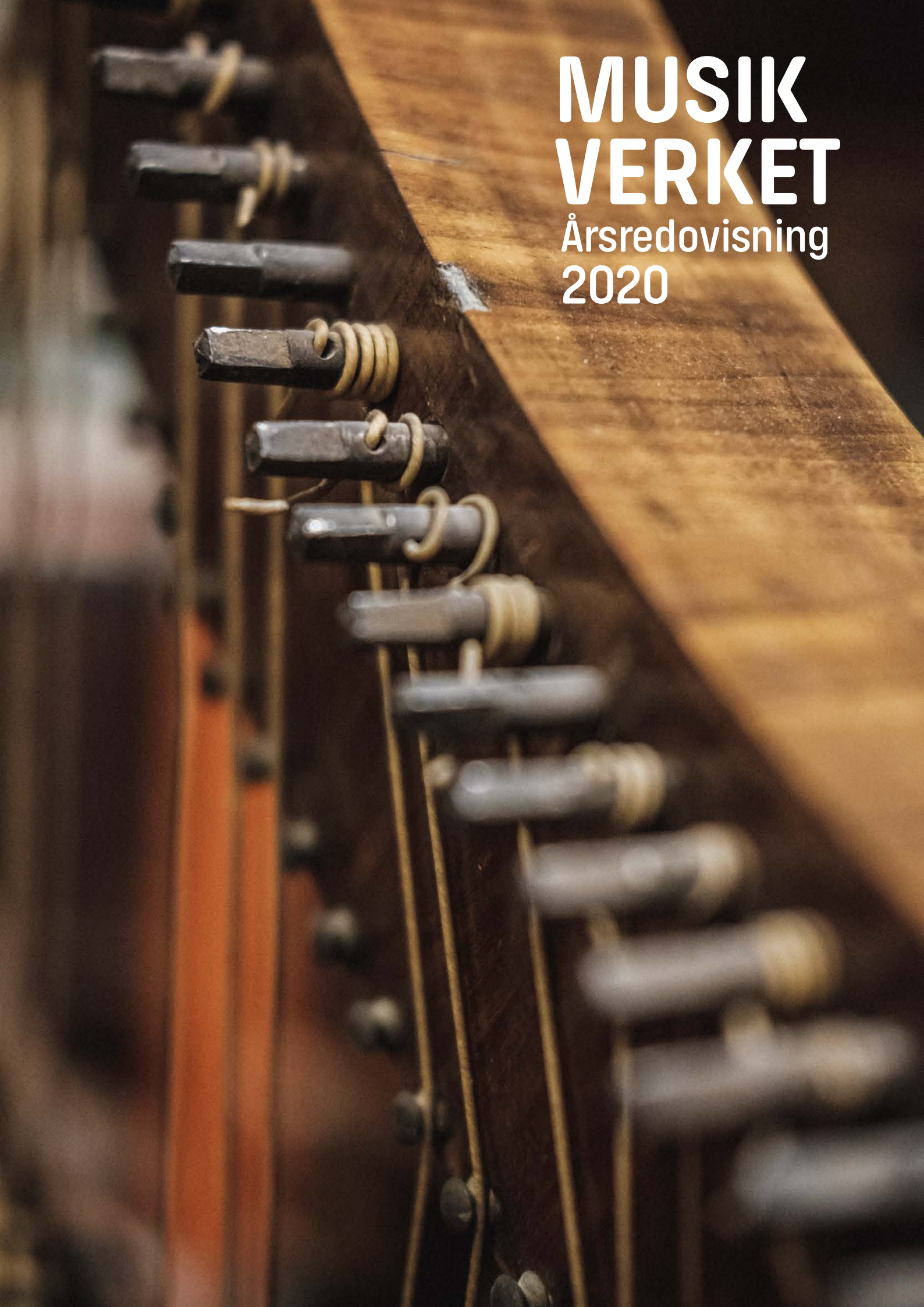


A close-up, vertical photograph of a wooden instrument frame, likely a harp or a similar stringed instrument. The wood is a warm, light brown color with visible grain. Several dark metal pins are attached to the frame, with thin, light-colored strings wrapped around them. The strings hang vertically, some in sharp focus and others blurred in the background. The lighting is soft, highlighting the textures of the wood and metal.

MUSIK VERKET

Årsredovisning
2020

Innehåll

2020 – Ett märkligt år	3
------------------------	---

RESULTATREDOVISNING

Disposition och innehåll	5
Verksamhetsöversikt	6
Kort om Musikverket	6
ÅR 2020 vid Musikverket	7
Musikplattformen	9
Det här är Musikplattformen	9
Elektronmusikstudion (EMS)	14
Det här är Elektronmusikstudion	14
Studioverksamheten	14
Utbildningsverksamheten	16
Samverkan i Sverige och internationellt	17
Arkiv och biblioteksverksamheterna	18
Arkiv och bibliotek – en avdelning blir två	18
Musik, dans och teater som kulturarv	18
Besök och förfrågningar	19
Utgivningsverksamhet	20
Caprice Records	22
Musik- och teaterbiblioteket	23
Svenskt visarkiv	27
Forskning vid Musikverket	30
Digitalisering	33
Scenkonstmuseet	40
Det här är Scenkonstmuseet	40
Besökare	40
Samlingen	41
Utställningar	42
Pedagogisk verksamhet för skola och förskola	44
Tillgänglighet	45
För att nå nya besökare	47
Jämställdhetsintegrering	48
Regeringens exportstrategi	50
Kultur i hela landet	51
Kompetensförsörjning	53
Lokalkostnader	56
Avgifter	57

FINANSIELL REDOVISNING

Sammanställning av väsentliga uppgifter	58
Resultaträkning	59
Balansräkning	60
Anslagsredovisning	61
Tilläggssupplysningar och noter	62

2020 – Ett märkligt år



Dan Lundberg.

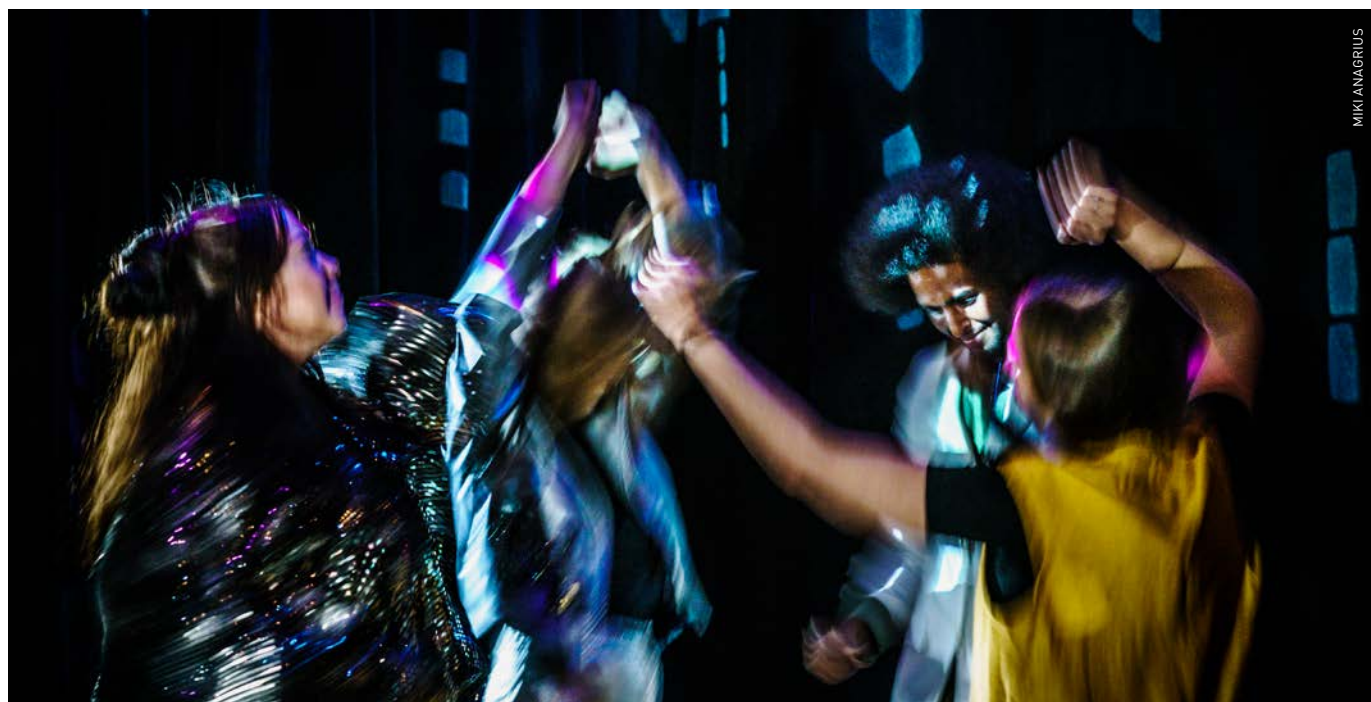
I slutet av februari kunde ledningen presentera den adress dit tre av våra avdelningar, Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv och Caprice Records ska flytta. Sommaren 2021 går det gigantiska flyttlasset med bland annat 12 000 hyllmeter böcker och arkiv till Tegeluddsvägen 100, vid Gärdet i Stockholm. I och med detta kommer vi att kunna samla verksamheter och material på ett ställe och inte längre vara spridda på olika adresser. Det kommer att betyda mycket för servicen till våra användare, men också bidra till en bättre arbetsmiljö.

Musikverket är en myndighet med en bred och mångfacetterad verksamhet. Förutom de tre ovanstående rymmer även Scenkonstmuseet, Musikplattformen och Elektronmusikstudion EMS i organisationen. Den stora spännvidden av uppdrag och målgrupper är förstås en utmaning men också en styrka. I korthet kan man säga att verksamheterna kan uppdelas i två huvudinriktningar – kulturarv och främjande. I den första finner vi biblioteks-, arkiv och museiverksamhet och i den senare bidragsgivning, upplåtande av studior och fonogramutgivning. Det som förenar är engagemanget för kultur och viljan att verka i samklang med kulturlivets aktörer och med samhället i stort. Under 2020 har vi inlett ett arbete för att skapa fler kontaktytor mellan avdelningarna. Vi vill hitta ett samarbete där vi på bästa sätt kan dela våra respektive kompetenser och erfarenheter.

Den 5 mars utsågs jag till myndighetschef och efterträdde den 1 maj Gerhard Kunosson som vikarierat på posten i tre år. Så långt allt gott. Men innan tillträdet hade Coronaviruset redan drabbat oss, vilket gjorde 2020 till ett minst sagt märkligt år. Den 11 mars träffades Musikverkets krisledningsgrupp och skyddsombuden för att diskutera hur myndigheten skulle hantera situationen med den hastigt eskalerande pandemin. De närmaste dagarna hade vi täta möten och olika typer av åtgärder vidtogs – handsprit införskaffades, uppmaningar att hålla avstånd och att jobba hemifrån, utökad flexram för personalen m m. Den 20 mars beslöt Musikverket, liksom många andra kulturinstitutioner, att stänga den publika verksamheten. Efter att ha öppnat igen till sommaren, när situationen föreföll att ljusna en aning, är vi nu i slutet av året tillbaka i ett läge där vi håller helt stängt och i princip all personal arbetar hemifrån.

Det är ännu så länge för tidigt att uppskatta de långsiktiga effekterna av pandemin. I det korta perspektivet kan vi naturligtvis konstatera att våra intäkter från museibesökare minskat rejält, att vi inte kunnat ta emot fysiska besök, upplåta studior och mycket annat. Samtidigt har verksamheterna ändå kunnat fortgå med hjälp av olika typer av anpassningar och när året summeras är det glädjande att se att vi genomfört det mesta av vad vi föresatt oss att göra.

Nöden är uppfinningarnas moder, heter det. Det gäller att gilla läget och att kunna se möjligheter i uppkomna situationer. Och det har vi verkligen gjort. Inte minst har vi tagit chansen att ställa om till ett mer digitalt arbetssätt. Med start i våras har Musikplattformen, Kommunikationsstaben och Administrativa staben ställt om till att i huvudsak jobba på distans. Vi kan konstatera att det fungerar alldeles utmärkt och att vi kommer att ha nytta av detta även när situationen återgått till det normala. Stängningen av de publika verksamheterna har också inneburit att vi kunnat ägna mer tid åt att ordna samlingar, förbättra av museets besöksmiljö och EMS studior – sådant som ofta inte



MIKANAGRIUS

hinns med när verksamheterna är öppna för besökare. Administrativa staben har till exempel passat på att se över och förbättra myndighetens äldre verksam arkiv.

Även den publika verksamheten har utvecklats. Museet, Visarkivet och biblioteket har genom ett samarbete med utbildningsradion presenterat samlingar och projekt i form av TV-sända föreläsningar – ett effektivt sätt att nå nya målgrupper och sprida kunskap om verksamheterna till hela landet. Caprice Records har under hösten återupplivat sin egen Youtube-kanal och därigenom lyckats att ytterligare öka intresset vid lanseringen av nya produktioner. Vi har genomfört digitala kurser på EMS och vi har också hittat former för digitala studiebesök i arkiv-, biblioteks- och museiverksamheterna. Musikplattformen har lagt ner ett hårt arbete på att vägleda projekt som fått stöd från Musikverket så att de kunnat anpassas till gällande restriktioner. Musik- och teaterbiblioteket har upprätthållit sin utlåningsverksamhet genom att låta låntagarna boka tid för att hämta beställt material. Det har fungerat bra och tvärtemot vad vi befارade har utlåningen legat kvar på nästan samma höga nivå som tidigare.

Men alla längtar naturligtvis efter att träffas och göra saker tillsammans. Det märktes inte minst när Scenkonstmuseet öppnade utställningen *Everybody Dance!* i oktober. Då hade det kommit vissa lättnader i restriktionerna och intresset för utställningen var stort. Jag tror att väldigt många, såväl publik som personal, kände glädje över att öppna en fysisk utställning

med ett mycket spännande innehåll. Genom ett framgångsrikt pressarbete inför öppnandet hade utställningen fått stor uppmärksamhet i media. Men "underbart är kort" som det heter i visan och redan efter ett par veckor kom de nya restriktionerna som innebar att museet återigen stängde för besökare.

Avslutningsvis några ord om ekonomi. Med anledning av att Musikverket under några år haft ett ackumulerat underskott i finanserna är det mycket glädjande att konstatera att vi lyckats genomföra en verksamhet med hög kvalitet och samtidigt kunnat vända underskottet till ett överskott som vi nu kan ta med oss in i 2021. Detta är helt nödvändigt med tanke på de stora kostnader vi står inför bland annat beroende på flytten till Tegeluddsvägen.

2020 på många sätt varit ett märkligt år och samtidigt kan jag konstatera att Musikverkets verksamheter och personal har klarat situationen väldigt bra och kanske till och med gått stärkta ur detta. Nu önskar jag inget hellre än att 2021 blir ett bättre år, att vi på nytt kan öppna dörrarna för besökare, att de nya lokalerna på Tegeluddsvägen infriar våra högt ställda förväntningar och att ännu fler får ta del av Musikverkets mångskiftande och spännande verksamhet under 2021.

Dan Lundberg
generaldirektör Musikverket

Disposition och innehåll

I denna årsredovisning

sammanfattas Musikverkets verksamhet under 2020. I resultatredovisningen beskrivs myndighetens verksamhet. Redovisningen svarar mot återrapporteringskraven i förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, myndighetens regleringsbrev och instruktion. I den finansiella redovisningen återfinns resultaträkning, balansräkning, anslagsredovisning och noter.

Resultaten av arbetet med myndighetens uppgifter redovisas integrerat i resultatredovisningen, övriga återrapporteringspunkter enligt regleringsbrev redovisas i särskilda avsnitt.

Verksamheten redovisas under fyra rubriker:

- Musikplattformen
- Elektronmusikstudion
- Arkiv och bibliotek
- Scenkonstmuseet

Varje respektive verksamhetsområde strävar efter att nå de beslutade gemensamma målen. Myndigheten redovisar ett antal viktiga områden och delar av verksamheten som har betydelse för att ge den fullständiga bilden av verksamheten. Som stöd för måluppfyllelsens bedömning redovisar Musikverket ett flertal av resultatindikatorer:

- Musikplattformen: antal inkomna bidragsansökningar
- Elektronmusikstudion: studiotimmar och utbildningar
- Arkiv och bibliotek: utlån, förfrågningar, samlingar, utgivning och digitalisering
- Scenkonstmuseet: samlingar samt publik och tillgänglighet



För vissa resultatindikatorer som är relevanta att mäta har kostnaden beräknats och ställts i jämförelse med tidigare år, detta för att kunna analysera utveckling inom särskilda områden. Kostnaden redovisas för bland annat bidragsgivning, digitalisering och samlingsvård.

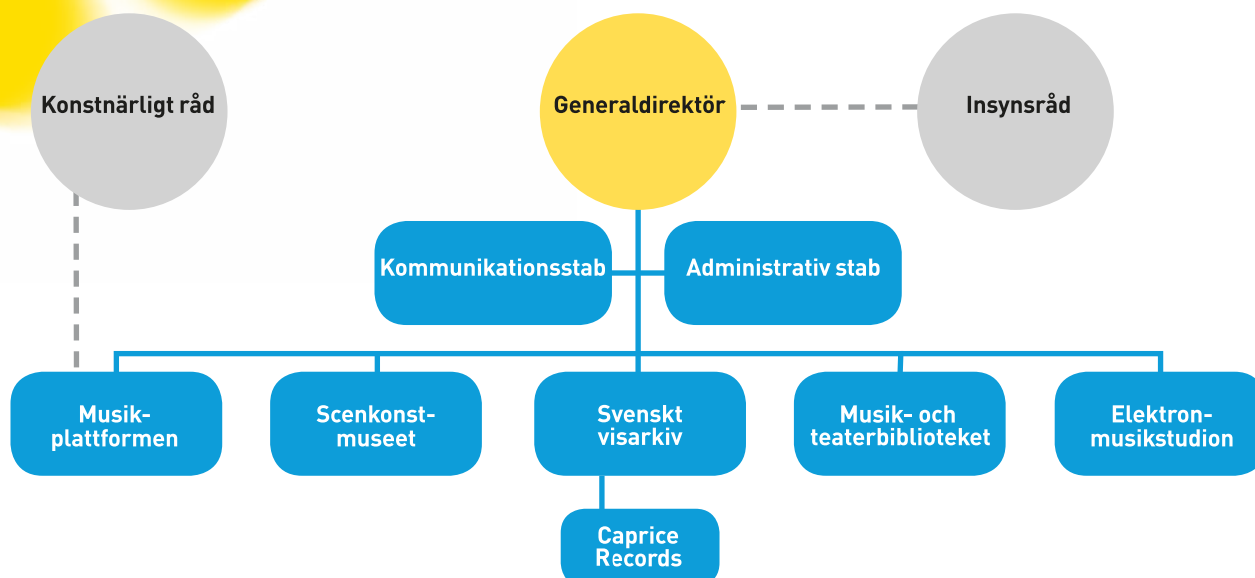
Lokalkostnaderna redovisas så långt det är möjligt på den verksamhet de avser och en mindre del redovisas därmed som gemensamma overheadkostnader. Kostnaderna för gemensamma ytor belastar verksamhetsområdena i förhållande till antal anställda.

Musikverket fortsätter att definiera och redovisa de kvalitativa aspekterna av verksamhetens resultat då myndigheten anser att detta är av stor vikt för bedömningen av verksamheten. Denna redovisning återfinns i separata avsnitt under de fyra verksamhetsområdena.

Under året har Musikverket enligt regleringsbrevet för 2020 lämnat följande rapporter till regeringen och Statskontoret:

- Rapport till Kulturdepartementet angående Scenkonstmuseets arbete med besöksutveckling
- Rapport till Statskontoret angående moderna beredskapsjobb i staten

Verksamhetsöversikt



KORT OM MUSIKVERKET

Musikverket (Statens musikverk) arbetar för kulturarv och kulturliv inom musik, teater och dans – en öppen mötesplats för den skapande människan. Verksamheten riktar sig till verksamma inom kulturlivet, till forskare och studerande samt till en kulturintresserad allmänhet.

Musikverket är en myndighet inom kulturdepartementets ansvarsområde och består av Musikplattformen, Scenkonstmuseet, Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv, Elektronmusikstudion och Caprice Records.

Musikverket erbjuder stöd och service till kulturlivet i form av bidrag till samarbetsprojekt i det fria musiklivet samt utbildning och studior för konstnärer inom elektronmusiken. Inom kulturarvsverksamheten med samlingar, museum, bibliotek och arkiv, pågår dagligen arbetet med att samla in, vårda, bevara och göra kulturarvet tillgängligt. Myndigheten bedriver också forskning och aktiv dokumentation av samtiden.

Musikverkets uppdrag och organisation

Musikverkets uppdrag regleras i förordning [2010:1922] med instruktion för Statens musikverk. Uppgifterna är enligt instruktionen bland annat att:

- främja ett varierat musikaliskt utbud i hela landet som är präglad av konstnärlig förnyelse och hög kvalitet
- främja utvecklingen av ett professionellt musikliv
- dokumentera, bevara, främja, bygga upp kunskap och tillgängliggöra teaterns, dansens och musikens kulturarv
- bedriva arkiv-, biblioteks- och museiverksamhet.

Myndigheten ska också integrera ett jämställdhets-, mångfalds- och barnperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete i verksamheten.

Musikverket styrs även av förordning (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet och det årliga regleringsbrevet samt ska i sin verksamhet förhålla sig till de kulturpolitiska mål som riksdagen har beslutat om.

Myndigheten leds av en generaldirektör och är en enrådsmyndighet. Till sitt stöd har generaldirektören ett insynsråd med fyra ledamöter som utsetts av regeringen.

Ett konstnärligt råd är också knutet till Musikverket med ledamöter som utsetts av regeringen. Rådet ska besluta om bidrag enligt förordningen (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet samt fungera som ett rådgivande organ till myndigheten i strategiska frågor som gäller bidragsgivningen.

Verksamheten vid Musikverket är indelad i fem avdelningar, en kommunikationsstab och en administrativ stab:

- Musikplattformen handlägger alla frågor kring stöd till samarbetsprojekt i musikkivet
- Scenkonstmuseet med utställningar och verksamhet levandegör samlingar som omfattar 50 000 föremål
- Elektronmusikstudion, EMS, är en mötesplats och ett utvecklingscentrum för elektronisk musik och ljudkonst med studior och utbildning för tonsättare och konstnärer
- Svenskt visarkiv bevarar, samlar in, forskar och publicerar material inom folkmusik, visor, äldre populärmusik, svensk jazz, folklig dans, spelmansmusik och inflyttade musiktraditioner. I avdelningen ingår även Caprice Records som ger ut tidigare produktioner ur den egna katalogen samt material ur Musikverkets samlingar
- Musik- och teaterbiblioteket har stora samlingar av musikaler samt litteratur, tidskrifter och arkivmaterial inom musik, teater och dans för utlåning.

ÅR 2020 VID MUSIKVERKET

Myndigheten har fortsatt med tertiärföljning av såväl verksamhet som ekonomiskt utfall under året, vilket gör att eventuella avvikelser snabbt identifieras.

Musikverkets anslag enligt regleringsbrevet uppgick 2020 till 119,5 miljoner kronor varav minst 25 miljoner kronor att fördela enligt förordningen (2010:1921) om statsbidrag till musikkivet. Bidragen till musikkivet redovisas som lämnade bidrag.

I denna årsredovisning redovisas verksamheten utifrån myndighetens fyra verksamhetsområden. Musikverkets utfall per verksamhetsområde redovisas i tabellen Ekonomisk översikt per verksamhetsområde. Redovisningen är exklusive transfereringar som avser Musikplattformens bidragsgivning.

Måluppfyllelse

Redovisningen av måluppfyllelse och resultat kommer successivt utvecklas i kommande årsredovisningar i samband med de senaste förändringar i förordning om årsredovisning och budgetunderlag. Myndigheten bedömer att det inte finns ett ärendeslag som omfattar ett stort antal ärenden inom verksamheten och därför väljer att inte redovisa styckkostnad för de områden.

Utifrån myndighetens instruktion, regleringsbrev, övrigt regelverk och utifrån myndighetens egna mål i verksamhetsplanen, gör Musikverket den samlade bedömningen att myndigheten trots den svåra situationen med pandemin har nått målen 2020. Många plane-

Nu finns 100 000 noter digitalt att ladda ner från Teater- och musikbibliotekets samlingar.



rade aktiviteter i verksamhetsplanen 2020 har ställts in eller ligger i vänteläge tills situationen blir bättre. Däremot har myndigheten lagt fokus och resurser på de aktiviteter som fortfarande var genomförbara.

På samma sätt som tidigare år görs redovisningen av resultatens kvalitativa aspekter i resultatbedömningarna för respektive verksamhetsområde för att på så sätt tydliggöra att kvalitet är en integrerad del av måluppfyllelsen.

Verksamhetens resultat

2020 har varit ett annorlunda år på grund av pandemin. Delar av verksamheterna, i första hand de publika, har påverkats starkt av situationen. Då en del av projekt och planerade aktiviteter har blivit inställda eller flyttats fram i tiden har myndigheten lagt om prioriteringar och utvecklat andra områden.

Påverkan av pandemin inom Musik- och teaterbiblioteket syns i bland annat nedgången av fysiska besök och förfrågningar i årets statistik samt minskning av de lokala lånen under året. Biblioteket har dock hittat nya vägar att tillgängliggöra och tillhandahålla samlingarna trots nya förutsättningar.

Antalet besökare på Scenkonstmuseet har i stort sett halverats till följd av pandemin och stängd verksamhet under större del av året. För att tillgängliggöra sina samlingar och utställningar har museet utvecklat sitt digitala utbud genom att spela in fler digitala visningar

och medier för personer som av olika anledningar inte kan ta sig till oss få tillgång till museets program och visningar. Scenkonstmuseet, Svenskt visarkiv och Musik- och teaterbiblioteket har genom ett samarbete med utbildningsradion (UR) presenterat samlingar och projekt i form av TV-sända föreläsningar och på så sätt nått nya målgrupper och spridit kunskap om verksamheterna till hela landet.

Nyttjandet av Elektronmusikstudion har minskat betydligt under 2020 på grund av restriktioner som innebär att studion har varit stängd under några månader.

Musikplattformen har delat ut 25 633 tusen kronor till det fria musiklivet. En stor del av de projekt som beviljats stöd har tvingats ändra sina tidsplaner och konsertplaner på grund av restriktionerna i samband med pandemin. Musikverket har haft ambitionen att i största möjliga mån bevilja projektförändringar.

Arbetet fortsätter med att förbereda nya kostnads-effektiva lokaler för arkiv- och biblioteksverksamheten. Under hela året har lokalförsörjningsprojektet löpt enligt plan.

Myndigheten har under året fått en ny general-direktör.

Ekonomisk översikt per verksamhetsområde

Tkr	2020	2019	2018	2017	2016	2015
Arkiv och bibliotek (210+250)						
Intäkter av anslag	48 131	48 442	45 827	43 020	45 159	40 573
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	4 248	5 011	4 781	3 441	3 091	5 379
Personal- och direkta kostnader	-23 846	-23 883	-22 194	-20 619	-20 467	-21 091
Lokalkostnader	-14 211	-13 791	-13 830	-13 321	-13 373	-11 144
Overheadkostnader	-14 322	-15 779	-14 584	-12 520	-14 410	-13 716
Summa	0	0	0	0	0	0
Musikplattformen (260)						
Intäkter av anslag	3 765	5 604	5 894	5 911	7 274	7 393
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	63	14	58	31	105	139
Personal- och direkta kostnader	-2 462	-4 417	-4 202	-4 266	-4 897	-5 036
Lokalkostnader	-173	-189	-195	-203	-207	-591
Overheadkostnader	-1 193	-1 011	-1 556	-1 473	-2 275	-1 905
Summa	0	0	0	0	0	0
Elektronmusikstudion (240)						
Intäkter av anslag	6 653	6 653	7 321	7 288	6 556	7 570
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	293	86	132	348	771	301
Personal- och direkta kostnader	-3 464	-3 163	-4 034	-3 944	-4 145	-4 857
Lokalkostnader	-1 494	-1 553	-1 474	-1 298	-1 287	-1 490
Overheadkostnader	-1 989	-2 023	-1 945	-2 394	-1 896	-1 524
Summa	0	0	0	0	0	0
Scenkonstmuseet (220)						
Intäkter av anslag	32 007	30 267	30 635	36 567	27 987	30 454
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	2 821	4 743	3 819	3 241	1 972	903
Personal- och direkta kostnader	-15 317	-16 573	-15 288	-20 629	-12 953	-13 303
Lokalkostnader	-13 439	-12 751	-13 337	-12 571	-11 894	-12 728
Overheadkostnader	-6 166	-5 664	-5 834	-6 628	-5 118	-5 334
Summa	-94	22	-5	-19	-7	-7
Årets kapitalförändring	-94	22	-5	-19	-7	-7

Redovisningen i tabellen ovan är exklusive transfereringar som avser Musikplattformens bidragsgivning.

