

STATENS MUSIKVERK

Årsredovisning

2022



Innehåll

En fanfar för Statens musikverk 2022	3
--------------------------------------	---

RESULTATREDOVISNING

Disposition och innehåll	6
Verksamhetsöversikt	7
Historik	7
År 2022 vid Statens musikverk	8
Varumärke, organisation och samspel	10
Elektronmusikstudion (EMS)	12
EMS Studioverksamhet	12
Gästtönsättarresidens	13
Utbildning	14
Samverkan i Sverige och internationellt	15
Svenskt visarkiv	16
Förfrågningar	16
Utgivningsverksamhet	17
Caprice Music	21
Caprice Musics utgivning	21
Musik- och teaterbiblioteket	24
Besök och förfrågningar	24
Scenkonstmuseet	29
Fri entré hösten 2022	29
Samlingen	30
Utställningar	31
Programverksamhet	33
Kommunikation och marknadsföring	34
Pedagogik	34
Tillgänglighet	36
Kultur i hela landet	37
Unesco	40
Digitisering	41
En forskande myndighet	46
Kompetensförsörjning	49
Lokalkostnader	52
Avgifter	53

FINANSIELL REDOVISNING

Sammanställning av väsentliga uppgifter	54
Resultaträkning	55
Balansräkning	56
Anslagsredovisning	57
Tilläggsupplysningar och noter	58

En fanfar för Statens musikverk 2022



Dan Lundberg.

Så var det äntligen dags. Inför mer än 300 gäster och till tonerna av en specialkomponerad fanfar, framförd av Livgardets dragonmusikkår, klippte kulturminister Jeanette Gustafsdotter bandet vid den officiella invigningen av våra nya lokaler Tegeluddsvägen 100. Det var den högtidliga avslutningen av det flyttprojekt som inleddes redan 2017. Genom flytten har vi nu samlat Musik- och teaterbibliotekets, Svenskt visarkivs och Caprice Musics verksamheter och samlingar på ett ställe.

Den 9 februari i år togs pandemirestriktionerna bort och vi kunde äntligen öppna våra publika verksamheter fullt ut. Efter två år där vi kastats mellan hopp och förtvivlan blev det möjligt för personalen att åter visa utställningar, välkomna låntagare och studiebesök på plats, upplåta studior, hålla kurser och föreläsningar. För en kort tid tänkte vi nog alla att återgången efter pandemin skulle bli det mest bestående minnet av 2022 men redan några veckor senare skedde det som framför allt har präglat året. Den 24 februari nåddes vi av nyheten att Ryssland inlett en "fredsbevarande operation" som visade sig vara en regelrätt militär invasion av Ukraina. Förutom allt mänskligt lidande som kriget förorsakat i Ukraina har vi som en följd av detta drabbats av den värsta inflation vi sett sedan början av 1990-talet

och hand i hand med den kom också en energikris.

Som en konsekvens har Statens musikverk tillsammans med andra kulturarvsmyndigheter diskuterat hur vi kan öka skyddet för våra samlingar i händelse av att kriget också skulle drabba oss. Vi har också förberett oss inför nästa år när effekterna av inflation och energikostnader kommer få stor påverkan på vår ekonomi.

Från och med 2022 är Musikverket en expertmyndighet med ett mer renodlat uppdrag där kulturarvet står fokus vilket i sig är en väl så mångfacetterad uppgift. Med Musik-

och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv, Caprice Music, Scenkonstmuseet och Elektronmusikstudion EMS omfattar organisationen en stor spännvidd av uppdrag och målgrupper vilket förstås är en utmaning men också en styrka.

Det som förenar såväl de publika verksamheterna som arbetet med samlingar och utgivning är engagemanget för kultur och viljan att verka i samklang med kulturlivets aktörer och med samhället i stort. Under 2022 har vi fortsatt att justera myndighetens organisation för att på ett effektivare sätt nå ut till våra målgrupper med tjänster och erbjudanden. Som ett led i detta har vi under året arbetat med en ny varumärkesplattform för myndigheten. Tanken är att vi ska dra nytta av att var och en av våra avdelningar är välkända i kulturlivet med starka och tydliga egna varumärken.

Samtidigt har vi riktat blicken inåt för att uppmuntra och utveckla det interna samarbetet mellan avdelningarna. Målet är att bli ännu bättre på att använda våra mångskiftande kompetenser, samlingar och kunskaper på tvärs inom myndigheten. Under arbetsnamnet "Samspel" har vi under 2022 genomfört ett antal projekt och publika evenemang där två eller fler avdelningar samarbetat. Ett bra exempel



är utställningen *Foto: Christer Landergren* som lockat mängder av nya besökare till Scenkonstmuseet och som fått stor uppmärksamhet och positiva omdömen i media. Utställningen bygger på fotografen Christer Landergrens (1941–2006) fotosamling som kom till Svenskt visarkiv genom en donation 2006. Landergren dokumenterade den svenska jazzscenen och gästade storstjärnor från mitten av 1960-talet och framåt.

När man sammanfattar året 2022 finns det mycket att glädjas åt i Musikverkets verksamhet. Musik- och teaterbibliotekets antal fjärrutlån ligger bland de högsta i landet och på samma nivå som Stockholms universitetsbibliotek, vilket visar att samlingarna är efterfrågade och att det finns ett behov av vårt material och kompetens ute i landet.

För Svenskt visarkiv har detta varit ett händelserikt och produktivt år med spännande donationer, livlig seminarieverksamhet och flera nya böcker i skriftserierna. Som första institution någonsin förärades Svenskt visarkiv Stora vispriset 2022. Ett fantastiskt erkännande från vissångarvärlden!

För Caprice Musics del ser vi att den fysiska försäljningen av fonogram fortsätter att minska. Samtidigt ligger den digitala distributionen av musik på en mycket hög nivå. Genom framförallt Youtube får inspelningarna från Caprice Music stor spridning – sett till myndighetens uppdrag att främja tillgången till konstnärligt intressant musik är detta positivt. Trots att endast en liten del av intäkterna från nedladdad/strömmad musik kommer Caprice tillgodo har detta nu blivit utgivningens största intäktspost.

På Scenkonstmuseet gläds vi åt att ha kommit tillbaka till 2019 års besökssiffror med rekordbesök vissa helger och att vi får högsta betyg för besöksmottagandet. Under årets sista månader lockade vi med fri entré vilket innebar en tredubbling av antalet besökare. Nu hoppas vi att detta medför att fler upptäckt museet och fortsätter att besöka oss när entréavgifterna återinförs.

Efter en försiktig start under våren har Elektronmusikstudions verksamhet återgått till det normala. En höjdpunkt under året är att man medverkat till två uppföranden av Ákos Rózmans elektroakustiska storverk *Mässa*. Det första i mars som ett

samspelsprojekt på Scenkonstmuseet under festivalen Svensk Musikvår och det andra i Nantes under Festival Variations i april. Mässa har även getts ut som fonogram av det franska skivbolaget Ideologic Organ i samarbete med Elektronmusikstudion.

Vi ska inte glömma allt det arbete som skett bakom kulisserna. Kommunikationsstaben har som vanligt arbetat med vår synlighet och tillgänglighet men har också gjort ett jättejobb som ansvariga för varumärkesprocessen. Vår administrativa stab har sett till att det administrativa maskineriet hålls i gång – inte minst har det handlat om att ta hand om alla barnsjukdomar som uppkommit efter flytten till Tegeluddsvägen. Ett arbete med fokus på värdegrund och medarbetarskap har påbörjats under året. Detta involverar hela myndighetens personal och går hand i hand med Musikverkets varumärkesarbete. Dessutom har vi implementerat ett helt nytt personalhanteringssystem under året.

Jag vill passa på att nämna ytterligare två viktiga aktiviteter från året som gått. Projektet *Sveriges första kulturpolitik* med finansiering från Riksbankens Jubileumsfond är nu i full gång. Kungliga Musikaliska Akademien fungerade som Sveriges första musikmyndighet och instiftades av Gustav III 1771. I projektet digitiserar och publicerar Akademiens protokoll inklusive alla bilagor och appendix från 1771 till idag. Resultatet blir en infrastruktur som ger forskare från olika discipliner tillgång till, och sökmöjligheter i, akademiens beslut, diskussioner och överväganden. Jag vill också ta upp att vi under året haft samråd med Sametinget inför en nominering av en av våra samlingar till Unescos Världsminne. Det handlar om Karl Tiréns fonografinspelningar från åren 1913–1915 – en unik samling av jojkinspelningar med stort värde för den samiska befolkningen.

Våra tankar går nu till Ukrainas befolkning med en stilla förhoppning om att kriget snart ska komma till ett slut. Kulturens och kulturarvets betydelse blir extra tydlig i tider av kris – det må handla om pandemier eller militära och politiska konflikter. Viktiga kulturella värden som representeras av museer, arkiv och bibliotek har kommit till skada under kriget i Ukraina. I sådana situationer är det extra viktigt att visa solidaritet och medmänsklighet. Vi är många svenska kultur-



arvsinstitutioner som under året stått i kontinuerlig kontakt med ukrainska kolleger. Syftet är förstås att stötta dem i en svår tid och att stå beredda att bistå vid en kommande återuppbyggnad.

Avslutningsvis önskar jag inget hellre än att nästa år blir ett bra år både på hemmaplan och ute i världen och att ännu fler får ta del av Musikverkets mångskiftande och spännande verksamhet under 2023.

Dan Lundberg
generaldirektör Statens musikverk

Disposition och innehåll

I denna årsredovisning sammanfattas Musikverkets verksamhet under 2022. I resultatredovisningen beskrivs myndighetens verksamhet. Redovisningen svarar mot åiterrapporteringskraven i förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, myndighetens regleringsbrev och instruktion. I den finansiella redovisningen återfinns resultaträkning, balansräkning, anslagsredovisning och noter.

Resultaten av arbetet med myndighetens uppgifter redovisas integrerat i resultatredovisningen, övriga åiterrapporteringspunkter enligt regleringsbrev redovisas i särskilda avsnitt.

Varje respektive verksamhetsområde strävar efter att nå de beslutade gemensamma målen. Myndigheten redovisar ett antal viktiga områden och delar av verksamheten som har betydelse för att ge den fullständiga bilden av verksamheten. Som stöd för måluppfyllelsens bedömning redovisar Musikverket ett flertal av resultatindikatorer:

- Elektronmusikstudion: studiotimmar och utbildningar
- Svenskt visarkiv: förfrågningar, utgivning, samlingar och digitalisering
- Musik- och teaterbiblioteket: utlån, förfrågningar och samlingar
- Caprice Music: försäljning, nedladdningar och strömmad musik
- Scenkonstmuseet: samlingar, publik och tillgänglighet

För vissa resultatindikatorer som är relevanta att mäta har kostnaden beräknats och ställts i jämförelse med tidigare år, detta för att kunna analysera utveckling inom särskilda områden. Kostnaden redovisas för bland annat digitalisering och samlingsvård.

Lokalkostnaderna redovisas så långt det är möjligt på den verksamhet de avser och en mindre del redovisas därmed som gemensamma overheadkostnader. Kostnaderna för gemensamma ytor belastar verksamhetsområdena i förhållande till antal anställda.

Musikverket fortsätter att definiera och redovisa de kvalitativa aspekterna av verksamhetens resultat då

myndigheten anser att detta är av stor vikt för bedömningen av verksamheten. Denna redovisning återfinns i separata avsnitt under de fem verksamhetsområdena.

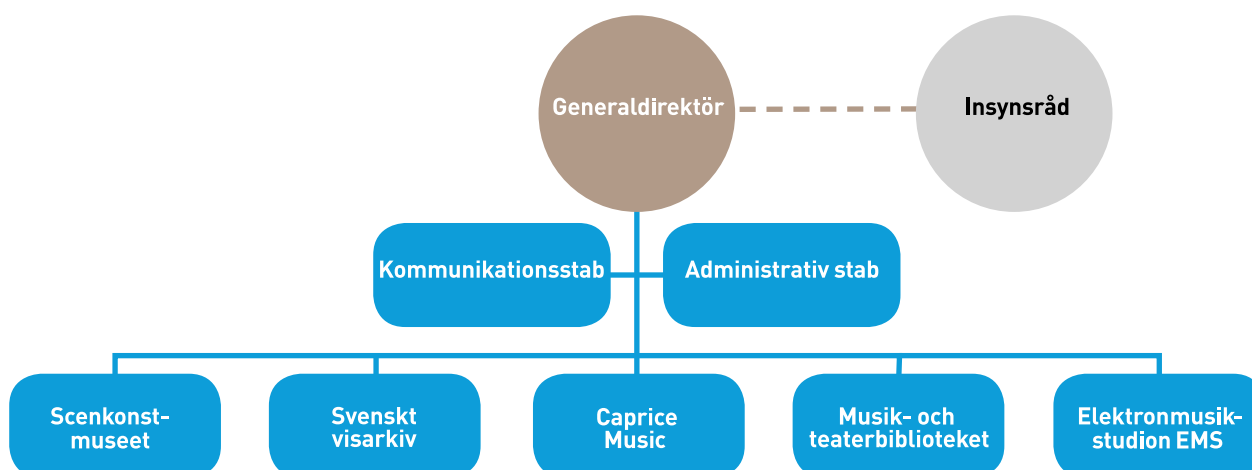
Under året har Musikverket enligt regleringsbrevet för 2022 lämnat följande rapporter till regeringen och Statskontoret:

- Arbetet med att fortsatt ta emot nyanlända arbetsökande för praktik 2021–2023.
- Arbetet med att fortsatt ta emot personer med funktionsnedsättning som medför nedsatt arbetsförmåga för praktik 2021–2023.
- Prognoser för 2022–2025 vid tre prognostillfällen under 2022

Statens musikverk ska också redovisa:

- Hur myndigheten har bistått Institutet för språk och folkminnen i dess arbete som expert i Unescos kommitté för det immateriella kulturarvet och hur Statens musikverk under året har bidragit till det fortsatta genomförandet av konventionen i Sverige.
- Resultat av arbetet med digitisering av myndighetens samlingar och den digitala förmedlingen av verksamheten.
- Redovisa en plan för att upprätthålla ekonomisk balans i den avgiftsbelagda verksamheten.
- Myndighetens insatser och resultat av arbetet för att kulturen ska komma fler till del i hela landet. Särskilt avseende Scenkonstmuseet med utgångspunkt i 11 § museilagen (2017:563).
- Medverkan och utställningsersättning, särskilt redovisa utbetalda ersättningar till konstnärer enligt MU-avtalet
- Myndighetens kostnader för lokaler

Verksamhetsöversikt



Statens musikverk är en myndighet inom kulturdepartementets ansvarsområde. Myndigheten består av Scenkonstmuseet, Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv, Elektronmusikstudion och Caprice Music.

Myndighetens uppdrag regleras i förordning (2010:1922) med instruktion för Statens musikverk. Myndigheten har främjande- och kulturarvsuppdrag och ska integrera ett jämställdhets-, mångfalds- och barnperspektiv. Musikverket ska även verka för ett internationellt och interkulturellt utbyte och förhålla sig till de kulturpolitiska mål som riksdagen har beslutat om.

Statens musikverk är en enrådsmyndighet och leds av en generaldirektör. Till sitt stöd har generaldirektören ett insynsråd med fyra ledamöter som utses av regeringen.

Myndigheten har en omfattande kulturarvsverksamhet med museum, bibliotek och arkiv. Huvuduppgiften för dessa verksamheter är att samla in, vårda, bevara och göra kulturarvet tillgängligt. Myndigheten bedriver också forskning och aktiv dokumentation av samtiden.

Statens musikverk har också främjande verksamhet främst riktad till musiklivet och erbjuder utbildning och studior för konstnärer inom elektronmusiken samt utgivning av musik med anknytning till myndighetens samlingar.

Verksamheten vid Musikverket är indelad i fem avdelningar, en kommunikationsstab och en administrativ stab:

- *Elektronmusikstudion*, EMS, är en mötesplats och ett utvecklingscentrum för elektronisk musik och ljudkonst med studior och utbildning för tonsättare och konstnärer
- *Svenskt visarkiv* bevarar, samlar in, forskar och publicerar material inom folkmusik, visor, äldre populärmusik, svensk jazz, folklig dans och inflyttade musiktraditioner
- *Caprice Music* publicerar och levandegör material ur Musikverkets samlingar
- *Musik- och teaterbiblioteket* har stora samlingar av musikalier samt litteratur, tidskrifter och arkivmaterial inom musik, teater och dans för utlåning
- *Scenkonstmuseet* producerar utställningar och programverksamhet och förvaltar samlingar som omfattar mer än 50 000 föremål

HISTORIK

Statens musikverk bildades 2011 i och med att den tidigare myndigheten Statens musiksamlingar övertog ansvaret för Elektronmusikstudion och Caprice Records efter nedläggningen av den statliga stiftelsen Rikskonserter. Under de första tio åren hanterade Musikverket också bidragsgivning till det fria musiklivet.

Elektronmusikstudion (EMS)

EMS grundades 1964 som en enhet inom Sveriges Radio, där verksamheten utgjorde en självständig konstnärlig produktionsenhet. EMS har idag fem fullt utrustade produktionsstudior och tre kompletterande resurser med enklare utrustning. Studiorna upplåts till professionella tonsättare och ljudkonstnärer. EMS verksamhet är internationell och användarna är baserade såväl i Sverige som i resten av världen.

Alla som har dokumenterad professionell erfarenhet av elektronmusikkomposition eller har gått EMS kurser kan ansöka om att bli studioanvändare och på så vis få tillgång till EMS lokaler.

EMS har en främjande roll och fungerar som ett nationellt centrum för konstområdet. EMS studioverksamhet finns i Münchenbryggeriet på Söder Mälarstrand i Stockholm.

Svenskt visarkiv

Svenskt visarkiv bildades 1951. Syftet var att stärka forskningen inom svensk folkkultur och erbjuda service av hög kvalitet för såväl forskarsamhället som för den musikintresserade allmänheten. Visarkivet är idag ett musiketnologiskt centrum i Sverige där ramen för arbetet är frågor och uppfattningar om musik, människor och samhälle.

Svenskt visarkiv dokumenterar svensk folkmusik, visa, jazz och folklig dans – dels genom att spela in utövare, dels genom att samla in person- och föreningsarkiv. Visarkivet svarar på frågor från forskare, musiker och allmänhet, bedriver forskning samt ger ut publikationer inom sina verksamhetsfält. Visarkivets omfattande bibliotek finns tillgängligt och de flesta titlar går att beställa som fjärrlån via Musik- och teaterbiblioteket. Visarkivet kan besökas på Tegeluddsvägen 100 i Stockholm.

Caprice Music

1971 startades Caprice Records som Svenska Rikskonserterns egna skivbolag med syfte att stödja kommersiellt svaga men konstnärligt och kulturellt intressanta musikgenrer. I samband med övergången till Musikverket 2011 blev Caprice Records uppdrag främst utgivning av ljudinspelningar ur Musikverkets arkiv. Skivbolaget är idag en betydelsefull kanal för att göra det kulturarv som Musikverket förvaltar tillgängligt och angeläget. Uppdraget är att genom utgivning främja tillgången till konstnärligt intressant musik och verka för ökad kunskap om musikens kulturarv. Under 2022 har avdelningen bytt namn till Caprice Music. Avdelningen har sitt säte på Tegeluddsvägen 100 i Stockholm.

Musik- och teaterbiblioteket

Biblioteket är ett av norra Europas största bibliotek för musik, teater och dans. Ursprunget finns dels i Kungl. Musikaliska Akademiens bibliotek som tillkom samtidigt som akademien instiftades år 1771, dels i Drottningholms teatermuseum från 1922.

Biblioteket har stora samlingar av noter, pjäs-manus, litteratur, tidskrifter och arkiv. Vidare finns litteratur- och tidskriftsdatabaser och databaser över inspelningar och föreställningar – främst inom musik och teater men även inom dansens område. Materialet är tillgängligt för alla, såväl för forskare, utövare och musik- och teaterstudenter som för den intresserade allmänheten. Biblioteket ligger på Tegeluddsvägen 100 i Stockholm.

Scenkonstmuseet

Scenkonstmuseets verksamhet har pågått sedan 1899 då Musikhistoriska museet skapades. 2010 inför-livades Sveriges teatermuseum och Marionettmuseet i Musikmuseet och efter en omfattande ombyggnad av lokalerna ändrades namnet 2017 till Scenkonstmuseet.

Museet är unikt med sin blandning av samtid och historia. Verksamheten kopplar samman kulturarvet med det nyskapande kulturlivet inom musik, teater och dans. Huvudutställningen På scen, de tillfälliga utställningarna och programverksamhet ska ge besökarna inspiration, kreativ energi och skapa nyfikenhet för konstarnerna. Museet med dess publika verksamhet finns i 1600-talsbyggnaden Kronobageriet på Sibyllegatan 2 i Stockholm. Större delen av föremåls-samlingarna förvaras i Svensk museitjänsts depå i Munkhättan, Tumba.

ÅR 2022 VID STATENS MUSIKVERK

Myndigheten har fortsatt med tertiärluppföljning av såväl verksamhet som ekonomiskt utfall under året, vilket gör att eventuella avvikelser snabbt identifieras. Musikverkets anslag enligt regleringsbrevet uppgick 2022 till 97,355 miljoner. I denna årsredovisning redovisas verksamheten utifrån myndighetens fem verksamheter. I tabellen Ekonomisk översikt per verksamhetsområde redovisas ekonomin gemensamt för tre verksamheter under *Arkiv och bibliotek*. Detta var tidigare en gemensam avdelning bestående av Svenskt visarkiv, Musik- och teaterbiblioteket och Caprice Records (nuvarande Caprice Music). Under 2022 har Statens musikverk arbetat med att förtydliga myndighetens varumärken och som en konsekvens av detta har Svenskt visarkiv, Musik- och teaterbiblioteket och Caprice Music gjorts till självständiga

Ekonomisk översikt per verksamhetsområde

Tkr	2022	2021	2020	2019	2018	2017
Arkiv och bibliotek*						
Intäkter av anslag	55 975	52 538	48 131	48 442	45 827	43 020
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	4 340	4 805	4 248	5 011	4 781	3 441
Personal- och direkta kostnader	-27 518	-25 344	-23 846	-23 883	-22 194	-20 619
Lokalkostnader	-13 648	-14 856	-14 211	-13 791	-13 830	-13 321
Overheadkostnader	-19 149	-17 142	-14 322	-15 779	-14 584	-12 520
Summa	0	0	0	0	0	0
Musikplattformen						
Intäkter av anslag	0	4 412	3 765	5 604	5 894	5 911
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	0	29	63	14	58	31
Personal- och direkta kostnader	0	-2 845	-2 462	-4 417	-4 202	-4 266
Lokalkostnader	0	-168	-173	-189	-195	-203
Overheadkostnader	0	-1 428	-1 193	-1 011	-1 556	-1 473
Summa	0	0	0	0	0	0
Elektronmusikstudion						
Intäkter av anslag	9 285	7 623	6 653	6 653	7 321	7 288
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	325	283	293	86	132	348
Personal- och direkta kostnader	-4 871	-3 922	-3 464	-3 163	-4 034	-3 944
Lokalkostnader	-1 793	-1 603	-1 494	-1 553	-1 474	-1 298
Overheadkostnader	-2 946	-2 381	-1 989	-2 023	-1 945	-2 394
Summa	0	0	0	0	0	0
Scenkonstmuseet						
Intäkter av anslag	34 805	33 772	32 007	30 267	30 635	36 567
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	3 978	2 084	2 821	4 743	3 819	3 241
Personal- och direkta kostnader	-16 640	-15 019	-15 317	-16 573	-15 288	-20 629
Lokalkostnader	-13 718	-13 225	-13 439	-12 751	-13 337	-12 571
Overheadkostnader	-8 347	-7 619	-6 166	-5 664	-5 834	-6 628
Summa	78	-7	-94	22	-5	-19
Årets kapitalförändring	78	-7	-94	22	-5	-19

* Arkiv och bibliotek utgörs av Svenskt visarkiv, Musik- och teaterbiblioteket och Caprice Records (nuvarande Caprice Music).

