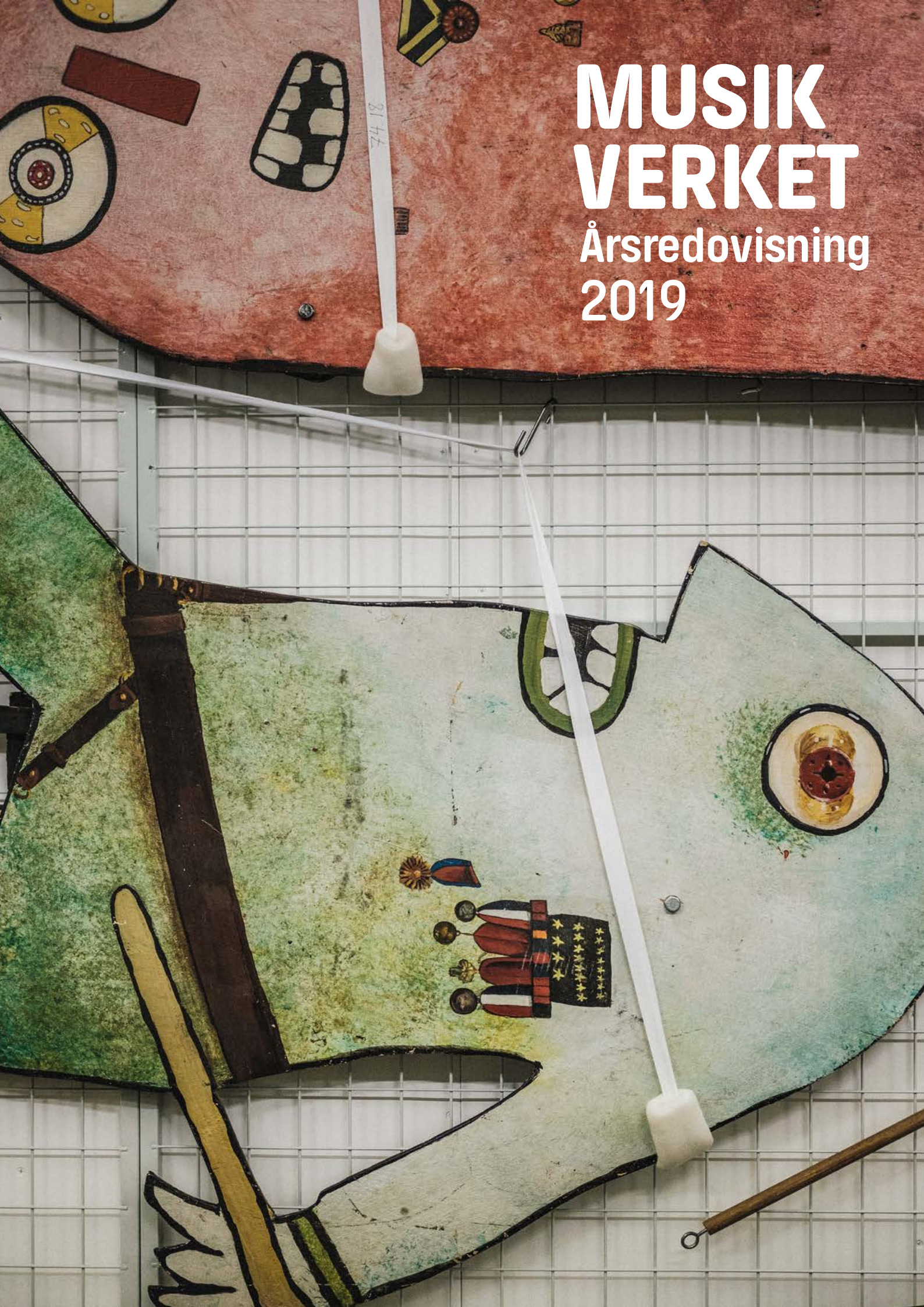


MUSIK VERKET

Årsredovisning
2019



Innehåll

2019 – Ett år i med- och motgång	3
----------------------------------	---

RESULTATREDOVISNING

Disposition och innehåll	4
Verksamhetsöversikt	5
Kort om Musikverket	5
ÅR 2019 vid Musikverket	6
Musikplattformen	8
Det här är Musikplattformen	8
Elektronmusikstudion (EMS)	13
Det här är Elektronmusikstudion	13
Studioverksamheten	14
Utbildningsverksamheten	15
Samverkan i Sverige och internationellt	16
Arkiv och bibliotek	17
Det här är Arkiv och bibliotek	17
Musik, dans och teater som kulturarv	17
Besök och förfrågningar	18
Utgivningsverksamhet	19
Musik- och teaterbiblioteket	21
Svenskt visarkiv	23
Caprice Records	26
Digitalisering	28
Forskning vid Musikverket	33
Scenkonstmuseet	36
Det här är Scenkonstmuseet	36
Besökare	36
Samlingen	37
Utställningar	38
Pedagogisk verksamhet för skola och förskola	39
För att nå nya besökare	40
Jämställdhetsintegrering	41
Regeringens exportstrategi	44
Samarbete för kultur till fler	45
Kompetensförsörjning	47
Lokalkostnader	50
Avgifter	51