Musikplattformen

Enligt Musikverkets instruktion ska myndigheten särskilt:

- vara en plattform för kontaktförmedling och bildande av nätverk i musiklivet samt en professionell part vid internationellt samarbete
- pröva frågor om statsbidrag enligt förordningen (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet

DET HÄR ÄR MUSIKPLATTFORMEN

Musikverket ska fördela minst 25 miljoner kronor per år till nyskapande samarbetsprojekt som möter en publik i hela landet. Syftet med bidraget är att främja ett varierat musikaliskt utbud som präglas av konstnärlig förnyelse och hög kvalitet och som bidrar till de nationella kulturpolitiska målen.

Vid fördelning av bidrag ska det fria musiklivet, musikalisk mångfald samt barn- och ungdomsperspektiv prioriteras och därtill ska jämställdhets- och mångfaldsperspektiv integreras. Bidraget fördelas vid två tillfällen per år och utlyses på Musikverkets hemsida och i myndighetens övriga kanaler.

Beslut om bidrag fattas av Musikverkets konstnärliga råd vars nio ledamöter utses av regeringen. Utöver att fatta beslut om bidragsfördelning har rådet en rådgivande funktion i strategiska frågor som gäller bidragsgivningen.

Enligt myndighetens regleringsbrev ska Musikverket återskoppla hur bidragsgivningen främjar ett varierat musikaliskt utbud i hela landet, bidrar till ökat internationellt och interkulturellt utbyte, samt hur bidragsverksamheten förhåller sig till andra statliga aktörers bidragsgivning.

Musikplattformen handlägger projektbidraget och ska dessutom stödja, främja och samverka med musiklivet. Syftet är att bidra till myndighetens arbete med uppdraget och att skapa bättre förutsättningar för musiklivets aktörer. Under 2020 har det arbete med att hitta nya former för information och samverkan som inleddes 2018 nedprioriterats. Anledningen till detta är att Coronapandemin lett till att en stor del av de projekt som fått stöd från Musikverket behövt ändra och anpassa sina projektplaner för att över huvud taget

kunna genomföras. Handläggningen av projektförändringar har varit tidskrävande och medfört att andra uppgifter som tex informationsinsatser fått mindre utrymme i verksamheten.

Inkomna ansökningar och beviljade bidrag

Under 2020 utbetalades 25 633 000 kronor. En stor del av de projekt som beviljats stöd har tvingats ändra sina tidsplaner och konsertplaner på grund av restriktionerna gällande allmänna sammankomster dit musikkonserter räknas. Musikverket har haft ambitionen att i största möjliga mån bevilja projektförändringar. Sex projekt från tidigare år har inte kunnat genomföras/slutföras, varav ett har återbetalat beviljade medel. De återbetalda medlen har fördelats ut till nya sökande under höstens bidragsomgång.



Antal ansökningar samt beviljade och utbetalda belopp

Antal/år och belopp, tkr/år	Ansökningar 2020	Belopp 2020	Ansökningar 2019	Belopp 2019	Ansökningar 2018	Belopp 2018
Beviljade ansökningar nationella och internationella samarbetsprojekt***	122	25 633	138	25 114	94	23 019
Beviljade ansökningar mindre projekt och tematiserade ansökningsomgångar	–	–	–	–	21	1 825
Egeninitierade samarbetsprojekt	–	–	–	–	1	2 000
Antal beviljade och utbetalade projekt*	121	25 633	138	25 114	116	26 844
Ej beviljade ansökningar/belopp**	219	61 272	229	64 467	282	74 708
Totalt antal ansökningar/projekt	340	86 905	367	89 581	398	101 552
Återbetalningar/avbrutna projekt****	–6	–693	–3	–106	–6	–2 192

* 2020, ett projekt beviljades men återtogs av sökande innan bidraget betalades ut, statistik från projektet finns i tabellerna nedan.

** Beloppet utgör summan av sökt belopp för samtliga ej beviljade ansökningar, samt den del av sökt belopp som inte beviljats i projekt som fått bidrag.

*** Från och med 2019 har ansökan för nationella och internationella projekt ingått i samma kategori. Därför har redovisning slagits ihop för jämförelsesyfte.

**** Ett av de återbetalda projekten återbetalades sista bankdagen och medeln har inte betalats ut till nytt projekt. Statistik från projektet ingår i tabellerna nedan.

Antal beviljade projekt indelat efter typ av sökande/organisation

Antal/år	2020	2019	2018
Projekt som drivs och ägs av representant från det fria musiklivet	120	136	112
Projekt som drivs och ägs av intresseorganisation för det fria musiklivet	2	2	3
Projekt som har en offentligt finansierad institution som projektägare	0	0	1
Summa	122	138	116
– varav tillhör civila samhället	60	60	40

Total kostnad för bidragsansökningar

Kostnad	2020	2019	2018
Totalt, tkr	3 416	3 642	3 308

Ansökningsomgångarna 2020

Musikverket har genomfört två ansökningsomgångar 2020. På våren beviljades 63 projektbidrag och på hösten beviljades 59 ansökningar. Vid båda tillfällena beviljades strax under 13 miljoner kronor. Under 2020 har Musikverket liksom under tidigare år särskilt välkomnat ansökningar som gäller projekt som riktar sig till en ung publik. Av totalt 122 beviljade ansökningar 2020 har 28 barn eller unga som sin primära målgrupp.

Det totala antalet ansökningar har minskat marginellt men ligger kvar på ungefär samma nivå som föregående år.

Utöver detta präglas ansökningarna av nya typer av samarbeten, förnyelse och en ambition att nå en ny publik i hela landet. En stor andel aktörer som inte sökt eller beviljats bidrag tidigare har under 2020 beviljats stöd för första gången.

Bidragsgivning i hela landet

Det regionala utfallet av bidragsgivningen är beroende av vilka ansökningar som inkommer till Musikverket och påverkas av var de som söker är verksamma. Detta leder till att en stor del av inkomna ansökningar härör från aktörer i de tre storstadsregionerna. Detta avspeglas också i fördelningen av beviljade bidrag. Även om aktörerna har sitt säte i storstadsregionerna har många en verksamhet som omfattar såväl en nationell som internationell spridning av projektens publika möten. Musikverket noterar också att ansök-

ningar inkommer från i stort sett hela landet. Mycket av det strategiska informationsarbete som syftar till att öka den geografiska spridningen av stödet inte kunnat genomföras på grund av pandemin. Detta för att handläggning av projektförändringar har prioriterats.

Musikverket samverkar med andra statliga aktörer, främst Kulturrådet och Konstnärsnämnden, men också med regionala och kommunala bidragsgivare för att nå ut med de olika bidragens syften och kriterier. Det sker genom information till sökande målgrupper, avstämningar och gemensamma satsningar.

Musikplattformen anordnar regelbundet projektträffar för att möjliggöra nätverkande och erfarenhetsutbyte mellan projektägare. Handläggare vid musikverket deltar också vid olika event och informationsträffar. Syftet med detta är att sprida kunskap om stödet och att nå nya sökande. På grund av pandemin har detta arbete till största delen legat nere under 2020. I februari deltog Musikverket i ett informationsmöte om nationell finansiering av kulturverksamhet som arrangerades av Region Halland. Publiken var kulturskapare från olika verksamhetsområden. Övriga inplanerade fysiska evenemang under våren 2020 ställdes in till följd av pandemin, bland annat projektträffar för pågående projekt, informationsmöten för nya målgrupper och studiebesök vid Slots- och kulturstyrelsen i Köpenhamn.

Musikplattformen har även deltagit i ett nätverk för bidragsgivande myndigheter, ej enbart inom kultur. Årets aktiviteter bestod till stor del av mailkommunikation och digitala möten kring samordning och erfarenhetsutbyten kring bidragsverksamhet under pågående pandemi. Inga fysiska möten för bidragsgivande myndigheter har hållits under 2020.



Beviljade bidrag per län med utgångspunkt i de sökandes hemort

Procent/län	2020	2019	2018
Blekinge län	0,0	0,0	0,0
Dalarnas län	1,6	4,1	5,2
Gotlands län	0,0	0,3	0,4
Gävleborgs län	0,8	1,7	2,9
Hallands län	1,6	0,0	0,0
Jämtlands län	0,0	0,0	1,8
Jönköpings län	0,0	0,2	0,0
Skåne län	14,8	8,4	8,7
Kronobergs län	2,5	2,5	0,4
Norrbottnens län	1,6	6,7	3,5
Stockholms län	41,8	35,5	35,0
Södermanlands län	0,8	3,0	0,4
Uppsala län	4,1	3,6	1,2
Värmlands län	2,5	1,0	0,8
Västerbottens län	3,3	5,0	1,9
Västernorrlands län	0,8	1,8	0,0
Västmanlands län	0,0	2,9	0,0
Västra Götalands län	10,7	12,6	13,9
Örebro län	2,5	1,9	0,0
Östergötlands län	2,5	0,4	0,0
Ej specificerat län	0,0	0,0	7,5
Riket totalt	92,6	91,6	83,4
Internationella	7,4	8,4	16,6
Summa	100,0	100,0	100,0

Tabellen redovisar andelen bidrag per län utifrån var projekten utförts.

Mångfald och bredd i projektform

I såväl inkomna ansökningar som beviljade projekt återfinns stor bredd och mångfald både när det gäller konstnärliga och musikaliska uttryck samt en bred palett av olika typer av aktörer. Ansökningar som gäller de nationella minoriteterna har inkommit och beviljats stöd under året.

Det fria musikkivet i Sverige är i hög grad internationaliserat. Den internationella och interkulturella dimensionen i inkomna och beviljade ansökningar är fortsättningsvis framträdande och visar på en bredd av samarbeten såväl i Sverige som i olika delar av världen. Att det under 2020 inkommit och beviljats ansökningar från många aktörer som inte tidigare beviljats eller sökt stöd från myndigheten kan även öppna för nya målgrupper och publik som inte tidigare nåts av projekt som beviljats stöd från Musikverket.

Särskilda främjande insatser

• *ISPA Fellowship Program*. Inom samarbetsavtalet med ISPA (International Society for Performing Arts) deltar två svenska musikproducenter till och med 2020 med finansiering från Musikverket. Syftet är att utveckla producentfunktionerna i det fria musikkivet och skapa goda exempel på internationell samverkan. Från svensk sida deltar Musikverket och Svensk Scenkonst i ISPA:s Fellowship-program genom att finansiera deltagare.

Jämställdhetsaspekter på bidragsgivningen

Målet för bidragsgivningen är en jämn könsfördelning med 50 procent kvinnor och 50 procent män. Med jämn könsfördelning avses i statistiken vanligen en könsfördelning inom 40–60 procent mellan kvinnor och män.

Andelen medverkande kvinnor och män fördelade sig under 2020 tämligen jämnt oavsett om man ser på inkomna ansökningar eller beviljade bidrag. En tendens är dock att andelen kvinnor i beviljade projekt uppgick till 60 procent år 2020. Detta är en ökning jämfört med tidigare år. Musikverket kommer att följa utvecklingen på detta område för att se om det är en bestående trend.

Av statistiken framgår också att Musikverket stödjer projekt med jämn könsfördelning.

Könsfördelning deltagare i beviljade projekt

Fördelning/år	Antal 2020	% 2020	Antal 2019	% 2019	Antal 2018	% 2018
Deltagare i beviljade projekt	489	100,0	536	100,0	455	100,0
– varav kvinnor	294	60,1	275	51,3	250	54,9
– varav män	195	39,9	261	48,7	205	45,1
Deltagare i projekt totalt	1 388	100,0	1 493	100,0	1 560	100,0
– varav kvinnor	791	57,0	770	51,6	863	55,3
– varav män	597	43,0	723	48,4	697	44,7
Deltagare i utförandet av beviljade projekt	2 311	100,0	3 196	100,0	2 377	100,0
– varav kvinnor	1 303	56,4	1 676	52,4	1 271	53,5
– varav män	1 008	43,6	1 520	47,6	1 106	46,5
Deltagare i utförandet av projekt totalt	8 131	100,0	8 688	100,0	9 109	100,0
– varav kvinnor	4 389	54,0	4 659	53,6	4 612	50,6
– varav män	3 742	46,0	4 029	46,4	4 497	49,4

Mansdominerade respektive kvinnodominerade beviljade projekt

Fördelning av deltagare beviljade projekt	Antal 2020	% 2020	Antal 2019	% 2019	Antal 2018	% 2018
Totalt antal projektgrupper	122	100,0	138	100,0	115	100,0
– varav projekt med jämn könsfördelning	55	45,1	66	47,8	45	39,1
– varav kvinnodominerade projekt	50	41	34	24,6	39	33,9
– varav mansdominerade projekt	17	13,9	38	27,5	31	27,0
– varav projekt med okänd könsfördelning	0	0	0	0,0	0	0,0
Antal deltagare i utförandet av projekt	122	100,0	138	100,0	115	100,0
– varav projekt med jämn könsfördelning	73	59,8	76	55,1	62	53,9
– varav kvinnodominerade projekt	38	31,1	34	24,6	31	27,0
– varav mansdominerade projekt	10	8,2	28	20,3	22	19,1
– varav projekt med okänd könsfördelning	1	0,8	0	0,0	0	0,0



Projekt med barn- och ungdomsinriktning

I enlighet med de nationella kulturpolitiska målen har Musikverket under 2020 liksom under tidigare år arbetat med en ständig prioritering gällande projekt som riktar sig till en ung publik. Denna prioritering präglar bidragsprocessen i sin helhet inklusive hur konstnärliga rådets uppdrag formuleras och genomförs. Sammantaget framgår en positiv trend gällande kvalitativa musikaliska projekt som vill möta barn och ungdomar över en stor del av landet.

Projekt med barn- och ungdomsinriktning

Antal projekt/år	2020	2019	2018
Projekt med ren barn- och ungdomsverksamhet	28	27	37
Projekt med blandad barn- och ungdomsverksamhet	77	74	66
Projekt utan barn- och ungdomsverksamhet	17	37	13
Summa	122	138	116

Ren barn- och ungdomsverksamhet är det som i samlingsbeslutet angetts som primärt barn- och ungdomsverksamhet. Blandad barn- och ungdomsverksamhet är där man sett att projektet inte är ren barn- och ungdomsverksamhet, men att det är blandad verksamhet eller att målgruppen 20–25 år 'tillåten'.

Projekt med barn- och ungdomsinriktning

Utbetalda bidrag, kr	2020	2019	2018
Projekt med ren barn- och ungdomsverksamhet	3 326	5 687	8 204
Projekt med blandad barn- och ungdomsverksamhet	18 601	13 579	13 816
Projekt utan barn- och ungdomsverksamhet	3 705	5 848	4 825
Summa	25 632	25 114	26 844

En intressant tendens i utfallet är att "projekt med blandad barn- och ungdomsverksamhet" ökat något. Kategorin omfattar projekt som vänder sig till både barn och unga och till en vuxenpublik. Musikverket följer denna utveckling.

Effekter av bidragsgivningen

Musikverkets bidragsgivning skiljer sig från Kulturrådets och Konstnärsnämndens stödformer främst genom att den tydligt inriktas på samarbeten mellan musiker, arrangörer och andra parter i det fria musiklivet. Avsikten är att stödet ska leda till nyskapande både ur ett konstnärligt och strukturellt perspektiv. Sett ur den aspekten är det tillfredsställande att andelen sökande som tidigare ej fått bidrag från Musikverket är hög. Effekterna av detta är att fler kulturskapare får del av den statliga bidragsgivningen och att nya samarbetsformer utvecklas samt att nya publikgrupper får del av ett kulturutbud av hög kvalitet.

De sökande är fortsatt nöjda med servicenivån på Musikverkets bidragsgivning vilket avspeglar sig i svaren på den enkät som skickas ut till samtliga sökande efter varje ansökningsomgång.

Enkät nöjd kund bidragssökanden

Andel nöjda bidragssökande	% 2020	% 2019	% 2018
Kriterier och koncept för ansökan är lätta att förstå	91	91	92
Förståelse för hur en ansökan går till	96	97	97
Enkelt att använda ansökningssystemet	91	92	94
Nöjd med support från Musikverkets personal	96	96	98
Har sökt för första gången	36	46	41

KVALITET I BIDRAGSGIVNINGEN

Musikplattformen har som ambition att ansökningsförfarandet ska vara så enkelt och begripligt som möjligt för dem som söker bidrag, även om det finns vissa krav som myndigheten inte kan förändra. Alla som söker bidrag ska förstå bidragets kriterier.

För att mäta kvaliteten i ansökningsförfarandet har två enkätundersökningar genomförts bland dem som sökte bidrag. Drygt 46 procent svarade, det vill säga 158 av de 341 aktörer som ansökt om stöd. Resultatet är ett underlag för att utveckla blanketter och andra verktyg för ansökningarna.

Elektronmusikstudion (EMS)

Enligt Musikverkets instruktion ska myndigheten särskilt:

- upplåta studior åt professionella tonsättare och ljudkonstnärer inom den elektroakustiska musiken och ljudkonsten för produktion, utvecklingsarbete och utbildningsverksamhet
- vara en resurs för musiklivet genom att som konstnärlig samarbetspart tillvarata initiativ från musiklivet och koordinera och stödja samverkansprojekt av nationellt intresse inom musiklivet
- verka för ökad kunskap grundad på samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden
- vara en plattform för kontaktförmedling och bildande av nätverk i musiklivet samt en professionell part vid internationellt samarbete

DET HÄR ÄR ELEKTRONMUSIKSTUDION

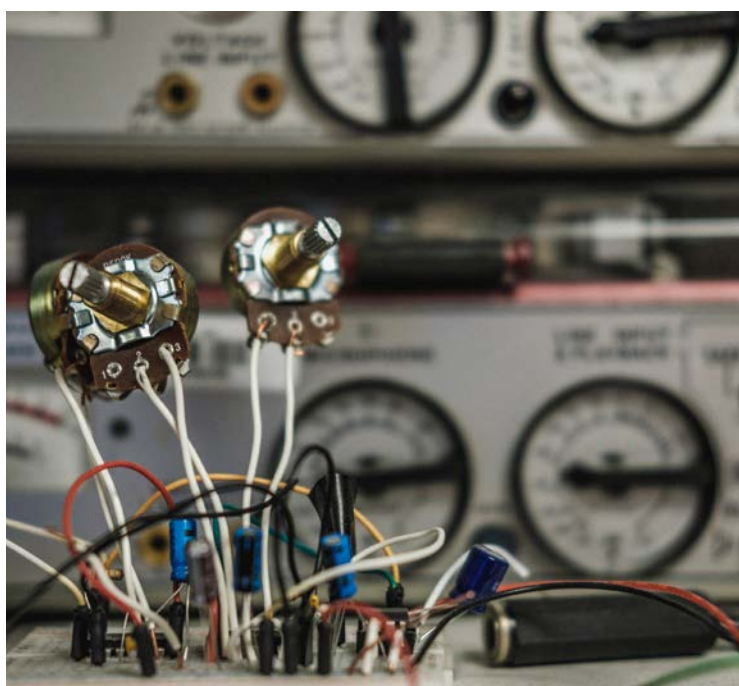
EMS grundades 1964 som en enhet inom Sveriges Radio, där verksamheten utgjorde en självständig konstnärlig produktionsenhet. EMS har i dag fem fullt utrustade produktionsstudior och tre kompletterande resurser med enklare utrustning som upplåts till professionella tonsättare och ljudkonstnärer. EMS har sedan grundandet orienterat sig mot en internationell miljö med ett stort inflöde av utländska gästtonsättare vilka har tillgång till resurserna på samma villkor som

de svenska. Den som vill få tillgång till en studio måste antingen ha gått EMS kurser eller ha dokumenterad professionell verksamhet och erfarenhet av elektron-musikkomposition. Förutom övrig verksamhet har EMS en främjande roll och fungerar som ett nationellt centrum för konstområdet.

STUDIOVERKSAMHETEN

Studiodriften utgör kärnverksamheten, men EMS är också ett nav för hela konstområdet och många konstnärer använder lokalerna för exempelvis arbetsrelaterade möten. Under en normal arbetsdag besöks EMS av personer som inte är inbokade i studiorna. Studiorna kan användas dygnet runt under hela året. EMS har under senare år eftersträvat en minskning av beläggningsgraden och antalet internationella gästtonsättare.

År 2020 började normalt och man kan betrakta januari och februari som opåverkade av situationen med pandemin. EMS stängde den 20 mars och den sista gästtonsättaren för våren hade lämnat EMS en dryg vecka tidigare. Den 17 augusti återöppnades studion för svenska tonsättare och den 1 september för internationella gästtonsättare. Under hösten gällde restriktioner beträffande samarbeten och besök och varje användare hade också begränsningar i det antal timmar som gick att boka, i syfte att minska beläggningen. Den 30 oktober stängdes studion på nytt och förblev stängd under resten av året. Med utgångspunkt från beläggningen under årets första två månader kan man anta att utnyttjade studiotimmar skulle ha blivit



omkring 12 500 timmar vilket skulle vara något lägre än 2019 och helt i linje med målsättningen att minska beläggningen.

Arbetet under nedstängningarna

En stor arbetsuppgift under året har handlat om att planera om såväl kursverksamhet som gästtönsättarprogrammet. Vid flera tillfällen har internationella besök planerats om flera gånger och som en konsekvens av det är verksamheten i princip fullbokad under hela 2021. Nya utlysningar av residens har ställts in och internationella samarbeten som redan är finansierade har skjutits upp.

En stor insats har gjorts för omfattande renoveringar av studior och utrustning. Dessutom har lokalen getts en förbättrad tillgänglighet beträffande belysning, förbättrad skyltning och intryckssanering. Bland de särskilda insatser i form av studiorenoveringar som gjorts under året kan nämnas:

I studio 1 har en totalrenovering av två EMT 140 plåtekon skett. Studio 3 och 4 har fått subbashögtalare till Genelecomonitorerna samt renovering av AKG fjäderreverb och anpassade monitorkontroller. Studio 4 har också fått fler mikrofonkanaler till inspelningsrummet. Studio 6 har nu en helrenoverad Sergesynthesizer med midistyrning, 4-kanalsfunktion och tillhörande lyssning.

Att förbättra jämställdhet ingår i det allmänna kvalitetsarbetet. EMS egen analys av de senaste tio årens arbete med att förbättra jämställdheten inom konstområdet visar att aktivt och uppsökande arbete med rekrytering krävs för att nå resultat. Individanpassad handledning i studion och arbete med fördjupad studiointroduktion har också visat sig vara effektivt. Personalens egna kontaktnät och det faktum att medarbetarna själva deltar i konstnärliga sammanhang är också en framgångsfaktor.

Samarbeten med musiklivet och med andra utbildningsinstitutioner vid olika konstnärliga aktiviteter är ett viktigt instrument för att lyckas i jämställdhetsarbetet, liksom att arbeta proaktivt med främjande åtgärder som residensverksamhet. EMS har under året saknat resurser för ett proaktivt arbete enligt ovan. Under 2020 har drygt 40 procent av verksamhetens resurser utnyttjats av kvinnor.

Studiotimmar fördelat på kvinnor och män

Studio-timmar/år	Antal 2020	% 2020	Antal 2019	% 2019	Antal 2018	% 2018
Kvinnor	2 110	46,0	5 874	43	7 105	47,1
Män	2 480	54,0	7 781	57	7 987	52,9
Totalt	4 590	100,0	13 655	100,0	15 092	100,0

Kvinnor och män som utnyttjat studiorna

Fördelning/år	Antal 2020	% 2020	Antal 2019	% 2019	Antal 2018	% 2018
Kvinnor	53	43,8	91	40,3	85	36,2
Män	67	55,4	133	58,8	150	63,8
Annan	1	0,8	2	0,9	1	–
Totalt	121,0	100,0	226	100,0	236	100,0

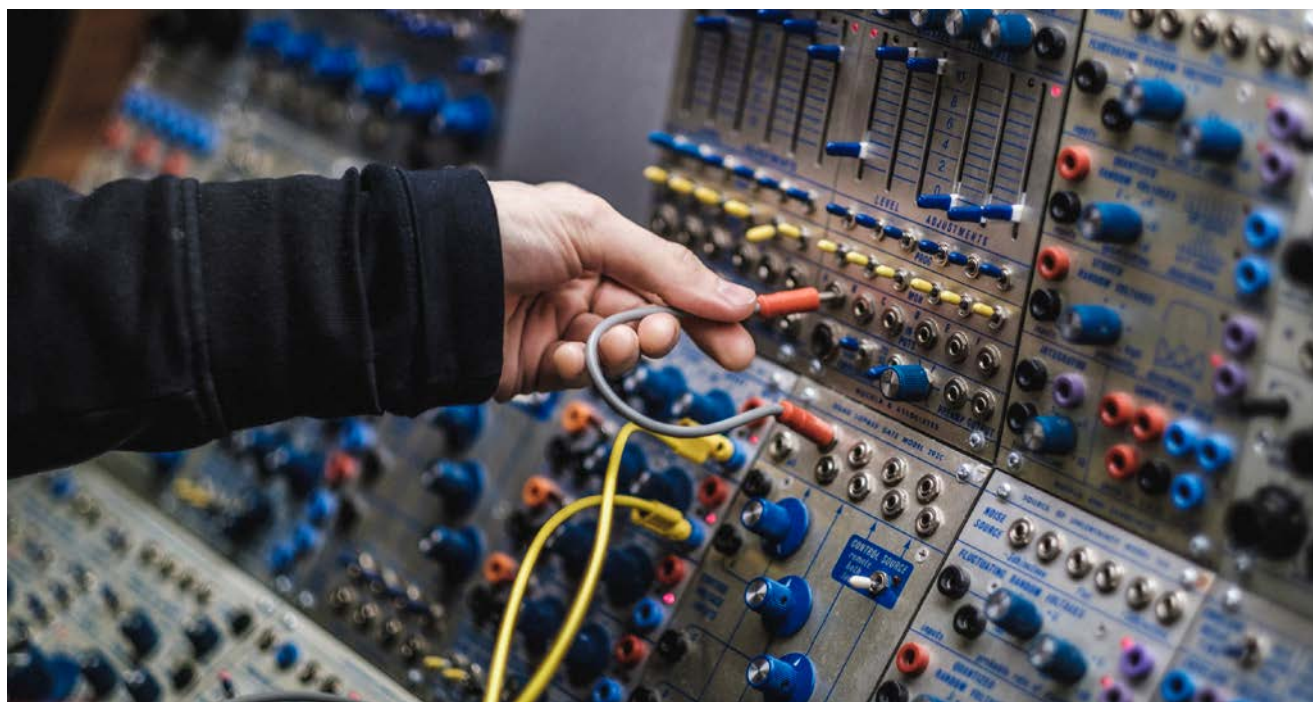
Internationella gäster

Elektronmusikstudion prioriterar medverkan i sammanhang där svensk musik presenteras på internationell nivå, och utländska tonsättares residensvistelser. En residensvistelse kan ske på eget initiativ och med egen finansiering eller med visst stöd från EMS. I vissa fall sker samarbeten med andra aktörer där koppling till en konsert eller utställning kan förekomma. Många residensvistelser har koppling till arrangörer i det fria musiklivet. När det gäller samarbetet med Nordisk kulturkontakt, en organisation under Nordiska ministerrådet, kan konstnärerna få ersättning enligt Nordiska ministerrådets rekommendationer.