Redovisningen i tabellen ovan är exklusive transfereringar som avser Musikplattformens och Elektronmusikstudions bidragsgivning. Musikplattformens verksamhet är från 2022-01-01 överförd till Statens kulturråd.

avdelningar. Förändringarna har genomförts successivt, men ännu under 2022 har vi haft en gemensam budget för dessa avdelningar. Under 2023 kommer vi att förbereda för separata budgetar för alla avdelningar till 2024. Myndigheten bedömer att det inte finns ärendeslag som omfattar ett så stort antal ärenden att styckkostnaden för handläggningen av dessa behöver redovisas.

Måluppfyllelse

Utifrån myndighetens instruktion, regleringsbrev, övrigt regelverk och utifrån myndighetens egna mål i verksamhetsplanen, gör Statens musikverk den samlade bedömningen att myndigheten har nått målen 2022.

Verksamhetens resultat

Resultatet har i viss utsträckning påverkats av pandemin efterverkningar. Myndigheten genomförde under 2021 en flytt; verksamheterna Svenskt visarkiv, Musik- och teaterbiblioteket och Caprice Music har flyttat från lokaler i Bonnierhuset på Torsgatan och i Gäddviken, till nya lokaler på Tegelluddsvägen 100. Flyttprojektet och pandemin har fortsatt viss påverkan på verksamheten. Samtidigt ser vi att såväl lånen på plats som fjärrlånen ökat markant under 2022. Det är dock en bit kvar till 2019 års nivåer. Samtidigt är nedgången av fysiska lån en generell trend i biblioteksvärlden så det är svårt att säga i vilken grad det kan kopplas till pandemin och flytten. Antalet besökare till Scenkonstmuseet har återgått till 2019 års nivå med en



stor ökning under det sista kvartalet 2022, delvis som en följd av att vi tillfälligt införde fri entré. Myndigheten har fortsatt sitt arbete med att tillgängliggöra allt mer av samlingar och tjänster digitalt.

VARUMÄRKE, ORGANISATION OCH SAMSPEL

Statens musikverk består av fem olika verksamheter med delvis olika målgrupper. Verksamheterna, som har olika bakgrund och tillkomst, sammanfördes i Statens musikverk när myndigheten bildades 2011. Under 2022 har Statens musikverk arbetat med att lyfta fram och tydliggöra sina olika erbjudanden till myndighetens målgrupper. En del i detta har varit att dra nytta av att de enskilda verksamheternas varumärken redan är väl etablerade nationellt och internationellt. I praktiken innebär det att lägga mer fokus på de enskilda delarna och mindre på myndigheten som övergripande varumärke. Varumärkesarbetet har präglat 2022 med arbete avdelningsvis i workshoppar. Med utgångspunkt i detta har en varumärkesstruktur och -hierarki beslutats för implementering 2023 då även myndighetens grafiska profil och webb kommer att omarbetas enligt samma struktur.

För att varumärkesarbetet ska bli effektivt ska det också avspeglas i Musikverkets organisation. Redan 2021 etablerades Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv som självständiga avdelningar i Statens musikverk och under hösten 2022 har även skivbolaget Caprice Records som tidigare var en del av Svenskt visarkiv, ombildats till en självständig avdelning med namnet Caprice Music.

Samtidigt har myndigheten under rubriken "Samspel" arbetat med målsättningen att maximera nyttan av myndighetens olika expertkompetenser. Ett av myndighetens interna mål har rubriken "Verksamheter i samspel" och är sammanfattat i tre punkter:

- Musikverkets avdelningar är varandras resurser
- Musikverkets avdelningar och enheter samverkar och bidrar till varandras aktiviteter
- Musikverkets avdelningar lyfter fram och hänvisar till varandras samlingar och verksamheter vid externa kontakter

Syftet är att skapa förutsättningar för att göra verksamheterna tydliga och självständiga, och samtidigt verka som delar av en större helhet. Detta sker på olika nivåer – det kan till exempel handla om att samordna inköp av material, bistå med expertkunskaper, dela personalresurser och genomföra gemensamma publika evenemang.

För den senare kategorin, publika evenemang, har framför allt Musikverkets lokaler på Sibyllegatan 2 och Tegeluddsvägen 100 använts. På Tegeluddsvägen har Svenskt visarkiv och Musik- och teaterbiblioteket bland annat genomfört gemensamma seminarier och forskardagar.

Samspel – med museet som arena

I Scenkonstmuseet lokaler på Sibyllegatan har en satsning gjorts under det interna projektnamnet *Samspel – med museet som arena* för att etablera museet som gemensam arena för myndighetens avdelningar där vi kan visa upp publik verksamhet som på olika sätt

har bäring i myndighetens samlingar och/eller utställningar. Projektet har som uppdrag att under spelåret genomföra fyra publika program där olika avdelningar är avsändare. Under 2022 genomfördes följande program/eventemang inom projektet:

EMS – Svensk musikvår 19–26 mars

En festival med ett flertal konserter, där bland annat ett långt verk av tonsättaren Ákos Rózmán framfördes under flera dagar. Två kvällskonserter ingick också i arrangemanget. Medverkande artister var bland andra Cecilia Gelland, Åke Parmerud, Gustav Sjöqvists Kammarkör, Stockholms saxofonkvartett. Samtliga konserter ingick i museientrén, och totalt bevisades festivalen av 224 besökare, varav många återkommande under festivaldagarna.

Scenkonstmuseet – STHLM Dans 4–14 maj

STHLM Dans är en ny internationell dansfestival som genomfördes som ett pilotprojekt under 2022. Festivalens syfte är att sprida intresset för samtida dans till fler. Museet var värd för två programpunkter; dels två föreställningar på museet med den litauisk/schweiziska koreografen/dansaren Anna-Marija Adomaityte och den schweiziske ljus- och ljud-designern Gautier Teuscher med danskonstverket Workpiece, dels en föreställning/performance som tilldrog sig vid en central hållplats med dansaren Lukas Karveli. Den förra lockade ett 50-tal besökare, den andra cirka 200 förbipasserande.

Caprice Music – Södling Sessions

Den 7 oktober arrangerade Caprice en konsert i Stora salen på Scenkonstmuseet. Tre starka profiler från den svenska folk- och världsmusikscenen, Ulrika Gunnarsson, Anna Lindblad och Tina Quartey, tog sig an folkmusikupptecknaren Carl-Erik Södlings samling med en ovanlig instrumentkombination av röst, fiol och slagverk. Cirka 30 i publiken.

Svenskt visarkiv – Flick, Banner och Nyberg på Scenkonstmuseet

Den 18 oktober arrangerade Svenskt visarkiv en jazzkonsert på Scenkonstmuseet med saxofonisten Birgitta Flick, basisten James Banner och vokalisterna Lina Nyberg. Flick har tidigare gett ut albumet *Dalarna* till vilket hon hämtat inspiration från folkliga koraler och annan folkmusik i Visarkivets samlingar. Vid konserten framfördes låtar från detta album liksom improviserade inslag i jazz- och folkton. Arrangemanget ingick förutom som ett delprojekt i Samspel även i programmet för Stockholms jazzfestival och lockade ett 50-tal besökare.

Svenskt visarkiv och Scenkonstmuseet

– Foto: Christer Landergren

Utställningen är ett samarbete mellan Scenkonstmuseet och Svenskt visarkiv och bygger på fotografen Christer Landergrens (1941–2006) fotosamling. Landergren skildrade den svenska jazzscenen och gästade storstjärnor från mitten av 1960-talet och framåt. Landergrens bildarkiv donerades till Svenskt visarkiv 2006. Antal besökare mäts inte för enskilda utställningar.



Elektronmusikstudion (EMS)

Enligt Musikverkets instruktion ska myndigheten särskilt

- främja utvecklingen av ett professionellt musikliv på elektronmusikens område
- verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med universitet, högskolor och andra, samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden
- vara en nationell part vid internationellt samarbete inom myndighetens verksamhetsområde
- upplåta studior åt professionella tonsättare och ljudkonstnärer inom den elektroakustiska musiken och ljudkonsten för produktion, utvecklingsarbete och utbildningsverksamhet

Elektronmusikstudions (EMS) verksamhet kan delas in i fyra kategorier – *studioverksamhet, gästtonsättarresidens, utbildning och samverkan i Sverige och internationellt*. Nedan följer en redogörelse för EMS verksamhetsår 2022 uppdelat på respektive kategori.



EMS STUDIOVERKSAMHET

Studiosdriften utgör EMS kärnverksamhet och studios resurser kan bokas dygnet runt året om. EMS är förutom en studio också ett nav för hela konstområdet och många konstnärer använder även lokalerna för exempelvis arbetsrelaterade möten. Detta innebär att EMS under en normal arbetsdag, utöver de inbokade tonsättarna, besöks av personer som inte är inbokade i studiorna. EMS har under senare år eftersträvat en minskning av belägningsgraden och antalet internationella gästtonsättare för att hålla arbetsbelastningen på en hanterbar nivå samt ge utrymme i schemat för studiounderhåll.

Elektronmusikstudions verksamhet under 2022 har präglats av återhämtning efter pandemin sedan studios restriktioner togs bort den 9 februari 2022. Under det gångna året har vi kunnat observera en gradvis återgång till något som liknar normal beläggning både vad gäller inhemska och internationella tonsättare. Det totala antalet utnyttjade studiotimmar för 2022 hamnar på cirka 10 000 timmar, vilket kan jämföras med 2019 års belägningsgrad på cirka 15 000 timmar.

Den något lägre belägningsgrad som uppmätts jämfört med tiden innan pandemin förmodas bero på en generellt svagare arbetsmarknad inom konstområdet än normalt, detta till följd av en viss tröghet i återhämtningen sedan nedstängningarna. Detta kan ses både på det internationella och nationella planet.

Att förbättra jämställdhet ingår i det allmänna kvalitetsarbetet. EMS egen analys av de senaste tio årens

arbete med att förbättra jämställdheten inom konstområdet visar att aktivt och uppsökande arbete med rekrytering krävs för att nå resultat. Individanpassad handledning i studion och arbete med fördjupad studiointroduktion har också visat sig vara effektivt. Samarbeten med musiklivet och med andra utbildningsinstitutioner vid olika konstnärliga aktiviteter är liksom personalens egna kontaktnät viktiga instrument för att lyckas i jämställdhetsarbetet. Dessutom behövs ett proaktivt arbete med främjande åtgärder vilket EMS under året inte haft möjlighet att prioritera. Under 2022 har 42,4 procent av studiotimmarna utnyttjats av kvinnor som utgjort 39,4 procent av tonsättarna. Årets fördelning liknar 2019 års siffror vilket med utgångspunkt i resonemanget ovan förklaras med uteblivet proaktivt rekryteringsarbete.

EMS definierar kvalitet på sin verksamhet som en stor mångfald i efterfrågan på resurserna för så många professionella ljudkonstnärer och tonsättare som möjligt. Ett mått på detta är att ett stort antal konstnärer väljer att arbeta i studion under ett verksamhetsår.

Studiotimmar fördelat på kvinnor och män

Studio-timmar /år	Antal 2022	% 2022	Antal 2021	% 2021	Antal 2020	% 2020
Kvinnor	4 197	42,4	605	23,9	2 110	46
Män	5 690	57,6	1 924	76,1	2 480	54
Totalt	9 887	100,0	2 529	100,0	4 590	100,0

Kvinnor och män som utnyttjat studiorna

Fördelning/år	Antal 2022	% 2022	Antal 2021	% 2021	Antal 2020	% 2020
Kvinnor	76	39,2	23	35,9	53	43,8
Män	117	60,3	41	64,1	67	55,4
Annan	1	0,5	0	9,0	1	0,8
Totalt	194	100,0	64	100,0	121	100,0

GÄSTTONSÄTTARRESIDENS

Elektronmusikstudion prioriterar förutom medverkan i sammanhang där svensk musik presenteras på internationell nivå, i första hand utländska tonsättares residensvistelser. En residensvistelse kan ske på eget initiativ och med egen finansiering eller med visst stöd från EMS. I vissa fall sker samarbeten med andra aktörer där koppling till en konsert eller utställning kan förekomma. Många residensvistelser har koppling till arrangörer som verkar i det fria musiklivet. Genom samarbete med Nordisk kulturkontakt, en organisation under Nordiska ministerrådet, kan konstnärerna få



ersättning enligt Nordiska ministerrådets rekommendationer. Ett sådant samarbete där fyra tonsättare från de andra nordiska länderna bjöds in har genomförts under 2022. Att det finns närmast global efterfrågan av EMS resurser kan även ses som ett mått på studios kvaliteten.

Som gästtonsättare/ljudkonstnär, gästmusiker och gästforskare redovisas personer från andra länder som vid något tillfälle utför eget arbete, undervisar eller deltar i undervisning i EMS lokaler under verksamhetsåret. Utländska studenter inskrivna vid svenska utbildningar och som arbetar vid EMS räknas som gästtonsättare, liksom svenskar permanent bosatta utomlands. Till viss del fungerar tidigare gästtonsättare som ambassadörer för verksamheten, och sprider kunskap om EMS resurser och arbetsmiljö internationellt.

Under 2022 arbetade 71 internationella gästtonsättare på EMS, där en stor del av gästerna varit ombokade från föregående år med anledningen av pandemin. Andelen kvinnliga gästtonsättare var 39,4 procent.

EMS har under 2022 dokumenterat besök av två utländska forskare som har arbetat i EMS lokaler med exempelvis intervjuer.



Gästtonsättare fördelat på kvinnor och män

Fördelning/år	Antal 2022	% 2022	Antal 2021	% 2021	Antal 2020	% 2020
Kvinnor	28	39,4	5	33,3	10	43,5
Män	40	56,3	9	60,0	12	52,2
Annan	3	4,3	1	6,7	1	4,3
Totalt	71	100,0	15	100,0	23	100,0

Inlämnade verk fördelat på kvinnliga och manliga tonsättare

Fördelning/år	2022	2021	2020
Kvinnliga tonsättare	24	30	8
Manliga tonsättare	26	5	46
Totalt*	50	35	50

* Vissa verk kan ha flera upphovspersoner.

Med inlämnade verk menas dokumentation av musik eller ljudkonst skapad av tonsättare och konstnärer vid Elektronmusikstudion. Vissa verk är komponerade av kvinnor och män tillsammans, därför blir summan av tonsättare större än det totala antalet verk.

Gästforskare fördelat på kvinnor och män

Fördelning/år	2022	2021	2020
Kvinnor	1	0	0
Män	1	1	2
Totalt	2	1	2

UTBILDNING

Under 2022 har studion genomfört två introduktionskurser och två grundkurser. På grund av dåvarande pandemirestriktioner genomfördes den första introduktionskursen på distans fram till de två sista kurs-tillfällena som kunde genomföras på plats i EMS lokaler. Pandemin påverkade kursverksamheten under våren så till vida att man förhöll sig avvaktande till att starta upp nya projekt på grund av det osäkra läget. Resterande kurser kunde dock genomföras på plats. Antalet platser på introduktionskursen har under 2022 utökats från 8 till 15 platser för att tillgodose efterfrågan. Genusbalansen på kurserna som helhet var cirka 2/3 män och 1/3 kvinnor/annan, vilket speglar hur underlaget i form av sökande till kursen såg ut.

EMS har haft kurssamarbete med riksorganisationen Popkollo, ett musikläger som riktar sig till tjejer,

kvinnor och transpersoner. Vem Kan Bli Producers producentprogram är en åtta månader lång kurs i musikproduktion som riktar sig till kvinnor och transpersoner. Samarbetet med Popkollo är återupptaget efter pandemin och det första kurstillfället gick av stapeln i början av december 2022.

EMS har under året arrangerat en kortkurs i diffusion under festivalen Svensk Musikkvår. Kursen hölls av Åke Parmerud och deltagarna var inbjudna från ett antal olika organisationer och lärosäten med anknytning till studios verksamhetsområde.

Fyra föreläsningar har arrangerats under 2022 där tonsättare som gästade EMS föreläst om sina respektive praktiker.

Utbildningar

Antal/år	2022	2021	2020
Basutbildningar*	4	3	4
Specialkurser **	5	4	1
Kortare kurser	1	2	0
Totalt antal	10	9	5

* Grundkurs VT 2021 påbörjad hösten 2020.

**Popkollo (Vem Kan Bli Producent), jämställdhetsintegreringskurs, internationell onlinekurs i SuperCollider, plus Stockholms konstnärliga högskola.

Antal kursdeltagare

Fördelning/år	Antal 2022	% 2022	Antal 2021	% 2021	Antal 2020	% 2020
Kvinnor	46	43,4	53	58,2	37	59,7
Män	60	56,4	36	39,6	25	40,3
Ospec	0	0,0	2	2,2	0	0,0
Totalt	106	100,0	91	100,0	62	100,0

Kostnad för utbildningar

Tkr/år	2022	2021	2020
Kostnad	956	970	796

EMS har ingen verksamhet som riktar sig exklusivt till barn men erbjuder i vissa fall stöd till konstnärer som arbetar med pedagogiska projekt inom konstområdet. Inga sådana projekt har dokumenterats under 2022.

EMS tar emot ett antal studiebesök per år som direkt eller indirekt syftar till rekrytering av nya användare. Under 2022 har 16 studiebesök genomförts på EMS.

SAMVERKAN I SVERIGE OCH INTERNATIONELLT

EMS prioriterar normalt medverkan i publika projekt med en internationell nivå som exponerar konstområdet för nya grupper och därmed bidrar till rekrytering. EMS har under året medverkat i tolv utåtriktade projekt sedan restriktionerna släppte i början av februari. Bland dessa kan särskilt nämnas nedanstående projekt.

EMS studiochef Mats Lindström har tillsammans med studiotekniker Mats Erlandsson vid två tillfällen under året ombesörjt uppföranden av Ákos Rózmans elektroakustiska storverk *Mässa*, ett under Svensk Musikkvår i mars och ett i Nantes, Frankrike, under festivalen *Festival Variations* i april. *Mässa* har även getts ut som fonogram av det franska skivbolaget *Ideologic Organ*, och i den processen har EMS haft en stödjande roll.

EMS har under året genomfört fyra festivalsamarbeten i olika delar av Sverige – med Norbergfestival i Västmanland, Edition Festival och Svensk Musikkvår i Stockholm samt Intonal Festival i Malmö. Utöver festivalsamarbetena har EMS även samarbetat med Malmö Konsthall kring verk av Åke Hodel.

Festivalsamarbetet med Svensk Musikkvår var även EMS bidrag till det myndighetsgemensamma projektet *Samspel* där EMS tillsammans med Scenkonstmuseet var värdar för en veckas festivalprogram med elektroakustisk musik samt blandverk i museets stora konsertsal. Inom ramen för det samarbetet gjordes även en miniatyrtställning i konsertsalens foajé där arbetsprocessen bakom verket *Mässa* av Ákos Rózmán presenterades. Materialet i den utställningen togs fram i samarbete med Musik- och Teaterbiblioteket.

Studiochef Mats Lindström har medverkat i sändningen av SR P2/EBU Arts Birthday Party samt genomfört en konsert och deltagit i ett panelsamtal under konferensen *Unexpected Territories: David Tudor* i Berlin, Tyskland.

EMS har under året fullbordat ett utbytesprojekt mellan studio och MIAM – en högre utbildningsinstans under Istanbuls tekniska universitet, som initierats av svenska generalkonsulatet i Istanbul. Projektets andra del, där två personer ur universitets personal genomförde varsitt tonsättarresidens på EMS, genomfördes under hösten 2022.

Under 2022 har det mediaarkeologiska forskningsprojektet *Historiskt informerad ljuddesign: ett multidisciplinärt och strukturerat synsätt på digitalisering och utforskning av elektroniskt musikarv* bedrivits på EMS. Projektet är ett samarbete med Kungliga Musikhögskolan, Kungliga Tekniska högskolan och Musikverket och avslutas i och med verksamhetsårets slut.

Svenskt visarkiv

Enligt Musikverkets instruktion ska myndigheten särskilt

- bedriva arkiv- och biblioteksverksamhet
- vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika samlingar och dokumentation av teaterns, dansens och musikens kulturarv
- hålla ett urval av de samlingar som anförtratts myndigheten tillgängliga för allmänheten
- verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden

FÖRFRÅGNINGAR

Svenskt visarkivs expedition delar lokal med Musik- och teaterbiblioteket på Tegelluddsvägen 100 och bemanas av forskningsarkivarierna, arkivets ämnesexperter. Utöver expeditionens fasta öppettider kan användare boka särskilda besök. Hit vänder sig musiker, forskare och intresserad allmänhet för att hitta och kopiera material, lyssna på inspelningar, titta på film och söka svar på frågor av olika slag. Förutom att ta emot fysiska besök besvarar expeditionspersonalen frågor från frågeställare över hela Sverige och även från utlandet via mejl, webbformulär och telefon. Utöver beställningar från privatpersoner expedierar Svenskt visarkiv fjärrlånkopior på önskat material till landets folkbibliotek för utlänning till låntagare på orten.

Förfrågningar till Svenskt visarkiv

Antal/år	2022	2021	2020
Kvinnor	559	565	629
Män	650	661	760
Bibliotek/institutioner	223	184	261
Totalt	1 432	1 410	1 650

Antalet förfrågningar som inkommit och expedierats via mejl, telefon, webbformulär eller vid expeditionsdisker var för året 1 432 vilket är en marginell ökning i förhållande till 2021. De närmast föregående åren har kunnat noteras en nedåtgående trend som nu möjligen nått en plattå. Nedgången har skett i takt med att allt fler resurser publiceras fritt på webben vilket gör att

användarna i högre grad själva kan hitta svar på enkla frågor.

Studiebesök, seminarier och nätverksmöten

Studiebesök hos Svenskt visarkiv omfattar information om samlingarnas historia och sammansättning, presentation av sökverktyg samt visning av material ur magasinerna. I vissa fall kombineras besöken med seminarie- och undervisningsmoment i samarbete med kursanordnare. Bland de grupper som 2022 besökt Svenskt visarkiv dominerar som tidigare år musik- och dansutbildningar samt studenter inom musikvetenskap och etnologi.

Seminarier syftar i sammanställningen nedan på presentationer eller evenemang med föredrag och musikinslag. I de fall som Svenskt visarkiv är arrangör utgår dessa ifrån samlingarna och har folkbildande prägel. Till seminarier räknas också föredrag och presentationer i andras regi, till exempel populärvetenskapliga föredrag, presentationer vid vetenskapliga konferenser samt myndighetens egna forskningsseminarier.

Exempel på årets seminarieverksamhet är boksläpp av nya böcker i Svenskt visarkivs skriftserier. Detta har skett tre gånger under året varav två i den egna expeditionen, nämligen för forskningsantologin *Kreativa förflyttningar. Musikaliska flöden i 1960- och 1970-talens Sverige* med Sverker Hyllén-Cavallius som redaktör (september) samt för Märta Ramstens bok *Framför mikrofonen och bakom. En personlig återblick på Svenskt visarkivs verksamhet med folkliga musiktraditioner* (november). Ett ytterligare boksläpp hölls i decem-



ber som ett samarrangemang med Spritmuseum och i dess lokaler: Christina Mattssons studie *Den sällskapliga visan. Dryckesvisor i visböcker och skillingtryck 1790–1850*. Ett annat exempel på seminarium är den halvdag med populärvetenskapliga föredrag som Visarkivet arrangerade tillsammans med Musik- och teaterbiblioteket i anslutning till Arkivens dag. Årets tema var "Myter och mysterier i musik-, teater- och dansarkiven" och arrangemanget lockade ett 40-tal åhörare varav ett flertal inte tidigare hade besökt arkivet.

Svenskt visarkiv är drivande i nätverk inom sina ämnesområden musik- och dansetnologi, bland annat genom de svenska folkmusikarkivens årliga möten och de nordiska möten som arrangeras varje år för forskningsarkiv på folkmusikens område. I år var det Visarkivets tur att stå värd för det nordiska arkivmötet. Svenskt visarkiv har också en aktiv roll i nätverk kring folklig dans, svensk jazz, ljudarkiv och musikkforskning i bredare mening vilket även återspeglas i årets aktiviteter.