FINANSIELL REDOVISNING

Sammanställning av väsentliga uppgifter	52
Resultaträkning	53
Balansräkning	54
Anslagsredovisning	55
Tilläggsupplysningar och noter	56

2019 – Ett år i med- och motgång



Musikverkets breda och mångfacetterade verksamhet präglas alltid av musik, teater och dans, och även om vi under det gångna året kunnat notera både framgångar och motgångar, finns många glädjande saker att lyfta fram.

Vi kan glädjas åt stor bredd och mångfald i de ansökningar som kommit in till Musikplattformen under 2019, och ser en bred palett av aktörer där de nationella minoriteterna finns representerade. Dessutom ser vi en ökning av andelen nya aktörer som under 2019 beviljats stöd för första gången.

På Elektronmusikstudion EMS har många internationella tonsättare funnits på plats vilket gagnar utbytet inom den elektroakustiska musiken. Andelen svenska tonsättare på plats har, liksom andelen nyttjade studiotimmar, minskat något. Att varje tonsättare bokar ett mindre antal studiotimmar ger fler personer möjlighet att vara på EMS vilket är positivt, och när den nya kursverksamheten drar igång hoppas vi få ännu fler nya tonsättare till EMS.

Antalet besökare till arkiv- och biblioteksverksamheten har ökat påtagligt, både på Torsgatan och i Gäddviken, vilket bland annat beror på ett omfattande seminarieprogram. Seminarierna har belyst samlingarna ur olika perspektiv och har varit en mycket lyckad satsning som attraherat nya besökare som sedan valt att återkomma.

Både lokala lån på plats och fjärrlån har ökat vilket visar att arbetet med att nå ut med bibliotekets verksamhet har lyckats och vi kan konstatera att bibliotekets samlingar är relevanta. Dessutom har målet för inköp av verk av kvinnliga upphovsrättspersoner överträffats med 40 procent. Under året har även forskningsverksamheten gjort ett rejält avtryck.

Caprice Records har under året producerat fem fysiska och inte mindre än arton digitala utgåvor, bland annat sex utgåvor av Karl Tiréns samlingar med samisk jojk från perioden 1913–1915. Antalet nedladdningar/strömningar, som är Caprice Records största inkomstkälla, är fortsatt väldigt stora.

Scenkonstmuseets verksamhetsbesök har ökat med över 30 procent och anläggningsbesöken med hela 57 procent. En förklaring till detta är bland annat ett lyckat samarbete med Dramaten. Under året har Scenkonstmuseet fått ta emot ett flertal donationer, främst med koppling till dockteater. Passande nog avslutades 2019 med en återinvigning av basutställningens dockteaterdel.

Under 2021 ska arkiv, magasin och samlingar flyttas från lokalerna i Gäddviken och på Torsgatan vilket är en enorm utmaning för både Arkiv- och biblioteksavdelningen och Scenkonstmuseet. Förberedelser såsom att gallra och sortera har därför pågått under hela 2019. År 2020 och 2021 kommer även de att präglas av flytten och flyttförberedande arbete.

Under 2019 har ambitionen varit att verka för ökad mångfald. Både ledningsgrupp och annan personal har deltagit i seminarier och workshops för att höja kunskapsnivån, med avsikten att detta ska avspeglas bättre i verksamheterna under kommande år.

Med anledning av Musikverkets tidigare ackumulerade underskott är det mycket glädjande att konstatera att vi lyckats genomföra en verksamhet med hög kvalitet och samtidigt kunnat amortera och minska underskottet. Vid årsskiftet kvarstod endast cirka 0,3 procent, eller cirka 370 tusen kronor, att återställa under 2020.

I ljuset av detta konstaterar jag att 2019 har varit ett år fyllt av verksamhet och engagemang, och jag hoppas att ännu fler får ta del av Musikverkets breda verksamhet under 2020.

Gerhard Kunosson,
vik generaldirektör Musikverket

Disposition och innehåll

I denna årsredovisning sammanfattas Musikverkets verksamhet under 2019. I resultatredovisningen beskrivs myndighetens verksamhet. Redovisningen svarar mot åiterrapporteringskraven i förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, myndighetens regleringsbrev och instruktion. I den finansiella redovisningen återfinns resultaträkning, balansräkning, anslagsredovisning och noter.