Som gästtönsättare/ljudkonstnär, gästmusiker och gästforskare redovisas personer från andra länder som vid något tillfälle utför eget arbete, undervisar eller deltar i undervisning i EMS lokaler under verksamhetsåret. Utländska studenter inskrivna vid svenska utbildningar som arbetar vid EMS räknas som gästtönsättare liksom svenskar permanent bosatta utomlands. Till viss del fungerar tidigare gästtönsättare som ambassadörer, och sprider kunskap om EMS resurser och arbetsmiljö internationellt.

Under 2020 arbetade 23 internationella gästtönsättare på EMS. Det låga antalet beror på den situation som orsakades av Covid-19. Andelen kvinnliga gästtönsättare var 43,5 procent.

EMS har under 2020 dokumenterat besök av två utländska forskare som har arbetat i EMS lokaler med exempelvis intervjuer.



Gästtonsättare fördelat på kvinnor och män

Fördelning/år	Antal 2020	% 2020	Antal 2019	% 2019	Antal 2018	% 2018
Kvinnor	10	43,5	42	39,3	26	26,8
Män	12	52,2	63	58,9	70	72,2
Annan	1	4,3	2	1,8	1	1,0
Totalt	23	100,0	107	100,0	97	100,0

Därutöver har studion haft 6 gästmusiker, samtliga män.

Inlämnade verk fördelat på kvinnliga och manliga tonsättare

Fördelning/år	2020	2019	2018
Kvinnliga tonsättare	8	29	46
Manliga tonsättare	46	70	90
Totalt	50	84	122

Med inlämnade verk menas dokumentation av musik eller ljudkonst skapad av tonsättare och konstnärer vid Elektronmusikstudion. Vissa verk är komponerade av kvinnor och män tillsammans, därför blir summan av tonsättare större än det totala antalet verk.

Gästforskare fördelat på kvinnor och män

Fördelning/år	2020	2019	2018
Kvinnor	0	1	2
Män	2	1	2
Totalt	2	2	4

UTBILDNINGSVERKSAMHETEN

Under 2020 återupptogs grundutbildningar efter ett planerat uppehåll. Ett ansökningsförfarande har införts till samtliga utbildningar. På grund av Covid-19 genomfördes Introduktionskurserna till övervägande del som distanskurser. Vårens Grundkurs genomfördes med ett begränsat antal deltagare och höstens kurs kunde genomföras till hälften för att sedan senareläggas till våren 2021.

Utbildningar

Antal/år	2020	2019	2018
Grundutbildningar	4	0	3
Specialkurser jämställdhetsintegrering*	1	2	0
Kortare kurser	0	6	0
Totalt antal	5	8	3

* Popkollo (Vem kan bli producent?)

Antal kursdeltagare

Fördelning/år	Antal 2020	% 2020	Antal 2019	% 2019	Antal 2018	% 2018
Kvinnor	37	59,7	10	22	11	39,3
Män	25	40,3	35	78	17	60,7
Totalt	62	100,0	45	100,0	28	100,0

Kostnad för utbildningar

Tkr/år	2020	2019	2018
Kostnad	304	145	255

EMS har ingen verksamhet som riktar sig exklusivt till barn men erbjuder i vissa fall stöd till konstnärer som arbetar med pedagogiska projekt inom konstområdet. Inga sådana projekt har dokumenterats under 2020.

EMS har avböjt flertalet studiebesök under året på grund av Coronarestriktionerna. Normalt tar EMS emot ett antal studiebesök som direkt eller indirekt syftar till rekrytering av nya användare.

SAMVERKAN I SVERIGE OCH INTERNATIONELLT

Under året inleddes ett mediarkeologiskt forskningsprojekt kring elektronmusikens historiska instrument med Kungliga tekniska högskolan som huvudman tillsammans med Kungliga Musikhögskolan.

I februari invigdes en studio hos Föreningen Inkonst i Malmö med hjälp av utrustning från EMS och en donation från ett lettiskt företag som tillverkar synthesizers. Trots årets restriktioner kunde Malmöstudions resurs under året erbjudas ett antal lokala och tillresta tonsättare.

EMS prioriterar normalt medverkan i publika projekt med en internationell nivå som exponerar konstområdet för nya grupper och därmed bidrar till rekrytering. Samtliga planerade publika samarbeten ställdes in under 2020.

KVALITET FÖR EMS

EMS definierar kvalitet på sin verksamhet som en stor mångfald i efterfrågan på resurserna för så många professionella ljudkonstnärer och tonsättare som möjligt. Ett mått på detta är att ett stort antal konstnärer väljer att arbeta i studion under ett verksamhetsår. Kvalitet avspeglas också i global efterfrågan av EMS resurser.

2020 blev på grund av Covid-19 ett extremt år. Studioverksamheten var öppen endast under fyra månader. Tillgängligheten fungerade på normalt sätt under januari och februari. I september och oktober var öppethållandet åtföljt av vissa restriktioner och många inplanerade internationella besök föll bort. Under 2020 hade 121 tonsättare bekräftat bokningar, 53 kvinnor och 68 män. Antalet internationella gäst-tonsättare var 23. Det är omöjligt att fastställa ett mått på relevans utifrån efterfrågan när det gäller 2020 års statistik. Det finns dock inga indikationer på att efterfrågan av EMS resurser på något sätt skulle svikta under normala omständigheter. Även kursverksamheten skulle komma att påverkas av pandemin. Introduktionskurserna genomfördes till övervägande del som webbkurser och den andra grundkursen på hösten kunde genomföras till hälften innan den fick skjutas fram till våren 2021. Vi bedömer inte att det är meningsfullt att analysera kvalitet i förhållande till rådande situation.



Arkiv och biblioteks- verksamheterna

Enligt Musikverkets instruktion ska myndigheten särskilt:

- bedriva arkiv- och biblioteksverksamhet
- vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika samlingar och dokumentation av teaterns, dansens och musikens kulturarv
- verka för ökad kunskap grundad på samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden
- genom återutgivning av musikinspelningar som myndigheten förfogar över främja tillgången till konstnärligt intressant musik

ARKIV OCH BIBLIOTEK – EN AVDELNING BLIR TVÅ

Under året har den stora Arkiv- och biblioteksavdelningen, som sedan 2013 har bestått av enheterna Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv och Caprice Records, organiserats i två: Musik- och teaterbiblioteket respektive Svenskt visarkiv i vilken även verksamheten Caprice ingår. Om- eller snarare återorganisationen är ett steg mot tydligare identiteter men innebär i praktiken inga stora förändringar eftersom detta är verksamheter som arbetar tätt tillsammans och delar såväl expeditiöns- som arkivlokaler.

Musik- och teaterbiblioteket har stora samlingar av noter, inspelningar, pjäsmanus, litteratur, tidskrifter och arkiv – främst inom musik och teater men även inom dansens område. Materialet är tillgängligt för alla, såväl för forskare, utövare och musik- och teaterstudenter som för den intresserade allmänheten.

Svenskt visarkiv dokumenterar svensk folkmusik, visa, jazz och folkslag dans – dels genom att spela in utövare, dels genom att samla in person- och föreningsarkiv. Visarkivet svarar på frågor från forskare, musiker och allmänhet, bedriver forskning samt ger ut publikationer inom sina verksamhetsfält.

Caprice Records skivkatalog innehåller över 800 titlar. Musikverket ska genom återutgivning främja tillgången till konstnärligt intressant musik och verka för ökad kunskap om musikens kulturarv.

På Torsgatan finns både material att låna och ett omfattande referensbibliotek att ta del av. Den som inte kan besöka biblioteket på plats – vilket under årets pandemi har gällt fler än vanligt – kan låna via

sitt lokala bibliotek genom så kallat fjärrlån. Många noter, artiklar och andra dokument kan laddas ner direkt från webbplatsen. Musik- och teaterbiblioteket, Visarkivet och Caprice har även lokaler med expedition i Gäddviken med musik- och teaterarkiv.

MUSIK, DANS OCH TEATER SOM KULTURARV

All musik, dans och teater är alltid både gammal och ny, och kulturarvet inom dessa områden befinner sig just i detta spänningsfält. Vi kan inte förstå vår samtid utan tillgång till historien. Detta hör till det mest spännande med arkiv och bibliotek: å ena sidan utgör de resurser för den som vill lära känna historien och å andra sidan är de källor till inspiration för dagens kulturliv.

De olika avdelningarna med arkiv och biblioteksverksamhet har alla olika bakgrund.

Musik- och teaterbiblioteket har sitt ursprung dels i Kungl. Musikaliska Akademiens bibliotek som tillkom när akademien instiftades år 1771, dels i Drottningholms teatermuseum som startades 1922 i samband med återupptäckten av Drottningholms slottsteater.

Syftet med det förstnämnda var att skapa förutsättningar för utvecklingen av svensk musik genom "att främja tonkonsten och musiklivet", något som kan sägas vara den första svenska kulturpolitiken. Utbildningar, bibliotek och utgivningsverksamhet skulle säkerställa ett självständigt svenskt musikliv. Drottningholms teatermuseum hade en tydlig museiambition och hade som mål att "belysa 1700-talets teaterkonst".

Svenskt visarkiv bildades 1951 med syftet att stärka forskningen inom svensk folkkultur och skapa en högt kvalificerad service för såväl forskarsamhället som för den musikintresserade allmänheten. Visarkivet är i dag ett musiketnologiskt centrum i Sverige där ramen för arbetet utgörs av frågor och uppfattningar om musik, människor och samhälle.

Caprice Records startades 1971 som statliga Stiftelsen Svenska Rikskonserters eget skivbolag med syfte att stödja kommersiellt svaga men konstnärligt intressanta musikgenrer. I samband med övergången till Musikverket 2011 blev Caprice Records uppdrag främst utgivning av ljudinspelningar ur Musikverkets arkiv. Skivbolaget är i dag en betydelsefull kanal för att göra det kulturarv som Musikverket förvaltar tillgängligt och angeläget.

Avdelningarnas olika verksamheter fyller var för sig och tillsammans viktiga funktioner inom konstområdena musik, dans och teater. Genom dokumentation, främjande, bevarande och tillgängliggörande – inte minst i fråga om kunskapsuppbbyggnad – bidrar verksamheterna till att göra kulturarvet levande, angeläget och användbart.

BESÖK OCH FÖRFRÅGNINGAR

I den gemensamma expeditionen på Torsgatan hanteras lån och förfrågningar. Besökarna får personlig service av bibliotekarier, arkivarier och forskningsarkivarier.

Expeditionen utgör normalt sett en publik yta där noter, böcker, pjäsmänus, tidskrifter, cd/dvd och annat material kan exponeras. Där äger också vanligen offentliga evenemang rum, som till exempel föreläsningar, boksläpp och konserter. Under pandemin 2020 har den publika expeditionen varit stängd en stor del av året vilket framgår i nedgången av fysiska besök och förfrågningar i årets statistik. Expedieringen av lån, arkivmaterial och förfrågningar har fått utformas på delvis andra sätt än vanligt: genom bokade besök, fjärrlån, kopiaresor och mejlkorrespondans. Genom detta har avdelningarna kunnat upprätthålla servicenivån trots de förändrade förutsättningarna.

Förfrågningar och besök

Antal/år	2020	2019	2018
Förfrågningar	10 891	14 544	14 538
Besök	6 465	11 066	8 439

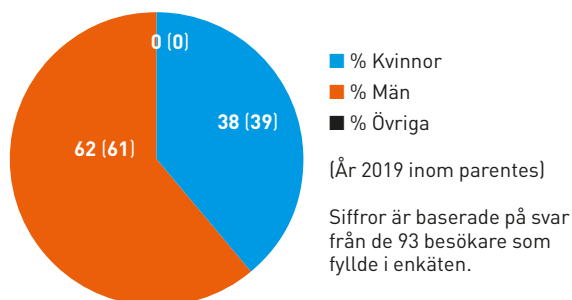
Antalet förfrågningar som inkommit och expedierats via mejl, telefon, webbformulär eller vid expeditionsdiskens var 10 891. Tabellen visar förfrågningar till Musik- och teaterbibliotekets och Svenskt visarkivs expeditioner på Torsgatan och i Gäddviken. Även forskarfrågor till Elektronmusikstudion handläggs av Musik- och teaterbiblioteket och redovisas här.

Det minskade antalet fysiska besök beror på att expeditionerna på Torsgatan och i Gäddviken har varit stängda stora delar av året. Besökarna räknas med automatisk besöksräknare (Torsgatan) respektive antecknas i besöksloggare (Gäddviken).

KVALITET PÅ EXPEDITIONSARBETET

De flesta vänder sig till biblioteks- och arkivexpeditionerna för att låna, återlämna eller ta del av material men många kommer också för att studera, forska eller lyssna på ljudinspelningar och titta på dansdokumentation. Givna kvalitetsmått för expeditionsarbetet är att alla låntagare och besökare blir väl bemötta, får kompetent hjälp och hittar det material de efterfrågar.

Årets besöksenkät visar att besökarna upplever personalens bemötande och kompetens som mycket bra. Resultaten ligger i nivå med tidigare års kundnöjdhet, med viss uppgång för bemötande och viss nedgång för upplevelsen av kompetens. En delförklaring till det senare kan vara begränsningarna i distansexpedieringen som pandemiläget har inneburit. Besöksenkäten omfattar normalt både besökare till de fysiska expeditionerna och de som kontakter avdelningarna via mejl men av givna skäl besvarades årets enkät nästan uteslutande via webbformulär.

Besökare fördelat på kön**Besökarnas uppfattning om expeditjonsarbetet**

Andel i procent/år	2020	2019	2018
Nöjda eller mycket nöjda med personalens kompetens	92	94	100
Nöjda eller mycket nöjda med personalens bemötande	97	91	100
Fick du ditt ärende utträttat /fick du svar på din fråga?	98	98	100

Studiebesök, seminarier och nätverksmöten

Studiebesök hos Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv omfattar information om samlingarnas historia och sammansättning, presentation av sökverktyg samt visning av magasinerna. Seminarier är specialvisningar eller evenemang med föredrag eller konserter som utgår ifrån samlingarna.

Svenskt visarkiv är drivande i nätverk inom sitt ämnesområde musikutnologi, genom till exempel de svenska folkmusikarkivens årliga möten och de nordiska möten som arrangeras varje år för forskningsarkiv på folkmusikens område. Musik- och teaterbiblioteket är tillsammans med Kungliga biblioteket en viktig aktör i det nationella arbetet kring katalogisering av noter samt av musik- och teatervetenskaplig litteratur.

Studiebesök, seminarier och nätverksmöten

Antal/år	2020	2019	2018
Studiebesök	13	27	19
Seminarier, nätverksmöten	53	50	46

Antalet studiebesök och seminarier varierar från år till år beroende på efterfrågan och samarbetsprojekt och genomförs såväl i egen regi som i samarbete med andra aktörer. Detta år har studiebesöken övervägande fått hållas digitalt, ett nytt sätt för verksamheterna att ta emot grupper som har visat sig fungera bra. Personal från Visarkivet har informerat om sin egen och myndighetens verksamhet för studenter vid bland annat musikvetenskapliga och etnologiska institutio-

nerna vid Stockholms respektive Uppsala universitet, studenter vid Södertörns högskola samt för vislinjen vid Nordiska folkhögskolan i Kungälv. Biblioteket har tagit emot studiebesök från Stockholms universitet (musikvetenskap och teatervetenskap), Stockholms konstnärliga högskola, gymnasieskolan Lilla Akademien samt från vänföreningen till Drottningholms barockensemble.

Antalet studiebesök har, inte oväntat, minskat i förhållande till 2019 men antalet nätverksträffar och seminarier ligger kvar på samma nivå.

Vad gäller egen programverksamhet har Svenskt visarkiv och Musik- och teaterbiblioteket under 2020 nödgats ställa in sina föredrags- och konsertserier. En alternativ kanal för dessa uteblivna utåtriktade evenemang blev samarbetet med UR Samtiden som under våren filmade ett tiotal föredrag hållna av personalens ämnesexperter. Dessa föreläsningar ligger nu ute på UR Play i en serie per avdelning: "Svenskt visarkiv berättar" respektive "Musik- och teaterbibliotekets skatter", vilka har fått en stor räckvidd.

UTGIVNINGSVERKSAMHET**Utgivningar**

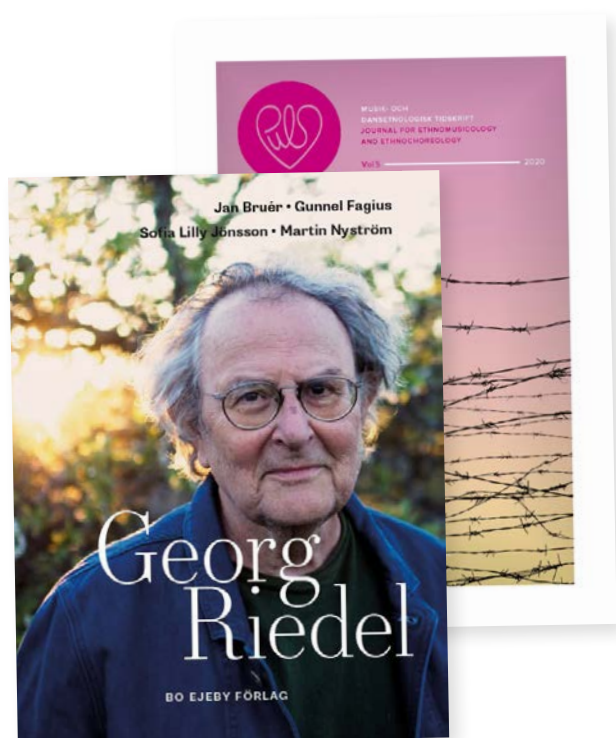
Antal/år	2020	2019	2018
Tryckta böcker	1	5	2
E-publikationer	2	1	2
Fonogram, videogram	14	23	27

Kostnad för utgivningar

Kostnad, tkr/år	2020	2019	2018
Totalt	3 688	3 802	3 669

Utgivning av egna publikationer sker både i fysisk och digital form. Elektroniska är till exempel de två tidskrifter som årligen ges ut vid myndigheten: Musik- och teaterbibliotekets *Dokumenterat. Bulletin från Musik- och teaterbiblioteket* med fokus på musik- och teaterarkiv och dokumentation samt Svenskt visarkivs musik- och dansetnologiska tidskrift *Puls*. Härutöver har Svenskt visarkiv flera skriftserier för forskning och musikutgåvor inom folkmusik och jazz. Merparten av utgivningen av tryckta böcker sker i samarbete med andra aktörer och förlag medan publikationer av smärre omfång publiceras direkt som onlinepublikationer på webben.

Utgivningens omfattning varierar från år till år beroende på pågående projekt. Under 2020 har Svenskt



visarkiv och Musik- och teaterbiblioteket gett ut och medverkat till följande skrifter:

- *Georg Riedel, jazzmusiker och kompositör* (av Jan Bruér, Gunnel Fagius, Sofia Lilly Jönsson och Martin Nyström. Bo Ejeby förlag. Publikationer från jazzavdelningen nr 29).
- *Dokumenterat* 51
- *Puls* nr 5

Caprice Records utgivning

Caprice Records ska genom utgivning av Musikverkets inspelningar främja tillgången till konstnärligt intressant musik. Årets utgivning består av både samlingar och enskilda album som uppmärksammar vissa instrument, artister och för året viktiga händelser.

Corona-pandemin medförde att planerade konserter och evenemang ställdes in. För att tillgängliggöra produktionerna framställdes i stället filmade konserter som publicerats på Caprices Youtube-kanal.

I det fortsatta arbetet med att tillgängliggöra katalogen för en bredare och i viss mån ny publik har det producerats tematiska spellistor från katalogen. Spellistorna distribueras digitalt och görs tillgängliga via streamingtjänster.

I samband med årets utgivning räknades upphovspersonernas samt huvudexekutörernas kön. Av Caprice Records 287 utgivna spår är 26 procent av huvudexekutörerna kvinnor och 74 procent män.

Då Caprice Records arbete till stor del är inriktat

på återutgivning är det svårt att göra större förändringar vad gäller könsfördelningen av inspelade artister och upphovspersoner. Utgåvorna speglar väl den samtid som de gjordes i. För att belysa historien ur ett genusperspektiv används textkommentarer i booklets, broschyrer och digitala presentationer.

CD-utgivning 2020

Årets utgivning på cd har präglats av att med utgångspunkt från arkiven lyfta fram repertoar, instrument och interpretation.

- *Rena Rama: Live*, cd och digital utgåva, den legendariska jazzgruppen Rena Ramas liveinspelning från Fasching 1975. En återutgivning ur Tomas Gabrielsson arkiv
- *Clavierists at the Organ in 18th Century Sweden*, cd och digital utgåva, ny repertoar i 1700-talets kyrkomusik framförd på den historiska orgeln från 1783 i Dala-Husby
- *Rackarspel – Folk och Rackare*, cd, två av de viktigaste albumen från 1970-talets skandinaviska folkmusikscen nu i en utgåva
- *Operans motiga väg till Storan – Göteborgs Lyriska Teater 100 år*, cd och digital utgåva, historiska opera- och operettinspelningar från Storas första tre decennier Vol. 17 i serien Collector's Classics
- *Lynx Ensemble: Baroque Tales*, cd och digital utgåva, hälsingska folkmusikens ursprung i barockens europeiska dansmusik. Repertoar hämtad ur Folkmusikkommissionens.

Huvudaktörer och huvudsakliga upphovspersoner

Andel procent/år	Kvinnor 2020	Män 2020	Okänd 2020	Kvinnor 2019	Män 2019	Okänd 2019	Kvinnor 2018	Män 2018	Okänd 2018
Huvudexekutörer	26	74	–	24	76	–	30	70	–
Huvudupphovspersoner	21	74	5	15	68	17	11	77	18

Statistik beräknad utifrån metadata och antalet utgivna spår per år.

Antal utgivna spår per år

Antal/år	2020	2019	2018
Utgivna spår	287	665	572

Statistik beräknad utifrån metadata och antalet utgivna spår per år.

Digitala utgivningar 2020

- Karl-Erik Welin: *Artist & Composer*, samling
- ALBAN – *Popmuffa för små hundar*
- The Swedish Orchestra Vol. 2, samling
- Sven-Erik Bäck: *Vid havets yttersta gräns*
- Karl Brothers: *Air Change*, digital utgåva.

Digitala videoproduktioner 2020

- Karl Brothers – *Live in Concert, Celebrating 50 years*
- Clavierists at the Organ in 18th Century Sweden – Releasekonsert och föreläsning
- Lynx Ensemble - *Baroque Tales: Behind the scenes* – Promo
- Lynx Ensemble – *Releasekonsert, Stallet*.

Digitala spellistor 2020

- In memoriam Kerstin Meyer
- In memoriam Anders Blomqvist 1956–2020
- Caprice Records – *The 2019 Releases*
- Caprice Records – *The 2020 Releases*.

CAPRICE RECORDS

Caprice Records har en skivkatalog med över 800 albumtitlar och ska genom utgivning främja tillgången till konstnärligt intressant musik, samt bygga upp kunskap om musikens kulturarv.

För att exponera och göra katalogen tillgänglig planerade Caprice Records att under året medverka på adekvata branschmässor och konferenser. På grund av Corona-pandemin ställdes samtliga konferenser och mässor in.

I pandemins spår har Caprice inriktat sig på att genom nylansering av Caprices Youtube-kanal erbjuda filmade konserter i olika genrer. Lanseringen har väckt stor uppmärksamhet och träffytan på sociala medier har ökat exponentiellt.

För att sprida kännedom om utgåvorna och katalogen gjordes följande samarbeten:

- Jazzklubben Fasching: Releasekonsert Rena Rama: Live, samarbete med Fasching
- Musik- och teaterbiblioteket: Jubileumskonsert Karl Brothers 50 år
- Husby kyrka i Dala-Husby: Releasekonsert med föreläsning Clavierists at the Organ, samarbete med Svenska kyrkan och Husby kyrka i Dala-Husby
- Musikscenen Stallet: Releasekonsert Lynx Ensemble: Baroque Tales, samarbete med Stallet folkmusikscen
- Tensta konsthall: Åke Hodel: Motstånd – En utställning i fem delar, samarbete Tensta konsthall.

Försäljning**Sålda album, nedladdningar och strömmad musik**

Antal/år	2020	2019	2018
Album	3 401	3 755	5 138
Nedladdningar	2 218	2 676	2 634
Strömmad musik	10 469 495	7 302 926	9 936 715
Totalt	10 475 114	7 309 357	9 944 487

För att få fram ett mer adekvat resultat av antal nedladdningar och strömmad musik har en ny filtreringsnyckel använts i år. Tabellens värden från tidigare år har anpassats för jämförbarhetens skull.

Musiklyssnandet i form av nedladdningar ligger på en fortsatt jämn men relativt låg nivå, istället ses en avsevärd ökning av strömmad musik inte minst via plattformen Youtube.

De digitala utgåvorna distribueras via Naxos Sweden till kommersiella nedladdningstjänster, framförallt Itunes, Spotify och Youtube. Merparten av antalet nedladdningar i tabellen kommer från Naxos distribution av Capriceprodukter genom musikvideotjänsten Youtube.



Genom Youtube får inspelningarna från Caprice Records mycket stor spridning – sett till myndighetens uppdrag att främja tillgången till konstnärligt intressant musik är detta en viktig kanal. Även om endast en låg andel av intäkterna från nedladdning/strömningar kommer Caprice tillgodo har detta nu blivit utgivningens största intäktspost.

Intäkter fysiska album, nedladdningar, strömningar och licenser/royalty

Tkr/år	2020	2019	2018
Album	176	209	237
Nedladdningar/ strömmad musik	201	181	242
Speltid i etermedier	248	144	163
Licenser/royalty	45	32	60
Summa intäkter	670	566	702

KVALITET PÅ UTGIVNINGEN

Caprice Records verksamhet har allt sedan starten 1971 präglats av höga krav på teknisk inspelningskvalitet och en helhetssyn på produktionerna inte minst vad gäller information om musik, musiker och kompositörer. Dessa kvalitetskrav präglar även dagens digitala produktion.

Ett annat kvalitetsmål har med tillgänglighet och distribution att göra. Caprice Records katalog ska vara tillgänglig genom digital distribution. För att den digitala distributionen ska vara så tillgänglig som möjligt har arbetet med förfining och justering av metadata fortsatt under året i samarbete med distributören.

MUSIK- OCH TEATERBIBLIOTEKET

Biblioteket har under 2020 intensifierat arbetet med att förbereda inför flytten 2021 för att få så bra förutsättningar som möjligt inför flytten och i den nya lokalen på Tegelluddsvägen i Stockholm. Ett annat projekt har varit förberedelse inför bibliotekets 250-årsjubileum 2021; ett firande av "Musikens år 2021" tillsammans med bland andra Kungliga Musikaliska Akademien. Temat är "Hur låter samlingarna?" och klingande exempel ur notskatten har spelats in för att sedan bli en serie som kommer att publiceras löpande på webben under hela 2021.

Det lokala bibliotekssystemet KOHA implementerades under hösten 2019 och arbetet med lokala anpassningar, ökade och tydligare sökmöjligheter samt arbete för att få effektivare och enklare rutiner för bibliotekspersonalen har fortsatt under 2020. Systemet bygger på öppen källkod och biblioteket har stora möjligheter att utforma webbkatalog- och utlåningsgränssnitt. Systemet används av flera bibliotek i Sverige och en aktiv användargrupp inom dessa bibliotek kommunicerar kontinuerligt kring olika frågor gällande systemet.