Studiebesök, seminarier och nätverksmöten

Antal/år	2022	2021	2020
Studiebesök	13	9	7
Seminarier, nätverksmöten	26	23	14

Antalet studiebesök och seminarier varierar från år till år beroende på efterfrågan och samarbetsprojekt. Sammanräkningen av nätverksträffar betecknar endast antal aktiva nätverk under året och inte varje enskilt möte (vissa nätverk har flertalet träffar).

Antalet studiebesök har ökat i förhållande till 2021, likaså antalet nätverksträffar och seminarier vilket beror både på slopade restriktioner och att Visarkivets flytt till nya lokaler är avklarad. Till skillnad från 2021 har studiebesöken detta år övervägande skett på plats (och alltså inte digitalt). Vad gäller konferenser och nätverksmöten har däremot den digitala mötesformen etablerats som ett alternativ.

UTGIVNINGSVERKSAMHET

Utgivningar

Antal/år	2022	2021	2020
Tryckta böcker	3	3	1
E-publikationer	1	1	2

Kostnad för utgivningar

Totalt	5 199	3 889	3 688
---------------	--------------	-------	-------

Svenskt visarkiv ger ut egna publikationer i både fysisk och digital form. Den musik- och dansetnologiska tidskriften *Puls* som utkommer årligen ges enbart ut som e-publikation via webben (pdf) för största möjliga tillgänglighet. Härutöver har Svenskt visarkiv flera skriftserier för forskning och musikutgåvor inom folkmusik och jazz. "Meddelanden från Svenskt visarkiv" är en serie för längre uppsatser och rapporter av enkla karaktär vilka trycks upp i en liten upplaga och samtidigt publiceras som fritt tillgänglig e-publikation. Serien "Skrifter från Svenskt visarkiv" är ägnad studier av större vetenskaplig dignitet och publiceras enbart som fysiska böcker. Utgivningen av dessa mer påkostade produktioner sker som regel i samarbete med förlag.

Utgivningens omfattning varierar från år till år beroende på pågående projekt. Under 2022 har Svenskt visarkiv gett följande skrifter:

- *Puls - musik- och dansetnologisk tidskrift*, nr 7. Huvudredaktör: Madeleine Modin. (E-publikation).
- *Kreativa förflyttningar. Musikaliska flöden i 1960- och 1970-talens Sverige* (red: Sverker Hyllén-Cavallius), Skrifter utgivna av Svenskt visarkiv 50. Gidlunds förlag. (Bok)
- *Framför mikrofonen och bakom. En personlig återblick på Svenskt visarkivs verksamhet med folkliga musik-traditioner* (Märta Ramsten). Skrifter utgivna av Svenskt visarkiv 52. Gidlunds förlag. (Bok)
- *Den sällskapliga visan. Dryckesvisor i visböcker och skillingtryck 1790–1850* (Christina Mattsson). Meddelanden från Svenskt visarkiv 54. (Bok + e-publikation)

Registrerade objekt i Visarkivets viktigare samlingar

Till Svenskt visarkivs viktigare samlingar räknas originalmaterial som arkivets egen insamlingsverksamhet genererar samt donationer som inkommer till arkivet. I år har antalet registrerade objekt i dessa samlingar ökat med 1 381 poster. Detta är en ökning i förhållande till föregående år (2021: 1 112 poster) som förklaras



Registrerade objekt och registreringar i Visarkivets viktigare samlingar

Antal/år	objekt 2022	registreringar 2022	objekt 2021	registreringar 2021	objekt 2020	registreringar 2020
Handskrifter	3 834	1	3 833	6	3 827	1
Fotografier	21 468	131	21 337	71	21 266	270
Inspelningar	24 934	1 240	23 694	1 026	22 668	1 439
Enskilda arkiv och samlingar	368	9	359	9	350	9
Totalt	50 604	1 381	49 223	1 112	48 111	1 719

av att arbetet med nyförvärv har återupptagits efter de senaste årens flyttbestyr och arbete på distans.

Utöver de viktigare samlingarna sker registrering även i andra deldatabaser, såsom Vis- och låtregistret och bibliotekskatalogen. Antalet poster i de databaserna har ökat med 2 333 registreringar vilket är en ökning (2021: 1 627 poster). Under året har uppgifter om kön registrerats i samtliga ovannämnda register. Utfallet blev att det i årets nya poster finns 1 040 kvinnor, 7 512 män och 328 av okänt kön. Detta motsvarar 11,7 procent kvinnor, 84,6 procent män och 3,7 procent av personer vars kön inte framgår av materialet. Den ojämna könsfördelningen förklaras av att det material som registreras till största delen är donerat material inom historiska, mansdominerade genrer.

Till Visarkivets samlingar räknas också referensbiblioteket med litteratur, noter och tidskrifter. Biblioteket växer stadigt, dels genom donationer, dels genom inköp av viktiga publikationer inom arkivets genrer samt tidskriftsprenumerationer.

Inköp till referensbiblioteket

Antal/år	2022	2021	2020
Böcker, äldre tidskrifter och noter	16	16	21
Tidskriftsprenumerationer	25	25	25
Inköp totalt	41	41	46

Donationer av unikt material 2022

Under 2022 har Visarkivet mottagit 22 donationer av person- och organisationsarkiv eller andra samlingar och arkivhandlingar. Samtliga donationer uppskattas ha ett ringa ekonomiskt värde men har ett stort intresse ur kulturavvissynpunkt. Antalet gåvor har ökat markant i förhållande till 2021 och kan sättas i samband med att donationsstoppet som infördes under lokalflytten nu är hävd.

Donationer till Svenskt visarkiv

Antal/år	2022	2021	2020
Gåvor	22	15	13

I tabellen redovisas större samlingar som donerats.

Donationer till Svenskt visarkiv 2022**via Hans Kennermark**

Bandsamling och teknisk apparatur efter ljudteknikern Gunnar Svensson i Göteborg

från Ann-Helen Carlsson

Handskriven visbok efter farfar Karl Sigfrid Eklund

från Jan Winter

Div. arbetsmaterial om instrumentforskning

från Anders Hammarlund

Musiknologiskt forsknings- och fältarbetsmaterial

från Liz Wärmell

Lennart Wärmells personarkiv

från Matts Andersson

Jazzböcker, mest utländsk jazz

efter Don Gillam

Dansböcker, filmer, protokoll

från Göran Wallén

Vinylskivor (Lp, Ep), cd-skivor/böcker

från Göran Wassberg

Fem lådor med noter i autograf och tryck efter Mac Wassberg

från Gunnar Dubbe

Arkiv efter dragspelaren Jan Sjögren, främst noter

från Ann Charlott Molin

Einar Molins samling (sångtexter, revymanus, fonogram, notblad)

från Sven Idar

Egna kompositioner av Alf Henrikssons dagsverser

från Lena Åberg Frisk

Bandsamling efter Lennart Åberg

från Anders Dahlgren

Böcker, tidskrifter, fotografier

från Vera Lindh

Ola Magnells arkiv

från Kenneth Rimgard

Dansfilmer

från Kulturskolan Lund (genom Carl-Magnus Trygg)

En handskriven visbok

från Kettil Olsson (genom Margareta Nilsson)

Notmaterial, rullband och kassetter

från Ulf "Al" Sandström (genom Ingemar Perup)

Diverse material, texter, brev, tidningsklipp samt tre lackskivor

från Christina Mattsson

Kataloger och material om dryckesvisor och student/nationssångböcker

från Christina Olofsson via Jacob Jacobsson (Nationalteatern)

Diabilder från Tältprojektet

från familjen Tirén via Staffan Lundmark

Dagböcker, notböcker m.m. efter Karl Tirén

är en blygsam ökning sedan förra året, men två av de arkiv som förtecknats under året (Georg Riedel och Lennart Wärmell) är stora samlingar som tagit mycket arbetstid i anspråk.

Ordnade och förtecknade arkiv

- Anders Hammarlunds arkiv
- Lennart Wärmells arkiv
- Eva Engdahls arkiv
- Georg Riedels arkiv
- Rejv-samlingen
- Karl Tiréns samling

Dokumentation

Som en del av den löpande verksamheten bedriver Svenskt visarkiv egen inspelningsdokumentation. Det är intervjuer med musiker och andra personer verksam inom Visarkivets genrer samt dokumentation av konserter, konferenser och seminarier där Visarkivet medverkat. Dokumentation görs i form av ljud- och/eller videoupptagningar. 2022 har omfattningen på den audiovisuella dokumentationen vid Svenskt visarkiv varit följande:

Dokumentationsinspelningar

Antal/år	2022	2021	2020
Ljud	76	55	29
Video	1	0	0
Inspelningar totalt	77	55	29

Merparten av dokumentationsinspelningarna kommer från de årliga Zornmärkesuppspelningarna. Mängden inspelningar är avhängigt antalet deltagare i årets uppspelningar, och i år var dessa något fler än 2021. Utöver Zornmärkesuppspelningarna uppgår övriga dokumentationsinspelningar till 13 ljudinspelningar och en (1) videoupptagning. Bland särskilda dokumentationsprojekt under året kan nämnas intervjuer med svenskättlingar i USA om deras musikverksamhet.

En kommentar till tabellen är att de redovisade siffrorna sedan 2020 är rent kvalitativa, d.v.s. det är antalet inspelningstillfällen som redovisas. Fram till 2019 redovisades antal registrerade inspelningar i Visarkivets databas där ett intervjutillfälle kan ha resulterat i flera ljudfiler som ger lika många databasposter med följden att samma intervju räknats flera gånger i statistiken. Jämförelser med år fram till 2019 blir alltså en aning missvisande.

Förtecknade person- och organisationsarkiv

Under 2022 har sex person- och organisationsarkiv ordnats och förtecknats vid Svenskt visarkiv, och därmed blivit tillgängliga för forskare och allmänhet. Det

Inspelningar fördelat på kön

Antal och andel/år	antal 2022	% 2022	antal 2021	% 2021	antal 2020	% 2020
Antal dokumenterade personer ljud	81	100,0	56	100,0	32	100,0
– varav kvinnor på ljudinspelningarna	36	44,4	17	30,3	11	34,4
– varav män på ljudinspelningarna	45	55,6	39	69,7	21	65,6
Antal dokumenterade personer video	10	100	0	0	0	0
– varav kvinnor på videospelningarna	5	50	0	0	0	0
– varav män på videospelningarna	5	50	0	0	0	0
Totalt antal inspelningar	77		54		29	

Könsuppdelad statistik – dokumentation

I tabellen ovan redovisas könsbaserad statistik för 2022 års ljuddokumentation vid Svenskt visarkiv. Tidigare har den redovisade statistiken räknat antalet registrerade män och kvinnor i respektive inspelningsdatabaspost (se förklaring ovan). Från och med 2020 räknas i stället det faktiska antalet medverkande män och kvinnor (fysiska personer) vilket ger en bättre bild av könsfördelningen. Jämförelser med årsresultat före 2020 blir därför inte helt kongruenta. Majoriteten av årets dokumentationsinspelningar utgörs av Zornmärkesuppspelningarna (se ovan) där könsfördelningen bland deltagarna ligger utanför Visarkivets möjlighet att påverka. Dessa inspelningar borträknade är könsfördelningen i år jämnt fördelad mellan kvinnor och män, både i ljud- och videodokumentation.

Beställning av inspelningskopior

Under året har Svenskt visarkiv expedierat 125 beställningar av kopior på ljudinspelningar vilket motsvarar drygt 64 timmars speltid. 2021 var motsvarande siffra 75 timmars inspelningar för 117 expedierade beställningar. Det finns inget samband mellan antal och spellängd eftersom speltiden varierar mellan olika inspelningar.

Det finns flera förklaringar till att antalet beställningar fortsätter att öka. En är verksamhetens generella fokus på tillgänglighet och marknadsföring av ljudsamlingarna. En annan förklaring är den särskilda satsning gentemot musik- och dansutbildningar vid högskolor och folkhögskolor som påbörjats under tidigare år och som fortsätter att generera efterfrågan från elever och studenter. Utöver expedierade beställningar finns genom arkivets försorg dessutom allt fler inspelningar fritt tillgängliga att lyssna på online, både via Visarkivets egen webbplats och via Wikimedia Commons. Antalet beställningar ger alltså ingen rättvisande bild av i vilken omfattning inspelningarna används. Det stora intresset för Visarkivets ljudsam-

lingar visar sig också i det kontinuerliga inflödet av förfrågningar rörande inspelat material.

Kopiebeställningar från ljudsamlingen

Antal/år	2022	2021	2020
Levererade kopior	125	117	93

Sedan 2020 räknas den faktiska speltiden i stället för det tidigare schablonvärdet en timme per inspelning.

Ljudsamlingar på webbplatsen

I Svenskt visarkivs onlinekatalog över ljudsamlingarna kan användaren söka information om inspelningarna. Här finns också material med fri upphovsrätt eller med särskilt tillstånd för publicering tillgängligt att lyssna på via en mediaspelare i databasen. Vid utgången av 2022 finns det katalogposter för 22 083 inspelningar sökbara, en ökning med 1 993 poster sedan sammanräkningen 2021. Av dessa poster innehåller 2 853 streamat ljud, en ökning med 392 inspelningar jämfört med föregående år. Statistik från Google Analytics visar att 1 770 av de besökare som under 2022 besökte någon av alla Musikverkets webbplatser lyssnade på inspelningar i Visarkivets inspelningskatalog. Detta är en ökning med 239 besökare sedan förra året. Under 2022 har Visarkivet även samarbetat med Wikimedia Sverige i ett projekt där ett stort antal inspelningar med fri upphovsrätt ur arkivets samlingar publicerats för fri nedladdning på Wikimedia Commons (se avsnittet [Digitisering](#)).

Caprice Music

Enligt Musikverkets instruktion ska myndigheten särskilt

- vara en nationell part vid internationellt samarbete inom myndighetens verksamhetsområde
- genom utgivning av musikinspelningar som myndigheten förfogar över främja tillgången till konstnärligt intressant musik

Under hösten genomfördes en omorganisation för att förtydliga verksamheterna. I samband med det blev Caprice en egen avdelning och bytte samtidigt namn till Caprice Music för att fullt ut spegla den verksamhet som bedrivs idag.

CAPRICE MUSICS UTGIVNING

Caprice Music ska genom utgivning av Musikverkets inspelningar främja tillgången till konstnärligt intressant musik. Årets utgivning består främst av två enskilda album som på olika sätt tolkar och lyfter material från Musikverkets samlingar samt återutgivning av äldre samlings- och jazzalbum.

Coronapandemin har fortsatt medfört en global tröghet i produktionsprocesserna. Materialbrist på papper, pvc och färg orsakar långa väntetider.

I det fortsatta arbetet med att tillgängliggöra katalogen för en bredare och i viss mån ny publik har

det producerats tematiska spellistor från katalogen. Spellistorna distribueras digitalt och görs tillgängliga via streamingtjänster.

Nytt för året var lanseringen av Caprice musikpodd, där den första säsongen introducerades i februari. I tio avsnitt presenteras och kommenteras ett urval konserter ur Mix Musikcafé som existerade på dåvarande Musikmuseet mellan 1991 och 2002.

I samband med årets utgivning räknades upphovspersonernas samt huvudexekutörernas kön. Av Caprice Musics 190 utgivna spår är 27 procent av huvudexekutörerna kvinnor och 73 procent män.

Då Caprice Musics arbete till stor del är inriktat på återutgivning av olika slag är det svårt att göra större förändringar vad gäller könsfördelningen av inspelade artister och upphovspersoner. Utgåvorna speglar väl den samtid som de gjordes i. För att belysa historien ur ett genusperspektiv används textkommentarer i booklets, broschyrer och digitala presentationer.

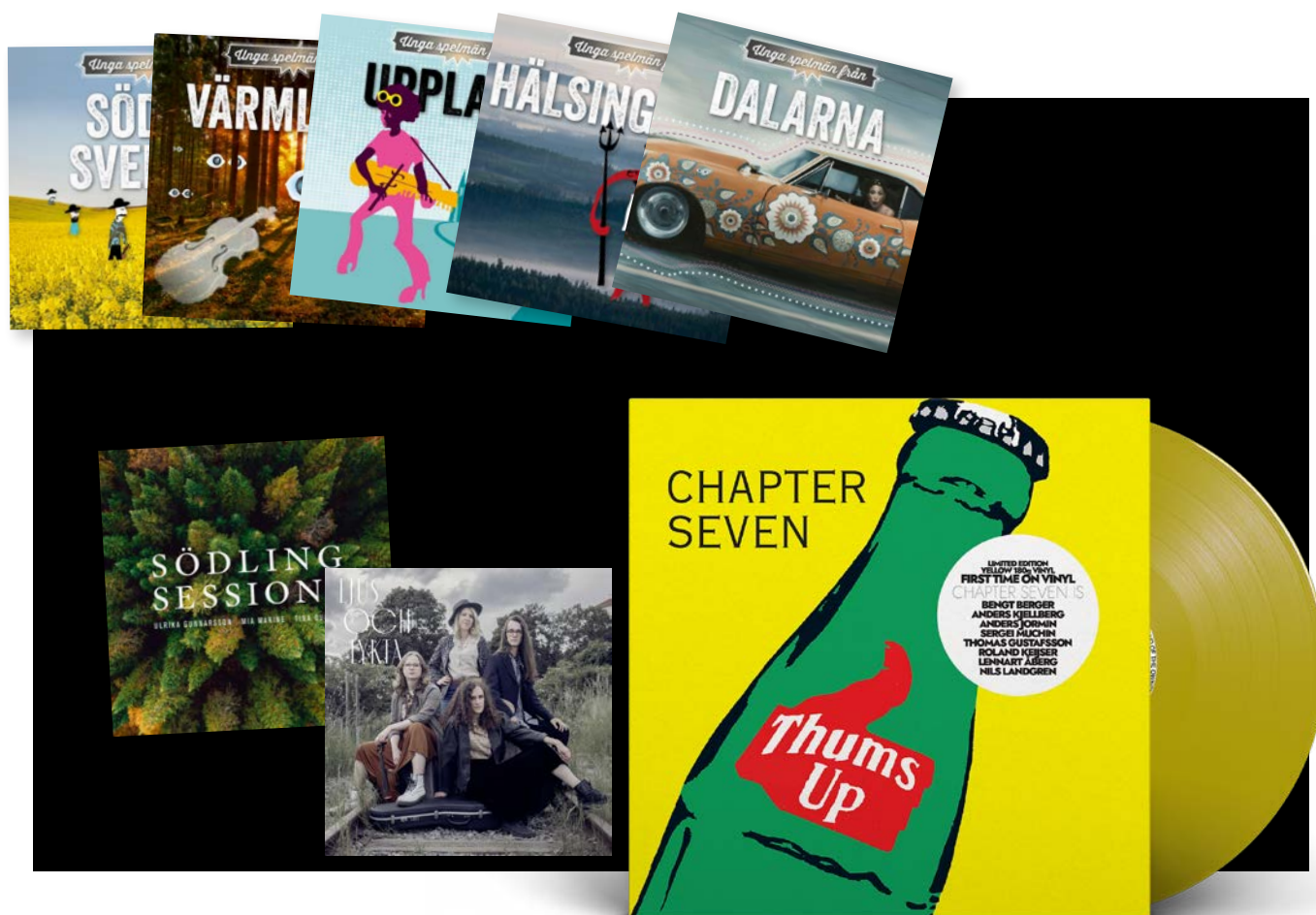
Huvudaktörer och huvudsakliga upphovspersoner

Andel procent/år	Kvinnor 2022	Män 2022	Okänd 2022	Kvinnor 2021	Män 2021	Okänd 2021	Kvinnor 2020	Män 2020	Okänd 2020
Huvudexekutörer	27	73	–	15	85	–	26	74	–
Huvudupphovspersoner	27	60	13	11	71	18	21	74	5

Statistik beräknad utifrån metadata och antalet utgivna spår per år.

Antal utgivna spår per år

Antal/år	2022	2021	2020
Utgivna spår	190	198	287



Utgivningar fonogram, videogram

Antal/år	2022	2021	2020
Fonogram, videogram	10	7	14

Cd- och vinylutgivningar 2022

Årets utgivning har präglats av nytolkningar från arkiven.

- *Södling Sessions*, cd och digital utgåva, Ulrika Gunnarsson, sång, Mia Marine, fiol och Tina Quartey, slagverk, tar sig an folkmusikupptecknaren Carl-Erik Södlings samling.
- *Ljus och lykta*, cd och digital utgåva, debutalbum för det nyskapande folkmusikbandet Ljus och lykta. Visor, koraler och medeltida ballader, framförs virtuost med flerstämmig sång, fiol och gitarr.
- *Thums up*, Chapter Seven, vinyl, återutgåva av debutalbumet för Bengt Bergers grupp Chapter Seven med idel namnkunniga och stilbildande musiker från den svenska jazzscenen.
- *Unga spelmän från södra Sverige*, återutgåva cd, ung spelmansmusik från Västergötland, Bohuslän, Skåne, Småland, Gotland och Östergötland.
- *Unga spelmän från Värmland*, återutgåva cd, elva

unga spelmän visar att det fanns olika sätt att spela i Värmland och olika sätt att lära sig traditionen.

- *Unga spelmän från Uppland*, återutgåva cd, tolv spelmän, sex kvinnliga och sex manliga, spelar fiol, kromatisk nyckelharpa, kontrabasharpa och klarinett.
- *Unga spelmän från Hälsingland*, återutgåva cd, här presenteras några riktigt unga spelmän, som utnyttjade möjligheterna som ännu fanns att lära av de äldre traditionsbärare som efterhand försvunnit.
- *Unga spelmän från Dalarna*, återutgåva cd, arton då unga spelmän representerar det nya intresset för "gammellåten" och de olika sätten att närma sig den.

Digitala utgivningar 2022

- Uti rosen, digital singel
- The Swedish Tenor, samling

Podcasts 2022

- Caprice Musikpodd, säsong 1 – Mix Musikcafé

Digitala spellistor 2022

- *A Caprice Musics Christmas* (reviderad)
- *Caprice Records – The 2022 Releases*

Försäljning**Sålda album, nedladdningar och strömmad musik**

Antal/år	2022	2021	2020
Album	3 104	3 913	3 401
Nedladdningar	1 959	1 800	2 218
Strömmad musik	15 240 547	25 556 060	10 469 495
Totalt	15 245 610	25 561 773	10 475 114

Den fysisk försäljningen har i antal under året minskat med 21 procent.

Musiklyssnandet i form av strömmad musik har minskat avsevärt jämfört med förra året, inte minst via plattformen Youtube. Nedladdningar har ökat något under året men ligger på en fortsatt relativt jämn men mycket låg nivå.

De digitala utgåvorna distribueras via Naxos Sweden till kommersiella nedladdningstjänster, framförallt iTunes, Spotify, Youtube och från och med i år även Tiktok.

Genom tjänster som Tiktok och Youtube får inspelningarna från Caprice Music mycket stor spridning – sett till myndighetens uppdrag att främja tillgången till konstnärligt intressant musik är detta en viktig kanal. Även om endast en låg andel av intäkterna från nedladdad/strömmad musik kommer Caprice tillgodo har detta nu blivit utgivningens största intäktspost.

Intäkter fysiska album, nedladdningar, strömningar och licenser/royalty

Tkr/år	2022	2021	2020
Album	163	234	176
Nedladdningar/ strömmad musik	200	196	201
Speltid i etermedier	176	142	248
Licenser/royalty	47	22	45
Summa intäkter	586	594	670

Kvalitet på utgivningen

Caprice Musics verksamhet har sedan starten 1971 präglats av höga krav på teknisk inspelningskvalitet och en helhetssyn på produktionen inte minst vad gäller information om musik, musiker och upphovspersoner. Dessa kvalitetskrav präglar även dagens produktion oavsett utgivningsform.

Ett annat kvalitetsmål har med tillgänglighet och distribution att göra. Caprices katalog ska vara tillgänglig både genom fysisk och digital distribution. För att den digitala distributionen ska vara så tillgänglig som möjligt har arbetet med förfining och justering av metadata fortsatt under året i samarbete med distributören.