Resultaten av arbetet med myndighetens uppgifter redovisas integrerat i resultatredovisningen, övriga åiterrapporteringspunkter enligt regleringsbrev redovisas i särskilda avsnitt.

Verksamheten redovisas uppdelad på myndighetens fyra verksamhetsområden:

- Musikplattformen
- Elektronmusikstudion
- Arkiv och bibliotek
- Scenkonstmuseet

Varje respektive verksamhetsområde strävar efter att nå de beslutade gemensamma målen. Myndigheten redovisar ett antal viktiga områden och delar av verksamheten som har betydelse för att ge den fullständiga bilden av verksamheten. Som stöd för måluppfyllelsens bedömning redovisar Musikverket ett flertal av resultatindikatorer:

- Musikplattformen: antal inkomna bidragsansökningar
- Elektronmusikstudion: studiotimmar och utbildningar
- Arkiv och bibliotek: utlån, förfrågningar, samlingar, utgivning och digitalisering
- Scenkonstmuseet: samlingar och publik och tillgänglighet



JONAS ANDRÉ

Vissa resultatindikatorer som är relevanta att mäta har kostnaden beräknats för och ställt i jämförelse med tidigare år för att kunna analysera utveckling inom särskilda områden. Kostnaden redovisas för bland annat bidragsgivning, digitalisering och samlingsvård.

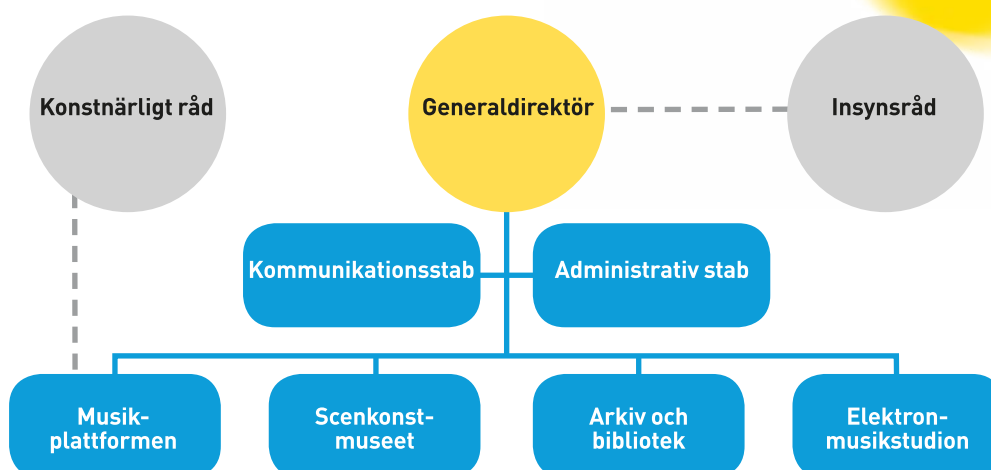
Lokalkostnaderna redovisas så långt det är möjligt på den verksamhet de avser och en mindre del redovisas därmed som gemensamma overheadkostnader. Kostnaderna för gemensamma ytor belastar verksamhetsområdena i förhållande till antal anställda.

Musikverket fortsätter att definiera och redovisa de kvalitativa aspekterna av verksamhetens resultat då myndigheten anser att detta är av stor vikt för bedömningen av verksamheten. Denna redovisning återfinns i separata avsnitt under de fyra verksamhetsområdena.

Under året har Musikverket enligt regleringsbrevet för 2019 lämnat följande rapporter till regeringen och Statskontoret:

- Rapport till Kulturdepartementet angående Scenkonstmuseets resultat och prognoser 2019–2021
- Rapport till Statskontoret angående moderna beredskapsjobb i staten

Verksamhetsöversikt



KORT OM MUSIKVERKET

Musikverket (Statens musikverk) arbetar för kulturarv och kulturliv inom musik, teater och dans – en öppen mötesplats för den skapande människan. Verksamheten riktar sig såväl till verksamma inom scenkonsten som till alla andra intresserade.

Musikverket är en myndighet inom kulturdepartementets ansvarsområde och består av Musikplattformen, Scenkonstmuseet, Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv, Elektronmusikstudion och Caprice Records.

Musikverket erbjuder stöd och service till kulturlivet i form av bidrag till samarbetsprojekt i musiklivet samt utbildning och studior för konstnärer inom elektronmusiken. Inom kulturarvsverksamheten med samlingar, museum, bibliotek och arkiv, pågår dagligen arbetet med att samla in, vårda, bevara och göra kulturarvet tillgängligt, men också vetenskapligt bearbeta och aktivt dokumentera samtiden för eftervärlden.