Arbetet med att hitta ett nytt väl fungerande samsökningssystem har pågått under 2020. Arbetet är komplext eftersom det är många olika format både i fråga om material och databasgränssnitt som ska kunna sökas fram och visas, däribland digitaliserade kortkataloger, föremålsdatabaser, bibliotekets webbkatalog, ljudarkiv med klingande material och Svenskt visarkivs vis- och låtregister. Arbetet har nu gett resultat och systemet VuFind kommer att implementeras under 2021. Även detta system bygger på öppen källkod och används till exempel av Finlands nationalbibliotek.

Tillsammans med Kungliga biblioteket (KB) har biblioteket arbetat med att förbättra och utveckla det nya nationella katalogiseringssystemet Libris XL. Biblioteket deltar i Libris användargrupp samt gruppen för arbete gällande katalogisering av noter och audiovisuellt material samt med kontinuerliga tester och utvärderingar. Biblioteket har tillsammans med KB anordnat en nationell kurs i katalogisering i Libris XL. Under året har biblioteket också arbetat med att utveckla Metadatabyrån som innehåller nationell praxis och anvisningar inom metadata och katalogisering. Metadatabyråns redaktion finns på KB.

Biblioteket har haft ett fortsatt fokus på arbetet med teatersamlingarna. Arbetet med att ordna och förteckna teaterarkiv har tilldelats extra resurser under hösten.

Pandemin under 2020 har förstås även präglat biblioteket och manat till att hitta nya vägar för att nå ut. Att använda digitala verktyg har nu verkligen blivit vardag. Vi välkomnar användare till digitala studiebesök, vi digitaliserar allt mer material och genom filmklipp får allmänheten följa med in i samlingen och ta del av intressant kurios, såsom bland annat tidstypiskt klotter i orkesterstämmorna i Wagners Tannhäuser ur Kungliga operans historiska notsamling.

Samtidigt finns en saknad efter det fysiska biblioteksrummet: teaterstudenter som sitter på golvet och läser pjäsmanus, forskare som studerar unika rariteter och utbyter erfarenheter, frågorna vid lånedisken – allt som bidrar till mötet med oss själva och kulturarvet.

Lån och låntagare

Utlån

Antal/år	2020	2019	2018
Lokala bibliotekslån	30 746	33 171	30 453
Fjärrlån inkl. raritetsmaterial	6 357	7 425	6 794
Totalt	37 103	40 596	37 247

Både de lokala lånen på plats och fjärrlånen har minskat under 2020. Detta hänger förstås samman med pandemin men att minskningen inte är större visar att biblioteket hittat vägar för att tillgängliggöra och tillhandahålla samlingarna trots nya förutsättningar.

Registrerade, nya respektive aktiva låntagare

Antal/år	2020	2019	2018
Registrerade låntagare	9 114	9 650	10 951
– varav kvinnor	3 730	3 973	4 196
– varav män	3 560	3 712	3 910
– varav ospec kön	84	164	37
– varav bibliotek /institutioner	1 740	1 801	2 808
Nya låntagare	357	822	544
Aktiva låntagare totalt	1 738	2 202	1 492
– varav kvinnor	665	822	530
– varav män	644	781	562
– varav ospec kön	9	159	10
– varav bibliotek /institutioner	420	440	390

Både andelen aktiva låntagare och andelen nya låntagare har minskat något. Biblioteket har inte varit öppet som vanligt samtidigt som konserter och föreläsningar minskat och därmed behovet av att aktivt låna material.

Kostnad för utlån

Tkr/år	2020	2019	2018
Lokala bibliotekslån och fjärrlån	4 729	5 510	5 296

Bibliotekets samlingar

Bibliotekets samlingar består av litteratur, tidskrifter, pjäsmanuskript, noter, ljudinspelningar samt en arkiv- och raritetssamling. Arkiv- och raritetssamlingen består av äldre noter och litteratur, klippssamlingar, arkiv, brev samt svenska tonsättares och pjäsförfattares verk i originalmanuskript. Tonsättare, pjäsförfattare, musik- och teaterpersonligheter samt föreningar donerar material. I arkiv- och raritetssamlingen ingår även många fotografier, framför allt med teatermotiv.

Gåvor till Musik- och teaterbiblioteket

Antal/år	2020	2019	2018
Böcker, noter och cd	327	513	231
Arkivmaterial	28	37	38
Gåvor totalt	355	550	269

Biblioteket har under året intagit en restriktiv hållning till donationer med tanke på den förestående flytten men har valt att ta emot några intressanta tillskott till samlingarna. Som exempel kan nämnas två större teaterarkiv från Fria Teatern i Högdalen respektive Orienteatern, samt böcker från professor i musikvetenskap Jan Ling och Göteborgs universitetsbibliotek.



Inköp till Musik- och teaterbiblioteket

Antal/år	2020	2019	2018
Böcker	609	609	560
Noter	168	142	169
Dvd/cd	0	0	0
Tidskriftsprenumerationer	107	86	120
Förvärv totalt	884	837	849

Bokinköp fördelat på ämnesområden

Antal/år	2020	2019	2018
För barn och unga, musik	5	0	2
För barn om teater/dans	4	3	6
Om genusfrågor, musik	71	55	66
Om genus och teater/dans	29	23	16
Om mångfald och musik	20	11	4
Om mångfald, teater/dans	36	35	29

Bland årets förvärv märks särskilt Franz Berwalds "Estrella de Soria" tredje akten (handskrivet partitur) samt ett brev som Jenny Lind skickade 1847 till Amalia (Wichmann?), vilket bland annat innehåller en hälsning till Pauline Viardot.

52 procent av bokinköpen i tabellen gäller musik och 48 procent gäller teater och dans. En viss ökning av bokinköp med koppling till genusfrågor, mångfald och barn och unga har skett under året. 19 procent

av de inköpta noterna är verk av kvinnliga tonsättare. Målsättningen att tio procent av nyinköpt notmaterial ska ha kvinnlig upphovsperson har därmed uppnåtts.

Katalogisering, förteckning och registrering

Bibliotekets samlingar återfinns i olika kataloger: i den nationella bibliotekskatalogen Libris, i det lokala bibliotekssystemet KOHA samt i två digitaliserade kortkataloger, en över noter och en över teaterlitteratur. Under året har det till följd av pandemin varit möjligt att prioritera arbetet med att indexera de digitaliserade kortkatalogerna. Av de 300 000 katalogkort i notkatalogen är nu över hälften indexerade, vilket ökar sökbarheten och tillgängligheten markant.

Antalet nyregistreringar i myndighetens databas för arkiv, föremål och föreställningar uppgick till 2 476 under 2020, varav 1 164 i katalogen och 1 312 i föreställningsdatabasen.

Under året har biblioteket arbetat med ett specifikt katalogiseringsprojekt inom ramen för projektet *Frihetstidens musik* som är ett digitaliserings- och databasprojekt med syftet att tillgängliggöra samlingar med musikhandskrifter från den svenska frihetstiden (1718–72) och skapa en forskningsdatabas med detaljerad information. Musikhandskrifterna finns vid universitetsbiblioteken i Lund och Uppsala och Musik- och teaterbiblioteket. Projektet finansieras av Riksbankens jubileumsfond (se vidare under avsnittet digitalisering).

För biblioteket innebär projektet katalogisering och digitalisering av musikhandskrifter ur tre samlingar: Roman-samlingen, Hallardt-samlingen och Utile Dulci-samlingen. "Skapande av högkvalitativ metadata är en mycket viktig del i digitaliseringsprocessen när den utförs för forskningsändamål", påpekade Sjökvist och Cöllen nyligen i en artikel i Biblioteksbladet (5/2020). Och det är precis det som görs i projektet; skapande av metadata med lång hållbarhet. Biblioteket är än så länge det enda bibliotek i Sverige som katalogiserar musikhandskrifter i det nationella bibliotekssystemet Libris XL. I projektet har nu hela Roman-samlingen (cirka 180 poster) och delar av Hallardtsamlingen (cirka 140 poster) katalogiserats. Detta är ett arbete som tar tid. Hallardt- och Utile Dulci-samlingarna har splittrats vilket kan göra det svårt att lokalisera materialet och det är inte alltid enkelt att säkerställa att en handskrift verkligen ingått i Hallardt-samlingen då namnteckning eller annat kännetecken ofta saknas. Samtidigt är det en fantastisk uppgift för en musikbibliotekarie att arbeta med noter som Johan Helmich Roman själv komponerat: att räkna stämmor och tänka på hur de delades ut till musiker i hovkapellet, att se tecken från tidigare bibliotekarier som handskats med materialet och få vara en del av en lång kedja inom musikens kulturarv.

Katalogiseringar

Antal/år	2020	2019	2018
Böcker	1 876	1 783	1 093
Noter	1 288	1 936	2 696
Dvd/cd	5	5	10
Katalogiseringar totalt	3 169	3 724	3 799

Antalet katalogiserade poster ligger i paritet med antalet poster 2019. Biblioteket har också arbetat mycket

med att registrera okatalogiserat material som förberedelse inför kommande flytt. Dessa enklare registreringar renderar inte en komplett katalogpost och syns därför inte i statistiken.

Vid katalogisering av noter, böcker och dvd/cd har statistik förts över kön och utfallet blev att män är representerade 4 294 gånger (80 procent) och kvinnor representerade 1 073 gånger (20 procent), dessa siffror ligger i paritet med 2019.

Samlingarna på notsidan är fortfarande ett resultat av den tid då de skapades och män är betydligt mer representerade än kvinnor, vilket påverkar den retrospektiva katalogiseringen som nu prioriterats inför förestående flytt. Dessutom består de musikvetenskapliga samlingsutgåvor som köpts in och katalogiserats under året fortfarande till stor del av manliga kompositörer som Donizetti, Rossini, Sibelius med flera. Biblioteket arbetar medvetet med att erbjuda en jämställd repertoar och litteratur. Just när det gäller litteraturen är fördelningen vid katalogiseringen att män är representerade 70 procent och kvinnor 30 procent, vilket är en något bättre fördelning jämfört med 2019.

Vårdinsatser

Binderiverksamhet/vårdinsatser

Antal/år	2020	2019	2018
Inbundna stämmor /lagade noter	678	942	1 160

Noter i alla genrer för olika ensembler/orkestrar köps in i form av partitur och stämmor. När det behövs binds noterna in för att öka hållbarheten. Nyutgåvor köps in i större utsträckning än tidigare för att ersätta slitet material. Mycket av det äldre materialet från 1850–1920 är i dåligt skick och fragmenteras efter hand på grund av att den tidens papper innehåller mycket cellulos. Digitalisering av äldre fritt och ej upphovsrättsligt skyddat material sker i stor utsträckning för att bevara material och tillhandahålla exemplar för utlån digitalt.

Kostnad för samlingarna

Tkr/år	2020	2019	2018
Kostnad för att vårda och förnya samlingarna	20 930	20 280	19 748

Musikverket redovisar kostnaderna för samlingarna som en samlad väsentlig prestation som innefattar förvärv i form av gåvor och inköp, vård och tillgängliggörande av samlingarna genom katalogisering, förteckning, registrering samt bokbinderi. Antal redovisas separat ovan.





SVENSKT VISARKIV

Svenskt visarkiv dokumenterar svensk folkmusik, visa, jazz och folklig dans, dels genom att spela in utövare, dels genom att samla in person- och föreningsarkiv. Visarkivets omfattande bibliotek finns tillgängligt genom läsesalslån på Torsgatan och de flesta titlar går numera också att beställa som fjärrlån via Musik- och teaterbiblioteket.

Registrerade objekt i Visarkivets viktigare samlingar

Till Svenskt visarkivs viktigare samlingar räknas det originalmaterial som arkivets egen insamlingsverksamhet genererar samt de donationer som inkommer till arkivet. I år har antalet registrerade objekt i dessa samlingar ökat med 1 719 poster.

Därtill sker registrering i ett antal andra databaser hörande till Svenskt visarkiv, som exempelvis Vis- och låtregistret och bibliotekskatalogen. Antalet poster i de databaserna har ökat med 5 974. Under året har uppgifter om kön registrerats i samtliga ovannämnda register. Utfallet blev att det i årets nya poster finns 1 158 kvinnor, 8 892 män och 271 av okänt kön. Detta motsvarar 11,2 procent kvinnor, 86,2 procent män och 2,6 procent av personer vars kön inte framgår av materialet.

Svenskt visarkiv har under året mottagit flertalet samlingar av olika omfattning. Flera aviserade donationer har dock avböjts eller skjutits upp på grund av det tillfälliga donationsstopp som infördes efter halvårsskiftet med anledning av förestående lokalflytt 2021.

Gåvorna som tagits emot detta år utgörs bland annat av noter, intervjuer, litteratur och föreningshandlingar. Bland exekutörerna som materialet berör och belyser återfinns bland andra vissångarna Ruben Nilsson och Cornelis Vreeswijk, dragspelerskan Bångbro-Stina samt trion Anitas Livs.

I registreringsarbetet förtecknas donerat, historiskt material och i könsstatistiken medräknas allt från kompositörer och textförfattare till musiker och arkivbildare. Könsammansättningen i samlingarna påverkas där så är möjligt, till exempel i riktade insamlingsprojekt och dokumentation av kvinnliga utövare inom manligt dominerade genrer.

Registrerade gåvor

Antal/år	2020	2019	2018
Gåvor	13	4	21

I tabellen redovisas större samlingar som donerats.

Registrerade objekt och registreringar i Visarkivets viktigare samlingar

Antal/år	objekt 2020	registreringar 2020	objekt 2019	registreringar 2019	objekt 2018	registreringar 2018
Handskrifter	3 827	1	3 826	10	3 816	5
Fotografier	21 266	270	20 996	195	20 801	763
Inspelningar	22 668	1 439	21 229	877	20 352	830
Enskilda arkiv och samlingar	350	9	341	1	340	38
Totalt	48 111	1 719	46 392	1 083	45 309	1 636

Donationer av unikt material 2020

Under 2020 har Visarkivet sammanlagt mottagit 13 donationer av person- och organisationsarkiv eller andra samlingar. Samtliga donationer har uppskattats ha ett ringa ekonomiskt värde men har ett stort intresse ur kulturarvssynpunkt. Redovisningen nedan tar endast upp unikt material medan donationer av redan utgivna publikationer inte tas upp här.

Donationer från

Li Hofström

Ruben Nilssons personarkiv (tidigare deposition)

Anita Livstrand

Kontrakt, konsertdokumentation etc. efter Anitas Livstrand (komplettering till tidigare donation av inspelat material)

Jan Winter

Forskningsmaterial till böcker om vevliran och säckpipan

Cornelis Vreeswijk-sällskapet

Intervjuer om/med Cornelis Vreeswijk (inspelningar, transkriptioner), videomaterial m.m.

Lennart Wärmell

Tidningsklipp med självbiografiska artiklar, noter, CD-skivor (tilläggsaccession)

Lars Zackrisson

Material kring bokprojektet om Wiggerskvartetten

Alice Widlund

Noter efter dragspelaren Bångbro-Stina

Bo Lindell

Material efter musikern Ivar Lindell

Torbjörn Ivarsson

Arkivhandlingar efter spelmannen Olof Jansson (inspelningar, korrespondens, tidningsklipp m.m.)

Ruben Nilsson-sällskapet

Sällskapets föreningsarkiv (tidigare deposition) samt arbetsmaterialet till Mats Heijbels biografi om Ruben Nilsson

Förtecknade arkiv

Under 2020 har 6 person- och organisationsarkiv ordnats och förtecknats vid Svenskt visarkiv, och därmed blivit tillgängliga för forskare och allmänhet, en mindre ökning sedan förra året. Det material som ordnats- och förtecknats har varit prioriterat som en del av förberedelserna inför nästa års flytt. Här kan särskilt nämnas Gunnar Turessons omfattande personarkiv som har ordnats av en arkivstudent som under hösten har gjort sin praktik på Visarkivet. Två av de förtecknade arkiven består i sin helhet av digitala samlingar. Arbetet med de digitala samlingarna har prioriterats eftersom det har kunnat utföras på distans under pandemin. Det har också inneburit ett bra tillfälle för metodutveckling då ordnings- och förteckningsarbete på digitala samlingar innebär andra utmaningar än ordinära pappersarkiv. I ett fall har vi lånat in en samling för kopiering (Stina Järvås samling) som införlivats i samlingarna som ett personarkiv även om själva originalhandlingarna

alltså är i pappersformat och inte i Visarkivets ägo. Den andra samlingen, arkivet efter Låt-SM, består i sin helhet av material med digitalt ursprung som donerats till SVA.

Ordnade och förtecknade arkiv

- Ruben Nilssons arkiv
- Sveriges Spelmäns Riksförbunds arkiv
- Gunnar Turessons arkiv
- Stina Järvås samling (digitalt)
- Arkivet efter Låt-SM/Sveriges spelmanslåt (digitalt)
- Material om Cornelis Vreeswijk donerade från Cornelissällskapet.

Inköp till referensbiblioteket

Antal/år	2020	2019	2018
Böcker, äldre tidskrifter och noter	21	15	23
Tidskriftsprenumerationer	25	26	16
Inköp totalt	46	41	39

Dokumentation

Som en del av den löpande verksamheten bedriver Svenskt visarkiv egen inspelningsdokumentation. Det handlar om intervjuer med musiker och andra personer verksamma inom Visarkivets genrer samt dokumentation av konserter, konferenser och seminarier. Dokumentation görs i form av ljud- och/eller videoupptagningar. 2020 har omfattningen på den audiovisuella dokumentationen vid Svenskt visarkiv varit följande (med jämförelser till tidigare år):

Dokumentationsinspelningar

Antal/år	2020	2019	2018
Ljud	29	97	142
Video	0	22	126
Inspektioner totalt	29	119	268

* Årets sammanräkning sker på annat sätt än tidigare år, se kommentar i texten.

Under 2020 har påtagligt färre dokumentationsinspelningar gjorts än föregående år, totalt sett. Detta beror på att årets Zornmärkesuppspelningar, vilka normalt utgör det dominerande inslaget i Visarkivets årliga inspelningsdokumentation, ställdes in på grund av rådande pandemi. Däremot har det under året gjorts betydligt fler dokumentationsintervjuer än vanligt. Dessa har i huvudsak gjorts inom ramen för tre projekt: ett pågående bokprojekt om Glenn Miller Café i Stockholm, ett dokumentationsprojekt om kvinnliga dragspelare samt i forskningsprojektet Kreativa för-



flyttningar. En del intervjuer har på grund av rådande pandemi gjorts via webben med Teams, Zoom eller andra digitala verktyg.

En viktig kommentar till statistiken är att de redovisade siffrorna från och med i år anger antalet *inspelningstillfällen* och inte antal registrerade inspelningar i Visarkivets databas. Detta är ett mer rättvisande sätt att redovisa eftersom ett intervjutillfälle kan resultera i flera ljudfiler vilket ger lika många databasposter i statistiken (jmf t ex. 2019 då antalet unika luddokumentationer i själva verket var 87 varav 74 var Zornmärkesuppspelningar). Med detta kvalitativa snarare än kvantitativa sätt att räkna blir jämförelserna med tidigare år alltså inte helt kongruenta men ger en bättre bild av samlingarnas beskaffenhet.

Könsuppdelad statistik dokumentation

Här redovisas könsbaserad statistik för 2020 års ljud- och videdokumentation vid Svenskt visarkiv. Från och med 2019 räknas det faktiska antalet medverkande män än kvinnor (fysiska personer) i stället för antalet registrerade män och kvinnor i respektive inspelningsdatabaspost (jämför kommentaren ovan). Detta ger en mer konkret bild av könsfördelningen än tidigare sätt att redovisa men innebär samtidigt att jämförelser med åren fram till 2018 inte är helt kongruenta.

Inspelningar fördelat på kön

Antal och andel/år	antal 2020	% 2020	antal 2019	% 2019	antal 2018	% 2018
Antal dokumenterade personer ljud	32	100,0	87	100,0	142	100,0
– varav kvinnor på ljudinspelningarna	11	34,4	39	44,8	53	37,3
– varav män på ljudinspelningarna	21	65,6	48	55,2	89	62,7
Antal dokumenterade personer video	0	0	17	100,0	126	100,0
– varav kvinnor på videoinspelningarna	0	0	5	29,4	73	52,5
– varav män på videoinspelningarna	0	0	12	70,6	66	47,5
Totalt antal inspelningar	29		119		268	

Ljudbeställningar Svenskt visarkiv

Under året har Svenskt visarkiv expedierat 93 beställningar av kopior på ljudinspelningar vilket motsvarar 42 timmars speltid. 2019 var motsvarande siffra 32,15 timmar. Att antalet beställningar har ökat från föregående år visar, tillsammans med ett kontinuerligt inflöde av förfrågningar rörande inspelningar, att det finns ett stort intresse för Visarkivets ljudsamlingar vilket i år möjligen kan ha förstärkts av en viss "coronaeffekt" (en ökad efterfrågan på digitala resurser överlag). Många inspelningar finns numera också fritt tillgängliga att lyssna på online, både via Visarkivets egen webbplats och via Wikimedia Commons. Visarkivets inspelningar används alltså i en mycket vidare omfattning än vad som framgår i antalet beställningar.

Kopiebeställningar från ljudsamlingen

Antal/år	2020	2019	2018
Levererade kopior	93	75	128

Ljudsamlingar på webbplatsen

I april 2016 lanserades en onlinekatalog över Svenskt visarkivs ljudsamlingar på den egna webbsidan där det går att söka efter information om inspelningar ur ljudsamlingarna. Material med fri upphovsrätt eller med särskilt tillstånd för publicering finns tillgängligt att lyssna på via en mediaspelare i databasen. Vid utgången av 2020 fanns det katalogposter med över 15 201 inspelningar sökbara, en ökning med 2 436 poster sedan sammanräkningen för 2019. Av dessa poster innehåller 1 324 streamat ljud, en ökning med 642 inspelningar jämfört med föregående år.

Statistik från Google Analytics visar att 1 726 av de besökare som under 2020 besökte någon av alla Musikverkets webbplatser lyssnade på inspelningar i Visarkivets inspelningskatalog. Detta är en ökning med 452 besökare i förhållande till förra året. Antalet gäller endast dem som aktivt startat ljudspelaren; det totala



REINHART JULIAN/UNSPLASH

antalet som sökt i katalogen är rimligtvis högre men låter sig inte mätas. Besökare som lyssnade på inspelningar spenderade i genomsnitt närmare 20 minuter på webbplatsen vilket är en avsevärt högre siffra än för genomsnittsbesökaren på Musikverkets webbplatser vilken spenderar cirka 2 minuter. I statistiken över vilka inspelningar som är mest spelade kan den stora merparten härledas till två av Svenskt visarkivs mest efterfrågade samlingar; Karl Tiréns inspelningar av samisk jojk och Matts Arnbergs/Sveriges Radios folkmusikinspelningar. Detta är också samlingar som har lyfts fram särskilt på webbplatsen med egna webbpresentationer.

Under året har Visarkivet även deltagit i projektet Fri svensk musik tillsammans med Wikimedia Sverige där ett stort antal inspelningar med fri upphovsrätt ur arkivets samlingar publicerats för fri nedladdning på Wikimedia Commons (se avsnittet om digitalisering).

FORSKNING VID MUSIKVERKET

En grundläggande uppgift för Musikverket är att bevara och förmedla kunskap om olika typer av samlingar inom musikens, dansens och teaterns områden. Genom vetenskapligt grundade insatser av olika slag bearbetas och förädlas samlingarna och blir därmed mer tillgängliga för besökare och användare. Detta sker i form av utställningar, böcker, skivor, seminarier, konferenser och medarbetarnas medverkan i bland annat Sveriges Radios program.

Generellt genomförs större forskningsprojekt med extern finansiering medan vetenskaplig bearbetning

ryms inom ramen för statsanslaget. All denna verksamhet sker på vetenskaplig grund – i enlighet med vedertagna principer för källkritik, sökbarhet och evidens. Med forskning avses sådan verksamhet som bedrivs av examinerade forskare eller doktorander och som redovisas och bedöms enligt akademisk praxis.

Projekt på denna nivå konkurrerar om externa forskningsmedel och Musikverket söker kontinuerligt medel från bland andra Vetenskapsrådet, Riksbankens jubileumsfond och Riksantikvarieämbetets anslag för centralmuseernas forskning. Projekten syftar oftast till att öka kunskapen om myndighetens samlingar men kan också syfta till den allmänna kunskapsuppbyggnaden inom myndighetens verksamhetsområden. All forskning vid Musikverket ska beakta ett jämställdhets- och ett mångfaldsperspektiv.

Inom Musikverket bedrivs forskning enligt följande:

- forskning och utvecklingsarbete rörande myndighetens samlingar
- forskning inom myndighetens verksamhetsområde
- forskning om kulturarvsinstitutioner inom musik, dans och teater – institutionshistoria och betydelse för samhällsutvecklingen.

Samverkan mellan myndigheten, andra kulturarvsmyndigheter, högskolor och universitet koordineras av en forskningssamordnare. Samverkan består bland annat i deltagande i nätverk och konferenser och utåtriktad presentation av myndighetens forskning och samlingar. Sedan hösten 2018 bedrivs också månatliga forskningsseminarier med inbjudna forskare med

projekt av intresse för myndighetens personal, där syftet är att förstärka forskningsanknytningen i verksamheterna.

Vid myndigheten har under året funnits totalt sex anställda disputerade forskare, tre kvinnor och tre män. Tre doktorander – alla kvinnor – med fakultetsanknytning till Stockholms universitet, Universitetet i Trondheim och Åbo Akademi, har under året haft sin handledning förlagd till myndigheten. Två av myndighetens forskare är docenter vid Stockholms universitet respektive Åbo Akademi. Myndighetens vetenskapliga publikation *Puls* utkommer årligen med expertgranskade artiklar (*peer review*) av internationella forskare.

Myndighetens vetenskapliga råd består av myndighetens forskarutbildade personal, andra anknutna forskare och representanter för de olika avdelningarna. Den redaktionella granskningen görs av myndighetens forskningsantikvarier samt, vid granskning av texter, inbjudna ämnesexperter. Externa forskningsmedel söks i konkurrens och genomgår gängse granskning vid ansökningsförfarandet.

Sommaren 2020 skulle Musikverket i samarbete med bland annat Institutet för språk och folkminnen, Uppsala universitet och Svenska ICTM ha arrangerat en internationell konferens på temat musik och minoriteter. Denna är på grund av pandemin flyttad till oktober 2021. Personal från Musikverket skulle också under året ha deltagit och presenterat forskning i flera nationella och internationella forskningssammanhang, men det stora flertalet av dessa ställdes in eller sköts upp till kommande år. Ett undantag utgör digitala konferenser, där forskare från myndigheten deltagit i bland annat ANTS (Association of Nordic Theatre Scholars), globala forskarnätverket Musicovid (om forskning kring musik och coronapandemin), INHMS (International Network for Herding Music Scholars) samt Svenska Samfundet för musikforskning.

Forskningsprojekt

Under 2020 har Musikverket haft extern finansiering för forskningsprojekten "Kreativa förflyttningar", "Klassisk musik för en medialiserad värld" och "Kvinnliga utövare och scenografi av trauma inom samtida rysk teater" (se beskrivningar nedan). Det förstnämnda finansierades av Riksantikvarieämbetets medel för centrala museers forskning och de andra två av Vetenskapsrådet.

Klassisk musik för en medialiserad värld

Forskningsarkivarie och etnolog Sverker Hylltén-Cavallius ingår i projektet som är finansierat av Vetenskapsrådet och bedrivs i samarbete med fors-

kare i musikvetenskap vid Göteborgs och Stockholms universitet. Delstudien utforskar hur klassisk musik formuleras och diskuteras, gestaltas visuellt och ibland skojs med i olika internetforum. Delning och diskussion av memes i sociala medier står i fokus. Projektet löper från 2019 till och med 2021. Projektet har under året redovisats i form av webbpresentation, tv-program och vetenskaplig artikel.