Södling Sessions
(Ulrika Gunnarsson,
Mia Marin och Tina
Quartey) på
Korröfestivalen.

Musik- och teaterbiblioteket

Enligt Musikverkets instruktion ska myndigheten särskilt

- bedriva arkiv- och biblioteksverksamhet
- vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika samlingar och dokumentation av teaterns, dansens och musikens kulturarv
- verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden
- vara en nationell part vid internationellt samarbete inom myndighetens verksamhetsområde

Biblioteket har under 2022 tillsatt en chef för arkivenheten med tydligt mandat och ansvar, detta för att lyfta arkivens viktiga betydelse. För att stärka ämnesområdet dans, så har biblioteket anställt en dansarkivarie.

Musik- och teaterbiblioteket har under 2022 arbetat tillsammans med företaget Klimatpsykologerna för att skapa en långsiktig plan för hållbarhetsarbetet.

BESÖK OCH FÖRFRÅGNINGAR

I Musik- och teaterbibliotekets och Svenskt visarkivs gemensamma expedition hanteras lån och förfrågningar. Besökarna får personlig service av bibliotekarier, arkivarier och forskningsarkivarier. Givna kvalitetsmått för expeditionsarbetet är att alla låntagare och besökare blir väl bemötta, får kompetent hjälp och hittar det material de efterfrågar. Detta mäts genom en webbenkät. Enkäten visar att användarna upplever personalens bemötande och kompetens som mycket bra. Resultatet är i nivå med tidigare års kundnöjdhet och har även ökat något gällande upplevelsen av personalens kompetens.

Besökarnas uppfattning om servicenivån (MTB och SVA)

Procent/år	2022	2021	2020
Nöjda eller mycket nöjda med personalens kompetens	92	90	92
Nöjda eller mycket nöjda med personalens bemötande	95	95	97
Fick du ditt ärende utrettat /fick du svar på din fråga?	98	98	98

Resultatet redovisar 63 (av 63) besvarade besöksenkäter.

Expeditionen är också en plats där offentliga evenemang äger rum, som till exempel föreläsningar, boksläpp och konserter. Under året har biblioteket och Svenskt visarkiv också haft en utställning med musik-, teater- och danslitteratur från och om Ukraina.

Antalet förfrågningar som inkommit och expedierats av bibliotekspersonalen via mejl, telefon, webbformulär eller vid expeditionsdisken var 8 231. Även forskarfrågor till Elektronmusikstudion handläggs av Musik- och teaterbiblioteket och redovisas här.

De fysiska besöken uppgick till 11 251. Dessa räknas med automatisk besöksräknare. Besöksantalet är nu i paritet med antalet besökare före pandemin.

Förfrågningar och besök

Antal/år	2022	2021	2020
Förfrågningar	8 231	7 892	9 241
Besök	11 251	3 677	6 465

Lån och låntagare

Både de lokala lånen på plats och fjärrlånen har ökat under 2022. Detta hänger samman med att pandemin är över samt att biblioteket kunna ha ordinarie verksamhet igång. Dock är det en bit kvar till att nå 2019 års nivåer. Bibliotekets digitala material finns dessutom tillgängligt genom bibliotekets kataloger men också på flera digitala plattformar utanför huset, bland annat på Wikimedia, IMSLP, Levande musikarv och Alvin. Att materialet sprids på flera plattformar ökar tillgängligheten men medför också att antalet fysiska lån kan minska över tid.



Utlån

Antal/år	2022	2021	2020
Lokala bibliotekslån	26 110	12 875	30 746
Fjärrlån inkl. raritetsmaterial	5 922	3 639	6 357
Totalt	32 032	16 514	37 103

Både andelen aktiva låntagare och andelen nya låntagare har ökat under 2022 vilket visar att bibliotekets material och service är efterfrågat och relevant.

Registrerade, nya respektive aktiva låntagare

Antal/år	2022	2021	2020
Registrerade låntagare	6 656	6 358	9 114
– varav kvinnor	2 937	2 762	3 730
– varav män	2 631	2 531	3 560
– varav ospec kön	49	59	84
– varav bibliotek /institutioner	1 039	1 006	1 740
Nya låntagare	450	257	357
Totalt aktiva låntagare	1 580	1 296	1 738
– varav kvinnor	613	471	665
– varav män	548	452	644
– varav ospec kön	7	16	9
– varav bibliotek /institutioner	412	357	420

Bibliotekets samlingar

Bibliotekets samlingar består av litteratur, tidskrifter, pjäsmanuskript, noter, ljudinspelningar, film och video samt en omfattande arkiv- och raritetsamling. Arkiv- och raritetsamlingen består av äldre noter och litteratur, klippsamlingar, arkiv, brev, fotografier från hela den fotohistoriska epoken samt svenska tonsättares och pjäsförfattares verk i originalmanuskript.

Tonsättare, pjäsförfattare, musik- och teaterpersonligheter samt föreningar och andra organisationer donerar material till biblioteket. Några intressanta tillskott till samlingarna som kan nämnas är arkivmaterial efter Kerstin Meyer, Jenny Lind, Eva Lundqvist/ Dansgruppen Vindhäxor, Vadstena-akademien och förre operachefen och tonsättaren Eskil Hemberg. På teatersidan kan nämnas arkiv från Turteatern och tilläggsaccessioner till Lena Nyman och Benny Fredrikssons arkiv.

Gåvor till Musik- och teaterbiblioteket

Antal/år	2022	2021	2020
Böcker, noter och cd	570	267	327
Arkivmaterial	50	23	28
Gåvor totalt	620	290	355

I år har en stor satsning gjorts på blåsmusik. Biblioteket har samarbetat med orkestrar och kulturskolor och berikat samlingen med aktuell och intressant

repertoar för blåsmusiker, såväl för professionella musiker som för amatörer och barn och unga.

43 procent av bokinköpen i tabellen gäller musik och 57 procent gäller teater och dans, vilket speglar det fortsatta arbetet med att stärka teater- och dansområdet på biblioteket. 13 procent av de inköpta noterna är verk av kvinnliga tonsättare. Målsättningen att tio procent av nyinköpt notmaterial ska ha kvinnlig upphovsperson har därmed uppnåtts.

Inköp till Musik- och teaterbiblioteket

Antal/år	2022	2021	2020
Böcker	656	602	609
Noter	234	73	168
Dvd/cd	0	0	0
Tidskriftsprenumerationer	106	108	107
Förvärv totalt	996	783	884

Bokinköp fördelat på ämnesområden

Antal/år	2022	2021	2020
För barn och unga, musik	0	0	5
För barn om teater/dans	9	18	4
Om genusfrågor, musik	68	37	71
Om genus och teater/dans	28	23	29
Om mångfald och musik	6	6	20
Om mångfald, teater/dans	45	35	36

Noter i alla genrer för olika ensembler/orkestrar köps in i form av partitur och stämmor. Vid behov binds

noterna in för att öka hållbarheten. Mycket av det äldre materialet från 1850 till 1920 är i dåligt skick och fragmenteras efter hand på grund av att den tidens papper innehåller mycket cellulos. Digitisering av äldre fritt och ej upphovsrättsligt skyddat material sker i stor utsträckning för att bevara material och tillhandahålla exemplar för utlån digitalt. 2022 har också särskilda konserverings- och bokbinderiåtgärder gjorts i samband med det externt finansierade KMA-projektet. Vidare har biblioteket nu digitiserat Wilhelm Stenhammars notmaterial.

Binderiverksamhet/vårdinsatser

Antal/år	2022	2021	2020
Inbundna stämmor /lagade noter	827	690	678

Katalogisering, registrering och förteckning

Bibliotekets samlingar återfinns i olika kataloger och databaser: i de nationella katalogerna LIBRIS och NAD, i de lokala systemen Koha och Calm samt i två digitaliserade kortkataloger, en över noter och en över teaterlitteratur.

Antalet nyregistreringar i myndighetens databas för arkiv, föremål och föreställningar, Calm, uppgick till 3 414 under 2022, varav 1 722 i katalogen och 1 692 i föreställningsdatabasen. I arbetet med samlingar och arkiv pågår dagligen arbete med katalogisering och registrering för att göra materialet tillgängligt för användare och intresserade. Samlingarna är ett resultat av den tid då de skapades och män är betydligt mer representerade än kvinnor. Utgivning och inköp av musikvetenskapliga utgåvor under året präglas också fortfarande till stor del av manliga kompositörer som Rossini, Sibelius och Rameau med flera. Vid katalogisering av noter, böcker och dvd/cd har statistik förts över de olika upphovspersonernas kön och utfallet blev att män är representerade 5 589 gånger (82 procent) och kvinnor representerade 1 211 gånger (18 procent). Dessa siffror ligger i paritet med 2021. Både siffrorna för katalogisering och registrering är något högre än tidigare år vilket tyder på arbetet flyter på mer normalt efter flytt och flyttrelaterat arbete de senaste åren.

Katalogiseringar

Antal/år	2022	2021	2020
Noter	3 097	1 441	1 876
Böcker	1 167	1 113	1 288
Dvd/cd	168	1	5
Katalogiseringar totalt	4 432	2 555	3 169





Som ett led i bibliotekets jämställdhetsarbete prioriteras kvinnliga tonsättare vid nyförvärv och i möjligaste mån digitiseras också upphovsrättsligt fria orkesterverk av kvinnliga tonsättare för att öka tillgängligheten. Biblioteket har nu digitiserat övervägande delen av de noter som är upphovsrättsligt fria av kvinnliga tonsättare.

Forskningsstöd, förmedling och utgivning

Biblioteket deltar och bidrar kontinuerligt i olika forskningsprojekt och utgivningssammanhang. Under 2022 har projektet "Sveriges första kulturpolitik" inletts med stöd från Riksbankens jubileumsfond. I projektet digitiserar delar av Kungl. Musikaliska Akademiens arkiv med fokus på akademiens protokoll.

Tonsättaren Hugo Alfvén firade 150 år 2022 och uppmärksammades på olika sätt, biblioteket bidrog där med expertkunskap och material i olika sammanhang, bland annat till utställningen på Waldermarsudde.

Biblioteket har givit ut nr 52 av den egna e-tidskriften Dokumenterat samt deltagit med innehåll till Arkivens dag (med temat "Myter och mysterier") med inslag i SR P1.

Utgivningar

Antal/år	2022	2021	2020
Tryckta böcker	0	1	0
E-publikationer	1	1	1

Nedan listas ett antal exempel i urval på forskning och förmedling där biblioteket har haft större bidrag eller på olika sätt har medverkat:

Böcker (och e-böcker)

- Radikalism och avantgarde: Sverige 1947–1967 /red. Christian Abrahamsson och Torbjörn Elensky. Publicerad i Stockholm. Timbro förlag.
- Staffan Göthe: dramatiker, skådespelare, regissör av Kent Hägglund. Bokförlaget Korpen.
- Karl Gerhard: estradör och provokatör av Kalle Lind. Publicerad i Lund. Historiska media.

Konserter

- Konsert på Narva slott, Estland, med "Ensemble Zellbell", Sinfonia av Zellbell d.y., Sinfonia av J. G. Graun ur Utile Dulci-samlingen, satser ur Drottningholmsmusiken av Roman.
- Konsert med Kröningsmusiken av Uttini i Storkyrkan med Drottningholms Barockensemble m.fl. samt ouvertyr, en aria och slutduett ur Thetis och Pelée av Uttini, samt tre kröningsmenuetter.
- Konsert i Nordmalings kyrka i festivalen Baroque and Beyond med "Ensemble Utile Dulci", Sinfonior av Zellbell d.y. och av H. P. Johnsen, triosonat av Uttini, satser ur Drottningholmsmusiken av Roman, ur flöjtkvintett av Kraus mm. Konserten spelades in för SR P2 och sändes i september.

Film, inspelningar och tv-program

- Konserthuset play samt cd med GSO. Musik av bl.a. Elfrida Andrée. Notmaterial ut bibliotekets samlingar användes och filmades i samband med inspelningarna.
- *Vem tror du att du är?* (Warner Bros Tv). Noter och dokument från Askergräns arkiv.

Forskningsprojekt

- En miljard till Svensk musik (Albinsson, Staffan. Göteborgs universitet).
- Historiskt informerad ljuddesign (Kan, Mischa van. Växjö universitet).
- Musiken vid hov och universitet under frihetstiden (1718–1772): ett digitaliserings- och databasprojekt (Uppsala universitet).
- Pehr Strands flöjtur (The Organ Clocks by Pehr Strand), forskning kring självspelande instrument i Sverige omkring sekelskiftet 1800 (Norrback, Johan. Göteborgs universitet).
- Sveriges första kulturpolitik: Digitalisering av Kungl. Musikaliska Akademiens protokoll 1771–idag (Strand, Karin. Statens musikverk).

Studiebesök, evenemang och nätverksmöten

Studiebesök hos Musik- och teaterbiblioteket omfattar information om samlingarnas historia och sammansättning, presentation av sökverktyg samt visning av material ur magasinerna. Ibland förekommer också specialvisningar eller evenemang med föredrag eller konserter som utgår ifrån samlingarna. Antalet studiebesök och visningar har ökat i förhållande till 2021 vilket visar på en satsning att göra de nya lokalerna mer kända och tillgängliga.



Musik- och teaterbiblioteket är tillsammans med Kungliga biblioteket och LIBRIS (nationell bibliotekskatalog) en viktig aktör i det nationella arbetet kring katalogisering av noter och musik- och teatervetenskaplig litteratur. Vidare har biblioteket en aktiv roll i flera nationella och internationella nätverk inom arkiv- och bibliotekssfären med fokus på bibliotekets ämnesområden som till exempel:

- Referensgruppen för teatersamlingar i Sverige
- Svensk musikbiblioteksforening
- Nätverk för specialbibliotek
- Användargruppen för bibliotekssystemet Koha
- Nordisk Center for Teaterdokumentation som är ett samarbetsorgan för teatermuseer samt teatervetenskapliga bibliotek och arkiv i Norden
- Société Internationale des Bibliothèques, des Musées, Archives et Centres de documentation des arts du Spectacle, internationell organisation för teatermuseer och teatervetenskapliga bibliotek och arkiv
- The International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres
- EBSCO nordisk användargrupp (databaser)

Antalet studiebesök och evenemang varierar från år till år beroende på efterfrågan och samarbetsprojekt och genomförs såväl i egen regi som i samarbete med andra aktörer. Ett exempel ur årets evenemang som speglar satsningen på dans är kvällen kring Vindhäxors arkiv med ett samtal med koreografen och dansaren Eva Lundqvist som berättade om dansgruppen Vindhäxors drygt 40-åriga verksamhet.

Ett exempel på ett evenemang tillsammans med andra aktörer är seminariedagen "Forska i musikarkiv". Tillsammans med Kungl. Musikaliska Akademien och Svenskt visarkiv arrangerade biblioteket en seminariedag med brett forskningsorienterat fokus inom musikforskning. Det blev en inspirations- och nätverksdag för forskare, doktorander, studenter, övriga intresserade musikforskare i Sverige.

Studiebesök, evenemang och nätverksmöten

Antal/år	2022	2021	2020
Studiebesök	22	6	6
Evenemang, nätverksmöten	31	32	18

Scenkonstmuseet

Enligt Musikverkets instruktion ska myndigheten särskilt

- bedriva museiverksamhet
- vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika samlingar och dokumentation av teaterns, dansens och musikens kulturarv
- hålla ett urval av de samlingar som anförtratts myndigheten tillgängliga för allmänheten
- verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden
- vara en nationell part vid internationellt samarbete inom myndighetens verksamhetsområde

Avseende Scenkonstmuseet ska Statens musikverk enligt regleringsbrev för 2022 särskilt redovisa

- Publik verksamhet och tillgänglighet
 - den verksamhet som svarar mot den unga publikens behov samt insatser för att öka den unga publiken
 - de åtgärder som vidtagits för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning
 - åtgärder som ska vidtas för att nå nya besökare
 - förändringar i besöksutvecklingen i förhållande till tidigare år
- Medverkans- och utställningsersättning
- Avgiftsbelagd verksamhet

FRI ENTRÉ HÖSTEN 2022

Den enskilt viktigaste åtgärden för ökade besök

Scenkonstmuseet tillhör ett av de få statliga museerna som inte har haft fri entré med kompensation. Under perioden 1 oktober till ett par veckor in på det nya året har det gjorts en testperiod med fri entré i syfte att tillgängliggöra och locka fler. Detta har varit den enskilt mest betydande åtgärden för att öka besöken till museet. Publikrekord har slagits vissa dagar sedan museet öppnade 2017. Helgbesök ligger i normalt på 100–150 besökare. Under frientréperioden har besöken landat på drygt det femdubbla vissa helgdagar. Under 2022 har museet haft ambitionen att stimulera återbesök genom ett lågt pris på årskort. Museet har vid årsskiftet 2 500 aktiva årskortsmedlemskap.

Antal besökare

Antal/år	2022	2021	2020
Verksamhetsbesökare	46 103	14 513	14 243
Anläggningsbesökare	174 371	55 734	56 810

Besökande grupper

Antal/år	2022	2021	2020
Grupper för vuxna från 19 år			
– Grupper	65	38	38
– Besökare	873	499	352
Grupper för barn och unga (under 19 år)			
– Grupper	357	131	197
– Besökare (inklusive medföljande vuxna)	7 059	3 055	3 043

Här ingår både bokade visningar och obokade (föranmällda) introduktioner för grupper.



Utifrån ett hållbarhetsperspektiv strävar museet efter att tillfälliga utställningar står under längre tidsperioder. Utställningsperiod för *Foto: Christer Landergren* är juni 2022–augusti 2023.

- Digitala program har genomförts för att nå den unga publiken över hela landet. Kapitel: [Pedagogik](#)
- Insatser för ökad tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning har gjorts. Kapitel: [Tillgänglighet](#)
- Innehåll och kommunikation för att nå nya besökare har genomförts. Kapitel: [Pedagogik](#), [Programverksamhet](#) samt [Kommunikation](#)

SAMLINGEN

Under åren 2020–2021 genomfördes en flytt av cirka 24 000 föremål från Gäddviken till Scenkonstmuseets magasin hos Svensk Museitjänst i Munkhättan, Tumba. Arbetet med att omhänderta de flyttade föremålen har fortsatt under 2022 med kompletterad registrering i databasen och förbättrad förvaringsmiljö för varje föremål, åtgärder som bidrar till att bevara föremålen för framtiden. Informationen i föremålsposter har kompletterats med mått, material, beskrivning och placering samt i vissa fall bilder. Även felaktig information har rättats till. 100 föremål har nyregistrerats i samlingens två databaser. Digitaliseringsprojektet med fotografering av samlingen konst på papper har även fortsatt 2022.

Fyra utlån har genomförts:

- Till München Stadtmuseum och utställningen "Olympia 1972 – Mode, Menschen & Musik" har museet lånat ut tre dockor och fem dekordelar från föreställningen "Olympia 1912"
- Till Göteborgs stadsmuseum en aftonkappa designad av Augusta Lundin till utställning "Augusta Lundin, Sveriges första modehus"
- Till Prins Eugens Waldermarsudde tolv skisser från föreställningen "Simson och Delila" samt fem dockor tillverkade av Isaac Grünewald till utställningen "Isaac Grünewald – konst och teater"
- Med Kungliga Musikaliska Akademin har ingåtts ett långtidsutlån på ett porträtt av operasångerskan Elisabeth Olin målat av Brita Juel-Soop

Helsingborgs Stadsteater har donerat en kostymsamling som består av 100-tals nästintill kompletta kostymer från Hjalmar Selanders och Knut Lindroths resande teatersällskap från förra sekelskiftet, samt kostymer från Tora Teje.

För att komplettera samlingen och kunna visa en stor bredd på teater- och dansverksamheten i Sverige har museet mottagit tre stora donationer av kostym- och scenografiskisser:

- Ett stort antal kostymskisser har donerats från kostymdesignern Ann-Mari Anttila
- Scenografen Eric Söderberg har donerat 219 skisser från hans verksamma liv
- 300 skisser och en scenografimodell från kostymdesignern Mathias Claeson

Alla har varit verksamma i flera decennier inom teater, dans och opera i Sverige vilket gör att deras donationer är viktiga bidrag till samlingen.

Museet har också erhållit föremål relaterade till tonsättaren och dirigenten Albert Hennebergs livsverk, bland annat hans dirigentstav samt medaljer. En donation av ett dragspel från tillverkaren Hermann Buttstädt Registrato har bidragit till en komplettering av samlingen av samma tillverkare.

Registrerade föremål

Antal/år	2022	2021	2020
Scenkonstföremål	100	1 470	6 741
Kostnad (tkr)	7 561	8 577	7 297

Utlån av museiföremål

Antal/år	2022	2021	2020
Utlån	3	3	2

Donationer och köp till museet

Antal/år	2022	2021	2020
Donationer	7	5	2
Köp	0	1	1
Totalt antal	7	6	3

UTSTÄLLNINGAR

Under året öppnade den tillfälliga utställningen *Foto: Christer Landergren*. Tre mindre utställningar har visats kortare tider under året: *Cirkusfotografi Einar Kling Odencrants* (11 februari–13 mars), *Kroppresonans* (19 februari–24 april) och *Sjusovarnas dans* (24 mars–10 april). Vidare har en stor del av utställningsverksamhetens arbete under året handlat om underhåll, reparationer och uppdateringar av museets huvudutställning *På scen* samt planering och igångsättande av kommande projekt för tillfälliga utställningar som ska visas de närmaste åren. Scenkonstmuseets pågående samarbete och deltagande i KTH NAVET har fortsatt under hela året.

Foto: Christer Landergren

Den nya tillfälliga utställningen som bygger på fotografen Christer Landergrens foton och konstnärskap öppnade den 10 juni 2022. Christer Landergren (1941–2006) skildrade jazzscenen i Sverige under fyra decennier. Hans fotografier är en viktig dokumentation av en av 1900-talets mest inflytelserika musikformer och skildrar framför allt jazz- och bluesmusiker

i Sverige och storheter inom genren på gästspel från USA. Hela bildsamlingen finns hos Svenskt visarkiv och utställningen är resultatet av en samproduktion inom Musikverket. I utställningen visas närmare 300 fotografier. 120 av dem är så kallade vintage gelatine silver print, svartvita originalkopior gjorda i mörkrummet av fotografen själv.

Utställningen innehåller förutom själva fotografierna även texter, bildspel, filmklipp, dokument, tidningar och böcker där många av fotografierna publicerades. Utställningens huvudsakliga målgrupp är vuxna kulturintresserade och specifikt personer med intresse för fotografi eller de musikgenrer som fotografierna berättar om. Många nya besökare ur målgruppen har hittat till museet tack vare utställningen och har lämnat positiva omdömen till värdpersonalen på museet i samband med sitt besök. Utställningen var planerad att stänga 15 januari 2023, men har förlängts till 27 aug 2023 eftersom den varit så uppskattad.

Cirkusfotografi Einar Kling Odencrants (11 februari–13 mars 2022)

Under 4 veckor visades 20 fotografier och en kort film av fotografen och cirkusartisten Einar Kling Odencrants på Scenkonstmuseet. Utställningen ingick i programmet för den årliga cirkusfestivalen CirkusMania. I en del av utställningsrummet kunde besökare själva prova på olika cirkusfärdigheter som att gå på lina och jonglera. Utställningen vände sig till familjer och till vuxna kulturintresserade. Fotografierna visade nycirkusartister från hela världen i arkitektoniska och färgglada miljöer med stadens och naturens former som inspiration.

Kroppresonans (19 februari–24 april)

Utställningen *Kroppresonans* bestod av tre interaktiva verk för samspel och taktill ljud. Installationerna med namnen *BAUM*, *Auris Interna* och *Organum* ställdes ut i ett rum för workshoppar i museets huvudutställning. De är gjorda av konstnärerna Julia Adzuki och Patrick Dallard som driver SymbioLab, ett mobilt laboratorium för relationskonst, ekologi och lyssnande vars specialitet är att skapa taktilla ljudinstrument som väcker användarnas sinnen. Syftet med miniutställningen var att göra en förstudie och test för att utveckla ett rum för samspel i huvudutställningen. Se vidare under avsnittet om [Tillgänglighet](#).