Kreativa förflyttningar

I projektet, som påbörjades september 2017 och avslutades 2020, undersökte etnologen Sverker Hylltén-Cavallius (projektledare) och musikvetarna Karin Eriksson, Dan Lundberg och Madeleine Modin, kreativitet och mobilitet på tre olika musikscener: den tidiga alternativa musikämbetsrörelsen, folkmusikvågen och vissången. Projektet fokuserade perioden 1965–75 med startpunkt i arkivets samlingar men flera nya intervjuer har också gjorts. Projektet har under året presenterats i blogg, undervisning, och vetenskapliga artiklar. Slutredovisningen i form av panel vid internationell konferens har flyttats till hösten 2021, och projektantologi publiceras hösten 2021. Projektet är finansierat av Kulturrådet och Riksantikvarieämbetet.

Kvinnliga utövare och scenografi av trauma inom samtida rysk teater

I projektet, som inleddes september 2020 (löper till 2023) undersöker konstvetaren Olga Nikolaeva representationer av trauma i samtida rysk teater. För att analysera hur trauma representeras i verk av kvinnliga utövare, använder sig projektet av några av de senaste teoretiska rönerna inom området scenografi och kombinerar förstahandsobservation av föreställningar med intervjuer med kvinnliga utövare. Detta treåriga internationella postdokprojekt finansieras av Vetenskapsrådet och är placerat vid Musik- och teaterbiblioteket och Aleksanteriinstitutet, Helsingfors Universitet.

Skillingvisene i Norge 1550–1950

Svenskt visarkivs chef, litteraturvetaren Karin Strand, är engagerad som professor II (ämneskunnig) i ett norskt projekt om skillingtryck (placerat vid NTNU). I uppdraget ingår bland annat doktorandhandledning och redigering av en antologi där hon också bidrar med ett kapitel.

Musik- och teaterbibliotekets medverkan till forskning och utgivning

Biblioteket har under året bidragit i ett antal forsknings- och utgivningssammanhang med autografer,



manuskript, arkivmaterial, fotografier och expertkunskap. Bland annat kan nämnas:

- *An Introduction to the Orchestral Music of Swedish Romantic Composer Elfrida Andrée (1841–1929)* av Jonathan Spatola-Knoll, artikel i tidskriften CODA JOURNAL The Online Journal of the College Orchestra Directors Association
- *Elfrida Andrée: Andante cantabile from Fyra pianostycken (1881)* av Jonathan Spatola-Knoll, artikel i tidskriften Women and Music: A Journal of Gender and Culture
- boken *Robert Broberg letar efter sig själv* av Klas Gustafson, Norstedts förlag
- boken *250. Kungl. Musikaliska Akademien 1771–2021*, Red.: Pia Bygdéus, Torbjörn Eriksson & Erik Wallrup, Gidlunds förlag
- notutgåvan *Trio C-Dur für Fagott, Violine und Bass (S-Skma C2-R) Partitur und Stimmen*, Edition MusanKo – Musik anonymen KomponistInnen
- notutgåvorna *Konzert F-dur (Nr. 3) für Violine, Streicher und Basso continuo* och *Konzert C-Dur (Nr. 2) für Violine und Orchester* av Johann Stamitz, Ortus Musikverlag
- boken *Briefwechsel Robert und Clara Schumanns mit Bernhard Scholz und anderen Korrespondenten in Frankfurt am Main*, hrsg. von Annegret Rosenmüller und Anselm Eber, Verlag Dohr

- CD:n *Guldorn ur den svenska kammarmusikskatten*, dB Productions.
- boken *Laura Netzel* av Camilla Hambro, Gidlunds förlag.

Nätverkande med universitet och organisationer, ett urval

- Forskare vid Musikverket handleder doktorander i musikvetenskap, etnologi och litteraturvetenskap vid Åbo Akademi, Stockholms universitet och universitetet i Trondheim
- Två av myndighetens forskare är docenter vid Stockholms universitet respektive Åbo Akademi
- Myndigheten är via forskningssamordnaren representerad i Vetenskapsrådets nätverk för forskande myndigheter, FoMu (Forskning på museer), Centralmuseernas forskningsnätverk och CMS arbetsgrupp för forskning
- Myndighetens forskare är representerade i styrelserna för Svenska kommittén av ICTM (International Council for Traditional Music) och IASPM-Norden (International Association for the Study of Popular Music)
- Svenskt visarkiv deltar utöver detta i Nordiskt Forum för folkmusikforskning och folkmusikarkiv, Nordisk förening för folkdansforskning, ESEM, IAML och NOFF.
- Forskare vid Svenskt visarkiv har under året samverkat med bland annat Gustav Adolfs Akademien i produktionen av konferensantologin "Sounds of Migration" (kommer att publiceras 2021), Göteborgs universitet, samt med KMA, KMH, KTH, Linnéuniversitetet, NTNU, Stockholms Universitet, Universitetet i Sarajevo, Universitetet i Söröst-Norge, Uppsala universitet och universitetsbibliotek, Världskulturmuseerna och Örebro universitet
- Musik- och teaterbiblioteket deltar i Nordisk Center for Teaterdokumentation som är ett samarbetsorgan för teatermuseer samt teatervetenskapliga bibliotek och arkiv i Norden
- Musik- och teaterbiblioteket deltar i Société Internationale des Bibliothèques, des Musées, Archives et Centres de documentation des arts du Spectacle, internationell organisation för teatermuseer och teatervetenskapliga bibliotek och arkiv
- Musik- och teaterbiblioteket deltar i Referensgruppen för teatersamlingar i Sverige
- Musik- och teaterbiblioteket deltar i The International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres
- Musik- och teaterbiblioteket deltar i Svensk musikbiblioteksförening

- Musik- och teaterbiblioteket deltar i Nätverk för specialbibliotek
- Musik- och teaterbiblioteket deltar i användargruppen för det nationella bibliotekskatalogsystemet LIBRIS
- Musik- och teaterbiblioteket deltar i användargruppen för bibliotekssystemet Koha
- Musik- och teaterbiblioteket deltar i EBSCO, nordisk användargrupp (databaser)
- Musikverket ingår i DIGISAM, samverkansplattform för digitaliserat kulturarv.

KVALITET PÅ FORSKNINGSPÅRBEDET

Myndighetens forskning kvalitetssäkras genom sakkunniggranskning och behandling i Musikverkets vetenskapliga råd, vid interna textseminarier samt i extern granskning vid publicering i vetenskapliga publikationer.

Det vetenskapliga rådet består av myndighetens forskarutbildade personal, andra anknutna forskare och representanter för de olika avdelningarna. Den redaktionella granskningen görs av myndighetens forskningsarkivarier samt vid granskning av texter inbjudna ämnesexperter. Externa forskningsmedel söks i konkurrens och genomgår gängse granskning vid ansökningsförfarandet.

DIGITALISERING

Arbetet med digitalisering har liksom tidigare år skett utifrån myndighetens digitaliseringsstrategi och handlingsplan för digitalisering. Dessa styrdokument utgår ifrån principer framtagna av Digisam, det nationella samordningssekreterariatet för digitaliseringsfrågor vid Riksantikvarieämbetet. För överföring av analog information till digital, exempelvis skanning av ett fotografi och relaterade aktiviteter, används nedan termen digitisering.

Musikverkets digitaliseringsansvarige har deltagit i Centralmuseernas strategiska digitaliseringsnätverk samt Digisams beredningsgrupp. Digitaliseringsansvarig samt musikarkivarie har deltagit i arbetsgrupper inom Digisam för att ta fram begrepp och terminologi för digitalisering respektive rekommendationer för digitalt långsiktigt bevarande. Digitaliseringsansvarig har även medverkat i Digisams samverkansgrupp.

Särskilt prioriterade områden under 2020

Digitisering av Scenkonstmuseets konstsamling har fortsatt. Detta bland annat för att underlätta flytt av samlingen 2021. Stor omsorg har lagts ned på att uppnå god kvalitet och färgåtergivning vid digital bildfångst. Projektet beräknas pågå till och med våren 2021 och samlingen omfattar totalt drygt 20 000 föremål. Digitisering av analoga ljudband samt analoga videoformat är av bevarandeskäl fortsatt ett mycket högt prioriterat område och ges därför särskilda resurser. Likaså är digitisering av kortkataloger högt prioriterat på grund av förestående flytt.

Digitalisering totalt Musikverket, per materialkategori

Kategori	totalt digitaliserat	total analog samling	procent
Musikinstrument/ teaterföremål	20 000	50 000	40
Arkivalier, antal hyllmeter	130	3 200	4
Affischer	2 500	19 500	13
Katalogkort	840 000	1 500 000	56
Fotografier	172 000	1 200 000	14
Ljudinspelningar, antal minuter	585 000	1 650 000	35
Rörlig bild, video- format/film, antal minuter	83 000	217 000	38

Den totala andelen (%) digitiserat material kan öka eller minska från år till år, detta beroende på om den analoga samlingen växer mer än det som digitiserats under samma period.



Kortkataloger och register

Indexering av Musik- och teaterbibliotekets digitiserade kortkatalog över noter, kallad DigiLelky, har fortsatt under 2020 och totalt 11 959 kort har indexerats. Indexeringen möjliggör sökning och beställning av noter ur denna katalog online.

Följande kortkataloger och register har digitiserats under 2020:

- Svensk koralregistrant (SVA), 25 156 st kort
- Olof Andersson (I) (SVA), 520 kort
- Olof Andersson (II) (SVA), 4 965 kort
- Olof Anderssons variantregister (SVA), 2 596 kort
- Svenskt visarkivs omkvädesregister (SVA), 4 855 kort
- Svenskt visarkivs mikrofilmer (SVA), 2 116 kort
- Variantregister Svenska låtar (SVA), 850 kort
- Spelmanstävlingar (SVA), 875 kort
- Musikmuseet – Litteratur Äldre tryck (SKM), 847 kort
- Musikmuseet – Musikalier Äldre tryck (RISM m.m.) (SKM), 1 121 kort
- Musikmuseet – Musikalier Manuskript (SKM), 909 kort
- UT-aldre_kortkataloger (MTB), 5 518 kort.

Musikverket har totalt digitiserat 50 328 kort under 2020. Ökningen av indexerade kort och digitiserade kortkataloger jämfört med 2019 beror på att detta är en särskilt prioriterad materialkategori inför myndighetens flytt 2021.

Affischer och planscher har inte digitiserats under 2020 eftersom allt fokus på digital avbildning genom fotografering, liksom 2019, varit på konst och skisser (se avsnitt Föremål, nedan).

Ljudsamlingar på webben

I april 2016 lanserades en onlinekatalog över Svenskt Visarkivs ljudsamlingar på Visarkivets webbsida där det går att söka efter information om inspelningar ur ljudsamlingarna. Material med fri upphovsrätt eller där det finns särskilt tillstånd för publicering finns tillgängligt att lyssna på via en mediaspelare i databasen. Vid utgången av 2020 finns det katalogposter över 15 201 inspelningar sökbara, en ökning med 2 436 poster sedan sammanräkningen för 2019. Av dessa poster innehåller 1 324 streamat ljud, en ökning med 642 inspelningar jämfört med föregående år.

Siffror från Google Analytics visar att Visarkivets inspelningar på webben är eftersökta och använda. Av alla användare på Musikverkets samtliga webbplatser som har Google Analytics spårningskod har 0,47 procent lyssnat på minst en inspelning i inspelningskatalogen. Förra året var motsvarande siffra 0,38 procent. Omräknat i antal besökare är det 1 664 besökare som lyssnat på inspelningar på webben under 2020. Ett genomsnittligt besök på webbplatserna är 2 minuter och 2 sekunder långt. Besökare som lyssnar på inspelningar spenderar i genomsnitt 19 minuter och

16 sekunder på webbplatserna under en och samma session. Den genomsnittliga besökaren tittar på 2,98 sidor per session men den genomsnittliga lyssnaren tittar på 17,21 sidor per session. I statistiken över vilka inspelningar som är mest spelade kan den stora merparten härledas till två av Svenskt visarkivs mest populära samlingar; Karl Tiréns inspelningar av samisk jojk och Matts Arnbergs/Sveriges Radios folkmusikinspelningar. Det är också samlingar som lyfts fram särskilt på webbplatsen med egna webbpresentationer.

Under året har Visarkivet även deltagit i projektet Fri svensk musik tillsammans med Wikimedia Sverige där ett stort antal inspelningar med fri upphovsrätt ur arkivets samlingar publicerats för fri nedladdning på Wikimedia Commons ([se särskilt avsnitt](#)).

Digitalisering av fonogram och videogram

Digitaliserade fonogram och videogram

Antal/år	2020	2019	2018
Fonogram Svenskt visarkiv	706	767	785
Tid (TT:MM:SS)	528:49:00	445:06:36	–
Fonogram Caprice Records	7	8	10
Tid (TT:MM:SS)	5:04:04	6:43:45	–
Fonogram Musik- och teaterbiblioteket	–	3	0
Tid (TT:MM:SS)	–	1:23:04	–
Fonogram EMS	36	162	163
Tid (TT:MM:SS)	9:13:23	29:19:39	–
Inlånade fonogram för digitalisering*	18	20	33
Tid (TT:MM:SS)	15:40:58	9:51:07	–
Videogram Svenskt visarkiv	29	45	1
Tid (TT:MM:SS)	77:38:57	41:57:09	–
Videogram Musik- och teaterbiblioteket	18	0	0
Tid (TT:MM:SS)	19:35:10	–	–
Totalt	814	1 005	992
Tid (TT:MM:SS)	656:01:32	534:21:20	–

* Antalet digitaliserade fonogram och videogram minskar med 19 % jämfört med 2019. Den faktiska speltiden för digitaliserade fonogram och videogram ökar däremot med 19 % mot 2019. Ökningen beror på att digitaliseringen av denna materialkategori är högt prioriterad.

Jämförelsedata för digitaliserade fonogram och videogram räknad i tid finns inte tillgänglig för år 2018 och tidigare.

Antalet ljud- och videobärare som digitaliserats har minskat jämfört med 2019 medan den totala digitaliserade speltiden har ökat. Eftersom våra ljudbärare rymmer väldigt olika spellängd finns det inget naturligt samband mellan antal fonogram/videogram och den totala digitaliserade speltiden. Ökningen kan också förklaras av fortsatt utökad bemanning av digitaliserings-

personalen, bättre planmässighet i digitiseringsarbetet samt att vi har haft möjlighet att anlita externa aktörer för vissa digitiseringsprojekt.

Migrerade CD-R/DVD-R

Ett särskilt projekt som påbörjades redan under 2019 med att prioritera migrering av brända CD-R/DVD-R-skivor har fortgått under året. Brända CD-R/DVD-R är ett format med begränsad hållbarhet och är därför prioriterade eftersom innehållet annars riskerar att gå förlorat – ett faktum som vi tyvärr blivit konfronterade med vid ett flertal tillfällen under arbetets gång. Tidigare har vi inte räknat med dessa ljud/videobärare i årsredovisningen. Rent tekniskt handlar det inte om digitisering och kopieringen sker heller inte i realtid, som i fallet med övriga digitiseringsarbetet. I projektform blir dock migreringen så pass omfattande och arbetsintensiv att det är motiverat att nämna den i årsredovisningen. Totalt handlar det om cirka 104 timmar ljud och video som blivit digitalt bevarat i år. Motsvarande siffra 2019 var cirka 93 timmar. Migrering av brända CD/DVD-skivor kommer att vara fortsatt prioriterat även under 2021.

En återkommande brasklapp i årsredovisningen är att digitiseringsarbetet är mera omfattande än att bara handla om att överföra information från analoga till digitala format. När mängden digitaliserade ljudbärare ökar innebär det också ett ökat administrativt arbete. För att fullt ut kunna bevara och tillgängliggöra material ur samlingarna krävs ett konsekvent och noggrant registreringsarbete samt löpande arbete med att migrera, konvertera och lagra de digitala filerna. Till det återkommande rutinarbetet hör också att sortera,





värdera och eventuellt gallra inkomna donationer av audiovisuellt material. För 2020 är det några projekt utöver det löpande arbetet som förtjänar att särskilt nämnas:

- Under året har ett arbete initierats med att påföra metadata i ljudfiler, med vilket menas att information om en inspelnings innehåll finns läsbar i den digitala filens information. Det är ett arbete som varit eftersatt men som blivit allt mer akut i takt med att digitaliserade inspelningar i större utsträckning tillgängliggörs via webben. Som pilotprojekt har metadata påförts filerna till de inspelningar som tillgängliggjorts via Wikimedia Commons i projektet Fri svensk musik (se särskild rapport i årsredovisningen). I arbetet har Svenskt visarkivs databasansvarige varit involverad, utöver ordinarie personal som arbetar med de audiovisuella samlingarna.
- Musikverket har ett kontinuerligt inflöde av digitala filer som inte är ett resultat av den egna digitaliseringsverksamheten. Det rör sig om inspelningar och filmer som är digitalt födda eller digitaliserade från analoga ljud- och videobärare som donerats till arkivets samlingar. Hanteringen av donerade filer i form av konvertering till arkivbeständiga filformat, registrering och redigering av filerna är en del av det löpande arbetet med de audiovisuella samlingarna

som vi inte brukar redovisa i detalj till årsredovisningen. I år har dock två större donationer som länge varit oregistrerade kunnat prioriteras som en effekt av coronaviruset då arbetet lämpat sig väl för ljudansvarige arkivarie att utföra hemifrån. Det är motiverat att rapportera om dessa projekt i årsredovisningen, dels på grund av samlingarnas omfattning, dels som ett exempel på hur digitiseringsarbetet inte bara handlar om avspelning av ljudband. En bandsamling efter spelmannen Torsten Karlsson från Sundsvall har digitaliserats av en privatperson som på eget initiativ donerat kopior av de digitaliserade filerna till Svenskt visarkiv. Åren 2003–2016 anordnades kompositionstävlingen Låt-SM/Sveriges spelmanlåt i samband med spelmansstämman i Bergsjö, Hälsingland. Tävlingsarrangören har donerat ett omfattande arbetsmaterial från tävlingen, bland annat ljudfiler i form av tävlingsbidrag, final- och avslutningskonserter med mera. Sammanlagt innehåller dessa två samlingar 520 ljudfiler med en sammanlagd speltid om ungefär 104 timmar.

- Det finns fortfarande ett antal ljudsamlingar som är registrerade och sökbara i Svenskt visarkivs databas. Under 2019 påbörjades ett arbete med att importera metadata om före detta Musikmuseets ljudsamlingar till Svenskt visarkivs databas X-ref. Före detta Musikmuseets inspelningar ingår sedan

2003 i Visarkivets samlingar. Informationen har tidigare funnits i maskinskrivna kataloger och som en export ur en numera nedlagd databas. Informationen har efter diverse handpåläggning sammanställts och importerats i Svenskt visarkivs databas X-ref där under året 1 523 78-varvsskivor, LP-skivor, kassettband och rullband nu blivit sökbara. I samband med registreringsarbetet har ett stort antal dubletter av framförallt kommersiellt utgivna LP-skivor och kassetter gallrats som en del av förberedelserna av nästa års flytt till nya lokaler. Ett urval av inspelningarna har prioriterats för digitisering under året, bland annat ett antal unika och sköra lackskivor, vilket inte varit möjligt utan denna omfattande registrerings- och inventeringsinsats.

Som tidigare konstaterats så står digitiseringsverksamheten inte i proportion till myndighetens omfattande audiovisuella samlingar, även om klara förbättringar kan noteras i takt med att personaltätheten ökat och rutiner för långsiktig planering förbättrats. Merparten av den digitisering som görs av ljud och video består av den löpande verksamheten med beställningar och egen produktionsverksamhet medan mera långsiktiga projekt är svårare att upprätthålla. Inte minst är digitisering av olika videoformat fortfarande eftersatt, liksom audiovisuella samlingar överlag på andra avdelningar än Svenskt visarkiv.

Extern tjänst för tillgång till ljudsamlingar

Musikverket har under 2020 bidragit med strömmad musik och geodata till Geostory, en mobilapp som spelar upp folkmusik ur Svenskt visarkivs dokumentationsinspelningar och andra samlingar. Appen spelar upp musik som är inspelad där du befinner dig, baserat på koordinater. Totalt 2 217 unika ljudfiler är för närvarande tillgängliga i Geostory.

Fotografier

Digitaliserade fotografier

Antal/år	2020	2019	2018
Digitaliserade fotografier	8 846	13 047	15 223

Antalet digitaliserade fotografier minskar mot 2019, vilket främst beror på en lägre produktion vid Stiftelsen föremålsvård i Kiruna. Beställningar och övrig digitisering som gjorts av Musikverket ökar något.

Under 2020 har 6 206 fotografier (negativ, diabilder och kontaktkartor) ur fotograferna Paul G. Dekers (1943–2011) och Christer Landergrens (1941–2006) samlingar digitiserats. Bilderna speglar den svenska jazzscenen under andra halvan av 1900-talet. På teatersidan har

digitiserats diapositivsamlingar efter Beata Bergström (1921–2016), Nisse Skoog (1021–2014) och Tore Kartes (1914–2002) om totalt 1 097 bilder. Digitiseringen sker främst av bevarandeskäl och digitiseringen utförs av Stiftelsen Föremålsvård i Kiruna.

I samband med expediering av beställningar från användare har 883 fotografier ur Musik- och teaterbibliotekets fotoarkiv digitiserats. Därtill har 160 glasnegativ med teatermotiv från sent 1800- och tidigt 1900-tal digitiserats. Bland dessa kan särskilt nämnas avfotograferade dekorer från olika föreställningar på Operan under 1800-talets senare hälft av fotografen Bengt Orling samt porträtt tagna av Jacob Bernhard Lundbergh.

Under 2020 har även 500 porträtt av ledamöter i Kungliga Musikaliska Akademien under 1770–1960-talen digitiserats med anledning av KMA:s 250-årsjubileum 2021.

Fulltextdokument

Digitalisering av fulltextdokument och mikrofilmer

Antal/år	2020	2019	2018
Digitaliserade fulltextdokument*	1 009	1 248	3 842
Mikrofilmer	–	79	27

* Inklusive bandprotokoll.

Antalet digitaliserade fulltextdokument minskar något mot 2019. Det beror främst på att; 1. Skanningen i projektet Frihetstidens musik tar cirka tre gånger så lång tid, bland annat på grund av högre bildupplösning 2. Att personal som anställts för bildfångst på grund av den aktuella pandemin arbetat med andra arbetsuppgifter på distans. Inga mikrofilmer har under 2020 digitiserats, detta på grund av att det prioriterade urvalet av mikrofilmer sedan 2019 redan är klart.

Litteraturbanken

Musikverket har under 2020 bidragit med två av Svenskt visarkivs publikationer på Litteraturbanken – *The Types of the Scandinavian Medieval Ballad. A descriptive catalogue* (1978, Bengt R. Jonsson, Svale Solheim and Eva Danielson) samt *Svenska vallvisor och hornlåtar* (1974, utgivna av Richard Dybeck).

Bandprotokoll

Vid myndigheten har totalt 228 bandprotokoll digitiserats under 2020. Digitalisering av bandprotokoll är ett sätt att tillgängliggöra metadata om inspelningarnas innehåll, vilket underlättar sökbarheten i digitala ljudarkiv.

Digitiserade och publicerade noter

Liksom tidigare år har noter ur samlingarna digitiserats som en del av den löpande verksamheten. Det

handlar främst om beställningar från besökare hos Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv, vilka i enlighet med myndighetens digitaliseringsstrategi ges högsta prioritet, samt särskilda digitaliseringsprojekt av prioriterat material. Principen som gäller här är att ett verk oavsett antal stämmor motsvarar ett fulltextdokument i årsredovisningen.

306 verk/fulltextdokument ur Musik- och teaterbibliotekets, EMS samt Svenskt visarkivs samlingar har under 2020 digitiserats efter kundbeställningar.

Musikverket har under 2020 ingått i ett digitaliseringsprojekt kring musikhandskrifter från hov och lärosäten i Sverige under den så kallade Frihetstiden (det vill säga perioden 1718–1772). I projektet, som leds av Institutionen för musikvetenskap vid Uppsala universitet ingår även Lunds universitetsbibliotek och Uppsala universitetsbibliotek. Notmaterialet från Musik- och teaterbiblioteket katalogiseras först i den nationella biblioteksdata-basen Libris och katalogposterna importeras sedan till bildportalen Alvin (www.alvin-portal.org). Noterna skannas i enlighet med projektets kravspecifikation i högre upplösning än vid reguljära beställningar, vilket gör att skanning per bild tar cirka tre gånger längre tid än normalt. Därefter laddas de skannade bilderna in i Alvin och blir tillgängliga för såväl forskarna i projektet som allmänheten. Alvin utvecklas och driftas av Uppsala universitetsbibliotek och Musikverket betalar för medlemskapet med anledning av projektet Frihetstidens musik. Projektet skulle för Musikverkets del ha slutförts under 2020 men med anledning av pandemin och efterföljande omorganisering av personal och arbetsuppgifter har så inte skett. Projektet fortsätter under våren 2021. Hittills har 473 verk inom projektet digitiserats och 185 av dessa tillgängliggjorts i Alvin.

Musik- och teaterbiblioteket har under 2020 inte publicerat digitala noter i den nationella biblioteksdata-basen Libris. Detta på grund av att den nya versionen av plattformen ännu inte har fullt stöd för katalogisering av denna materialkategori.

Musikverket tillämpar så kallade persistenta länkar (länk som inte riskerar att brytas om adresser och sidor ändras) för digitiserat material som publiceras digitalt. Under 2020 har totalt 3 337 resurser tilldelats nya persistenta länkar.

Digitisering och publicering av mikrofilmer

Under 2020 har inga mikrofilmer digitiserats. Det prioriterade urvalet av mikrofilmer på myndigheten är sedan 2019 klart. Det har heller inte skett några publiceringar av material från digitiserade mikrofilmer.

Föremål

Digitalisering av föremål

Antal/år	2020	2019	2018
Instrument	0	0	0
Teaterföremål	4 815	7 026	1 578
Totalt	4 815	7 026	1 578

Föremålsdigitiseringen har minkat mot föregående år vilket beror på att mindre tid har kunnat ägnas åt projektet än planerat, detta på grund av den aktuella pandemin.

Under året har 4 815 teaterföremål i Scenkonstmuseets samlingar fotograferats. Föremålen utgörs av oramad konst på papper, främst scen- och dräktskisser, gravyrer och karikatyrer av svenska konstnärer. Materialet har givits mycket hög prioritet på grund av flytt av samlingarna 2021.

Särskild satsning på Wikimedia och Wikipedia

Under 2020 har Musikverket fortsatt sin satsning för att bidra med bild-/ljudmaterial och kunskap till svenska Wikipedia och Wikimedia. Skälen till detta är många men främst kan nämnas följande:

- demokrati – alla medborgare kan enkelt och fritt ta del av och påverka informationen inom Wikipedia/Wikimedia
- att sprida Musikverkets expertkunskaper – projektet bidrog med stora mängder ny information till Wikipedia och har dessutom hjälpt till att säkra kvaliteten på det som redan finns där



- Musikverkets resurser ska finnas där användarna finns – Wikipedia är oftast första träffen på sök- och tjänster och gör resurserna mer synliga samtidigt som fler vägar öppnas in till samlingar och service
- det ligger inom ramen för centralmuseernas samarbete med Wikimedia.

Musikverket har under 2020 medverkat i ett samverkansprojekt med Wikimedia Commons kallat Fri musik. Projektet syftar till att tillgängliggöra svensk musik på Wikimedias plattformar under fria licenser. Musikverket har främst bidragit med dokumentationsinspelningar av svensk folkmusik gjorda under 1940-, 50- och 60-tal av radiomannen Matts Arnberg. Inspelningarna finns tillgängliga under Creative Commons-licensen CC0 (<https://creativecommons.org/choose/zero/?lang=sv>). Inom ramarna för projektet har även en skrivstuga genomförts, se nedan.

På Internationella kvinnodagen den 8 mars hölls en skrivstuga på tema "Kvinnor i scenkonsten" och den renderade i följande:

- 13 nya artiklar
- 46 redigerade artiklar
- 240 redigeringar och ändringar
- Nästan 109 000 tecken lades till
- 3 uppladdningar till Wikimedia Commons.

Den 27 november hölls en skrivstuga på tema Matts Arnbergs inspelningsresor, vilken resulterade i följande:

- 5 nya artiklar
- 16 redigerade artiklar
- 113 redigeringar och ändringar
- Nästan 33 000 tecken lades till
- 3 uppladdningar till Wikimedia Commons.

Totalt har 4 370 digitala objekt laddats upp till Wikimedia Commons och Wikidata under 2020 inom följande kategorier:

- Bilder/fotografier – 793
- Ljudfiler – 3 517
- Text-/notdokument – 60.

Musikverket har också medverkat till utvärdering av ett statistikverktyg (Cassandra) som kan användas för att följa hur myndighetens uppladdade filer används över tid.

Kostnad för digitalisering

Tkr/år	2020	2019	2018
Kostnad för digitalisering	5 997	6 374	4 612

Publicerade resurser totalt

Antal/år	2020	2019	2018
Publicerat med URN	3 337	30 508	2634
Wikimedia commons	4 370	4 304	0
Streamat ljud, SVA-webb	642	72	352
Noter uppladdade, IMSLP	0	0	8
Totalt	8 349	34 884	2 994

Mängden publicerade resurser minskar kraftigt mot 2019, vilket beror på att det under föregående år genomfördes en mycket stor retroaktiv påföring av persistenta länkar (URN) av tidigare digitaliserat material, något som inte skett under 2020.

KVALITET PÅ DIGITISERING OCH TILLGÄNGLIGGÖRANDE

Musikverket definierar kvalitet på digitiseringsarbetet dels som en systematisk kontroll av den tekniska kvaliteten, dels med att digitiseringsprojekten når ända fram till publicering på webbplatsen i de fall där det är möjligt. Digitisering sker av två skäl; tillgänglighet och bevarande.

Ljudbärare digitiserar främst av bevarandeskäl, men innehållet kan på grund av upphovsrättsskyddet oftast inte publiceras. Ljudband har begränsad livslängd till skillnad från material som papper. Det betyder att funktionsdugliga original kommer att saknas inom en inte allt för avlägsen framtid och att kvalitetsaspekterna vid digitisering av ljudband blir extra viktiga. Musikverket följer den internationella standard för digitisering som fastslagits av IASA (International Association of Sound Archives).

Kvalitet i samlingsarbetet kan definieras som bra ordning, bra förvaring och tillgänglighet. Ett arbete som är både tids- och resurskrävande.

Scenkonstmuseet

Enligt Musikverkets instruktion ska myndigheten särskilt:

- bedriva museiverksamhet
- vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika samlingar och dokumentation av teaterns, dansens och musikens kulturarv
- verka för ökad kunskap grundad på samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden

Scenkonstmuseet ska enligt regleringsbrev för 2020 redovisa åtgärder inom området publik och tillgänglighet:

- den verksamhet som svarar mot den unga publikens behov samt insatser för att öka den unga publiken
- de åtgärder som vidtagits för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning
- åtgärder som ska vidtas för att nå nya besökare

DET HÄR ÄR SCENKONSTMUSEET

Scenkonstmuseets verksamhet har pågått i över 100 år. Museet är unikt med sin blandning av samtid och historia, verksamheten kopplar samman kulturarvet med det nyskapande kulturlivet inom musik, teater och dans. Huvudutställningen *På scen* ska ge besökarna inspiration, kreativ energi och skapa nyfikenhet för konstarterna.

Öppningen av det nordiska samarbetsprojektet *Everybody Dance!* skedde i oktober, efter att ha skjutits fram på grund av pandemin. Vid lanseringen fick utställningen stort genomslag i media. Den längtan som många haft under den första nedstängningen att få dansa, se dans och uppleva musik lockade många till att besöka Scenkonstmuseet. Museet strävar efter att visa tillfälliga utställningar under längre tidsperioder för att kunna erbjuda dem till fler besökare. Samarbetet kring *Everybody Dance!* har gjort det möjligt att visa utställningen till och med augusti 2021.

BESÖKARE

Museet har med anledning av pågående pandemi haft stängt för fysiska besökare april-maj och november-december, för de perioderna räknas endast besök till restaurang med egen ingång, som ingår i statistikbegreppet anläggningsbesökare.

Januari-februari och juli-september har museet varit öppet. Verksamhetsbesökarna ingår därmed i det totala antalet anläggningsbesök. Museet stängde den 20 mars, återöppnade den 23 juni och stängde igen den 30 oktober. För dessa månader är följaktligen också verksamhetsbesökarna inräknade för den tid som museet hållit öppet. Förutom att verksamhetsbesökarna ingår i totala antalet anläggningsbesök särredovisas de i tabellen nedan.

Januari och februari inleddes starkt med totalt 1 500 fler verksamhetsbesökare än samma period 2019. Den gynnsamma trenden tyder på att besöksiffrorna 2020 hade överstigit föregående års om museet hade kunnat hålla öppet som vanligt. Även intresset från skola var stort under våren. Tyvärr fick nästan hälften avbokas med anledning av pågående pandemi.

Besöksiffrorna för 2020 visar tydligt hur pandemin har slagit. Scenkonstmuseets anläggningsbesök för 2020 blev totalt 56 810 (122 101) och andelen verksamhetsbesök blev 14 243 (46 219).



Antal besökare

Antal/år	2020	2019	2018
Verksamhetsbesökare	14 243	46 219	35 197
Anläggningsbesökare	56 810	122 101	77 646

Besökande grupper

Antal/år	2020	2019	2018
Grupper för vuxna från 19 år			
– Grupper	38	77	85
– Besökare	352	1 159	1 144
Grupper för barn och unga (under 19 år)			
– Grupper	197	592	499
– Besökare (inklusive medföljande vuxna)	3 043	9 616	7 386

Här ingår både bokade gruppvisningar och grupper som kommer på egen hand och får en introduktion.

SAMLINGEN

Samlingsenheten har fokuserat på att förbereda och inleda flytt av museets föremål från Musikverkets arkivdepå i Gäddviken, en lokal som Musikverket ska lämna under 2021. Av säkerhetsskäl flyttas varje föremålskategori för sig. Det första som flyttades var 300 inramade konstverk, där varje föremål registrerades, konserverades och packades innan flytt. Därefter har

60 skulpturer genomgått samma procedur. Under hösten har två delprojekt påbörjats, det ena med inventering och registrering av 300 scenografimodeller, det andra en genomgång av samlingen av konst på papper som omfattar cirka 20 000 föremål. Samlingen registreras och skisserna får nya syrefria omslag.

Samlingsenheten har även gjort en inventering av samtliga föremål i huvudutställningen *På Scen* samt en noggrann städning i samtliga montrar.

Scenkonstmuseet har tidigare förvarat föremål i lokaler i Eskilstuna efter en donation från Teatermuseet Eskilstuna/Idéteatern.

Som ett led i att samla hela museets samling under ett tak har dessa föremål inventerats, packats och flyttats till magasin i Stockholm.

I och med det stora flyttprojektet har samlingsenheten varit återhållsam med utlån och nyförvärv. Endast två utlån har genomförts, det ena är till Kungliga Operan där Scenkonstmuseet har lånat ut en barnklänning och klippdocka från Jenny Lind. Det andra lånet är en aftonkappa av Augusta Lundin som lånas ut till utställningen *Augusta Lundin. Sveriges första modehus* på Thielska Galleriet i Stockholm.

20 dragspel tillverkade av AB Albin Hagström har köpts in till museet med hjälp av Musik- och teatersamlingarnas vänner. Inköpet har bidragit till att få en mer fulländad och kronologisk samling av dragspel från Hagströms. Övriga nyförvärv var en skiss av Isaac Grünewald samt scenografimodeller och skisser av Bo Vikbladh.



Under året har totalt 6 693 föremål registrerats i samlingens två databaser. En stor andel rör föremål som inventerats inför flytt. Inskrivning från accessionskatalog samt nytillkomna förvärv har också varit bidragande.

Digitaliseringsprojektet med fotografering av museets skisser har även fortsatt 2020.

Registrerade föremål

Antal/år	2020	2019	2018
Scenkonstföremål	6 741	4 895	3 059
Kostnad (tkr)	7 297	7 205	6 690

Donationer och köp till museet

Antal/år	2020	2019	2018
Donationer	2	15	9
Köp	1	1	5
Totalt antal	3	16	14

Utlån av föremål

Antal/år	2020	2019	2018
Utlån	2	5	12

UTSTÄLLNINGAR

Everybody Dance!

Under 2020 har utställningen *Everybody Dance!* producerats och öppnat på Scenkonstmuseet. Utställningen handlar om social dans och är en nordisk samproduktion med Norsk senter for folkemusikk og folkedans och Teatermuseet i Helsingfors. Utställningen skulle ha öppnat den 2 april 2020 men öppningsdatumet fick skjutas fram till den 17 oktober till följd av pandemin. *Everybody Dance!* fick god publicitet i medier över hela landet vid öppningen. Utställningen var välbesökt trots pågående pandemi, men redan efter två veckor stängde museet till följd av ökad smittspridning i regionen. Utställningen ska enligt plan visas på Scenkonstmuseet till och med den 29 augusti 2021 för att sedan visas i Trondheim och Helsingfors. Utställningsprojektet har stöd av Nordiska kulturfonden och Nordiska ministerrådet.

Metamorphosis

Scenkonstmuseet var samarbetspartner med Kungl. Musikhögskolan inom projektet ESAIM – Etablering av självständiga arbeten som exjobb (studentuppdrag under studietiden) inom musik och teknik. Samarbetet resulterade i att masterstudenten Anna Björns interaktiva installation *Metamorphosis* visades på museet under två veckor i februari.

På scen

I introduktionen till museets huvudutställning visas ett antal föremål ur samlingen. Via en ny interaktiv pekskärm har dessa försetts med kompletterande information, bilder, filmer och ljud. Syftet är att skapa en fördjupad förståelse för samlingens bredd.

MU-avtal

Museet har inte ingått några MU-avtal under året och därmed inte betalat ut någon ersättning.

Anpassningar till följd av pandemin

Samtalsserien *Scenkonstmuseet berättar* spelades in av UR Samtiden på museet under juni månad. Samarbetet med UR resulterade i tio avsnitt som sändes i Kunskapskanalen i oktober 2020 och finns tillgängliga på UR Play. Innehållet i serien baseras till stor del på fördjupningar, diskussioner och reflektioner utifrån innehållet i utställningen *På scen*. Förutom medarbetare på museet medverkar även gästande experter och scenkonstnärer.



MIKI ANAGRIUS

Programverksamhet och programsamarbeten

Everybody Dance!

I samband med den planerade öppningen av utställningen *Everybody Dance!* våren 2020 hade en mängd programpunkter planerats in. Bland annat en dansworkshop ledd av en robot och en helkväll med romsk dans på Dansens dag den 29 april i samarbete med É Romani Glinda.

Nio inplanerade tillfällen att prova på olika danser fick ställas in på grund av pandemin. Detsamma gällde tre föredrag på temat dans.

Programverksamhet och programsamarbeten

Scenkonstmuseet ser programsamarbeten och uthyrningar till externa aktörer som viktiga kontaktytor. Trots pandemin genomfördes under året några sådana aktiviteter.

I slutet av januari var museet värdar för skolmässan *Skola + Museum = Sant*, se [avsnittet Pedagogisk verksamhet för skola och förskola](#).

I februari hade museet ett kort samarbete med Beckmans Designhögskola kring en kurs i rörlig grafik och bild, temat var dans och redovisningen skedde på Scenkonstmuseet.

I samarbete med dockteaterföreningen Unima genomfördes Puppets Jam på museet i oktober.

Kulturnatt 18 april

Även årets kulturnatt påverkades av pandemin och den genomfördes digitalt. Från Scenkonstmuseet kom en digital musikhälsning från Sarah Dawn Finer, en hälsning som fick fin respons och blev ett av nattens mest visade (138 508 visningar).

Utställningar, programtillfällen och visningar

Antal/år	2020	2019	2018
Nya utställningar samt underhåll av befintliga*	2	1	2
Programverksamhet	9	181	260
Visningar	46	89	689

Visningar redovisar allmänna visningar och workshoppar öppna för alla besökare. Bokade gruppvisningar och grupper som kommer på egen hand och får en introduktion redovisas i särskild tabell.

Programverksamhet redovisar övrig verksamhet öppen för alla, till exempel konserter och föreställningar. Innefattar även samarbeten med andra aktörer.

* 2018 – *Swedish Music Hall of Fame* samt *Bergman*
 2019 – *Sound check*, uppdatering av Dockteatern
 2020 – *Everybody Dance!* och *Metamorphosis*, samt uppdatering av del av Introrummet.

Kostnad för publik och tillgänglighet

Tkr/år	2020	2019	2018
Publik och tillgänglighet	23 106	24 013	23 555



PEDAGOGISK VERKSAMHET FÖR SKOLA OCH FÖRSKOLA

Ny utställning och nya möjligheter

Den uppdaterade dockteaterutställningen öppnade under jullovet 2019 och presenterade en ny interaktivitet; en liten scen där besökarna själva kan spela med dockteaterfigurer. Med anledning av detta har museet tagit fram ett nytt dockteaterkoncept för skola och förskola som uppmuntrar barnen till eget berättande. Här visas på ett konkret sätt hur olika estetiska uttryck kan samspela med ljus, ljud, scenografi, dockspel och berättande.

Under sportlovsveckan anordnade museet stavdocksbygge i ateljén. Dockorna kunde sedan användas på dockteaterscenen. Scenkonstmuseet anlät dockmakaren Lisa Björkström för att ta fram ett enkelt sätt att bygga fungerande stavdockor. Konceptet finns nu hos Scenkonstmuseet som en verksamhet för både skola och andra museibesökare.

I januari 2020 var Scenkonstmuseet värd för museernas gemensamma årliga skolmässa *Skola + Museum = Sant*, en stor satsning med 52 utställare. 246 lärare och förskollärare var på plats. Lärarna fick ta del av museets utställningar, workshoprum och andra lokaler där utställarna genomförde workshoppar och föreläs-

ningar. I utvärderingen svarade 101 besökare. 100 procent svarade att de fick bra eller mycket bra kontakt med de medverkande museerna/kulturinstitutionerna.

Stor efterfrågan på skolvisningar

I januari och februari hade museet fler bokade skol- och förskolevisningar än tidigare år. Den positiva trenden hade sannolikt hållit i sig om verksamheten hade kunnat fortgå som vanligt. Museets paket med både visning och workshop inom musik och teater har visat sig fungera väl för Skapande skola-projekt. Både Tyresö kommun och Solna kommun var samarbetspartners med Scenkonstmuseet inom Skapande skola. De flesta av dessa bokningar kunde dock inte genomföras. Efter museets stängning den 20 mars avbokades sammanlagt 78 visningar/workshoppar. Det blev heller inga nya bokningar i och med det osäkra läget.

I augusti lanserades ett webbokningssystem för att underlätta bokning för förskola/grundskola/gymnasium. I avsaknad av skolvisningar spelades digitala workshoppar in från Ateljén och publicerades i sociala medier och på museets webb. En ny variant av barnspår för den allmänna publiken lanserades lagom till att museet öppnade efter midsommar. Det nya barnspåret riktar sig till barn mellan tre och sju år.

Totalt för året 2020 bokades 164 visningar/workshoppar varav totalt 78 avbokades.

Tid för fördjupning och reflektion

Under de perioder som museet haft stängt har fortbildning av värdar och pedagoger prioriterats. Ett fokusområde har varit dockteater och museet engagerade bland andra Michael och Elisabeth Meschke, som besitter stor kunskap om delar av museets samling, samt dockmakaren och dockspelaren Lisa Björkström i detta arbete.

Museets pedagoger deltog i flera program inom ramen för museets samarbete med UR Samtiden.

Everybody Dance!

Satsningen på skolprogram med dansworkshoppar i samband med den tillfälliga utställning *Everybody dance!* kunde tyvärr inte genomföras då museet stängde två veckor efter att utställningen öppnat. Museet hade även planerat en lärarkväll med föreläsaren Anna Duberg, medicine doktor i hälsovetenskap, på temat "Att stärka gemenskap och hälsa genom dans – vad säger forskningen?" för att i samband med detta presentera *Everybody Dance!* med tillhörande skolprogram. Intresset från lärare och kultursamordnare var stort men aktiviteten fick ställas in till följd av pandemin.

Höstens verksamheter

Höstens bebisvisningar med musik/rytmikworkshop utökades till varje vecka och halverat antal deltagare för att kunna hålla avstånd. Bokningstrycket var högt och fem av sex tillfällen var fullbelagda. Höstlovet blev utan *Öppen ateljé* i år på grund av pandemin. Däremot gavs två slutsålda dockteaterföreställningar.

För de som varit tvungna att avboka sina Skapande skola-projekt under våren erbjöd museet att komma till skolorna för att hålla workshoppar på plats. Många skolor hade förbud att resa kommunalt under hösten vilket kan vara en anledning till uteblivna bokningar trots att museet coronaanpassat visningarna. Mest besök fick vi från gymnasier och förskolor.

Museet genomförde under året tre digitala visningar för Stockholms universitet, två på våren och en på hösten, för sammanlagt 144 studenter. Detta fungerade väl och när museet stängde igen den 30 oktober togs beslutet att utveckla digitala visningar även för grundskola och gymnasium.



TILLGÄNGLIGHET

Sinnesvandring

Scenkonstmuseets sinnesvandringar riktar sig till personer på en tidig utvecklingsnivå och passar för elever från träningsskolor eller vuxna från gruppboenden och daglig verksamhet. Genom estetiska uttryck som musik, dans och marionetter skapas en visning som är spännande och lätt att ta till sig oavsett språklig förmåga. Här ligger upplevelsen av museet i fokus med en variation av ljud-, syn- och känselintryck. Deltagarna får även testa, känna och prova museets interaktiva delar och musicera tillsammans utifrån var och ens förmåga.

Under året har museet haft tre bokade sinnesvandringar varav en avbokades med anledning av corona. Efter mars kom inga fler bokningar in.

Visning för särskolan

Visningarna för särskolan utgår från museets vanliga visningar men anpassas efter den grupp som kommer. Varje särskolegrupp har sina egna behov och alla grupper ser olika ut. Visningarna brukar innehålla enklare språk, kortare berättelser och mer upplevelse och eget utforskande.

Under året har museet haft tre bokade särskolevisningar varav två avbokades med anledning av corona. Efter mars kom inga fler bokningar in.

Obokade/föranmälda grupper

Fyra särskolegrupper, tre grupper från daglig verksamhet och ett gruppboende har kommit till museet för att gå runt på egen hand.



Utveckling av ljudskogen och workshoprummet

Ett arbete har påbörjats för att utveckla ett utrymme i anslutning till museets musikdel. Detta planeras bli ett rum för musikupplevelser, samspel och musikskapande. Ett särskilt fokus kommer ligga på att göra rummet tillgängligt, intressant och spännande för personer med olika typer av funktionsvariationer.

Hörselhjälpmedel

För att öka tillgängligheten för personer med nedsatt hörsel har museet investerat i röstförstärkare och bärbart guidesystem med hörlurar alternativt hörselslinga.

Entrén

Entrén har gjorts tydligare och lättare att hitta, vilket underlättar för personer med synnedsättning och personer med kognitiva funktionsnedsättningar. I och med de coronaanpassningar museet genomförde inför återöppning 23 juni har även navigationen i huset förbättrats med bland annat hänvisningspilar i golvet. Det är en åtgärd som underlättar för besökare generellt, men framför allt för personer med synnedsättning och kognitiva funktionsnedsättningar.

Hissen

Stora hissen har fått en sittplats för den som behöver.

Mer till fler

På grund av pandemin har ett omfattande arbete gjorts för att utveckla museets digitala erbjudande. Genom digitalt innehåll kan personer som av olika anledningar inte kan ta sig till museet få tillgång till program och visningar (Museet i videoformat 13 352 visningar).

Under året har museet spelat in kortare filmer med utgångspunkt i samlingen, huvudutställningen och ateljéverksamheten. Dessa har fått stor spridning (127 278 visningar via Facebook och Vimeo).

Ett internt arbete med att utveckla digitala visningar har påbörjats med översyn och inköp av teknik samt anpassning av visningar till det digitala mediet.

Jämställdhet

Jämställdhetsaspekten genomsyrar all verksamhet och faller under mångfaldsbegreppet.

- Museet har bidragit till utställningen *Augusta Lundin, Sveriges första modehus* på Thielska Galleriet
- Masterstudenten Anna Björns exjobb för sin installation *Metamorphosis*
- Nya kompositioner till den interaktiva utställningsdelen Ljudskogen har gjorts av tre kvinnliga och två manliga upphovspersoner
- Museet har en kvinnlig chef sedan ett år tillbaka. Det är den första någonsin, inbegripet tidigare Musikmuseet.

FÖR ATT NÅ NYA BESÖKARE

Kanaler för kommunikation

År 2020 liknar inget annat år. Att Scenkonstmuseet hållit stängt i perioder till följd av pandemin har förstås inneburit stora utmaningar men även nya möjligheter att nå ut i digitalt format – över hela landet. Facebook och Instagram har varit prioriterade kanaler i spridningen av det digitala utbudet. Under 2020 har museet slagit sitt rekord vad gäller digital räckvidd och ökat sina följare på Facebook med 13 procent, från 7 090 till 8 015, och på Instagram med 5 procent, från 3 595 till 3 794. Inlägg och evenemang sponsras regelbundet för att nå en större målgrupp.

Tillsammans med Utbildningsradion har museet gjort 10 fördjupande program om scenkonstens kulturarv. Programmen har sänts i SVT och finns tillgängliga på museets webbplats samt UR Play.

Kommunikation riktad till förskolor och skolor har varit ett prioriterat område. Ett nytt webbokningssystem har utvecklats och lanserats under året tillsammans med en ny webbpresentation av museets pedagogiska utbud.

Annonsering och marknadsföring

Scenkonstmuseet har under året marknadsförts mot ett antal identifierade målgrupper via en rad olika externa kanaler. Syftet med marknadsföringen har varit att öka kännedomen om museet, att marknadsföra specifika evenemang och utställningar samt att sprida museets digitala utbud.

Löpande annonsering sker via Kultur i stan i Dagens Nyheter, Svenska Dagbladet och en rad lokaltidningar samt i Barn i stan och Welma. Utöver detta har museet annonserat i såväl tryckta som digitala medier.

Besöksnäring

Resandet till Stockholm, framför allt från utlandet, har sjunkit dramatiskt till följd av pandemin samtidigt som fler svenskar semesterar på hemmaplan. Museet har därför prioriterat marknadsföring mot svensk gäst, framför allt boende i Mälardalen. Under sommaren genomfördes en större kampanj riktad mot barnfamiljer. Kampanjen omfattade utomhusannonsering, printannonsering och digital annonsering i utvalda kanaler.

KVALITET PÅ UTSTÄLLNINGAR, PROGRAM-VERKSAMHET OCH SAMLINGSFÖRVALTNING

Med anledning av pågående pandemi har Scenkonstmuseet under 2020 haft stängt i omgångar, sammanlagt cirka sex månader. I de fall då ett kvantitativt utfall också utgjort ett mått på kvalitet är det därmed inte relevant för 2020. Det gäller till exempel antalet besökare på årsbasis till våra publika verksamheter.

En regelrätt NKI-undersökning har inte genomförts under året, däremot har det köpts många årskort (totalt 2150). Det måttet är ett kvitto på att besökarna varit nöjda och önskar återkomma.

Stängningen har inte inverkat menligt på samlingsförvaltningen. Mycket fokus och resurser har lagts på samlingsarbetet vad gäller registrering, digitalisering och vård, vilket har gett en ökad kunskap om samlingen. Likaså har andelen registrerade föremål ökat markant jämfört med 2019, se [tabell 1 i avsnittet om samlingen](#).

Tillgänglighetsarbetet pågår ständigt och inför varje utställningsproduktion ingår bland annat Funka, en organisation som arbetar brett med tillgänglighetsfrågor, som en självklar part i referensgrupperna. Specifika åtgärder för 2020 finns redovisat i [avsnittet Tillgänglighet](#).

Jämställdhetsintegrering

- Myndigheten ska redovisa könsuppdelad statistik, analys och bedömningar av eventuella skillnader mellan kvinnor och män samt åtgärder och resultat av jämställdhetsintegreringen i myndighetens årsredovisning

Musikverket är en jämställdhetsintegrerad myndighet. I detta avsnitt redovisas myndighetens övergripande arbete med jämställdhetsintegrering, utfall i verksamhet och statistik redovisas avdelningsvis.

Ett intersektionellt perspektiv, en vidare syn med fler faktorer som kan bidra till ojämlikhet, har inkluderats i jämställdhetsarbetet. Även könsidentitet eller könsuttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsförutsättningar, sexuell läggning och ålder vägs in.

Varje myndighetsbeslut föregås av en konsekvensanalys där jämställdhet är en parameter.

Könsuppdelad statistik

Könsuppdelad statistik samlas in och analyseras årligen med syfte att identifiera och åtgärda eventuella brister. Utfallet redovisas avdelningsvis. Målet är helt jämn könsfördelning men en fördelning inom ramen 40–60 procent anses som acceptabel.

Sammantaget visar statistiken att jämställdheten i verksamhet som når användarna på många håll är god och utvecklats positivt.



Musikplattformen

Mål och utfall med bäring på jämställdhet återfinns i [avsnittet om Musikplattformen](#).

Elektronmusikstudion EMS

Arbetet med att förbättra jämställdhet är väl integrerat i det löpande arbetet på EMS

EMS har haft kurssamarbete med Riksorganisationen Popkollo, ett musikläger som riktar sig till tjejer kvinnor och transpersoner. Vem Kan Bli Producents producentprogram är en åtta månader lång kurs i musikproduktion som riktar sig till kvinnor och transpersoner. Var där vid tre tillfällen under 2020.

Under årets första två månader utnyttjades 1 101 studiotimmar av totalt 2 145 av kvinnliga användare, vilket var 51,3 procent. 40 kvinnor och 39 män använde studiorna, varav 7 kvinnliga gästtonsättare och 6 manliga.

Musik- och teaterbiblioteket

Samlingar. I arbetet med samlingar och arkiv pågår dagligen arbete med katalogisering och registrering för att göra materialet tillgängligt för användare och intresserade. Samlingarna är ett resultat av den tid då de skapades och män är betydligt mer representerade än kvinnor. För att motverka den skeva könsfördelningen pågår ett arbete med att lyfta fram kvinnliga upphovspersoner och aktörer.

När det gäller att bygga samlingen framåt prioriteras en jämnare könsfördelning. Biblioteket försöker i möjligaste mån arbeta efter riktmärket att vartannat verk som förvärvas ska vara av en kvinnlig upphovsperson.

Orkestrer noter på Musik- och teaterbiblioteket. Biblioteket arbetar med att erbjuda en jämställd repertoar när det gäller orkestermusik. Biblioteket tillhandahåller genom utlån orkestrer noter till många amatörorkestrar och kulturskolor. När det gäller nyförvärv prioriteras verk av kvinnliga tonsättare och biblioteket arbetar

kontinuerligt med att hitta verk att förmedla. I möjligaste mån digitaliseras också upphovsrättsligt fria orkesterverk av kvinnliga tonsättare för att öka tillgängligheten.

Tillgänglighet. Musik- och teaterbiblioteket arbetar aktivt med att hjälpa utövare och musiker att hitta repertoar av kvinnliga tonsättare och dramatiker. Tjänsten "Boka en bibliotekarie" erbjuder specifik hjälp av kunnig personal och används både inom musik- och teaterområdet.

I ett samarbete med Musikaliska akademien, Levande musikarv, inventerar vi kontinuerligt bibliotekets samlingar gällande kvinnliga tonsättare. Verken finns också tillgängliga genom bibliotekets webbkatalog. Biblioteket har nu digitaliserat övervägande delen av de noter som är upphovsrättsligt fria av kvinnliga tonsättare. Arbetet fortsätter dock med att aktivt leta upp och digitalisera mer material.