Sjusovarnas dans (24 mars–10 april)

I en del av huvudutställningen visades tillfälligt multimedialinstallationen *Sjusovarnas dans*. I verket, gjort av Esther Ericsson och Simon Alexanderson,

projiceras nio animerade karaktärer som dansar Lindyhop, Streetdance och AI-genererad dans. Rörelserna och karaktärerna i verket bygger på 3Dskanningar av nio marionetter, animeringsteknik och motion capture inspelningar av dansare. I anslutning till videoinstallationen ställdes fem av de 3D-skannade originalmarionetterna från museets samling ut i en monter. En tredje del av miniutställningen var en interaktiv station där besökaren själv kunde välja dansstil, musik och effekter för de 3D-skannade figurerna. Verket har utvecklats inom forskningsprojektet Digital Bodies som var ett delprojekt i *KTH NAVET*. [Sjusovarnas dans](#).

På scen 2.0

Uppdateringsprojektet av huvudutställningen *På scen* påbörjades i början av 2021 och har fortsatt under året. Under 2022 gjorde formgivarna Karin Robling Design Studio ett nytt gestaltungsförslag för entrén till utställningarna och mellanrummen som leder fram till dans temat i huvudutställningen. Arbetet beräknas vara klart till sommaren 2023. Vidare har arbete med att göra textskyltar i utställningen tillgängligare påbörjats.

KTH NAVET och forskningsprojekt för tillgänglighet

Scenkonstmuseet är sedan 2021 partner i Kungliga tekniska högskolans Centrum för forskning inom konst, teknik och design – *KTH NAVET*. Övriga partner till *KTH* (Kungliga Tekniska högskolan) *NAVET* i samarbetet är Konstfack, Kungliga Musikhögskolan, Stockholms konstnärliga högskola och Tekniska museet. I museets

huvudutställning pågår sedan 2017 ett samarbets- och utvecklingsprojekt med KTH i utställningsdelen *Ljudskogen*. Under vecka 50 hölls den årliga *NAVET week* på de deltagande institutionerna. På Scenkonstmuseet genomfördes två workshoppar med temat "Music for all" och specialvisningar av utställningsdelen *Ljudskogen*. Under tre av dagarna visades *A Mic in the Dark*, en interaktiv ljud- och ljusinstallation av kompositören och forskaren Claudio Panariello, på museet.

Under mars månad genomförde forskarna Claudio Panariello (KTH) och Emma Frid (KTH/IRCAM) tillsammans med en grupp elever från en särskola olika tester inom ramen för sitt pågående forskningsprojekt *Combining Sound, Light and Haptics in the Design of Accessible Multisensory Music Experiences for Pre-Verbal Children* i *Ljudskogen*. Projektet resulterade i att *Ljudskogen* fick en ny komposition och ljusfunktion under 2022 som förbättrat tillgängligheten, responsen och funktionen i installationen. [Rullens grund- och gymnasiesärskola Dibber](#). [KTH NAVET](#).

Materialmagasinet

Scenkonstmuseet är sedan december 2020 samarbetspartner till Materialmagasinet. Det är en samverkan mellan några museer, konsthallar och teatrar med ett gemensamt magasin för återbruk av material från utställningsproduktioner och scenografi. Magasinet ligger i Ulvsunda och under året har vi använt oss av material därifrån till utställningsverksamheten och bidragit med material och utrustning till Materialmagasinet som kan återbrukas.





MU-ersättning

Under 2022 har Statens musikverk betalat MU-ersättning till SymbioLab (Julia Adzuki) 14 800 kr.

Utställningar, programtillfällen och visningar

Antal/år	2022	2021	2020
Nya utställningar samt underhåll av befintliga*	4	1	2
Programverksamhet	72	12	9
Visningar	296	111	46

I fältet Visningar redovisas allmänna visningar öppna för alla besökare. Bokade gruppvisningar och grupper som kommer på egen hand och får en introduktion redovisas i särskild tabell. Programverksamhet redovisar övrig verksamhet öppen för alla, till exempel konserter, vernissager, föreställningar etc. För 2021 ingår även digital verksamhet inom båda kategorierna.

2020 – *Everybody Dance!* och *Metamorphosis*, samt uppdatering av del av Introrummet.

*2021 – Inga nya större utställningar öppnade, uppdateringsprojektet *På scen 2.0* startade.

2022 – Foto: Christer Landergren, *Cirkusfotografi* Einar Kling *Odencrants*, *Sjusovarnas dans*, *Kroppresonans*

Kostnad för publik och tillgänglighet

Tkr/år	2022	2021	2020
Publik och tillgänglighet	24 991	22 983	23 106

PROGRAMVERKSAMHET

Programsamarbeten

STHLM Dans

I maj 2022 lanserades en ny dansfestival under namnet STHLM Dans som ett pilotprojekt där Scenkonstmuseet deltog med några programpunkter, se avsnittet *Samspel – med museet som arena*.

Kungliga musikaliska akademien och Balettakademien

Utställningen Foto: Christer Landergren öppnade i juni och har i stor utsträckning lockat den något äldre publiken.

Inom ramen för Foto: Christer Landergren hade museet kvällsöppet med föreställningar och samtal sex torsdagar under oktober och november i samarbete med Kungliga musikaliska akademien och Balettakademiens Yrkesdansarlinje. Några exempel:

- Hur kan jazz vara läkande för kropp och hjärna? Dansare med Parkinsons sjukdom medverkade
- Unga jazzdansare samt Charles Moore, grundare av jazzdansen i Sverige
- Känn i kroppen, hör musiken. Jazzmusikerna Peter Nordahl och Arne Forsén samt dansarna/koreograferna Anna Ståhl och Johan Forsberg medverkade med samtal och improvisation

Tillsammans med Balettakademien erbjöds under hösten programaktiviteten *Dans för barnbarn och seniorer* med tema jazzdans vid fem tillfällen. En danspedagog guidade gruppen genom rörelse och dans i en timme.

- 30/9 – 14 deltagare, lika många barn som vuxna
- 7/10 – 16 deltagare, lika många barn som vuxna
- 14/10 – 10 deltagare, lika många barn som vuxna
- 21/10 – 12 deltagare, lika många barn som vuxna
- 28/10 – 10 deltagare, lika många barn som vuxna

Dockteatern Tittut och Pantomimteatern

Scenkonstmuseet har sedan tidigare etablerat samarbeten med fria teatergrupper, där grupperna erbjuds repetitionsmöjligheter inom museets lokaler under några veckor och sedan genomför publika framträdanden på exempelvis lovveckor som motprestation. Under 2022 var Dockteatern Tittut med föreställningarna *Snö* och *Årstiderna* samt Pantomimteatern med prova på mim och fysisk teater på plats.

Improvisationsstudion

I samarbete med Stockholms stad genomförde Improvisationsstudion en föreställning för LSS boende

med personal på Scenkonstmuseet. 18 besökare jämnt fördelat mellan boende och assistenter kom till föreställningen.

CirkusMania 11–20 februari

Under festivalen CirkusMania visade museet en tillfällig utställning med cirkusfotografier tagna av Einar Kling Odencrants, se *Utställningar*. I samband med det erbjöd Scenkonstmuseet öppna workshoppar i olika typer av cirkustekniker i samarbete med Cirkus Normal.

Kulturnatten 23 april

Teater Pero, kören Birdies, DJ-kollektivet Date, Quiz med intendent Malin Karlsson var några programinslag under Kulturnatten som bevisades av drygt 2 000 besökare. Det var den första fysiska Kulturnatten sedan pandemiutbrottet.

Stockholm Jazz Festival

Under Stockholm Jazz Festival bidrog Musikverket med två programpunkter; dels en konsert kopplad till projektet med det interna arbetsnamnet *Samspel – med museet som arena* där Svenskt visarkiv var arrangör, se särskilt avsnitt som beskriver projektet; dels en föreställning som Scenkonstmuseet arrangerade i samarbete med med jazzdanskollektivet M Art Lab, musikerna Lena Tjäder Smith och Benny Waldner samt glasblåsaren Annette Alsiö, vars jazziga dansglas var utställda på scenen under föreställningen och kunde sedan köpas under kvällen. Evenemanget gick under namnet M Art Lab med vänner och innehöll förutom en föreställning även möjlighet för besökarna att delta i ett musik- och dansjam. Cirka 100 besökare kom till evenemanget.

Specialvisningar och dagliga visningar

Under året lanserades två nya visningskoncept

- om husets historia
- stadsvandring på temat "Kvinnor i musikhistorien", i samarbete med Stockholms kvinnohistoriska.

Allmänna visningar i museet tisdag–fredag kl 14 är ett stående erbjudande till museets besökare. Sommartid erbjuds även engelsk visning kl 15.

KOMMUNIKATION OCH MARKNADSFÖRING

Scenkonstmuseet har genomfört två större marknadsföringskampanjer under året med fokus på utställningen *Foto: Christer Landergrén*. Under sommaren genomfördes en framgångsrik besökskampanj riktad mot svenska och utländska turister med bland annat utomhusannonsering i centrala Stockholm och exponering på utvalda hotell. Under hösten marknadsfördes utställningen tillsammans med det tillfälliga erbjudandet om fri entré. Kampanjen riktades mot kulturintresserade vuxna i Stockholmsregionen med annonsering i bland annat kollektivtrafiken och för målgruppen relevanta digitala kanaler. Båda kampanjerna föll mycket väl ut och har bidragit till att slå flera besöksrekord under de aktuella perioderna, såväl fysiska som digitala.

Den löpande marknadsföringen har under året fokuserat på Scenkonstmuseets lov- och programverksamhet med annonsering via Kultur i stan i Dagens Nyheter, Svenska Dagbladet, i sociala medier samt i de digitala kalendarierna Barn i stan och Welma, för att nämna några exempel. Under året har museet även haft betald sökannonsering, Google Ads, för att öka kännedomen om verksamheten och driva trafik till den egna webbplatsen. Antalet webbplatsbesökare ökade med drygt 60 procent jämfört med det tidigare rekordåret 2019.

PEDAGOGIK

Scenkonstmuseets pedagogiska verksamhet mot förskola, grundskola och gymnasium syftar till att ge kunskap inom museets ämnesområden musik, teater, dockteater och dans. Kopplingar görs till andra ämnen relevanta för grundskolans läroplan. Eget skapande i form av workshoppar i kombination med visningar erbjuds med så kallade Paket, ett sätt att kombinera praktisk och teoretisk kunskap.

Att skapa och kommunicera med hjälp av olika uttrycksformer ger barn fler verktyg för att möta och förstå sin omgivning.

Visningar förskola

Kombinerar visningarna med sång och musik, teaterlek, dans och skapande.

Visningar grundskola/gymnasium/högre utbildningar

Kunskap om skapandeprocesser inom museets ämnen samt kopplingar till andra ämnen såsom ljudlära, demokrati, teknik, bild, estetisk kommunikation.

Visningar särskola

Scenkonstmuseet erbjuder anpassade visningar för särskola och träningsskola, se mer under [Tillgänglighet](#).

Paket (musik- eller teatertema) grundskola/gymnasium

Programmet innefattar förutom visning exempelvis instrumentbygge, skuggspelsbygge, teaterworkshop.

Genomförda skolvisningar

Antal/år	2022
Förskola	26
Skola	62
Paket*	100
Totalt	188

* visning/workshop
(25 bokade paket där varje paket innefattar 4 aktiviteter)

Efterdyningarna av Coronapandemin påverkade Scenkonstmuseets visningsverksamhet under våren då 74 inbokade visningar/workshoppar avbokades.

Utbudskväll

En utbudskväll för lärare och förskollärare genomfördes i maj för att presentera Scenkonstmuseets utbud och få kontakt med fler verksamma pedagoger inom skola och förskola. Tre nya skolvisningsprogram inför höstterminen 2022 presenterades, *Teater och demokrati*, *Kaspers hjärta* samt *Dans, kropp och skapande*. En särskild satsning för estetiska gymnasier med utgångspunkt i museets tillfälliga utställning *Foto: Christer Landergren* med skolprogrammet *Jazzen genom en lins* presenterades också.

Samarbete med Unga Dramaten

Scenkonstmuseet har i samarbete med Unga Dramaten tagit fram ett specialerbjudande för skola/förskola med möjlighet att boka både föreställning på Unga Dramaten och visning/workshop hos Scenkonstmuseet. Flera av museets Teaterpaket har därigenom bokats med god respons.

Skapande skola

Skapande skola är ett statligt bidrag som söks från Kulturrådet och ger möjlighet för skolor att boka kulturprogram där barnen själva är delaktiga genom olika skapande aktiviteter. Inom ramen för Skapande skola bokas ofta Musikpaketet eller Teaterpaketet. Flera kommuner återkommer årligen till Scenkonstmuseet för att boka museets paketerbjudanden.



Samarbete med Stadsdelsförvaltningen i Rinkeby-Kista

Scenkonstmuseet deltog i "Sommar på torget", en icke-polisiär insats som ska bidra till att göra torgen till en attraktiv och trygg plats för invånarna. Projektet riktade sig till barn och barnfamiljer. Museet bidrog med att hålla instrumentworkshop i Husby centrum under en dag.

Samarbete med Vetenskapsfestivalen

Digitala visningar med skolprogrammet *Musik, instrument och ljud* genomfördes under Vetenskapsfestivalen (Internationella Vetenskapsfestivalen Göteborg). Genom festivalen nådde museet skolor från Åland, Göteborg och Solna.

Nätverk

Scenkonstmuseets pedagoger har under året deltagit i myndighetsnätverket BoU (Barn och Unga), som har syftet att arbeta med delaktighet och barns rätt till konst och kultur. [Myndighetsnätverk för barns rätt till kultur – Kulturrådet](#) (kulturradet.se)

Pedagogerna deltog även i Centrum för barnkultur-forsknings årliga symposium samt i seminarier anordnade av FUISM (Föreningen för pedagogisk utveckling i svenska museer).

Gruppvisningar för vuxna

För vuxna besökare erbjuder Scenkonstmuseet en visning genom alla museets konstarter. Även workshoppar med trumspel erbjuds för arbetslag/företag.

Antal visningar/workshoppar 2022: 16

Bebisvisning

En visning med musik- och sångstund för föräldrar och bebisar 0–12 månader.

En möjlighet att kommunicera genom sång, musik och rörelse tillsammans med riktigt små barn. Dessa visningar är alltid utsålda.

Antal visningar 2022: 24

Ateljéverksamhet för barnfamiljer under skollov

- Sportlovet: Cirkusscenografier
- Påsklovet: Stavadockor
- Höstlovet: Skuggspelsverkstad
- Jullovet: Maskbygge och lollipop-munspel

TILLGÄNGLIGHET**Daglig verksamhet och gruppbostad**

Scenkonstmuseets sinnesvandringar riktar sig till personer på en tidig utvecklingsnivå och passar för personer som bor i gruppbostad eller är på daglig verksamhet. Genom estetiska uttryck som musik, dans och marionetter skapas en visning som är spännande och lätt att ta till sig oavsett språklig förmåga. Här ligger upplevelsen av museet i fokus med en variation av ljud-, syn- och känselintryck. Deltagarna får även testa, känna och prova museets interaktiva delar och musicera tillsammans utifrån vars och ens förmåga.

För att informera om Scenkonstmuseet och sinnesvandringen har museet gjort en film som skickas till dagliga verksamheter och gruppbostad.

I samarbete med Fritidsutvecklarna gjordes under året en satsning på scenkonstupplevelser för personer inom daglig verksamhet och gruppbostad. Detta utmynnade i en föreställning med Improvisationsstudion riktad mot personer inom LSS, se även under [Program](#).

Visning för särskola och träningsskola

Visningar för särskola utgår från museets vanliga visningar men anpassas efter den grupp som kommer. Varje särskolegrupp har sina egna behov och alla grupper ser olika ut. Visningarna brukar innehålla enklare språk, kortare berättelser och mer upplevelse och eget utforskande.

För träningsskolor erbjuder Scenkonstmuseet sinnesvandringar, liknande de som görs för daglig verksamhet men med mer fokus på barnmusik. Under 2022 har nio särskolor och träningsskolor kommit på visning på scenkonstmuseet.

Hörhjälpmedel

Vid visning för personer med nedsatt hörsel har museets pedagoger under hösten använt sig av två olika typer av hörselhjälpmedel: två bärbara förstärkare med mikrofon samt ett ljudsystem med mikrofon och en hörlur/hörselslinga per person.

Utveckling av Ljudskogen och workshoprummet

Ett arbete har pågått under året för att utveckla ett interaktivt utrymme i anslutning till museets musikdel. Det planeras bli ett rum för musikupplevelser, samspel och musikskapande. Ett särskilt fokus kommer ligga på att göra rummet tillgängligt och intressant för personer med olika funktionsvariationer. Inom ramen för det arbetet har Scenkonstmuseet kontakt med FMS (Föreningen för Musikterapeuter i Sverige), KTH (Kungliga tekniska högskolan) samt konstnärer som arbetar med ljudkonst. Under våren gjordes en pilotstudie där interaktiva akustiska verk från SymbioLab stod i workshoprummet, se avsnittet om *Kroppresonans* under [Utställningar](#). Ett vidare samarbete med dem har nu upprättats och nya interaktiva ljudredskap är under utveckling.

Dans för Parkinson

I samarbete med Balettakademien har under hösten en grupp dansare med Parkinsondiagnos regelbundet repeterat på Scenkonstmuseet. Målet var en uppvisning med jazzdanstema, se vidare under [Program](#).

Lokalanpassningar

Toaletterna har uppdaterats och kompletterats med armstöd där det fattades. Markeringar i golv har bytts ut så att de syns bättre. Flera hopfällbara museipallar har köpts in för utplacering i de publika utrymmena så att det ska vara lätt att kunna sitta ner för den som behöver.



Kultur i hela landet

Enligt regleringsbrev 2022

- Statens musikverk ska redovisa hur myndighetens verksamhet har bidragit till att kulturen ska komma fler till del i hela landet.
- Avseende Scenkonstmuseet ska Statens musikverk, med utgångspunkt i 11 § museilagen (2017:563), redovisa myndighetens insatser och resultat av arbetet för att kulturen ska komma fler till del i hela landet.

Caprice Music

Caprice Musics utgivning är en viktig kanal för spridning av myndighetens samlingar. Genom distribution och försäljning samt olika streaming- och nedladdningstjänster får utgåvorna från Caprice Music spridning nationellt och internationellt. Caprices personal medverkar på adekvata branschmässor, konferenser och seminarier för att exponera och göra katalogen tillgänglig.

Caprice samarbetar även med olika aktörer, såsom festivaler och museer, kring specifika releaser, utgåvor eller upphovspersoner. 2022 gjordes följande samarbeten:

- Malmö Konsthall: Åke Hodell: *Motstånd – En utställning i fem delar*, samarbete Malmö Konsthall.
- Korröfestivalen i Småland: Releasekonsert med Södling Sessions. Samarbete med Smålands musikarkiv.
- AliasTeatern i Stockholm: Releasekonsert med Ljus och lykta. Samarbete med Musikcentrum Öst och Aliasteatern.
- Scenkonstmuseets i Stockholm: Konsert med Södling Sessions. Samarbete med Scenkonstmuseet.
- Scalateatern i Stockholm: Releasekonsert med Chapter 7, samarbete med Scalateatern.

EMS

EMS studio- och kursverksamhet vänder sig till tonsättare verksamma i Sverige och internationellt. EMS har under året genomfört fyra festivalsamarbeten i olika delar av Sverige – med Norbergfestival i Västmanland, Edition Festival och Svensk Musikkvår i Stockholm samt Intonal Festival i Malmö. Utöver festivalsamarbetena

har EMS även samarbetat med Malmö Konsthall kring med verk av Åke Hodell.

Musik- och teaterbiblioteket

Bibliotekets samlingar är tillgängliga i hela landet genom fjärrlån till lokala bibliotek och olika institutioner. Bibliotekets antal fjärrlån ligger bland de högsta i landet och ligger på samma nivå som Stockholms universitetsbibliotek, vilket visar att samlingarna är efterfrågade och att det finns ett behov av material, kompetens och spridning av bibliotekets material ut i landet. Biblioteket bidrar med kompetens till aktörer ute i landet. Som exempel kan nämnas musikkatalogiseringskurs för Umeå stadsbibliotek samt besök och visning och seminarium för personal vid Musikhögskolan i Malmö.

En annan viktig del är mottagande av studenter från landets arkiv- och biblioteksutbildningar. Praktiken möjliggör ett värdefullt utbyte mellan biblioteket och studenterna.

Musik- och teaterbiblioteket samarbetar även med personal från kulturskolor och musik- och teaterutbildningar på olika nivåer kring repertoarurval och samlingsuppbyggnad/inköp. Även professionella utövare inom musik- och teaterområdet bidrar med olika perspektiv på samlingens innehåll och utformning. Detta sker genom inköpsförslag som kommer in till biblioteket och genom aktiv dialog i olika forum.

Scenkonstmuseet

Scenkonstmuseet är normalt sett en fast plats i Stockholm dit fysiska besökare kommer för att ta del av utställningar, visningar och programverksam-



FOTO: MÅNSING

Folkmusikerna Hans Kennemark och Jenny Gustavsson.

het. Under de senaste åren har satsningar gjorts på att utveckla digitala erbjudande inom pedagogik och programverksamhet, vilket i sin tur medfört att museet nått nya besökare digitalt över hela landet. I museiverksamheten tolkar musikverket "hela landet" både ur ett geografiskt och demografiskt perspektiv.

- Digitala program har genomförts för att nå den unga publiken över hela landet.
- Insatser för ökad tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning har gjorts.
- Innehåll och kommunikation för att nå nya besökare har genomförts.

Scenkonstmuseets sinnesvandringar riktar sig till personer på en tidig utvecklingsnivå och passar för personer som bor i gruppboende eller är på daglig verksamhet. Genom estetiska uttryck som musik, dans och marionetter skapas en visning som är spännande och lätt att ta till sig oavsett språklig förmåga. I samarbete med Fritidsutvecklarna gjordes under året en satsning på scenkonstupplevelser för personer inom daglig verksamhet och gruppboende. Detta utmynnade i en föreställning med Improvisationsstudion riktad mot personer inom LSS, se även under [Program](#).

Visningar för särskola utgår från museets vanliga visningar men anpassas efter den grupp som kommer. Varje särskolegrupp har sina egna behov och alla grup-

per ser olika ut. Visningarna brukar innehålla enklare språk, kortare berättelser och mer upplevelse och eget utforskande.

För träningsskolor erbjuder Scenkonstmuseet sinnesvandringar, liknande de som görs för daglig verksamhet men med mer fokus på barnmusik. Under 2022 har nio särskolor och träningsskolor kommit på visning på Scenkonstmuseet.

Svenskt visarkiv

Svenskt visarkiv har under året varit aktivt i nationella och internationella nätverk för såväl arkiv- som digitaliserings- och forskningsfrågor inom sina ämnesområden. Arkivets personal har medverkat på konferenser, i utbildningar och i publikationer för att sprida och fördjupa kunskapen om samlingarna.

Via mejl, webbformulär och telefon besvarar Svenskt visarkivs expedition frågor och förmedlar material till personer och institutioner över hela Sverige och även från utlandet. En ihållande tendens är att det är mejl (snarare än fysiska besök) som är den dominerande kanalen för att nyttja och konsultera arkivets resurser. Utöver beställningar från privatpersoner expedieras fjärrlånekopior på önskat material till landets folkbibliotek för utlånning till låntagare på hemorten.

Såväl databassök som vissa material finns också tillgängliga på Visarkivets webbplats. Det mesta av

servicen är således tillgängligt för alla oavsett bostadsort. Vidare samarbetar Visarkivet med folkbibliotek i hela landet för distribution av fjärrlånekopior på upphovsrättsligt skyddade verk.

Ett annat nationellt publiceringsprojekt 2022 var samarbetet med Wikimedia Sverige; "Fri musik", som syftar till att tillgängliggöra svensk musik på Wikimedias plattformar under fria licenser. Under året har Visarkivet bidragit med ett stort antal dokumentationsinspelningar av svensk folkmusik och anordnat en skrivstuga i samarbete med Wikimedia.

Tillsammans med Kungl. Musikaliska akademien och Folkmusikens hus i Rättvik har Svenskt visarkiv sammanställt en databas över folkmusiksamlingar i Sverige under namnet Vägvisare till folkmusiken. Denna resurs underlättar för musiker, forskare och musikintresserad allmänhet att hitta till de många samlingar av folkmusik som finns i mindre och större institutioner i landet. Databasen innehåller i dagsläget information om 26 arkiv och är sökbar utifrån organisation, genre, materialtyp och geografi. Informationen finns även översatt till engelska.

Projektet "Musiken där jag bor" är ett samarbete mellan Svenskt visarkiv och folkmusikerna Hans Kennemark och Jenny Gustavsson. Musikerna ger konserter runt om i Västergötland med ett program av lokal folkmusik. Vid konserterna efterlyser de inspelningar, noter, fotografier och annat material efter lokalt verksamma musiker. Materialet doneras sedan, eller lånas ut för kopiering, till Svenskt visarkiv. Projektet fortsätter under 2023.

Med anledning av att Musikverket tagit initiativ till att nominera Karl Tiréns joysamling till Unescos lista över världsminnen anordnades ett seminarium i Jokkmokk den 8 november. Seminariet arrangerades i samarbete med Åtte Fjäll- och samemuseum, Sametinget och Institutet för språk och folkminnen. På seminariet diskuterades möjligheter och utmaningar med en eventuell världsminnensnominering av Karl Tiréns samling.



ARKIVFOTO

Unesco

Enligt regleringsbrev 2022

- Statens musikverk ska redovisa hur myndigheten har bistått Institutet för språk och folkminnen i dess arbete som expert i kommittén och hur Statens musikverk under året har bidragit till det fortsatta genomförandet av konventionen i Sverige.

UNESCO/CHRISTELLE ALIX



Under 2022 har Musikverket bistått Institutet för språk och folkminnen (ISOF) i detta arbete genom att granska, kommentera och bidra till inkomna förslag och rapportering, i framtagandet av ny webb för det svenska förteckningsarbetet, samt som expertstöd vid ISOFs bedömning av internationella nomineringar. Statens musikverk ansvarar också för noden Framträdanden,

som innefattar musik, dans och teater. Inom ramen för det arbetet arrangerade myndigheten under året ett nodmöte där organisationen av arbetet med immateriellt kulturarv, tidigare registernomineringar och fortsatt arbete inom noden diskuterades. Utöver detta har Musikverket medverkat i de regelbundna expertnodmöten som koordineras av Institutet för språk och folkminnen.

Digitisering

Enligt regleringsbrev 2022

- Statens musikverk ska redovisa resultat av arbetet med digitisering av myndighetens samlingar och den digitala förmedlingen av verksamheten. Av redovisningen ska framgå; samlingarnas storlek, inklusive årets tillväxt, hur stort antal och andel av samlingarna som är digital, varav andelen som är digitalt tillgänglig t.ex. i egna produktioner eller för vidareutnyttjande av andra aktörer. Vidare ska framgå kostnader för såväl digitisering som digital förmedling och hur stor del av resultaten som härrör från den medelsförstärkning för ändamålet som myndigheten har tilldelats.

Arbetet med digitisering har liksom tidigare år skett utifrån myndighetens digitaliseringsstrategi och handlingsplan för digitisering. Dessa styrdokument utgår ifrån principer framtagna av Digosam. För överföring av analog information till digital, exempelvis skanning av ett fotografi och relaterade aktiviteter, används nedan termen digitisering, detta i enlighet med termlista framtagen i Digosam (digisam.se/termlista).

Musikverkets digitaliseringsansvarige har deltagit i Centralmuseernas strategiska digitaliseringsnätverk samt Digosams beredningsgrupp.

Digitaliseringsansvarig har även deltagit i nätverksmöten på internationell nivå, med bland andra de norska respektive finska nationalbiblioteken samt i det nordiska mötet för folkmusikarkiv med forskning och dokumentation, bland annat rörande metoder och principer vid digitisering av skillingtryck.

Musikverkets digitaliseringsstrategi har även reviderats under året.

Särskilt prioriterade områden under 2022, efter medelsförstärkning

Digitisering av Scenkonstmuseets konst på papper har fortsatt. Detta projekt initierades för att öka tillgängligheten till konsten, särskilt då denna flyttades till externt magasin under 2021. Stor omsorg har lagts på att uppnå god kvalitet och färgåtergivning vid digital bildfångst. Materialet omfattar totalt drygt 20 000 föremål och projektet beräknas pågå till och med våren 2023. Projektet har även bekostat kompletterande fotoutrustning. Totalt har 3 661 föremål fotograferats med medelsförstärkningen.

Digitisering av analoga ljudband, analoga videoformat och film på filmbas har av bevarandeskäl givits mycket hög prioritet. Digitisering av video och film har utförts av Stiftelsen Armé- Marin- och Flygfilm. Totalt har 232:57:34 (timmar/minuter/sekunder) video, 7:31:01 timmar/minuter/sekunder film och 29:41:01 (timmar/minuter/sekunder) ljud digitiserats med medelsförstärkningen.

Digitisering av Svenskt visarkivs samling av skillingtryck i original har inletts. Skillingtryck är en form av småtryck med visor olika slag, riktade till en bred allmänhet. Samlingen omfattar totalt 2 784 skillingtryck från 1700-, 1800- och tidigt 1900-tal. Totalt har 1 140 skillingtryck digitiserats med medelsförstärkningen. Ett omfattande arbete med standardisering och mappning av befintliga katalogposter till samtliga skillingtryck har också inletts, för att dessa ska kunna publiceras i Alvin.

Som en del av myndighetens arbete med hållbarhet har en studie inletts vilken syftar till att ta reda på hur digitisering påverkar energiförbrukning och klimatavtryck, för att i förlängningen kunna se hur dessa på mest effektiva vis kan minskas. Myndigheten har begränsat studien till kvartstums ljudband, eftersom det är en av bevarandeskäl högt prioriterad materialkategori att digitisera, dessutom dataintensiv jämfört med andra materialtyper. En avgränsning är nödvändig för att kunna få exakta värden. Exempel på parametrar är lagring, streaming och nedladdning av ljudfiler samt överföring från analogt ljud till digitalt. En miljökonsult är kontrakterad för att kvalitetssäkra och standardisera beräkningar samt resultat. Studien pågår till och med 2023.

Särskild satsning på Wikimedia och Wikipedia

Under 2022 har Musikverket fortsatt sin satsning för att bidra med bild-/ljudmaterial och kunskap till svenska Wikipedia och Wikimedia. Skälen till detta är många men främst kan nämnas följande:

- demokrati – alla medborgare kan enkelt och fritt ta del av och påverka informationen inom Wikipedia/Wikimedia
- att sprida Musikverkets expertkunskaper – projektet bidrog med stora mängder ny information till Wikipedia och har dessutom hjälpt till att säkra kvaliteten på det som redan finns där
- Musikverkets resurser ska finnas där användarna finns – Wikipedia är oftast första träffen på sökmotor-tjänster och gör resurserna mer synliga samtidigt som fler vägar öppnas in till samlingar och service
- det ligger inom ramen för centralmuseernas samarbete med Wikimedia

Samarbetet syftar till att tillgängliggöra musikverkets digitala kulturarv på Wikimedias plattformar Wikimedia Commons samt Wikidata under öppna licenser samt att bidra med kunskap på Wikipedia inom musik, teater och dans. Musikverket har under året främst bidragit med dokumentationsinspelningar och fotodokumentation av svensk folkmusik spelad på nyckelharpa gjorda under 1960-tal av musikforskaren Jan Ling, dokumentationsinspelningar av svensk folkmusik utförda av Radiotjänst under 1940-, 1950- och 1960-tal samt bilder på de nyckelharpor som förvaltas av Scenkonstmuseet. Inspeklningarna finns tillgängliga under Creative Commons-licensen CC0 och bilderna under [CC BY-SA](#).

Den 7 december hölls en skrivstuga på tema nyckelharpa med både externa deltagare och medarbetare vid Musikverket, vilken resulterade i följande:

- 7 nya artiklar
- 39 redigerade artiklar
- 5 520 redigeringar och ändringar
- Nästan 80 000 tecken lades till
- 751 uppladdningar till Wikimedia Commons.

Totalt har 2 201 digitala objekt laddats upp till Wikimedia Commons under 2022 inom följande kategorier:

- Bilder/fotografier – 413
- Ljudfiler – 1788

Digitisering av kulturarv och utveckling av digitala tjänster, sammanfattning av aktiviteter efter medelförstärkning

Aktivitet	kostnad kr
Lönekostnad för fotograf, digitisering av konst på papper	280 000
Kompletterande fotoutrustning	27 000
Miljökonsult, utredning av energiåtgång vid digitisering av ljudband	18 000
Lön digitiseringsassistent, skanning av skillingtryck, foto och publikationer	228 000
Wikimedian in residence, uppladdning av data till Wikimedia Commons	114 000
Video och filmdigitisering av bevarandeskal	131 000
Digitisering av inbundna skillingtryck, Fränsta	47 000
Extern digitisering av prioriterade ljudband	100 000

Tabellen visar kostnader för digitisering och digital förmedling som härrör från den medelförstärkning för ändamålet som myndigheten tilldelats.

Digitisering totalt Musikverket, per materialkategori

Kategori	totalt digitiserat	totalt analog samling	%	andel digitalt som publicerats
Musikinstrument/teaterföremål	27 400	50 000	55	28
Arkivalier, antal hyllmeter	150	3 200	5	48
Affischer	2 500	21 000	12	0
Katalogkort	840 000	1 500 000	56	88
Fotografier	180 000	1 200 000	15	6
Ljudinspelningar, antal minuter	660 000	1 680 000	39	38
Rörlig bild, video-format/film, antal minuter	133 000	217 000	61	0

Den totala andelen (%) digitiserat material kan öka eller minska från år till år, detta beroende på om den analoga samlingen växer mer än det som digitiserats under samma period.

Kortkataloger och register

Indexering av Musik- och teaterbibliotekets digitaliserade kortkatalog över noter, kallad DigiLelky, har fortsatt under 2022 och totalt 3 976 kort har indexerats. Indexeringen möjliggör sökning och beställning av noter ur denna katalog online.

Under 2022 har en kortkatalog över musikforskaren Tobias Norlinds arkiv (4 150 kort) digitiserats.

Affischer och planscher har inte digitiserats under 2022 eftersom allt fokus på digital avbildning genom fotografering, liksom 2021, varit på konst och skisser (se ovan).

Kvalitet på digitisering och tillgängliggörande

Musikverket definierar kvalitet på digitiseringsarbetet dels som en systematisk kontroll av den tekniska kvaliteten, dels med att digitiseringsprojekten når ända fram till publicering på webbplatsen i de fall där det är möjligt. Digitisering sker av två skäl; tillgänglighet och bevarande.

Ljudbärare digitiseras främst av bevarandeskäl, men i de fall upphovsrättsskyddet är fritt och inga andra hinder föreligger så publiceras inspelningar även på webben. Ljudband har begränsad livslängd till skillnad från material som papper. Det betyder att funktionsdugliga original kommer att saknas inom en inte allt för avlägsen framtid och att kvalitetsaspekterna vid digitisering av ljudband blir extra viktiga. Musikverket följer den internationella standard för digitisering som fastslagits av IASA (International Association of Sound Archives).

Kvalitet i samlingsarbetet kan definieras som bra ordning, bra förvaring och tillgänglighet. Ett arbete som är både tids- och resurskrävande.

Digitisering av fonogram och videogram

Digitiserade fonogram och videogram

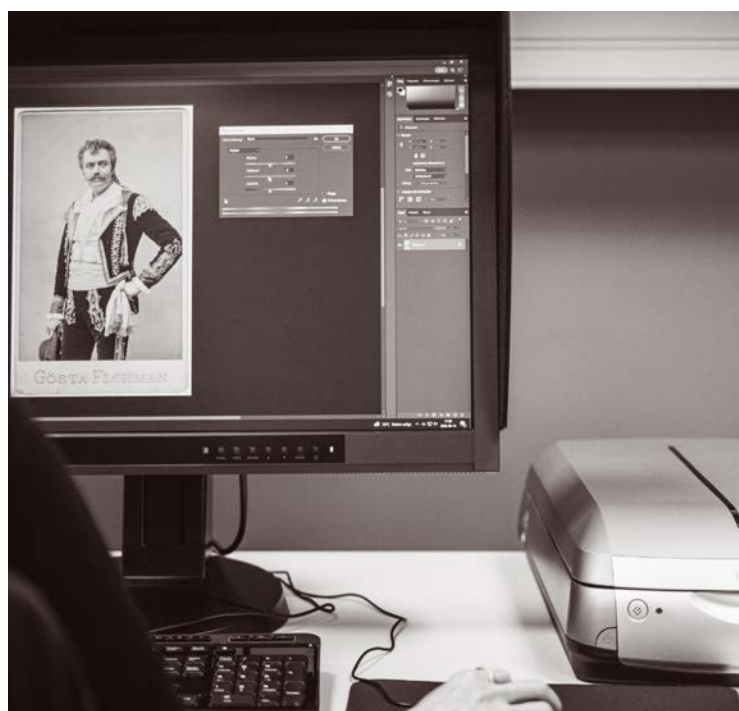
Antal/år	2022	2021	2020
Fonogram Svenskt visarkiv	1 112	914	706
Tid (TT:MM:SS)	666:51:46	570:21:49	528:49:00
Fonogram Caprice Music	3	–	7
Tid (TT:MM:SS)	2:37:20	0:00:00	5:04:04
Fonogram Musik- och teaterbiblioteket	3	0	0
Tid (TT:MM:SS)	1:59:46	0:00:00	–
Fonogram EMS	8	11	36
Tid (TT:MM:SS)	0:57:56	2:07:54	9:13:23
Inlånade fonogram för digitisering	6	8	18
Tid (TT:MM:SS)	0:32:41	4:29:41	15:40:58
Videogram samt film Svenskt visarkiv	206	210	29
Tid (TT:MM:SS)	205:44:58	517:57:34	77:38:57
Videogram Musik- och teaterbiblioteket	26	29	18
Tid (TT:MM:SS)	48:57:34	63:46:46	19:35:10
Totalt	1 364	1 172	814
Tid (TT:MM:SS)	927:42:01	1158:43:44	657:01:42

Antalet digitiseringar av audiovisuellt material ökar på grund av den medelförstärkning som myndigheten erhållit under 2022. Minskningen i speltid beror på att film på filmbas är resurskrävande att digitisera, speltiden dessutom kort per film.

Antalet digitiserade ljudbärare fortsätter att öka jämfört med tidigare år, den totala digitaliserade speltiden minskar något. Antalet digitiserade videogram och

filmer är i antal ungefär motsvarande 2021 års siffror. Räknat i speltid har det dock skett en minskning. Det beror på att vi i år prioriterat ett stort antal filmer på filmbas (8 och 16 mm) för digitisering. Det är filmer med kort speltid men där själva digitiseringsprocessen är tidskrävande. Som påpekats i tidigare rapporter så rymmer våra ljud- och videobärare väldigt olika spel-längd och det finns inte något givet samband mellan antal fonogram/videogram och den totala digitiserade speltiden. Den enskilt största orsaken till ökningen är det extra anslag avsett för digitisering som regeringen tilldelade de statliga centralmuseerna för åren 2022–2023. De extra pengarna har gett oss möjlighet att även i år anlita externa aktörer för vissa digitiseringsprojekt. (se särskilt avsnitt).

En återkommande brasklapp i årsredovisningen är att digitiseringsarbetet är mera omfattande än att bara handla om att överföra information från analoga till digitala format. När mängden digitiserade ljudbärare ökar innebär det också ett ökat administrativt arbete. För att fullt ut kunna bevara och tillgängliggöra material ur samlingarna krävs ett konsekvent och noggrant registreringsarbete samt löpande arbete med att migrera, konvertera och lagra de digitala filerna. Till det återkommande rutinarbetet hör också att sortera, värdera och eventuellt gallra inkomna donationer av audiovisuellt material. Under året har hanteringen av audiovisuellt material vid Svenskt visarkiv organiserats genom en särskild enhet inom Visarkivet, men med ansvar för inspelat/filmat material för Musikverkets samtliga avdelningar.





Ett större projekt för 2022 som särskilt bör nämnas är att tid och resurser prioriterats för inköp och renoivering av teknisk utrustning. Detta är särskilt viktigt då inte bara våra ljud- och video/filmbärare är fysiskt nedbrytbara. Även den tekniska apparaturen kan i sig betraktas som kulturarvsmaterial, där såväl reservdelar som teknisk kompetens är en bristvara. Därav vikten av att hålla maskinparken i gott skick. För en del reparationer har vi kunnat anlita externa reparatörer medan annat arbete utförts av en av myndighetens ljudtekniker. Följande inköp/reparationer har gjorts:

- Sony DAT-bandspelare samt Tascam kassettdäck servad på Vidab.
- Studer A67 för 4-spåruppspelning servad på Schuberts bandspelarservice.
- MCI 24-kanalsbandspelare renoverad på Musikverket, samt metod för digitisering av 24-kanalsband framtagna.
- Programvaran DVRescue testad för felkontroll av digitiserade DV-band.
- Rack och patchbay installerad i digitiseringsstudio.
- Genom inkomna donationer har maskinparken utökats med Alesis A-DAT, Alesis HD24 samt Tascam DA88.

Som tidigare konstaterats så står digitiseringsverksamheten inte i proportion till myndighetens omfattande audiovisuella samlingar, även om klara förbättringar kan noteras i takt med att personaltäteten ökat, de ekonomiska ramarna växt och rutiner för långsiktig planering förbättrats. Merparten av den digitisering som görs av ljud och video består fortfarande av den löpande verksamheten med beställningar och egen produktionsverksamhet medan mera långsiktiga

projekt är svårare att upprätthålla. Inte minst är digitisering av audiovisuella samlingar överlag på andra avdelningar än Svenskt visarkiv fortsatt eftersatt. Ett prioriterat projekt för kommande år är att förbättra rutinerna för hantering av audiovisuellt material på myndighetens övriga avdelningar.

Externa digitiseringsprojekt

Till följd av de extra medel för digitisering som tilldelats myndigheten för åren 2022–2023 så har vi haft möjlighet att anlita externa aktörer för digitisering av ljud och film/video. För film och video har AMF Arkiv anlåtts, och för ljudinspelningar ljudtekniker Torbjörn Ivarsson (Tobbes Ljud & Bild). Särskilt prioriterat har varit att digitisera 8- och 16-milimetersfilm. Det är en typ av material där vi själva saknar digitiseringsutrustning och har begränsad erfarenhet att arbeta med. Stort arbete har därför lagts ned på att ta fram tekniska standarder och kravspecifikationer för hur materialet ska hanteras.

Bland material som prioriterats för digitisering i dessa externa projekt kan nämnas följande:

- Filmer ur tonsättaren Jan Barks arkiv
- Filmade teaterföreställningar ur Fria Proteaterns arkiv
- Inspelningsdokumentation av svenskättlingar i Argentina och deras musiktraditioner, inspelat av Bengt Olrog på 1980-talet

I övrigt har material som bedömts som prioriterat men inte hunnits med i den löpande verksamheten och/eller material där vi själva saknar utrustning för digitisering prioriterats i dessa externa projekt.

Fotografier

Digitiserade fotografier

Antal/år	2022	2021	2020
Digitiserade fotografier	3 596	3 578	8 846

Under 2022 har 3 596 fotografier ur Musikverkets fotosamlingar digitiserats. Av dessa är 1 889 dokumentation av svensk teater (Musik och teaterbiblioteket) och 581 av svenska jazzscener (Svenskt visarkiv). Digitiseringen sker främst av bevarandeskäl och digitiseringen utförs av Stiftelsen Föremålsvård i Kiruna. Dessutom har 835 fotografier ur Jan Lings arkiv digitiserats, samtliga är dokumentation av nyckelharpa.

I samband med expediering av beställningar från användare har 291 fotografier ur Musik- och teaterbibliotekets fotoarkiv digitiserats.

Fulltextdokument**Digitiserade fulltextdokument och mikrofilmer**

Antal/år	2022	2021	2020
Digitiserade fulltextdokument*	7 002	1 109	1 009
Mikrofilmer	–	359	–

* Inklusive bandprotokoll.

Antalet fulltextdokument ökar kraftigt på grund av det externfinansierade digitiseringsprojektet Kungliga Musikaliska Akademiens protokoll, se beskrivning i avsnitt nedan.

Digitiserade och publicerade noter

Liksom tidigare år har noter ur samlingarna digitiserats som en del av den löpande verksamheten. Det handlar främst om beställningar från besökare hos Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv, vilka i enlighet med myndighetens digitaliseringsstrategi ges högsta prioritet, samt särskilda digitiseringsprojekt av prioriterat material. Principen som gäller här är att ett verk oavsett antal stämmor motsvarar ett fulltextdokument i årsredovisningen. Som exempel på ett prioriterat notmaterial kan nämnas att Musik- och teaterbiblioteket under 2022 digitiserat, katalogiserat samt publicerat 75 verk av den svenske tonsättaren Wilhelm Stenhammar (1871–1927) i den nationella biblioteks databasen Libris.

103 verk/fulltextdokument ur Musik- och teaterbibliotekets, Elektronmusikstudions samt Svenskt visarkivs samlingar har under 2022 digitiserats efter kundbeställningar.

Publikationer

Under 2022 har 14 publikationer ur myndighetens egen äldre utgivning digitiserats.

IMSLP – Internet Music Score Library Project

IMSLP är en portal som syftar till att tillgängliggöra noter till all västerländsk konstmusik utan upphovsrättsligt skydd. Portalen är mycket brett använd och Musikverket publicerar därför noter där med länk till myndighetens webbplats. Under 2022 har myndigheten publicerat 21 verk på IMSLP. Vid årets utgång fanns totalt 1 340 verk från Musikverket tillgängliga på IMSLP.

Kungliga Musikaliska Akademiens protokoll

Myndigheten har under 2022 och 2023 beviljats särskilda medel från Riksbankens jubileumsfond för digitisering, registrering och publicering av Kungliga Musikaliska Akademiens protokoll. Projektet inleddes 1 september 2022 och har i det inledande skedet fokuserat på bildfångst och konservatorinsatser för att möjliggöra skanning av materialet. Totalt har under

året skannats samtliga dokument från åren 1771–1875, vilket motsvarar 5 670 dokument. Materialet ska publiceras i bildportalen Alvin under 2023 och arbete har inletts för att skapa en metadatastruktur för publiceringen.

Persistenta länkar

Musikverket tillämpar så kallade persistenta länkar (länk som inte riskerar att brytas om adresser och sidor ändras) för digitiserat material som publiceras digitalt. Under 2022 har totalt 344 resurser tilldelats nya persistenta länkar, inklusive Alvin.

Digitisering och publicering av mikrofilmer

Under 2022 har inga mikrofilmer digitiserats, detta på grund av att det prioriterade urvalet av mikrofilmer på myndigheten sedan 2021 är klart.

Föremål**Digitisering av föremål**

Antal/år	2022	2021	2020
Instrument	0	0	0
Teaterföremål	3 661	3 712	4 815
Totalt	3 661	3 712	4 815

Under året har 3 661 teaterföremål i Scenkonstmuseets samlingar fotograferats. Föremålen utgörs av oramad konst på papper, främst scen- och dräktskisser, gravyrer och karikatyrer av svenska konstnärer. Materialet har givits mycket hög prioritet på grund av att samlingarna flyttats under 2021.

Kostnad för digitisering

Tkr/år	2022	2021	2020
Kostnad för digitisering	6 192	5 787	5 997

Publicerade resurser totalt

Antal/år	2022	2021	2020
Publicerat med URN, inklusive Alvin	344	2 318	3 337
Wikimedia commons	2 201	561	4 370
Streamat ljud, SVA-webb	0	1 137	642
Noter uppladdade, IMSLP	14	0	0
Totalt	2 559	4 016	8 349

Minskningen i det totala antalet publicerade resurser beror främst på att det under 2021 gjordes en satsning på att förse tidigare digitiserat material med URN (persistenta länkar), bland annat inspelningar på vaxrullar och noter ur Folkmusikkommissionens notmaterial. Någon dylik satsning har inte gjorts under 2022.