År 2020, specifika projekt. Biblioteket har producerat två korta filmer med temat "Jenny Lind 200 år" med material ur samlingarna som har anknytning till Jenny Lind. Material ur bibliotekets samlingar och har använts i olika publikationer och konserter:

I tidskriften *Women and Music: A Journal of Gender and Culture* har artikeln *Elfrida Andrée: Andante cantabile from Fyra pianostycken (1881)* av Jonathan Spatola-Knoll publicerats.

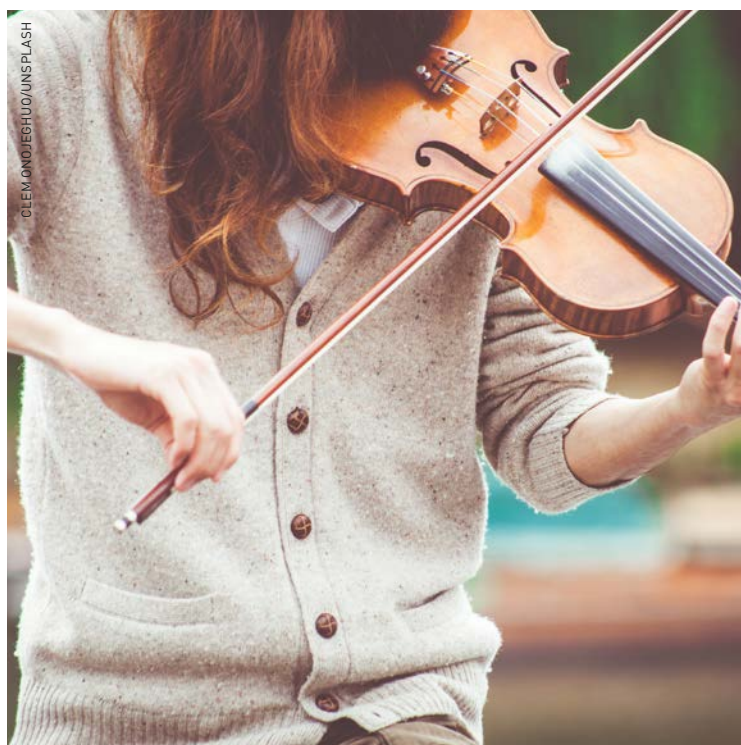
Trio C-Dur für Fagott, Violine und Bass (S-Skma C2-R) Partitur und Stimmen utgiven av Edition MusanKo – Musik anonymer KomponistInnen finns nu tillgänglig på IMSLP (International Music Score Library Project).

Vidare kan nämnas en konsert i Japan på Fuchu-nomori Art Theater (Fuchu-city, Tokyo) med den kvinnliga pianisten Kiyo Wada som framförde musik av Elfrida Andrée ur bibliotekets samlingar.

Svenskt visarkiv

I år har alla möjliga verksamheter påverkats och vissa planer fått ställas in, vilket förstås även har gått ut över jämställdhetsarbetet men två konkreta projekt har genomförts.

Vad gäller dokumentation har Visarkivet fortsatt sin satsning på intervjuer med kvinnliga utövare inom jazz och näraliggande genrer. På grund av Corona har några av de inplanerade intervjuerna fått skjutas fram men några har kunnat genomföras och de övriga som projekterats görs nästa år. Detta arbete är del i en långsiktig strävan att skapa bättre könsrepresentation i jazzens mansdominerade kulturarv.



Vi har publicerat en presentation på webben om kvinnliga dragspelare – en viktig kategori musikaktörer som dock kommit i skymundan i historieskrivningen. Presentationen består av en orienterande artikel, bildmaterial, klipp ur intervjuer med några av dessa musiker samt källförteckning med tips på vidare läsning och lyssning. Även detta är en del i strävan att lyfta fram underrepresenterat kön i våra viktiga genrer, och stimulera till vidare kunskapsupbyggnad om musikhistoriens reella mångfald.

Caprice Records

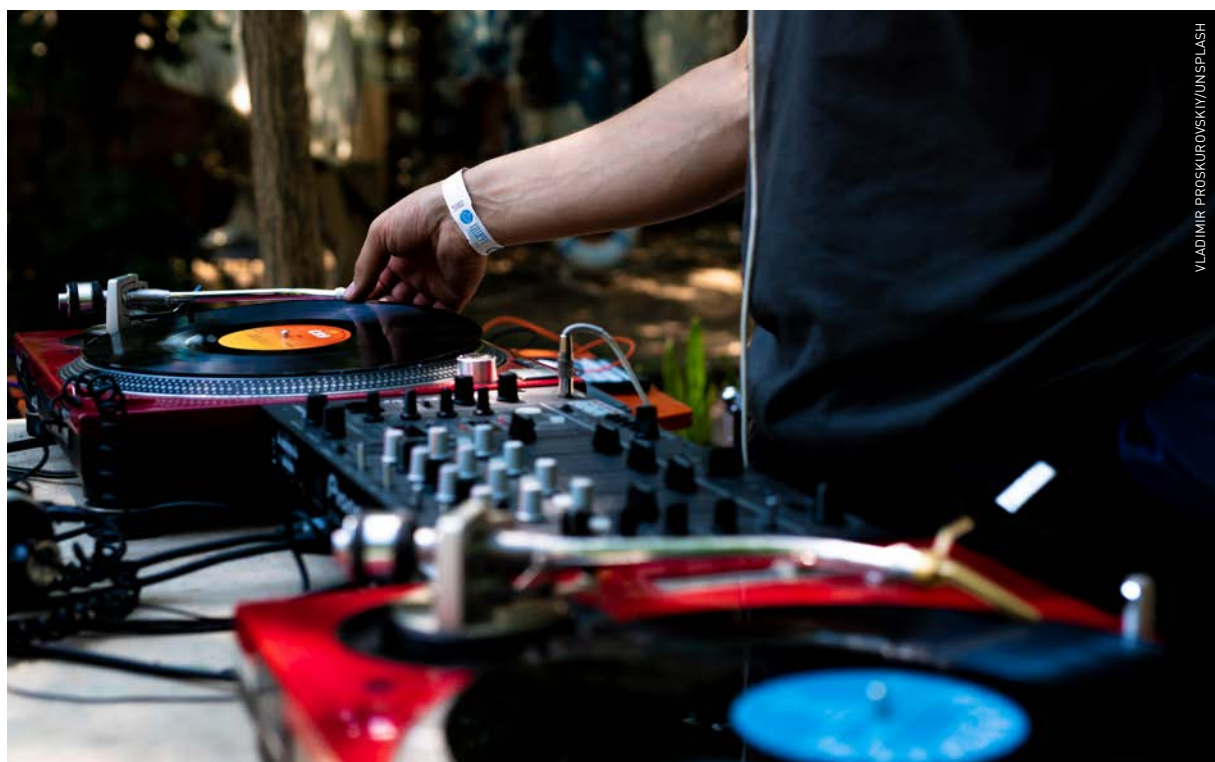
Caprice Records arbete är inriktat på återutgivningar. Könsfördelningen bland inspelade artister och upphovspersoner speglar därför en tid då jämställdhet inte stod högt upp på agendan. Utgåvorna speglar den samtid som de gjordes i men vi räknar genus i katalogen och problematiserar runt det. Vi räknar på de spår vi gett ut under året, jämför med 2 år tillbaka och för ett resonemang kring det.

Scenkonstmuseet

Utställningsverksamhet med bäring på jämställdhet återfinns i [avsnittet om Scenkonstmuseet](#).

Regeringens exportstrategi

- Musikverket ska, när så är påkallat och i nära samarbete med andra relevanta myndigheter och organisationer, bidra med expertkunskap inom sitt verksamhetsområde för genomförandet av regeringens exportstrategi



Musikplattformen har under 2020 varit tillgänglig för Team Swedens tematiska grupp för kulturella och kreativa näringar bland annat för att kunna lämna information om Musikverkets stöd till internationell verksamhet. Med regeringens exportstrategi som grund riktar sig Team Swedens insatser främst mot tillväxtmarknader och gentemot små och medelstora företag.

Musikverket har tillsammans med Kulturrådet deltagit i förberedelserna Nordiska ministerrådets satsning *Nordic Bridges* som syftar till kulturutbyte med Kanada genom värdorganisationen Harbourfront Centre i Toronto. Musikverket har deltagit i två liknande tidigare satsningar framförallt genom bidragsgivning för främjande av svensk musik i USA och England – båda i samarbete med kulturråden i Washington och London.

Kultur i hela landet

- Musikverket ska i samarbete med andra aktörer verka för att kulturen ska komma fler till del i hela landet

Musikplattformen

En stor del av inkomna ansökningar och beviljade bidrag till musiklivet fördelas till aktörer i de tre storstadsregionerna, där många av de som söker är verksamma. Ansökningar inkommer dock från i princip hela landet, och även om aktörerna har sitt säte i storstadsregionerna har många ambitionen att nå en publik även i andra delar av landet och internationellt. På grund av den speciella situationen med den pågående pandemin har informationsinsatserna för att främja nya sökande och ett varierat musikliv till största delen skett via Musikverkets hemsida. Innan pandemin utbröt deltog Musikverket vid en informationsträff för musikskapare i Halland i samarbete med Kulturrådet och Konstnärsnämnden.

Elektronmusikstudion EMS

EMS brukar normalt sett vara involverade i några större evenemang årligen som håller internationell nivå inom konstområdet. På grund av covid-19 blev Intonalfestivalen i Malmö, Norbergfestivalen i Västmanland och festivalen Sound of Stockholm inställda. Ingen publik verksamhet skedde under 2020.

I februari invigdes en ny studio hos föreningen Inkonst i Malmö, som ett samarbete mellan EMS och Inkonst. Trots situationen med covid-19 lyckades man i Malmö genomföra ett tiotal residensvistelser i studion under året med såväl lokala som tillresta tonsättare. Tanken är att studion i Malmö i framtiden ska utgöra en plattform för samarbete mellan EMS och Inkonst.

Svenskt visarkiv

Svenskt visarkiv har spelat in en serie föredrag i Utbildningsradions regi (UR Samtiden) där forskningsarkivarierna berättar om material, genrer och personer med koppling till arkivet. Föredragen ligger nu ute på UR Play i en egen serie benämnd "Svenskt visarkiv berättar". Dessa har under hösten marknadsförts av Musikverkets kommunikationsavdelning via sociala medier vilket har gett en stor spridning. Från denna nationella public service-plattform når Visarkivet

potentiellt fler och delvis andra målgrupper än de föredrag som Visarkivet normalt håller i sina egna lokaler.

Vad gäller att tillgängliggöra material har Visarkivet arbetat på flera fronter, däribland i samarbetsprojekt med Wikimedia och Wikipedia (se [avsnittet om digitalisering](#)). Ett annat exempel är det fortsatta samarbetet med [Litteraturbanken.se](#), en webbplatsform finansierad av Svenska Akademien och med stöd av Kungl. Vitterhetsakademien, Kungl. biblioteket, Svenska litteratursällskapet i Finland och Svenska Vitterhetssamfundet som gör svensk litteratur fritt tillgänglig för såväl breda som smala grupper. De titlar som Visarkivet har gett publiceringstillstånd till i år är referensverket *The types of the Scandinavian Medieval Ballad* samt Richard Dybecks utgåva *Svenska vallvisor och hornlåtar*. Dessa har skannats av Litteraturbanken som publicerar dem estetiskt tilltalande och med fullständiga referenser på sin webbplats varefter Visarkivet får pdf-filer av verken att publicera på sin egen webbplats.



Beträffande förfrågningar på Svenskt visarkivs material samverkar arkivet med lokala bibliotek för att kunna förmedla fjärrlånekopior till användare över hela landet.

Caprice Records

Caprice Records utgivning är en viktig kanal för spridning av myndighetens samlingar. För att nå relevanta målgrupper över hela landet och även internationellt nylanserades under året en Youtube-kanal där höstens konsertproduktioner lagts upp. Konsertinspelningarna gjordes i samarrangemang med exempelvis Husby kyrka i Dala-Husby och folkmusikscenen Stallet i Stockholm.

Musik- och teaterbiblioteket

Musik- och teaterbiblioteket samarbetar med personal från kulturskolor och musik- och teaterutbildningar på olika nivåer kring repertoarurval och samlingsuppbyggnad/inköp. Även professionella utövare inom musik- och teaterområdet bidrar med olika perspektiv på samlingens innehåll och utformning. Detta sker genom inköpsförslag som kommer in till biblioteket och genom aktiv dialog i olika forum. Som exempel på detta kan nämnas Kungliga Musikhögskolans digitala seminarieriserie *After Studies*-program *Möt Musiklivet* i maj 2020 där biblioteket medverkade.

Bibliotekets samlingar är tillgängliga i hela landet genom fjärrlån till lokala bibliotek.

Sedan 2012 samarbetar Musik- och teaterbiblioteket med Kungliga Musikaliska Akademien i projektet *Levande musikarv* för att lyfta fram svenska tonsättares repertoar såväl till musiker som till publik, särskild tyngd läggs här på kvinnliga tonsättare.

Projektets databas innehåller noter och biografier av och om svenska tonsättare och består till stor del av material från Musik- och teaterbiblioteket.

Biblioteket samarbetar med Kungliga biblioteket kring det nationella katalogiseringssystemet Libris XL gällande katalogisering av noter och audiovisuellt material. Biblioteket har bidragit med expertkompetens gällande katalogiseringsmallar, instruktionsfilmer, utbildningar med mera.

Ibland kan samarbete med enskilda musiker och forskare bidra till att bibliotekets material får en särskild spridning. Violinisten Rebecka Karlsson har genom sitt engagemang och intresse för bibliotekets Utili Dulci samling bidragit till att noterna spelas och att fler får en klingande bild av hur Stockholms musikkliv såg ut på 1700-talet.

Pandemin har också bidragit till att hitta nya lösningar och former för att sprida bibliotekets material.

Filmer om material ur bibliotekets samlingar har spelats in för UR Samtiden: *Musik- och teaterbibliotekets skatter* (*Ett musikbibliotek av rang, Utili Dulcis notsamling – ledtrådar till 1700-talets konsertliv, Då föll skottet – Gustav III:s mordkadrilj, Åkta Tjajkovskij i svensk samling*). Vidare har filmer med olika teman publicerats på bibliotekets sociala medier. Ett exempel är Jenny Lind 200 år – en film om två publiksuccéer från hennes tidiga karriär, *National-Divertissement* och tillfällighetsstycket *En majdag i Wärend* med musik av Johan Fredrik Berwald (1787–1861).

Biblioteket har också gjort en digital studiebesöksfilm med information om biblioteket och hur det går till att söka i katalogen.

Scenkonstmuseet

Samtalsserien *Scenkonstmuseet berättar* var ett samarbete mellan UR Samtiden och Scenkonstmuseet. Tio avsnitt spelades in i juni och släpptes på Kunskapskanalen och UR Play i oktober 2020.

Utställningen *Everybody Dance!* öppnade på Scenkonstmuseet 2020. Den är en nordisk samproduktion med Norsk senter for folkemusikk og folkedans och Teatermuseet i Helsingfors. Efter perioden på Scenkonstmuseet visas den i Trondheim från hösten 2021 och i Helsingfors från hösten 2022. Projektet har stöd av Nordiska kulturfonden och Nordiskt ministerråd.

Scenkonstmuseet samarbetade med Kungl. Musikhögskolan inom projekt ESAIM – Etablering av självständiga arbeten som exjobb inom musik och teknik. Samarbetet resulterade i masterstudenten Anna Björns utställning och ljudverk *Metamorphosis*.

Information om Musikverkets verksamhet

Musikverket publicerar ständigt material och nyheter för att göra verksamheten mer känd och användbar, så väl på webbplatser som i sociala media.

Webbplatsens övergripande information om myndighetens verksamhet publiceras på svenska, engelska och de nationella minoritetsspråken finska, meänkieli, romani, samiska och jiddisch samt lättläst svenska. Under året har detta kompletterats med information på svenskt teckenspråk.

Kompetensförsörjning

- Myndigheten ska redovisa de åtgärder som har vidtagits i syfte att säkerställa att kompetens finns för att fullgöra de uppgifter som avses i 1 § första stycket. I redovisningen ska det ingå en bedömning av hur de vidtagna åtgärderna sammantaget har bidragit till fullgörandet av dessa uppgifter. Förordning (2008:747).

Musikverket bedriver en bred och omfattande verksamhet med en komplex kompetenssammansättning. Varje avdelning är unik på sitt sätt och kompetensbehoven skiljer sig åt. Flera av befattningarna är bemannade av singelkompetenser där eventuella återrekryteringar kan vara utmanande.

Under året har myndigheten arbetat med kompetensförsörjningsfrågan utifrån den modell som myndigheten har följt under ett par år. På strategisk nivå har ledningsgruppen arbetat utifrån frågeställningen "vårt uppdrag idag och imorgon" med målbild att på ett framsynt sätt göra de eventuella justeringar som behövs göras för att säkerställa att vi har rätt kompetens för att klara vårt uppdrag. På operativ nivå har respektive avdelning arbetat med att stärka upp de områden man tidigare identifierat och ställa om där behov har funnits. Vi kan konstatera när vi tittar bakåt att många av de åtgärder vi beslutade om för ett par år sedan nu är på plats, vilket vi också ser effekt av i verksamheten. Detta har ytterligare ökat förståelsen för vikten av en strategisk syn på kompetensförsörjning och insikten i att det tar tid att ställa om.

Kompetensstrategin har arbetats om något efter utvärdering av ledningsgruppen för att fortsatt vara relevant och bilden är att den på ett konkret sätt identifierar de hinder och möjligheter myndigheten har för en framgångsrik kompetensförsörjning.

Kompetensutmaningar under året och framåt

Musikverkets verksamheter har olika typer av utmaningar då uppdragen ser olika ut på respektive avdelning. I år har den pågående pandemin på ett ingripande sätt påverkat alla verksamheter i olika utsträckning och dess förutsättningar för att bedriva arbetet enligt planering. Till följd av pandemin har vi under stora delar av året behov ha vår publika verksamhet stängd och i och med det fokuserat på andra uppgifter som inte låg i verksamhetsplanen. Det har inneburit stora utmaningar men också möjligheter i

att medarbetare har fått tillfälle att utveckla sig inom nya områden.

Merparten av våra medarbetare har helt eller delvis kunnat utföra sina arbetsuppgifter hemifrån vilket har medfört att alla verksamheter snabbt behövde ställa om till ett mer digitalt arbetssätt. Detta var på sina håll ett stort steg men det finns en samstämmighet i att det har varit lärorikt och att det är något vi kommer fortsätta med även när förutsättningarna återgår till det mer normala.

Under året har myndigheten fortsatt att satsa på utökade resurser inom digitalisering, bland annat genom att inrätta två permanenta befattningar som till stor del arbetar med digitalisering. Behovet av kompetens inom digitalisering sträcker sig över näst intill alla verksamheter och är ett nödvändigt kompetensområde att ytterligare säkra upp för att i framtiden kunna utföra uppdraget. Att möta detta behov bedöms fortsatt bli en av myndigheten största utmaningar.

Under året har förberedelser inför den kommande omlokaliseringen startat och vi kan redan nu se att allt kringarbete med flytten kommer kräva stora resurser. Extra utmanande att driva ett flyttprojekt under dessa pandemitider då vi har att förhålla oss till de gällande restriktionerna om hemarbete samt avtal med fastighetsägare och därmed tidplan för avflyttning. Vi har till del omfördelat resurser till förberedelsearbetet men mycket återstår. Utöver avdelningarna Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv, som är direkt berörda av flytten, påverkas även Scenkonstmuseet då delar av samlingarna måste flyttas som en konsekvens. Detta är naturligtvis något som påverkar både befintlig personal, och som delvis kräver kompetens, vilken idag inte fullt ut finns inom myndigheten. Detta har man fram tills nu kunnat lösa med tillfälliga anställningar.

För Scenkonstmuseet är det fortsatt en stor utmaning att skapa ett brett kompetensspektrum. Museets personal behöver i så stor utsträckning som möjligt täcka verksamhetens kompetensbehov inom såväl



samlingarna som inom den publika verksamheten. Under året har kompetensöverföring mellan personal fortsatt och förutsättningarna som pandemin medgett har bidragit till detta. Museet har behövt göra anpassning i bemanning efter besöksantal, vilket dock har kunnat göras utan uppsägningar. Det har istället skett genom anpassning i antalet intermittentanställda samt genom att tillfälligt ej återbesätta vakanta befattningar.

Medelåldern på myndigheten är relativt hög, vilket till en del förklaras av att många befattningar kräver mångårig erfarenhet. Det är dock en faktor att ha under observation för att säkerställa att pensionsavgångar inte medför ett oväntat kompetenstapp och kompetensöverföring måste därför planeras in i tid. Myndigheten strävar hela tiden efter en ändamålsenlig variation i åldersstrukturen för att få en optimal sammansättning av arbetsgrupper.

Vidtagna åtgärder

Myndigheten är beroende av löpande kompetensutveckling och kompetensväxling för att fortsatt vara relevant och på bästa sätt kunna genomföra sitt uppdrag. Utöver det som beskrivs ovan i form av utvecklad digitalisering, planering inför kommande förändringar samt löpande kompetensbreddning har man under 2020 gjort en större organisationsförändring där man delat upp en större avdelning i två avdelningar. Det har minskat chefsnyckeltalet och möjliggjort utökning av befattningar som stärkt upp digitalisering.

En konsekvens av pandemin är att utrymme har funnits för att göra ordentliga genomlysningar och

utvärderingar kring hur vi arbetar, vilket också möjliggjort nya tankar kring kompetensförsörjning. Framför allt Scenkonstmuseet har tagit ett större grepp kring den här frågan men även andra avdelningar har gjort liknande arbeten, vilket på vissa håll inneburit en förändring i arbetssätt.

Året har i stor utsträckning präglats av pandemin. Ledningsgruppen har haft ett stort fokus på att skapa trygghet hos personalen för att skapa en säker arbetsmiljö utifrån smittoriskerna men också utifrån ett behålla-perspektiv. Vi är beroende av att vår personal uppfattar oss som en stabil och säker arbetsgivare i tider av oro. Detta har både ett kortsiktigt perspektiv i att vi ändå måste ha verksamheten igång utifrån de förutsättningar som finns – men det har även ett långsiktigt perspektiv i att vi vill uppfattas som en attraktiv arbetsgivare. Som led i detta har vi jobbat med att stärka cheferna, att inrätta tillfälliga förmåner såsom utökad flexram och utökad friskvård samt haft en kommunikationsstrategi i corona-relaterad information som bygger på tydlighet och medmänsklighet.

Medarbetare

Under 2020 har fem rekryteringar till tillsvidare tjänster genomförts. Utöver det har myndigheten rekryterat fem visstidsanställda, varav tre rör vikariat för tjänstledig personal. Generellt sett har myndigheten haft kvalificerade sökande och möjligheter att rekrytera enligt kompetensbehov har varit goda.

Personalomsättningen har ökat något vad gäller avgångarna medan de har sjunkit vad gäller nyan-

ställda. Personalomsättningen för myndigheten bedöms ligga på en rimlig nivå totalt sett. Andel kvinnor på ledande befattning (67 procent) ligger något över andel kvinnor på myndigheten i stort (58 procent). Jämställdhetsperspektivet är fortsatt en viktig faktor vid tillsättning av tjänster och fördelning av kompetensutvecklingsmedel.

Under året har myndigheten haft två personer i praktik inom ramen för regeringsuppdraget praktik i staten. Möjligheten att ta in fler har varit begränsad då förutsättningarna för handledning varit sämre än tidigare på grund av att många har arbetat hemifrån.

Antal anställda, årsarbetskrafter, åldersstruktur och personalomsättning

Personal	2020	2019	2018
Antal medarbetare	79	83	83
– varav antal kvinnor	43	47	46
– varav antal män	36	36	37
Antal årsarbetare	67	69	68
– varav antal kvinnor	37	39	38
– varav antal män	30	30	30
Andel medarbetare över 55 år, (%)*	35	30	34
Genomsnittsalder, år	49	48	48
Extern personalomsättning nyanställda, (%)	8	12	15
Extern personalomsättning avgångna, (%)	15	11	13

Källa: Arbetsgivarverkets system för statistiklämning.

* Värdet för 2019 har justerats på grund av tidigare felräkning.

Arbetsmiljö och sjukfrånvaro

Under våren 2020 genomfördes det en medarbetarundersökning. Undersökningen innehöll motsvarande frågor som ställdes i undersökningen som genomfördes 2016 och 2018. Resultatet visade på en positiv utveckling inom övervägande delen av frågeområdena och ser man utvecklingen från 2016 har resultaten blivit bättre för varje tillfälle. Medarbetarindex låg i år på 81 (jämför 70, 2018) och ledarskapsindex låg på 88 (jämför 75, 2018). Även svarsfrekvensen är hög vilket tyder på ett engagemang från medarbetarna. Under hösten har avdelningarna arbetat med resultatet genom att identifiera bevarandeområden och utvecklingsområden samt ta fram aktiviteter inom dessa områden för att förbättra respektive bevara.

Det systematiska arbetsmiljöarbetet har fortlöpt under året. Cheferna fortsätter att metodiskt arbeta med regelbundna uppföljningssamtal med alla med-

arbetare i syfte att identifiera och åtgärda belastande arbetssituationer.

Efter att sjukfrånvaron sjunkit flera år i rad ser vi nu en viss ökning av sjukfrånvaron under 2020, vilket mestadels antas bero på corona och restriktionerna även kring vaga symptom. Skillnaden mellan kvinnor och mäns sjukfrånvaro har under året ökat och kvinnornas sjukfrånvaro har ökat medan männens sjukfrånvaro ligger kvar på i princip samma nivå som året innan. Frågan om sjukfrånvaro är fortsatt högt prioriterad och uppföljning sker löpande med chefer vars medarbetare har en sjukstatistik som avviker.

Sjukfrånvaro i förhållande till tillgänglig arbetstid

Sjukfrånvaro i %	2020	2019	2018
Total sjukfrånvaro	3,5	3,0	4,8
Andel långtidssjukskrivna av totalt antal sjukskrivna (60 dagar eller mer)	49,0	27,1	65
Kvinnors sjukfrånvaro	4,1	3,2	4,5
Mäns sjukfrånvaro	2,8	2,7	5,2
Sjukfrånvaro för åldersgruppen <29 år	3,3	2,5	11,8
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 30–49 år	2,9	1,7	2,5
Sjukfrånvaro för åldersgruppen >50 år	4,0	4,1	6,0

Källa: Arbetsgivarverkets system för statistiklämning

Bedömning av måluppfyllelse

En samlad bedömning visar att myndigheten har kunnat säkerställa att rätt kompetens finns på plats för att fullgöra myndighetens uppdrag. En proaktiv och öppen dialog på ett tidigt stadium kring framtidens krav och omställningsbehov har varit en förutsättning för detta. Ett ökat samarbete mellan verksamhetens olika delar har vidare bidragit till att verksamheten har kunnat uppfylla målen.

Lokalkostnader

Musikverket ska enligt regleringsbrevet redovisa myndighetens totala lokalkostnader för 2020 fördelat på:

- hyra
- el och uppvärmning
- reparationer och underhåll
- övriga driftskostnader

Kostnaderna ska fördelas per hyresvärd.

Musikverkets totala lokalkostnader ökade under året med fyra procent till 29,3 miljoner kronor. Ökningen förklaras till största delen av att myndigheten under 2020 inte fick längre några hyresreduktioner jämfört med 2019 och därav ligger kostnaden på den normala utvecklingsnivån.

Lokalprojektet fortskrider som planerat. Målet är att myndighetens nya lokaler för Arkiv- och biblioteksverksamhet ska vara klara för inflyttning sommaren 2021. I övriga lokaler fortlöper verksamheten som tidigare och inga större förändringar har förekommit.