En forskande myndighet

Enligt myndighetsinstruktionen ska Statens musikverk särskilt:

- verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden

En grundläggande uppgift för Musikverket är att bevara och förmedla kunskap om olika typer av samlingar inom musikens, dansens och teaterns områden. Genom vetenskapligt grundade insatser av olika slag bearbetas och förädlas samlingarna och blir därmed mer tillgängliga för besökare och användare. Detta sker i form av utställningar, böcker, skivor, seminarier, konferenser och medarbetarnas medverkan i bland annat Sveriges Radios program.

Generellt genomförs större forskningsprojekt med extern finansiering medan vetenskaplig bearbetning ryms inom ramen för statsanslaget. All denna verksamhet sker på vetenskaplig grund – i enlighet med vedertagna principer för källkritik, sökbarhet och evidens. Med forskning avses sådan verksamhet som bedrivs av examinerade forskare eller doktorander och som redovisas och bedöms enligt akademisk praxis.

Projekt på denna nivå konkurrerar om externa forskningsmedel och Musikverket söker kontinuerligt medel från bland andra Vetenskapsrådet, Riksbankens jubileumsfond och Riksantikvarieämbetets anslag för centralmuseernas forskning. Projekten syftar oftast till att öka kunskapen om myndighetens samlingar men kan också syfta till den allmänna kunskapsuppbyggnaden inom myndighetens verksamhetsområden. All forskning vid Musikverket ska beakta ett jämställdhets- och ett mångfaldsperspektiv.

Enligt statens musikverks forskningspolicy bedrivs forskning enligt följande:

- forskning och utvecklingsarbete rörande myndighetens samlingar
- forskning inom myndighetens verksamhetsområde
- forskning om kulturarvsinstitutioner inom musik, dans och teater – institutionshistoria och betydelse för samhällsutvecklingen

Samverkan mellan myndigheten, andra kulturarvsmyndigheter, högskolor och universitet koordineras av en forskningssamordnare. Samverkan består bland annat i deltagande i nätverk och konferenser och utåtriktad presentation av myndighetens forskning och samlingar. Sedan hösten 2017 bedrivs också månatliga forskningsseminarier med inbjudna och egna forskare med projekt av intresse för myndighetens personal, där syftet är att förstärka forskningsanknytningen i verksamheterna.

Vid myndigheten har under året funnits totalt sex anställda disputerade forskare, tre kvinnor och tre män. Två doktorander – båda kvinnor – med fakultetsanknytning till Universitetet i Trondheim och Åbo Akademi, har under året haft sin handledning förlagd till myndigheten. Två av myndighetens forskare är docenter vid Stockholms universitet respektive Åbo Akademi. Myndighetens vetenskapliga publikation *Puls* utkommer årligen med expertgranskade artiklar (peer review) från internationella forskare.

Myndighetens vetenskapliga råd består av myndighetens forskarutbildade personal, andra anknutna forskare och representanter för de olika avdelningarna. Den redaktionella granskningen görs av myndighetens forskningsarkivarier. För vetenskaplig granskning av texter anlitas externa ämnesexperter. Externa forskningsmedel söks i konkurrens och genomgår gängse granskning vid ansökningsförfarandet.

Myndigheten har under året utgivit antologin *Kreativa förflyttningar – musikaliska flöden i 1960- och 1970-talens Sverige* (red. Sverker Hyllén-Cavallius, Gidlunds 2022), som utgjorde slutrapport för forskningsprojektet med samma namn (se nedan). I Svenskt visarkivs egen meddelandeserie för kortare skrifter utgavs också Christina Mattsons *Den sällskapliga visan – Dryckesvisor i skillingtryck och visböcker*.



Forskningsprojekt

Historiskt informerad ljuddesign: ett multidisciplinärt och strukturerat synsätt på digitalisering och utforskning av elektroniskt musikarv

I forskningsprojektet arbetar forskare tillsammans för att förstå och rekonstruera analoga, elektroniska musikinstrument. Projektet, som drivs i samarbete mellan KTH (Kungliga Tekniska högskolan), KMH (Kungl. Musikhögskolan) och Musikverket, löper över fyra år och är finansierat av Vetenskapsrådet. Statens musikverks forskare Mischa van Kans fokuserar i ett delprojekt på hur musiker och institutioner har interagerat med analoga, elektroniska instrument. Å ena sidan handlar det om hur man ska använda instrumenten, å andra sidan om hur Elektronmusikstudions position som del av Musikverket har påverkat synen på äldre analoga elektroniska instrument.

Immaterieellt instrumentbygge som folkmusikalisk materialisering

I projektet undersöker musikvetaren Madeleine Modin nutida bygge av folkmusikinstrument i Sverige som förhandlingar kring historisk autenticitet och produktutveckling för en levande tradition. Målet är att nå en djupare förståelse kring frågor om och föreställningar om äkthet knutna till material och miljömedvetenhet,

materialitet och immaterialitet, samt professionalism och amatörism. Källmaterialet består i huvudsak av personarkiv, dokumentationsmaterial, intervjuer och instrument som finns i Musikverkets samlingar, men också insamlande och dokumentation av diskussioner i sociala medier och hemsidor samt genom nya intervjuer. Projektet finansieras av Riksantikvarieämbetet.

Klassisk musik för en medialiserad värld

Etnologen Sverker Hyltén-Cavallius ingår i projektet som är finansierat av Vetenskapsrådet och bedrivs i samarbete med forskare i musikvetenskap vid Göteborgs och Stockholms universitet. Delstudien utforskar hur klassisk musik formuleras och diskuteras, gestaltas visuellt och ibland skojs med i olika internetforum. Delning och diskussion av memes i sociala medier står i fokus. Projektet har under året redovisats i form av två presentationer vid vetenskapliga konferenser och en avslutande fackgranskad antologi är under produktion (planerad utgivning 2024).

Kreativa förflyttningar

I projektet, som påbörjades september 2017 och avslutades 2020, undersökte etnologen Sverker Hyltén-Cavallius (projektledare) och musikvetarna Karin Eriksson, Dan Lundberg och Madeleine Modin, kreativitet och mobilitet på tre olika musikscener: den

tidiga alternativa musikrörelsen, folkmusikvågen och vissången. Projektet fokuserade perioden 1965–75 med startpunkt i arkivets samlingar men flera nya intervjuer har också gjorts. Projektet har under året presenterats i konferenspresentationer och i utgivningen och releasen av antologin med samma namn. Projektet finansierades av Kulturrådet och Riksantikvarieämbetet. .

Kvinnliga utövare och scenografi av trauma inom samtida rysk teater

I projektet, som inleddes september 2020 (löper till 2023) undersöker konstvetaren Olga Nikolaeva representationer av trauma i samtida rysk teater. För att analysera hur trauma representeras i verk av kvinnliga utövare, använder sig projektet av några av de senaste teoretiska utvecklingarna inom området scenografi och kombinerar förstahandsobservation av föreställningar med intervjuer med kvinnliga utövare. Detta treåriga internationella postdokprojekt finansieras av Vetenskapsrådet och är placerat vid Musik- och teaterbiblioteket och Aleksanteriinstitutet, Helsingfors Universitet.

I oktober 2022 anordnade Musikverket i samarbete med Kungl. Musikaliska Akademien (KMA) en seminariedag på temat "Forska i musikarkiv" med inblickar i sökningar, samlingar och interna och externa forskningsprojekt kring myndighetens samlingar. Myndigheten har också anordnat flera välbesökta releaser för vetenskapliga publikationer. Svenskt visarkiv stod i november som värd för möte med Nordiskt Forum för folkmusikforskning och folkmusikarkiv.

Sedan september 2022 bedrivs vid myndigheten digitaliseringsprojektet "Sveriges första kulturpolitik: Digitalisering av Kungl. Musikaliska Akademiens protokoll 1771–idag" med stöd från Riksbankens Jubileumsfond. Projektet leds av arkivchef litteraturvetaren Karin Strand och är av forskningsinfrastrukturkaraktär. Syftet är att digitalisera och tillgängliggöra protokollen, som är ett av både svenska och internationella forskare synnerligen välanvänt men skört material i Musik- och teaterbibliotekets samlingar.

Nätverkande med universitet och organisationer, ett urval

- Forskare vid Musikverket handleder doktorander i musikvetenskap och litteraturvetenskap vid Åbo Akademi respektive universitetet i Trondheim
- Två av myndighetens forskare är docenter vid Stockholms universitet respektive Åbo Akademi
- Myndigheten är via forskningssamordnaren representerad i Vetenskapsrådets nätverk för forskande myndigheter, FoMu (Forskning på museer) och CMS (Centrala museers samarbetsråd) arbetsgrupp för forskning
- Myndighetens forskare är representerade i styrelserna för Svenska kommittén av ICTM (International Council for Traditional Music), IASPM-Norden (International Association for the Study of Popular Music) samt Svenska Samfundet för Musikforskning.
- Svenskt visarkiv deltar utöver detta i Nordiskt Forum för folkmusikforskning och folkmusikarkiv, Nordisk förening för folkdansforskning, ESEM (European Seminar in Ethnomusicology) och IAML (The International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres).
- Forskare vid Svenskt visarkiv har under året samverkat med bland annat Göteborgs universitet, samt med Helsingfors universitet, KMA, KMH, KTH, Linnéuniversitetet, NTNU (Norges teknisk-naturvetenskapliga universitet), Stockholms universitet, Universitetet i Sarajevo, Uppsala universitet och universitetsbibliotek, Lunds universitet och Sibeliusakademin.

Kompetensförsörjning

Musikverket bedriver en bred verksamhet med en komplex kompetenssammansättning. Varje avdelning är unik på sitt sätt och kompetensbehoven skiljer sig åt. Flera av befattningarna är bemannade av singelkompetenser med hög grad av specialistinriktning.

De senaste åren har myndigheten arbetat med en kompetensförsörjningsmodell där ledningsgruppen på strategisk nivå arbetar med frågeställningen "vårt uppdrag idag och imorgon" med målbild att på ett framsynt sätt göra de eventuella justeringar som behövs göras för att säkerställa rätt kompetens för att klara uppdraget. På operativ nivå arbetar respektive avdelning med att stärka upp de områden man identifierat och ställa om där behov finns. Modellen implementerades fullt ut 2017 och har ett långsiktigt perspektiv, vi börjar nu se full effekt i verksamheten. Detta har ytterligare ökat förståelsen för vikten av en strategisk syn på kompetensförsörjning och insikten i att det tar tid att ställa om.

Kompetensstrategin består av olika fokusområden och målbilden är att integrera dessa delar i verksamheten i både små och stora frågor. Det är av stor vikt för myndigheten att strategin inte står för sig själv utan finns som en del i den löpande verksamheten. Vår bedömning är att den på ett konkret sätt identifierar de hinder och möjligheter myndigheten har för en framgångsrik kompetensförsörjning.

Kompetensutmaningar under året och framåt

Även 2022 präglades inledningsvis av pandemin, från 1 mars återgick myndigheten till "normalläge", och alla verksamheter var igång som tidigare.

Under året har myndigheten implementerat möjligheten att förlägga viss del av arbetstiden på distans för de vars arbetsuppgifter medger det. Detta har ställt krav på både medarbetare och chefer i att hitta nya

arbetsformer och ytterligare utveckla kompetensen inom ett digitalt arbetssätt. I den utvärdering som gjordes i slutet av året kan man konstatera att det finns en samstämmighet i att det fungerar väl.

Under året har mycket tid och resurser gått till rekryteringar, både av tillfälliga tillsättningar och tillsvidare-tillsättningar. En permanent förstärkning har skett inom dansområdet och inom digitalisering, vilket varit prioriterade områden.

Under året har man haft en stor utmaning i att återuppbygga gruppen museivårdar. Gruppen har lidit av kompetenstapp under pandemin då man inte kunnat erbjuda intermittentanställd personal någon anställning. När verksamheten nu åter är igång har det varit en differens mellan tillgång och behov, och mycket resurser har fått läggas på rekrytering. Förändringar i lagen om anställning skapar även behov av ett omtag kring anställningsformen för museivårdar, vilket kommer att genomföras under 2023.

Under året har det fortsatt generellt varit fokus på digitisering. Behovet av kompetens inom digitalisering och digitisering sträcker sig över näst intill alla verksamheter och är ett nödvändigt kompetensområde att fortsätta säkra upp för att i framtiden kunna utföra uppdraget.

Medelåldern på myndigheten är relativt hög, vilket till en del förklaras av att många befattningar kräver mångårig erfarenhet. Det är dock en faktor att ha under observation för att säkerställa att pensionsavgångar inte medför ett oväntat kompetenstapp och kompetensöverföring måste därför planeras in i tid. Myndigheten strävar hela tiden efter en ändamålsenlig variation i åldersstrukturen för att få en bra sammansättning av arbetsgrupper.

Vidtagna åtgärder

Under året har vi implementerat en ny modell för medarbetarmätning för att säkerställa en god arbetsmiljö, där vi går från en större mätning vartannat år till en så kallad puls-mätning där 16 frågor från ett frågebatteri om 42 frågor skickas ut var fjärde vecka. Den här modellen ger cheferna en möjlighet att följa utvecklingen i realtid, och ger även möjlighet för medarbetarna att följa sitt eget resultat. Modellen implementerades under hösten och kommer utvärderas under 2023.

Under hösten genomförde vi en personaldag med tre fokusområden; den statliga värdegrunden, arbetsmiljö och vårt uppdrag, i syfte att säkerställa att alla har samma bottenplatta. Särskilt avsnittet rörande den statliga värdegrunden mottogs mycket positivt av personalen.

Under året har en vi fortsatt satsa på att kompetensutveckla medarbetare som har en koordinerad roll genom en utbildningsinsats inom ramen att leda utan att vara chef, vilket gett positiva effekter. Satsningen påbörjades 2021.

En tredags utbildning i projektstyrning genomfördes för 16 medarbetare i syfte att höja myndighetens kompetens i att arbeta i projekt. Utöver det genomfördes ett seminarium för alla medarbetare på temat grunderna med projektarbete. Målbilden är att skapa förutsättningar att på ett effektivt sätt jobba på andra ledder än i linjen.

Vidare har en utbildningssatsning påbörjats rörande säkerhet för frontpersonal, två av tre inplanerade utbildningstillfällen har genomförts och det sista tillfället är inplanerat under 2023.

Ett flertal organisationsförändringar har genomförts. Den stora avdelningen Arkiv och bibliotek har delats upp och består nu istället av tre avdelningar; Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv och Caprice Music. Vidare har enheten inrättats i de tre största avdelningarna. Processen har varit tidskrävande men fallit ut väl, stort fokus har legat på information och transparens.

Medarbetare

Under 2022 har tio rekryteringar till tillsvidaretjänster genomförts, vilket kan jämföras med tre året innan. Utöver det har myndigheten rekryterat nio visstidsanställda. Två rekryteringar har behövs avbrytas på grund av att man inte hittat rätt sökande, men i övrigt har myndigheten haft kvalificerade sökande och möjligheter att rekrytera enligt kompetensbehov.

Personalomsättningen har ökat både rörande nyanställningar och avgångar, en stor del av förklaringen ligger i omsättningen av behovsanställda museivärdar.

En pågående förändring rörande anställningsstrukturen för den gruppen bedöms åtgärda detta under 2023 och framåt. Myndigheten upplever inte ett ökat tapp av fast personal, utan omsättningen återfinns i kategorierna tillfälliga anställningar.

Personalomsättningen har ökat marginellt vad gäller nyanställningar och minskat rörande avgångar, men bedöms sammanfattningsvis ligga på en rimlig nivå totalt sett. Andel kvinnor och män på ledande befattning i myndigheten ligger jämnt fördelat (50 procent respektive 50 procent), och jämställdhetsperspektivet är fortsatt en viktig faktor vid tillsättning av tjänster och fördelning av kompetensutvecklingsmedel.

Under året har myndigheten haft en person i praktik inom ramen för regeringsuppdraget praktik i staten.

Antal anställda, årsarbetskrafter, åldersstruktur och personalomsättning

Personal	2022	2021	2020
Totalt antal medarbetare (årsmedelantal)	82	81	79
– varav antal kvinnor	44	43	43
– varav antal män	38	38	36
Totalt antal årsarbetskrafter	66	68	67
– varav årsarbetande kvinnor	30	36	37
– varav antal män	36	32	30
Andel medarbetare över 55 år, (%)	35	40	35
Genomsnittsålder, år	49	50	49
Extern personalomsättning nyanställda, (%)	14	10	8
Extern personalomsättning avgångna, (%)	15	4	15

Källa: Arbetsgivarverkets system för statistikinslämning.

Arbetsmiljö och sjukfrånvaro

Det systematiska arbetsmiljöarbetet har fortlöpt under året. Cheferna har fortsatt att metodiskt arbeta med regelbundna uppföljningssamtal med alla medarbetare i syfte att identifiera och åtgärda belastande arbets-situationer. Under året har avdelningarna också börjat bekanta sig med den nya mätmodellen puls-mätning och hitta ett arbetssätt för att arbeta med resultatet från dessa.

Sjukfrånvaron har ökat 2022 jämfört med tidigare år, och vi ser att det finns flera förklaringar till detta. Den lägre toleransnivån för komma till arbetsplatsen trots symtom som pandemin medfört har inneburit att fler medarbetare har sjukskrivit sig. Eftersom vi är en mindre myndighet så påverkas sjuktalen också snabbt vid långtidssjukskrivningar och sjuktalen kan därför pendla från år till år. Sjuktalen för 2022 kan också del-

vis härledas till organisatoriska faktorer där åtgärder nu satts in.

Sjuktagen skiljer sig inte i någon större omfattning mellan de tre åldersgrupperna, däremot finns det en tydlig differens mellan män och kvinnors sjukfrånvaro, vilket vi även sett tidigare år. Mäns sjukfrånvaro har legat på en relativt konstant nivå de senaste åren medan kvinnornas sjukfrånvaro succesivt har ökat. Frågan om sjukfrånvaro är fortsatt högt prioriterad och uppföljning sker löpande med chefer vars medarbetare har en sjukstatistik som avviker.

Sjukfrånvaro i förhållande till tillgänglig arbetstid

Sjukfrånvaro i %	2022	2021	2020
Total sjukfrånvaro	5,1	3,7	3,5
Andel långtidssjukskrivna av totalt antal sjukskrivna (60 dagar eller mer)	52,6	59,2	49,0
Kvinnors sjukfrånvaro	6,8	4,8	4,1
Mäns sjukfrånvaro	2,9	2,3	2,8
Sjukfrånvaro för åldersgruppen <29 år	4,8	*	3,3
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 30–49 år	5,5	1,8	2,9
Sjukfrånvaro för åldersgruppen >50 år	4,7	5,1	4,0

* Noll antal årsarbetare finns i gruppen.

Källa: Arbetsgivarverkets system för statistiklämning

Bedömning av måluppfyllelse

En samlad bedömning visar att myndigheten har kunnat säkerställa att rätt kompetens finns för att fullgöra myndighetens uppdrag på ett övergripande plan.

Lokalkostnader

Musikverket ska enligt regleringsbrevet redovisa myndighetens totala lokalkostnader för 2022 fördelat på:

- hyra
- el och uppvärmning
- reparationer och underhåll
- övriga driftskostnader.

Kostnaderna ska fördelas per hyresvärd.

Musikverkets totala lokalkostnader minskade under året med 2,3 procent till 29,2 miljoner kronor.

Lokalerna i Gäddviken i Nacka och i Bonnierhuset på Torsgatan är helt avvecklade och de minskade kostnaderna är hänförliga till dessa.

I övriga lokaler fortlöper verksamheten som tidigare och inga större förändringar har förekommit.

Redovisning av lokalkostnader 2022 (tkr)

Hyresvärd	Hyra 2022	El och uppvärmning	Reparationer och underhåll	Övriga driftkostnader**	Totalt 2022	Totalt 2021	Totalt 2020
Statens fastighetsverk*	11 482	0	4	727	12 213	11 720	11 856
Bonnier fastigheter	0	0	0	0	0	6 107	10 812
Kungsleden	12 164	176	0	349	12 689	6 028	0
Kungliga Biblioteket*	0	0	0	0	0	13	13
Vacse Håbo AB	115	0	0	0	115	81	0
Riksantikvarieämbetet*	2 331	0	0	0	2 331	2 313	2 331
Kungliga Operan*	0	0	0	0	0	1 999	2 770
Fastighets AB Ludvigsberg	1 512	63	5	82	1 662	1 496	1 380
Eskilstuna Logistik och Etablering AB*	0	0	0	0	-	0	87
Strömbrytaren 11 KB*	66	0	0	0	66	48	64
Stockholms stadsarkiv	0	0	0	0	0	14	0
Övriga tillfälligt hyrda lokaler	84	0	0	0	84	33	3
Totalt	27 754	239	9	1 158	29 160	29 852	29 316

* El och uppvärmning ingår i hyran, ** Övriga driftskostnader kan faktureras från annan leverantör än hyresvärden.

Avgifter

Utfall för avgiftsbelagd verksamhet där intäkter disponeras (belopp i tkr)

Verksamhet	+/- t.o.m. 2020	+/- 2021	Beräknad budget enligt regleringsbrevet Intäkter 2022	Beräknad budget enligt regleringsbrevet Kostnader 2022	Intäkter 2022	Kostnader 2022	+/- 2022	Ack. +/- t.o.m. 2022
Övrig avgiftsbelagd verksamhet								
Övrig försäljning enligt 4 § avgiftsförordningen	0	0	1 965	0	2 909	0	2 909	2 909
Entréer, visningar och programverksamhet	0	0	1 500	0	1 099	0	1 099	1 099
Övrig försäljning enligt 3 § avgiftsförordningen	0	0	150	0	235	0	235	235
Övrigt	0	0	20	0	0	0	0	0
Summa övrig avgiftsbelagd verksamhet	0	0	3 635	0	4 243	0	4 243	4 243
Verksamhet med full kostnadstäckning								
Försäljning av varor*	-73	-7	350	350	390	-312	78	78
Försäljning av varor*, tillförda anslagsmedel 2022	0	0	0	0	80	0	80	
Undersökningar, utredningar och andra tjänster	0	0	0	0	0	0	0	0
Totalsumma	-73	-7	350	350	470	-312	158	78

Statens musikverk ska redovisa avgiftsbelagd verksamhet enligt ovanstående indelning. För försäljning av varor respektive undersökningar, utredningar och andra tjänster ska såväl intäkter som kostnader redovisas. För övrig avgiftsbelagd verksamhet redovisas endast de sammanlagda intäkterna.

I övrig försäljning enligt 4§ avgiftsförordningen ingår bland annat uthyrningar på cirka 1,7 mnkr samt andra intäkter som försäljning av böcker, skivor m m. Utfall ligger högre än på den budgeterade nivån i regleringsbrevet med anledning av ökad aktivitet efter pandemin.

Intäkter för entréer, visningar och programverksamhet visar ett lite utfall lägre med 0,4 mnkr i jämförelse med den beräknade budgeten enligt regleringsbrevet. Förklaringen ligger främst på att entréavgiften för Scenkonstmuseet togs bort under den senare delen av året. Verksamheten *Försäljning av varor* överstiger den beräknade budgeten i regleringsbrevet med

40 tkr och beror på ökad publik tillströmning till Scenkonstmuseet.

I regleringsbrevet för 2022 får Statens musikverk reglera det ackumulerade underskottet t.o.m. 2021 inom den avgiftsfinansierade verksamheten *Försäljning av varor* mot anslag med högst 113 000 kronor. Det ackumulerade underskottet per 2021-12-31 uppgick till 79 916 kronor och har reglerats 2022. Det ackumulerade resultatet från verksamheten vid utgången av 2022 uppgår därför till 77 693 kronor, vilket utgörs endast av 2022 års överskott vid verksamheten *Försäljning av varor*. Statens musikverks plan för ekonomisk balans framdeles i verksamheten *Försäljning av varor* är en ökad kostnadskontroll och förstärkta intäktsprognoser tillsammans med en kontinuerlig uppföljning för att kunna vidta nödvändiga anpassningar i tid.

Sammanställning av väsentliga uppgifter

Belopp i tkr, antal i st	2022	2021	2020	2019	2018
Beviljad låneram hos Riksgälden	29 500	32 500	23 000	21 500	25 000
Utnyttjad låneram vid räkenskapsårets utgång	24 416	29 052	17 770	18 267	20 166
Beviljad kontokredit hos Riksgälden*	13 000	13 000	7 980	13 000	13 000
Under året maximalt utnyttjad kredit	0	1 651	3 119	5 297	8 754
Räntekostnader på räntekonto	0	0	0	12	9
Ränteintäkter på räntekonto	85	0	0	0	7
Avgiftsintäkter som disponeras	4 625	2 712	2 583	5 542	5 600
Beräknat belopp i regleringsbrevet**	3 985	4 175	5 070	6 660	10 275
Beviljad anslagskredit***	2 920	3 679	3 584	3 532	5 254
Utnyttjad anslagskredit	0	0	0	376	2 085
Anslagssparande	665	3 513	3 549	-376	-2 085
Antal årsarbetskrafter	66	68	67	69	68
Medeltalet anställda	82	81	79	83	83
Driftskostnad per årsarbetskraft****	1 560	1 479	1 402	1 400	1 390
Årets kapitalförändring	78	-7	-94	22	-5
Balanserad kapitalförändring*****	0	-73	21	-2	3

* Ändring avseende räntekontokrediten för 2020 från 13 000 tkr till 7 980 tkr enligt Regeringsbeslut från 2020-06-04 (dnr Ku2020/01359/KO).

** Värdena för total belopp av avgifter som får disponeras har korrigerats för år 2018–2020 enligt regleringsbreven.

*** Utökad anslagskredit enligt Regeringsbeslut för 2018 från 2018-10-25 (dnr Ku2018/01781/KO).

**** Beloppet för driftskostnad per årsarbetskraft 2019 har korrigerats sedan tidigare årsredovisning.

***** Balanserad kapitalförändring reglerad med anslag i enlighet med villkor i regleringsbrev för 2022.

Resultaträkning

Belopp i tkr		2022	2021
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag		100 066	98 345
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	not 1	4 625	2 712
Intäkter av bidrag	not 2	3 931	4 488
Finansiella intäkter	not 3	86	0
		108 708	105 545
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	not 4	-53 322	-53 925
Kostnader för lokaler		-29 160	-29 852
Övriga driftskostnader		-20 507	-16 815
Finansiella kostnader	not 5	-212	-2
Avskrivningar och nedskrivningar	not 6	-5 429	-4 958
		-108 630	-105 552
Verksamhetsutfall		78	-7
Transfereringar			
Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag		0	24 301
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag		249	0
Lämnade bidrag	not 7	-249	-24 301
Saldo		0	0
ÅRETS KAPITALFÖRÄNDRING		78	-7

Balansräkning

Belopp i tkr		2022-12-31	2021-12-31
TILLGÅNGAR			
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	not 9	589	918
		589	918
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	not 10	5 353	6 028
Maskiner, inventarier, installationer med mera	not 11	44 886	48 614
Pågående nyanläggningar	not 12	200	42
		50 439	54 684
Varulager med mera			
Varulager och förråd		799	866
		799	866
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		321	472
Fordringar hos andra myndigheter		3 575	4 637
Övriga kortfristiga fordringar	not 13	195	134
		4 091	5 243
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader	not 14	8 252	6 725
Upplupna bidragsintäkter		685	216
Övriga upplupna intäkter		0	59
		8 937	7 000
Avräkning med statsverket			
Avräkning med statsverket	not 15	-483	-3 274
		-483	-3 274
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret		4 121	18 753
Kassa och bank		157	156
		4 278	18 909
SUMMA TILLGÅNGAR		68 650	84 346
KAPITAL OCH SKULDER			
Myndighetskapital			
Statskapital	not 16	609	609
Donationskapital	not 17	25 992	25 892
Balanserad kapitalförändring		0	-73
Kapitalförändring enligt resultaträkningen		78	-7
		26 679	26 421
Avsättningar			
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser	not 18	0	0
Övriga avsättningar		443	356
		443	356
Skulder med mera			
Lån i Riksgäldskontoret	not 19	24 416	29 052
Andra långfristiga skulder	not 20	175	175
Räntekontokredit i Riksgäldskontoret	not 21	0	0
Kortfristiga skulder till andra myndigheter		1 902	2 055
Leverantörsskulder	not 22	6 704	17 803
Övriga kortfristiga skulder	not 23	769	788
		33 966	49 873
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader	not 24	4 094	4 464
Oförbrukade bidrag		777	973
Övriga förutbetalda intäkter		2 691	2 259
		7 562	7 696
SUMMA KAPITAL OCH SKULDER		68 650	84 346
ANSVARSFÖRBINDELSER		inga	inga

Anslagsredovisning

Redovisning mot anslag (belopp i tkr)



Utgiftsområde 17

Kultur, medier, trossamfund och fritid

2:3	Statens musikverk						
ap.1	Ramanslag	3 513	97 355	0	100 868	100 203	665

Villkor för anslag

Ap.1 Statens musikverk – del till Statens musikverk:
Anslaget används för Statens musikverks förvaltningskostnader, projektverksamhet inom musikområdet samt kostnader som kan uppstå till följd av Stiftelsen Svenska Rikskonserters avveckling, såsom pensionskostnader som regleras retroaktivt.

Av anslagsposten får högst 113 tkr användas för att täcka ackumulerat underskott t.o.m. 2021 i den avgiftsfinansierade verksamheten *Försäljning av varor*.

Not

Myndigheten visar ett utgående anslagssparande på 665 tkr, vilket motsvarar cirka 0,7 procent av anslags-tilldelning. Anslagssparandet har minskat cirka 2,8 miljoner kronor främst beroende på både ökade pris- och kostnadsnivåer under året.

I anslagsredovisningens utgifter på 100 203 tkr ingår, förutom intäkter av anslag enligt resultaträkningen, avräkning anslag för uttagen semester intjänad för 2009 med 57 tkr samt reglering av ackumulerat underskott till och med 2021 i den avgiftsfinansierade verksamheten *Försäljning av varor* med 80 tkr i enlighet med ovanstående villkor.

Tilläggsupplysningar och noter



Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med Förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt Ekonomistyrningsverkets föreskrifter och allmänna råd till denna. Löpande redovisning och anslagsavräkning avseende räkenskapsåret har gjorts till och med brytdagen 2023-01-05. Beloppsgräns för periodiseringar ligger oförändrad på 50 000 kronor. Periodiseringsmodellen har använts vid redovisning av oförbrukade bidrag.

Kostnader för väsentliga prestationer

Verksamheten för 2022 redovisas utifrån myndighetens tre verksamhetsområden. Fördelning av kostnader på väsentliga prestationer har gjorts utifrån tidredovisning där medarbetare rapporterade en vecka per månad under 2022 då myndigheten inte har en löpande tidredovisning på daglig basis under hela året.

Fördelning av myndighetsgemensamma kostnader förutom lokaler har skett utifrån antal medarbetare per verksamhetsområde. Därifrån har de totala overhead-

kostnader fördelats proportionellt utifrån de direkta kostnader som varit hänförliga till prestationerna.

Lokalkostnader har direkt fördelats utifrån utnyttjandet per verksamhetsområde inklusive andel av lokalkostnader för myndighetsgemensamma funktioner.

Likvida medel

Myndigheten har endast räntebärande betalningsflöde.

Övergång till kostnadsmässig anslagsavräkning

Semesterdagar som intjänats före år 2009 avräknas från och med år 2009 anslaget först vid uttaget enligt undantagsbestämmelsen. Ingående balans för år 2022, 239 tkr, har under året minskat med 57 tkr.

Värdering av fordringar och skulder

Fordringar och skulder har tagits upp till det belopp som beräknas bli betalt. Befarade fordringar som förfallit till betalning tidigare än förra årsskifte har värderats till det bokförda värdet exklusive moms.

Värdering av varulager

Varulager avseende Caprice Records har värderats efter anskaffningsvärde. För titlar med mycket låg omsättning har ett inkuransavdrag gjorts med 100 procent. För resterande titlar utöver andra halvårets utgivningar har ett inkuransavdrag gjorts med 45 procent. Varulagret är värderat per 30 november 2022.

Övrigt varulager har värderats till inköpspris med inkuransavdrag med 50 respektive 100 procent för varor med ringa omsättning.

Butikslager har värderats till inköpspris med inkuransavdrag med 5 procent.

Värdering av anläggningstillgångar

Tillgångar avsedda för stadigvarande bruk med ett anskaffningsvärde överstigande ett halvt prisbasbelopp och en beräknad ekonomisk livslängd på minst tre år, har definierats som anläggningstillgångar. Anläggningstillgångarna skrivs av linjärt över den bedömda ekonomiska livslängden. Tillämpade avskrivningstider:

- konst- och kulturtillgångar - obegränsad ekonomisk livslängd
- basutställning – 10 år, teknisk utrustning 5 år
- förbättringsutgifter på annans fastighet – hyresavtalslängd, eller 10 år

- bild- eller filmrättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar – 3, 5 eller 6 år, beroende på avtal
- övriga inventarier – 3 eller 5 år
- kompakthyllor – 10 år
- servrar, datorer och datanätverk – 3 eller 5 år.

Donationskapital

Donationskapital redovisas enligt Donationsförordning (1998:140) i en not.

Uppgifter om ledande befattningshavare

Myndigheten ska i årsredovisningen redovisa skattepliktiga ersättningar och andra förmåner som betalats under 2022 samt framtida åtaganden som avtalats för var och en av de ledamöter i myndighetens råd som utsetts av regeringen samt för ledande befattningshavare vid myndigheten som utsetts av regeringen.

För dessa personer ska myndigheten också uppges uppdrag som styrelse- eller rådsledamot i andra statliga myndigheter samt uppdrag som styrelseledamot i aktiebolag.

Både lön och arvode samt andra förmåner har utgått till ledamöterna i Insynsråd vilket redovisas i tabellen.

Ledande befattningshavare

2022	Lön/arvode samt andra förmåner (kr)	Styrelse- eller rådsledamot i andra statliga myndigheter samt uppdrag som styrelseledamot i aktiebolag
Insynsrådet		
Kenneth Johansson	3 100	–
Dragana Kusoffsky Maksimovic	7 300	Dragana AB
Magnus Larsson	7 300	–
Karin Linder	7 300	–
Generaldirektör		
Dan Lundberg	1 160 734	–

Not 1. Intäkter av avgifter och andra ersättningar

Tkr	2022	2021
Övrig avgiftsbelagd verksamhet		
Övrig försäljning enligt 4 § avgiftsförordningen	2 909	1 763
varav tjänsteexport	27	7
Entréer, visningar och programverksamhet	1 099	643
Övrig försäljning enligt 3 § avgiftsförordningen	235	160
Övriga intäkter	-8	8
Summa övrig avgiftsbelagd verksamhet	4 235	2 573
Verksamhet med full kostnadstäckning		
Butiksförsäljning	390	139
Summa	4 625	2 712

Myndigheten har inte haft några intäkter enligt 15 § Avgiftsförordningen. Myndigheten har heller inte erhållit några sponsringsintäkter.

Not 2. Intäkter av bidrag

Tkr	2022	2021
Bidrag från statliga myndigheter	3 334	4 252
Bidrag från icke statliga myndigheter	597	235
Bidrag från mellanstatliga organ	0	0
Summa	3 931	4 488

Inomstatliga bidrag kommer från Arbetsförmedlingen, Kungliga biblioteket, Vetenskapsrådet, Kungliga tekniska högskolan samt Riksbankens Jubileumsfond.

Not 3. Finansiella intäkter

Tkr	2022	2021
Ränteintäkter på räntekontot i Riksgäldskontoret	86	0
Ränteintäkter avseende lån i Riksgäldskontoret (negativ ränta)	0	0
Övriga finansiella intäkter	0	0
Summa	86	0

Not 4. Kostnader för personal

Tkr	2022	2021
Lönekostnader exklusive avgifter	-34 070	-34 797
varav lön till insynsråd, konstnärliga rådet samt andra uppdragstagare	-55	-325
Övriga kostnader för personal	-19 252	-19 128
Lagstadgade arbetsgivaravgifter, premier avtalsförsäkringar m.m.	-15 593	-15 839
Pensionskostnader inkl KÅPAN och IÅP m.m.	-1 926	-2 026
Andra övriga personalkostnader	-1 733	-1 262
Summa	-53 322	-53 925

Personalkostnaderna har minskat med 603 tkr i förhållande till 2021, vilket motsvarar minskning med 1,1 procent.

Not 5. Finansiella kostnader

Tkr	2022	2021
Räntekostnader avseende lån i Riksgäldskontoret	-207	0
Räntekostnader på räntekonto i Riksgäldskontoret (negativ ränta)	0	0
Dröjsmålsränta	-1	-2
Övriga finansiella kostnader	-4	0
Summa	-212	-2

Not 6. Avskrivningar och nedskrivningar

Avskrivningskostnaderna för 2022 ligger 471 tkr högre som ett resultat av helårseffekt av investeringar från det föregående året.

Not 7. Lämnade bidrag

Tkr	2022	2021
Lämnade bidrag		
Lämnade bidrag till offentliga mottagare	-	0
Lämnade bidrag till ideella föreningar och övriga organisationer	-	-12 110
Lämnade bidrag till privata företag och ekonomiska föreningar	-8	-12 626
Lämnade bidrag till enskilda personer	-241	0
Summa	-249	-24 735
Återbetalda lämnade medel från tidigare år		
Återbetalda lämnade bidrag till statliga myndigheter	-	0
Återbetalda lämnade bidrag ideella föreningar	-	222
Återbetalda lämnade bidrag till privata företag och ekonomiska föreningar	-	212
Summa	0	434

Myndighetens anslagsfinansierade bidragsverksamhet har överförts till Statens kulturråd fr.o.m 2022.

Not 8. Årets kapitalförändring

Tkr	2022	2021
Uppdragsverksamhet/Butik	78	-7
Summa	78	-7

Not 9. Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar

Tkr	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärde	4 307	4 167
Årets anskaffningar	0	140
Avgående tillgångar (utrangerade tillgångar)	-1 053	0
Utgående anskaffningsvärde	3 254	4 307
Ingående ack. avskrivningar	-3 389	-3 049
Årets avskrivningar	-321	-340
Korrigerigering av tidigare års avskrivningar (utrangeringar)	1 045	0
Utgående ack. avskrivningar	-2 665	-3 389
Summa bokfört värde	589	918

Not 10. Förbättringsutgifter på annans fastighet

Tkr	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärde	9 420	4 458
Årets anskaffningar	0	5 413
Avgående tillgångar (utrangerade tillgångar)	0	-451
Utgående anskaffningsvärde	9 420	9 420
Ingående anskaffningsvärde, pågående förbättringsutgifter	0	127
Pågående förbättringsutgifter, årets anskaffningsutgifter	0	1 848
Pågående förbättringsutgifter, årets aktiverade tillgångar	0	-1 975
Utgående anskaffningsvärde	0	0
Ingående ack avskrivningar	-3 392	-3 349
Årets avskrivningar	-675	-494
Korrigerigering av tidigare års avskrivningar (utrangeringar)	0	451
Utgående ack. avskrivningar	-4 067	-3 392
Summa bokfört värde	5 353	6 028

Not 11. Maskiner, inventarier och installationer m. m.

Tkr	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärde	41 706	32 034
Årets anskaffningar	562	10 822
Årets överföringar från pågående nyanläggningar	42	2 264
Avgående tillgångar (utrangerade tillgångar)	-27	-3 413
Utgående anskaffningsvärde	42 283	41 706
Ingående ack. avskrivningar	-19 593	-18 882
Årets avskrivningar	-4 432	-4 124
Korrigerigering av tidigare års avskrivningar (utrangeringar)	27	3 413
Utgående ack. avskrivningar	-23 998	-19 593
Summa bokfört värde	18 285	22 113
Kulturtillgångar		
Ingående anskaffningsvärde	26 501	19 664
Årets anskaffningar	100	7 144
Avgående tillgångar (utrangerade tillgångar)	0	-307
Utgående anskaffningsvärde	26 601	26 501
Summa bokfört värde	44 886	48 614

Not 12. Pågående nyanläggningar

Tkr	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärde	42	2 264
Årets anskaffningar (tillkommande)	200	4 282
Avgående tillgångar (färdigställda)	-42	-6 504
Utgående anskaffningsvärde	200	42

Årets anskaffningar inom pågående nyanläggningar avser uppbyggnad av nya installationer för Scenkonstmuseets huvudutställning.

Not 13. Övriga kortfristiga fordringar

Övriga kortfristiga fordringar består huvudsakligen av förskott på 90 tkr till tonsättare för framtagande av musikverk till EMS 60-årsjubileum 2023 samt Caprice fordringar på 102 tkr (134 tkr 2021) gällande försäljning av Caprice skivor.

Not 14. Förutbetalda kostnader

Tkr	2022-12-31	2021-12-31
Förutbetalda hyror	7 448	6 298
Övriga förutbetalda kostnader	804	427
Summa	8 252	6 725

Not 15. Avräkning med statsverket

Tkr	2022-12-31	2021-12-31
Anslag i räntebärande flöde		
Ingående balans	-3 513	-3 549
Redovisat mot anslag	100 203	122 683
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-97 355	-122 646
Återbetalning av anslagsmedel	0	0
Fordringar/skulder avseende anslag i räntebärande flöde	-665	-3 513
Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag		
Ingående balans	239	276
Redovisat mot anslag under året enligt undantagsregeln	-57	-37
Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag	182	239
Summa avräkning med statsverket	-483	-3 274

Verksamheten under 2022 har kunnat bedrivas i en normal omfattning efter pandemin samtidigt som pris- och kostnadsökningar påverka verksamheten. Anslagssparandet minskar med 2,8 mnkr och ett kvarvarande anslagssparande på 665 tkr tas med till 2023.

Not 17. Donationskapital

Ingående balans	25 892	18 751
Under året erhållna donationer	100	7 141
Utgående balans	25 992	25 892

Årets tillkommande donationer:

- Justering värde på donation avseende kostymer från Dramatens Bergmansuppsättningar, 100 tkr.

Det totala donationskapitalet, utöver årets tillkommande donationer, innehåller bland annat de största posterna enligt nedan:

- Kostymer från Dramatens Bergmanuppsättningar, 7,1 mnkr (justerat till 7,2 mnkr)
- Drottningholms slottsteater, marionettdockor, teatersamling, 13,4 mnkr
- Stockholms Stadsteater AB, dockor och rekvisita från "Långa Näsan", 1,5 mnkr
- Lundsten Ralph, Studio Andromeda, 810 tkr
- Stockholm Costume and Fashion Institute, kostymsamling cirka 100 st, 800 tkr
- Minimumin Dramaten, Mumindalen SVT, "Det växande slottet", 540 tkr
- Judiska teatern, 20 st glasobjekt "Different trains" av Ann Wåhlström, 500 tkr
- Byteaterns uppsättning av "Oidipus och hans barn", 400 tkr
- Björkmanska-Hagegårdens samling av noter, operaklaverutdrag, 200 tkr
- Landergren Christer, jazzfotografier, 170 tkr.
- Stockholms Stadsteater AB, "Det växande slottet", två masker, 120 tkr.

Not 16. Specifikation av myndighetskapital

Tkr	2022-12-31	Statskapital	Donationskapital	Balanserad kapitalförändring avgiftsfinansierad verksamhet	Kapitalförändring enligt resultaträkningen	Summa
Utgående balans 2021		609	25 892	-73	-7	26 421
Ingående balans 2022		609	25 892	-73	-7	26 421
Föregående års kapitalförändring				-7	7	0
Reglering balanserad kapitalförändring				80		80
Årets förändring statskapital						0
Årets förändring donationskapital			100			100
Årets kapitalförändring					78	78
Summa årets förändring		0	100	73	85	258
Utgående balans 2022		609	25 992	0	78	26 679

Statens musikverk får enligt villkor i regleringsbrev för 2022 använda högst 113 000 kronor av anslaget för att täcka ackumulerat underskott t.o.m. 2021 i den avgiftsfinansierade verksamheten Försäljning varor. Det samlade underskottet som den 31 december 2021 uppgick till 79 916 kronor, och i sin helhet utgörs av den samlade balanserade kapitalförändringen, har reglerats mot anslag under 2022.

Not 18. Avsättningar

Tkr	2022-12-31	2021-12-31
Avsättning för lokalt aktivt omställningsarbete		
Ingående avsättning	356	442
Årets avsättning	102	103
Avräknade kostnader	-15	-188
Summa avsättning för lokalt aktivt omställningsarbete	443	356
Summa avsättningar	443	356

Not 19. Lån i Riksgäldskontoret

Tkr	2022-12-31	2021-12-31
Ingående skuld	29 052	17 770
Lån upptagna under året	801	16 238
Årets amorteringar	-5 437	-4 957
Summa lån i Riksgäldskontoret	24 416	29 052
Beviljad låneram hos Riksgäldskontoret	29 500	32 500

Not 20. Andra långfristiga skulder

Tkr	2022-12-31	2021-12-31
Deposition Carpenter Hill	175	175
Summa	175	175

Likvida medel som myndigheten förfogar över förväntas betalas tillbaka när hyreskontrakt löper ut 31 mars 2023.

Not 21. Räntekontokredit i Riksgäldskontoret

Tkr	2022-12-31	2021-12-31
Utnyttjad räntekontokredit i Riksgäldskontoret	0	0
Summa	0	0
Räntekontokredit i Riksgäldskontoret	13 000	13 000

Not 22. Leverantörsskulder

Leverantörsskulder ligger på en väsentligt lägre nivå jämfört med 2021, då det vid föregående års bokslut fanns en faktura från hyresvärden Kungsleden Stettin avseende ändrings- och tilläggsarbeten för lokaler på cirka 11 mnkr.

Not 23. Övriga kortfristiga skulder

Tkr	2022-12-31	2021-12-31
Personalens källskatt	767	798
Övriga skulder	2	-10
Summa	769	788

Not 24. Periodavgränsningsposter

Tkr	2022-12-31	2021-12-31
Upplupen semesterlöneskuld inklusive sociala avgifter	3 244	3 110
Upplupen löneskuld inklusive sociala avgifter	218	474
Övriga upplupna kostnader	632	880
Summa upplupna kostnader	4 094	4 464
Oförbrukade bidrag inomstatliga	611	498
Oförbrukade bidrag utomstatliga	166	475
Summa oförbrukade bidrag	777	973
Förutbetalda hyror – utomstatliga	2 622	2 185
Övriga förutbetalda intäkter – utomstatliga	69	74
Summa övriga förutbetalda intäkter	2 691	2 259
Summa period-avgränsningsposter	7 562	7 696
Förväntad förbrukning av inomstatliga bidrag		
Inom tre månader	68	26
Mer än tre månader till ett år	543	466
Mer än ett år till tre	-	7
samt mer än tre år	-	-
Tkr	2022-12-31	2021-12-31
Summa	611	498

Beloppet inom förutbetalda hyror innehåller 2,6 mnkr hyresrabatt för nya lokaler periodiserad över en 12 årig avtalsperiod.



Jag intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm 22 februari 2023

Dan Lundberg
Generaldirektör

STATENS MUSIKVERK

Postadress

Box 16326, 103 26 Stockholm

Organisationsnummer

202100-3666

Besöksadresser

- Ledning, administrativa staben,
kommunikationsstab
– Sibyllegatan 2, Stockholm
- Scenkonstmuseet
– Sibyllegatan 2, Stockholm
- Musik- och teaterbiblioteket,
Svenskt visarkiv samt Caprice Music
– Tegeluddsvägen 100, Stockholm
- Elektronmusikstudion
– Söder Mälarstrand 61, Stockholm

Webbadress

www.musikverket.se

Årsredovisning 2022

Formgivning: Sofia Berry

Foton där ingen annan anges:
Jonas André