Redovisning av lokalkostnader 2020 (tkr)

Hyresvärd	Hyra 2020	El och uppvärmning	Reparationer och underhåll	Övriga driftkostnader**	Totalt 2020	Totalt 2019	Totalt 2018
Statens fastighetsverk*	11 163	0	16	677	11 856	11 145	11 643
Bonnier fastigheter	10 425	135	0	252	10 812	10 361	10 450
Kungl. Biblioteket*	13	0	0	0	13	17	17
Riksantikvarieämbetet*	2 331	0	0	0	2 331	2 281	2 423
Kungliga Operan*	2 705	0	0	64	2 770	2 773	2 726
Fastighets AB Ludvigsberg	1 258	32	1	89	1 380	1 447	1 363
Eskilstuna Logistik och Etablering AB*	59	0	0	28	87	133	112
Strömbrytaren 11 KB*	64	0	0	0	64	88	42
Övriga tillfälligt hyrda lokaler	3	0	0	0	3	37	59
Totalt för myndigheten	28 021	167	17	1 111	29 316	28 284	28 836

* El och uppvärmning ingår i hyran, ** Övriga driftskostnader kan faktureras från annan leverantör än hyresvärden.

Avgifter

Utfall för avgiftsbelagd verksamhet där intäkter disponeras (belopp i tkr)

Verksamhet	+/- t.o.m. 2018	+/- 2019	Beräknad budget enligt regleringsbrevet Intäkter 2020	Beräknad budget enligt regleringsbrevet Kostnader 2020	Intäkter 2020	Kostnader 2020	+/- 2020	Ack. +/- t.o.m. 2020
Övrig avgiftsbelagd verksamhet								
Övrig försäljning enligt §4 avgiftsförordningen	0	0	2 370	0	1 490	0	1 490	1 490
Entréer, visningar och programverksamhet	0	0	2 150	0	707	0	707	707
Övrig försäljning enligt §3 avgiftsförordningen	0	0	100	0	236	0	236	236
Övrigt	0	0	100	0	16	0	16	16
Summa övrig avgiftsbelagd verksamhet	0	0	4 720	0	2 449	0	2 449	2 449
Verksamhet med full kostnadstäckning								
Försäljning av varor	-2	22	350	350	134	-228	-94	-73
Undersökningar, utredningar och andra tjänster	0	0	0	0	0	0	0	0
Totalsumma	-2	22	350	350	134	-228	-94	-73

Statens musikverk ska redovisa avgiftsbelagd verksamhet enligt ovanstående indelning. För försäljning av varor respektive undersökningar, utredningar och andra tjänster ska såväl intäkter som kostnader redovisas. För övrig avgiftsbelagd verksamhet redovisas endast de sammanlagda intäkterna.

I övrig försäljning enligt 4§ avgiftsförordningen ingår bland annat uthyrningar på cirka 0,8 miljoner kronor samt andra intäkter som försäljning av böcker, skivor m m. Utfall ligger lägre än den budgeterade nivån i regleringsbrevet med anledning av årets pandemi som hade stor påverkan på verksamheten.

Intäkter för entréer, visningar och programverksamhet visar ett utfall lägre med 1,4 miljoner kronor i jämförelse med den beräknade budgeten enligt Regleringsbrevet. Förklaringen ligger på pandemins påverkan på verksamheten då museet har varit stängt under några månader och inte genererat några intäkter.

Sammanställning av väsentliga uppgifter

Belopp i tkr, antal i st	2020	2019	2018	2017	2016
Beviljad låneram hos Riksgälden	23 000	21 500	25 000	25 000	25 000
Utnyttjad låneram vid räkenskapsårets utgång	17 770	18 267	20 166	21 551	13 048
Beviljad kontokredit hos Riksgälden*	7 980	13 000	13 000	13 000	13 000
Under året maximalt utnyttjad kredit	3 119	5 297	8 754	11 045	604
Räntekostnader på räntekonto	0	12	9	16	34
Ränteintäkter på räntekonto	0	0	7	11	0
Avgiftsintäkter som disponeras	2 583	5 542	5 600	4 301	3 160
Beräknat belopp i regleringsbrevet	4 720	6 210	8 595	7 435	1 830
Beviljad anslagskredit**	3 584	3 532	5 254	5 605	3 336
Utnyttjad anslagskredit	0	376	2 085	4 501	0
Anslagssparande	3 549	-376	-2 085	-4 501	1 274
Antal årsarbetskrafter	67	69	68	68	67
Medeltalet anställda	79	83	83	85	82
Driftskostnad per årsarbetskraft	1 402	1 361	1 390	1 408	1 351
Årets kapitalförändring	-94	22	-5	-19	-7
Balanserad kapitalförändring***	21	-2	3	22	29

* Ändring avseende räntekontokredit för 2020 från 13 000 tkr till 7 980 tkr enligt Regeringsbeslut från 2020-06-04 (dnr Ku2020/01359/KO)

** Utökad anslagskredit enligt Regeringsbeslut för 2017 från 2017-12-07 (Ku2017/02510/KO) samt för 2018 från 2018-10-25 (Ku2018/01781/KO)

***Avrundningsdifferenser

Resultaträkning

Belopp i tkr		2020	2019
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag		90 556	90 966
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	not 1	2 583	5 542
Intäkter av bidrag	not 2	4 841	4 261
Finansiella intäkter	not 3	1	51
		97 981	100 821
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	not 4	-50 462	-52 834
Kostnader för lokaler		-29 316	-28 284
Övriga driftskostnader		-14 152	-15 473
Finansiella kostnader	not 5	-2	-15
Avskrivningar och nedskrivningar	not 8	-4 144	-4 192
		-98 075	-100 798
Verksamhetsutfall		-94	22
Transfereringar			
Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag		24 940	25 008
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag		0	0
Lämnade bidrag	not 6	-24 940	-25 008
Saldo		0	0
ÅRETS KAPITALFÖRÄNDRING	not 7	-94	22

Balansräkning

Belopp i tkr		2020-12-31	2019-12-31
TILLGÅNGAR			
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	not 9	1 118	1 211
		1 118	1 211
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	not 10	1 236	1 423
Maskiner, inventarier, installationer m. m.	not 11	32 816	35 536
Pågående nyanläggningar	not 12	2 264	32
		36 316	36 992
Varulager m. m.			
Varulager och förråd		960	971
		960	971
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		109	477
Fordringar hos andra myndigheter	not 13	3 099	3 035
Övriga kortfristiga fordringar		143	83
		3 351	3 595
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader	not 14	7 051	6 817
Upplupna bidragsintäkter		470	224
Övriga upplupna intäkter		153	55
		7 675	7 096
Avräkning med statsverket		not 15	
Avräkning med statsverket		-3 274	720
		-3 274	720
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret		8 888	0
Kassa och bank		155	134
		9 043	134
SUMMA TILLGÅNGAR		55 190	50 719
KAPITAL OCH SKULDER			
Myndighetskapital		not 16	
Statskapital		914	914
Donationskapital	not 17	18 751	18 751
Balanserad kapitalförändring		21	-2
Kapitalförändring enligt resultaträkningen		-94	22
		19 591	19 686
Avsättningar		not 18	
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser		0	0
Övriga avsättningar		442	403
		442	403
Skulder m. m.			
Lån i Riksgäldskontoret	not 19	17 770	18 267
Andra långfristiga skulder	not 20	175	175
Räntekontokredit i Riksgäldskontoret	not 21	0	1 750
Kortfristiga skulder till andra myndigheter		2 126	1 756
Leverantörsskulder	not 22	8 892	2 721
Övriga kortfristiga skulder	not 23	738	788
		29 700	25 458
Periodavgränsningsposter		not 24	
Upplupna kostnader		3 823	3 362
Oförbrukade bidrag		1 573	1 750
Övriga förutbetalda intäkter		61	61
		5 457	5 173
SUMMA KAPITAL OCH SKULDER		55 190	50 719

Anslagsredovisning

Redovisning mot anslag (belopp i tkr)

Anslag	Ingående överföringsbelopp	Årets tilldelning enligt regleringsbrev	Indragning	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
Utgiftsområde 17 Kultur, medier, trossamfund och fritid						
2:3 Statens musikverk						
ap.1 Ramanslag	-376	119 490	0	119 114	115 564	3 549

Villkor för anslag

Ap.1 Statens musikverk – del till Statens musikverk:
Anslaget används för Statens musikverks förvaltningskostnader, projektverksamhet inom musikområdet samt kostnader som kan uppstå till följd av Stiftelsen Svenska Rikskonserters avveckling, såsom pensionskostnader som regleras retroaktivt.

Av anslagsposten ska minst 25 000 000 kronor fördelas enligt förordning (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet. Statens musikverk får inom ramen för ändamålen med bidragsgivningen även initiera samsamarbetsprojekt.

Villkoret om statsbidrag till musiklivet är uppfyllt vilket redovisas i not 6 samt under avsnittet Musikplattformen i tabellen "Antal ansökningar samt beviljade och utbetalda belopp".

Myndigheten visar ett överskott på 3,5 miljoner kronor vilket motsvarar nästan 3 procent av anslags-tilldelning. Överskottet, som orsakades bland annat av pandemins konsekvenser, är tänkt finansiera de förhöjda kostnaderna i samband med flytt av lokaler under 2021 samt dess avskrivningskonsekvenser i 2022.

Tilläggsupplysningar och noter



Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med Förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt Ekonomistyrningsverkets föreskrifter och allmänna råd till denna. Löpande redovisning och anslagsavräkning avseende räkenskapsåret har gjorts till och med brytdagen 2021-01-05. Beloppsgräns för periodisering ligger oförändrad på 50 000 kr. Periodiseringsmodellen har använts vid redovisning av oförbrukade bidrag.

Kostnader för väsentliga prestationer

Verksamheten för 2020 redovisas utifrån myndighetens fyra verksamhetsområden. Fördelning av kostnader på väsentliga prestationer har gjorts utifrån tidredovisning där medarbetare rapporterade en vecka per månad under 2020 då myndigheten inte har en löpande tidredovisning på daglig basis under hela året.

Fördelning av myndighetsgemensamma kostnader förutom lokaler har skett utifrån antal medarbetare per verksamhetsområde. Därifrån har de totala overhead-

kostnader fördelats proportionellt utifrån de direkta kostnader som varit hänförliga till prestationerna.

Lokalkostnader har direkt fördelats utifrån utnyttjandet per verksamhetsområde inklusive andel av lokalkostnader för myndighetsgemensamma funktioner.

Likvida medel

Myndigheten har endast räntebärande betalningsflöde.

Övergång till kostnadsmässig anslagsavräkning

Semesterdagar som intjänats före år 2009 avräknas från och med år 2009 anslaget först vid uttaget enligt undantagsbestämmelsen. Ingående balans för år 2020, 344 tkr, har under året minskat med 68 tkr.

Värdering av fordringar och skulder

Fordringar och skulder har tagits upp till det belopp som beräknas bli betalt. Befarade fordringar som förfallit till betalning tidigare än förra årsskifte har värderats till det bokförda värdet exklusive moms.

Värdering av varulager

Varulager avseende Caprice Records har värderats efter anskaffningsvärde. För titlar med mycket låg omsättning har ett inkuransavdrag gjorts med 100 procent. För resterande titlar utöver andra halvårets utgivningar har ett inkuransavdrag gjorts med 45 procent. Varulagret är värderat per 30 november 2020.

Övrigt varulager har värderats till inköpspris med inkuransavdrag med 50 respektive 100 procent för varor med ringa omsättning.

Butikslager har värderats till inköpspris med inkuransavdrag med 5 procent.

Värdering av anläggningstillgångar

Tillgångar avsedda för stadigvarande bruk med ett anskaffningsvärde överstigande ett halvt prisbasbelopp och en beräknad ekonomisk livslängd på minst tre år, har definierats som anläggningstillgångar. Anläggningstillgångarna skrivs av linjärt över den bedömda ekonomiska livslängden. Tillämpade avskrivningstider:

- Konst- och kulturtillgångar – obegränsad ekonomisk livslängd
- Basutställning – 10 år , teknisk utrustning – 5 år
- Förbättringsutgifter på annans fastighet – hyresavtalslängd, eller 10 år

- Bild- eller filmrättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar – 3, 5 eller 6 år, beroende på avtal
- Övriga inventarier – 3 eller 5 år
- Kompakthyllor – 10 år
- Servrar, datorer och datanätverk – 3 år eller 5 år.

Donationskapital

Donationskapital redovisas enligt Donationsförordning (1998:140) i en not.

Uppgifter om ledande befattningshavare

Myndigheten ska i årsredovisningen redovisa skattepliktiga ersättningar och andra förmåner som betalats under 2020 samt framtida åtaganden som avtalats för var och en av de ledamöter i myndighetens råd som utsetts av regeringen samt för ledande befattningshavare vid myndigheten som utsetts av regeringen.

För dessa personer ska myndigheten också uppgge uppdrag som styrelse- eller rådsledamot i andra statliga myndigheter samt uppdrag som styrelseledamot i aktiebolag.

Både lön och arvode samt andra förmåner har utgått till ledamöterna i Insynsråd och Konstnärliga rådet vilket redovisas i tabellen.

2020	Lön/arvode samt andra förmåner	Styrelse- eller rådsledamot i andra statliga myndigheter samt uppdrag som styrelseledamot i aktiebolag
Konstnärliga rådet		
Magnus Gustafsson	64 196	Musik i Syd AB:s styrelse
Mattias Lundberg	36 392	–
Tebogo Monnakgotla	36 490	"Myndigheten för Kulturanalys, Monnamusic AB "
Ingmari Pagenmaker	1 598	–
Nicholas Ringskog Ferrada-Noli	36 490	–
Juan Romero Silvera	33 098	–
Elena Wolay	18 000	–
Almaz Yebio	34 598	Deliberate music AB
Patrik Örnkloo	36 196	Bliwa Maskiner AB
Insynsrådet		
Kenneth Johansson	4 598	–
Dragana Kusoffsky Maksimovic	4 598	Stockholm Design Lab, Björn Kusoffsky AB, Dragana AB, Byggmästare Sven-Harrys konst- och Bostadsstiftelse
Magnus Larsson	4 598	–
Karin Linder	6 196	–
Generaldirektör (maj-december)		
Dan Lundberg	1 004 388	–
Ställföreträdande generaldirektör (januari-april)		
Gerhard Kunosson (inkl lönetillägg 14 000 kr/månad)	897 258	Ragadagosh AB

Not 1. Intäkter av avgifter och andra ersättningar

Tkr	2020	2019
Övrig avgiftsbelagd verksamhet		
Övrig försäljning enligt 4 § avgiftsförordningen	1 490	2 513
varav tjänsteexport	9	18
Entréer, visningar och programverksamhet	707	1 438
Övrig försäljning enligt 3 § avgiftsförordningen	236	190
Övriga intäkter	16	1 044
Summa övrig avgiftsbelagd verksamhet	2 449	5 185
Verksamhet med full kostnadstäckning		
Butiksförsäljning	134	357
Summa	2 583	5 542

Myndigheten har inte haft några intäkter enligt 15 § avgiftsförordningen. Avgiftsintäkter generellt ligger på betydligt lägre nivå än tidigare år på grund av årets pandemi som hade stor påverkan på den publika verksamheten som tvingades att stängas under stor del av året och därmed inte genererat intäkter.

Not 2. Intäkter av bidrag

Tkr	2020	2019
Bidrag från statliga myndigheter	3 948	3 994
Bidrag från icke statliga myndigheter	893	267
Summa	4 841	4 261

Inomstatliga bidrag kommer från Arbetsförmedlingen, Kungliga biblioteket, Vetenskapsrådet, Försäkringskassan samt Göteborgs universitet.

Not 3. Finansiella intäkter

Tkr	2020	2019
Ränteintäkter på räntekonto i Riksgäldskontoret	0	0
Ränteintäkter avseende lån i Riksgäldskontoret (negativ ränta)	1	51
Övriga finansiella intäkter	0	0
Summa	1	51

Not 4. Kostnader för personal

Tkr	2020	2019
Lönekostnader exklusive avgifter	-33 291	-34 584
varav lön till insynsråd, konstnärliga rådet samt andra uppdragstagare	-320	-413
Övriga kostnader för personal	-17 171	-18 250
Lagstadgade arbetsgivaravgifter, premier avtalsförsäkringar m.m.	-14 246	-14 792
Pensionskostnader inkl KÅPAN och IÅP m.m.	-1 973	-1 977
Andra övriga personalkostnader	-951	-1 481
Summa	-50 462	-52 834

Personalkostnaderna har minskat med 2,4 miljoner kronor i förhållande till 2019, vilket motsvarar minskning med 4,7 procent.

Not 5. Finansiella kostnader

Tkr	2020	2019
Räntekostnader avseende lån i Riksgäldskontoret	0	0
Räntekostnader på räntekonto i Riksgäldskontoret (negativ ränta)	0	-12
Dröjsmålsränta	-2	-3
Övriga finansiella kostnader	0	0
Summa	-2	-15

Not 6. Lämnade bidrag

Tkr	2020	2019
Lämnade bidrag		
Lämnade bidrag till offentliga mottagare	0	0
Lämnade bidrag till ideella föreningar och övriga organisationer	-14 461	-11 097
Lämnade bidrag till privata företag och ekonomiska föreningar	-11 172	-14 017
Summa	-25 633	-25 114
Återbetalda lämnade medel från tidigare år		
Återbetalda lämnade bidrag till statliga myndigheter	0	0
Återbetalda lämnade bidrag ideella föreningar	111	0
Återbetalda lämnade bidrag till privata företag och ekonomiska föreningar	582	106
Summa	693	106
Medel som erhållits från övriga organisationer		
Lämnade bidrag till enskilda personer	0	0
Summa	0	0
Summa lämnade bidrag	-24 940	-25 008

Not 7. Årets kapitalförändring

Tkr	2020	2019
Uppdragsverksamhet/butik	-94	22
Summa	-94	22

Not 8. Avskrivningar och nedskrivningar

Avskrivningskostnaderna för 2020 ligger på ungefär samma nivå som året innan.

Not 9. Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar

Tkr	2020-12-31	2019-12-31
Ingående anskaffningsvärde	4 309	3 885
Årets anskaffningar	400	1 050
Avgående tillgångar (utrangerade tillgångar)	-543	-626
Utgående anskaffningsvärde	4 167	4 309
Ingående ack. avskrivningar	-3 098	-3 185
Årets avskrivningar	-493	-539
Korrigerig av tidigare års avskrivningar (utrangeringar)	543	626
Utgående ack. avskrivningar	-3 049	-3 098
Summa bokfört värde	1 118	1 211

Bild- och filmrättigheter som anskaffades i 2020 har avskrivningstid på 6 år i enlighet med avtalslängden

Not 10. Förbättringsutgifter på annans fastighet

Tkr	2020-12-31	2019-12-31
Ingående anskaffningsvärde	4 458	4 226
Ingående anskaffningsvärde, pågående förbättringsutgifter	0	0
Pågående förbättringsutgifter, årets anskaffningsutgifter	127	0
Årets anskaffningar	0	232
Avgående tillgångar (utrangerade tillgångar)	0	0
Utgående anskaffningsvärde	4 585	4 458
Ingående ack avskrivningar	-3 034	-2 734
Årets avskrivningar	-314	-301
Korrigerig av tidigare års avskrivningar (utrangeringar)	0	0
Utgående ack. avskrivningar	-3 349	-3 034
Summa bokfört värde	1 236	1 423

Not 11. Maskiner, inventarier och installationer m. m.

Tkr	2020-12-31	2019-12-31
Ingående anskaffningsvärde	31 629	30 527
Årets anskaffningar	639	1 367
Avgående tillgångar (utrangerade tillgångar)	-235	-264
Utgående anskaffningsvärde	32 034	31 629
Ingående ack. avskrivningar	-15 757	-12 670
Årets avskrivningar	-3 336	-3 352
Korrigerig av tidigare års avskrivningar (utrangeringar)	211	264
Utgående ack. avskrivningar	-18 882	-15 757
Summa bokfört värde	13 152	15 872
Kulturtillgångar		
Ingående anskaffningsvärde	19 664	16 882
Årets anskaffningar	0	2 782
Utgående anskaffningsvärde	19 664	19 664
Summa bokfört värde	32 816	35 536

Det bokförda värdet på maskiner och inventarier har sjunkit med 2,7 miljoner kronor då nyanskaffningar blev betydligt mindre i relation till årets avskrivningar.

Not 12. Pågående nyanläggningar

Tkr	2020-12-31	2019-12-31
Ingående anskaffningsvärde	32	206
Årets anskaffningar (tillkommande)	2 368	1 098
Avgående tillgångar (färdigställda)	-137	-1 271
Utgående anskaffningsvärde	2 264	32

Årets anskaffningar inom pågående nyanläggningar 2020 innehåller i stort sett aktivering av arkitektkostnader gällande nya lokaler på Tegeluddsvägen 100 som tillgångsredovisas först 2021.

Not 13. Fordringar hos andra myndigheter

2020 års saldo på fordringar hos andra myndigheter innehåller den ingående mervärdesskatten som rekvireras från Skatteverket.

Not 14. Förutbetalda kostnader

Tkr	2020-12-31	2019-12-31
Förutbetalda hyror	6 552	6 510
Övriga förutbetalda kostnader	499	307
Summa	7 051	6 817

Not 15. Avräkning med statsverket

Tkr	2020-12-31	2019-12-31
Anslag i räntebärande flöde		
Ingående balans	376	2 085
Redovisat mot anslag	115 564	116 057
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-119 490	-117 766
Återbetalning av anslagsmedel		
Fordringar/skulder avseende anslag i räntebärande flöde	-3 549	376
Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag		
Ingående balans	344	427
Redovisat mot anslag under året enligt undantagsregeln	-68	-83
Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag	276	344
Summa avräkning med statsverket	-3 274	720

Verksamheten år 2020 blev som mest påverkad av pandemin. Eftersom många projekt har inte kunnat genomföras, kostnader har sjunkit samt ett visst stöd har erhållits, tar myndigheten med sig ett anslagssparande på ca 3,5 miljoner kronor till år 2021.

Not 17. Donationskapital

Tkr	2020-12-31	2019-12-31
Ingående balans	18 751	15 991
Under året erhållna donationer	0	2 760
Utgående balans	18 751	18 751

Det totala donationskapitalet, utöver årets tillkommande donationer, innehåller bland annat de största posterna enligt nedan:

- Drottningholms slottsteater, marionettdockor, teatersamling, 13,4 mkr
- Lundsten Ralph, Studio Andromeda, 810 tkr
- Stockholm Costume and Fashion Institute, kostymsamling cirka 100 st, 800 tkr
- Minimumin Dramaten, Mumindalen SVT, Det växande slottet, 540 tkr
- Judiska teatern, 20 st glasobjekt "Different trains" av Ann Wählström, 500 tkr
- Byteaterns uppsättning av Oidipus och hans barn, 400 tkr
- Björkmanska-Hagegårdens samling av noter, operaklaverutdrag, 200 tkr
- Landergren Christer, jazzfotografier, 170 tkr
- Stockholm stadsteatern, Det växande slottet, två masker, 120 tkr.

Not 16. Specifikation av myndighetskapital

Tkr	Statskapital	Donationskapital	Balanserad kapitalförändring avgiftsfinsierad verksamhet	Kapitalförändring enligt resultaträkningen	Summa
2020-12-31					
Utgående balans 2019	914	18 751	-2	22	19 685
Ingående balans 2020	914	18 751	-2	22	19 685
Föregående års kapitalförändring			22	-22	0
Årets förändring statskapital					0
Årets förändring donationskapital					0
Årets kapitalförändring				-94	-94
Summa årets förändring	0	0	22	-117	-94
Utgående balans 2020	914	18 751	21	-94	19 591

Not 18. Avsättningar

Tkr	2020-12-31	2019-12-31
Avsättning för pensioner		
Ingående avsättning	0	86
Årets förändring av avsättningar	0	-41
Årets pensionsutbetalningar	0	-45
Summa utgående avsättning för pensioner	0	0
Avsättning för lokalt aktivt omställningsarbete		
Ingående avsättning	403	327
Årets avsättning	98	102
Avräknade kostnader	-59	-26
Summa avsättning för lokalt aktivt omställningsarbete	442	403
Summa avsättningar	442	403

Not 19. Lån i Riksgäldskontoret

Tkr	2020-12-31	2019-12-31
Ingående skuld	18 267	20 166
Lån upptagna under året	3 680	2 283
Årets amorteringar	-4 177	-4 181
Summa lån i Riksgäldskontoret	17 770	18 267
Beviljad låneram hos Riksgäldskontoret	23 000	21 500

Not 20. Andra långfristiga skulder

Tkr	2020-12-31	2019-12-31
Deposition Carpenter Hill	175	175
Summa	175	175

Likvida medel som myndigheter förfogar förväntas betalas tillbaka när hyreskontrakt löper ut, det vill säga efter 31 mars 2023.

Not 21. Räntekontokredit i Riksgäldskontoret

Tkr	2020-12-31	2019-12-31
Utnyttjad räntekontokredit i Riksgäldskontoret	0	1 750
Summa	0	1 750
Räntekontokredit i Riksgäldskontoret	13 000	13 000

Not 22. Leverantörsskulder

Leverantörsskulder ligger på mycket större nivå jämfört med 2019. Detta på grund av ett tekniskt fel som försenade betalningen av en del stora fakturor, bland annat hyresfakturor, vid årets slut. Skulden reglerades direkt efter årsskifte.

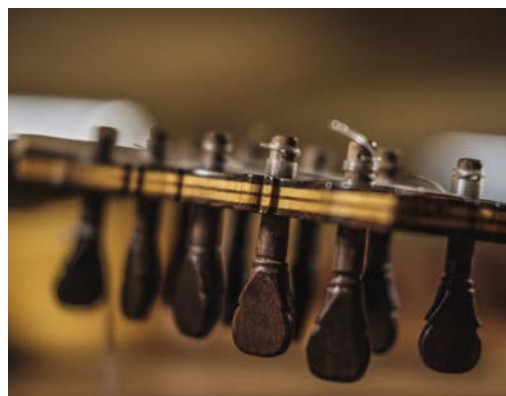
Not 23. Övriga kortfristiga skulder

Tkr	2020-12-31	2019-12-31
Personalens källskatt	738	780
Övriga skulder	0	9
Summa	738	788

Not 24. Periodavgränsningsposter

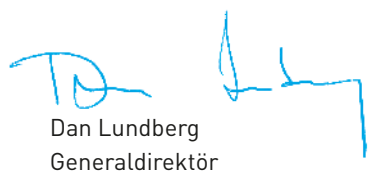
Tkr	2020-12-31	2019-12-31
Upplupen semesterlöneskuld inklusive sociala avgifter	2 746	2 549
Upplupen löneskuld inklusive sociala avgifter	362	219
Övriga upplupna kostnader	715	594
Summa upplupna kostnader	3 823	3 362
Oförbrukade bidrag inomstatliga	1 094	1 562
Oförbrukade bidrag utomstatliga	478	188
Summa oförbrukade bidrag	1 573	1 750
Förutbetalda hyror – utomstatliga	61	61
Övriga förutbetalda intäkter – inomstatliga	0	0
Summa övriga förutbetalda intäkter	61	61
Summa periodavgränsningsposter	5 457	5 173
Förväntad förbrukning av inomstatliga bidrag		
Inom tre månader	238	–
Mer än tre månader till ett år	316	1 244
Mer än ett år till tre	540	318
Mer än tre år	–	–
Summa	1 094	1 562

Semesterlöneskulden ligger på något högre nivå än i 2019 vilket innebär ett relativt lågt semesteruttag bland personalen under 2020.



Jag intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm 22 februari 2021


Dan Lundberg
Generaldirektör



MUSIK VERKET

Postadress

Box 16326, 103 26 Stockholm

Organisationsnummer

202100-3666

Besöksadresser

- Ledning, administration,
Musikplattformen
– Sibyllegatan 2, Stockholm
- Scenkonstmuseet
– Sibyllegatan 2, Stockholm
- Musik- och teaterbiblioteket,
Svenskt visarkiv samt Caprice Records
– Torsgatan 19–21, Stockholm
- Elektronmusikstudion
– Söder Mälarstrand 61, Stockholm
- Depå Gäddviken
– Kvarnholmsvägen 56, Nacka

Webbadress

www.musikverket.se

Årsredovisning 2020

Formgivning: Sofia Berry

Foton där ingen annan anges:
Jonas André