Musikverkets uppdrag och organisation

Musikverkets uppdrag regleras i förordning (2010:1922) med instruktion för Statens musikverk. Uppgifterna är enligt instruktionen bland annat att:

- främja ett varierat musikaliskt utbud i hela landet som är präglat av konstnärlig förnyelse och hög kvalitet

- främja utvecklingen av ett professionellt musikliv
- dokumentera, bevara, främja, bygga upp kunskap och tillgängliggöra teaterns, dansens och musikens kulturarv
- bedriva arkiv-, biblioteks- och museiverksamhet

Myndigheten ska också integrera ett jämställdhets-, mångfalds- och barnperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete i verksamheten.

Musikverket styrs även av förordning (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet och det årliga regleringsbrevet samt ska i sin verksamhet förhålla sig till de kulturpolitiska mål som riksdagen har beslutat om.

Myndigheten leds av en generaldirektör och är en enrådsmyndighet. Till sitt stöd har generaldirektören ett insynsråd med fyra ledamöter som utsetts av regeringen.

Ett konstnärligt råd är också knutet till Musikverket med ledamöter som utsetts av regeringen. Rådet ska besluta om bidrag enligt förordningen (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet samt fungera som ett rådgivande organ till myndigheten i strategiska frågor som gäller bidragsgivningen.

Verksamheten vid Musikverket är indelad i fyra avdelningar, en kommunikationsstab och en administrativ stab:



JONAS ANDRÉ

- Musikplattformen handlägger alla frågor kring stöd till samarbetsprojekt i musiklivet
- Scenkonstmuseet med utställningar och verksamhet levandegör samlingar som omfattar 50 000 föremål
- Elektronmusikstudion, EMS, är en mötesplats och ett utvecklingscentrum för elektronisk musik och ljudkonst med studior och utbildning för tonsättare och konstnärer
- Arkiv- och biblioteksavdelningen har stora samlingar och arkiv inom Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv. Avdelningen arbetar också med utgivning av musikinspelningar i Musikverkets arkiv och ur Caprice Records katalog

ÅR 2019 VID MUSIKVERKET

Myndigheten har fortsatt med tertialuppföljning av såväl verksamhet som ekonomiskt utfall under året, vilket gör att eventuella avvikelser snabbt identifieras.

Under året har myndigheten rekryterat en ny chef till Scenkonstmuseet.

Musikverkets anslag enligt regleringsbrevet uppgick 2019 till 117,8 miljoner kronor varav minst 25 miljoner kronor ska fördelas enligt förordningen (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet. Bidragen till musiklivet redovisas som lämnade bidrag.

I denna årsredovisning redovisas verksamheten utifrån myndighetens fyra verksamhetsområden. Musikverkets utfall per verksamhetsområde redovisas

i tabellen Ekonomisk översikt per verksamhetsområde. Redovisningen är exklusive transfereringar som avser Musikplattformens bidragsgivning.

Måluppfyllelse

Redovisningen av måluppfyllelse och resultat kommer successivt utvecklas i kommande årsredovisningar i samband med de senaste förändringar i förordning om årsredovisning och budgetunderlag. Utifrån myndighetens instruktion, regleringsbrev, övrigt regelverk och utifrån myndighetens egna mål i verksamhetsplanen, gör Musikverket den samlade bedömningen att myndigheten har nått de uppsatta målen 2019, då stora flertalet av planerade aktiviteter i verksamhetsplanen 2019 är genomförda.

På samma sätt som tidigare år görs redovisningen av resultatens kvalitativa aspekter i resultatbedömningarna för respektive verksamhetsområde för att på så sätt tydliggöra att kvalitet är en integrerad del av måluppfyllelsen.

Verksamhetens resultat

2019 har på många områden utvecklats i en positiv riktning.

Antalet utlån och besökare på Musik- och teaterbiblioteket har fortsatt att öka under året, vilket visar stor betydelse av bibliotekets samlingar som ständigt uppdateras med relevanta föremål genom donationer eller nyförvärv.

Antalet besökare på Scenkonstmuseet har fortsatt att öka, vilket bland annat beror på ett gott samarbete med Dramaten. Museets utställning är bra och uppskattad av besökarna, dock tror myndigheten att besöksiffran kan fortsätta att växa.

Arbetet med att göra Musikverkets tjänster och resurser användbara och angelägna pågår ständigt, och digitalisering är en viktig del av detta. Myndigheten har därför fortsatt med att digitalisera Scenkonstmuseets stora konstsamling inför kommande flytt 2021, och har av bevarandeskäl styrt om resurser till digitalisering av analoga ljudband och lackskivor.

Nyttjande av Elektronmusikstudion har minskat något under 2019 på grund av ändring av den nuvarande musikscenen för elektroakustisk musik.

Musikplattformen har delat ut 25 007 tusen kronor till det fria musiklivet och projekt med barn- och ungdomsinriktning har ökat med ca 19 procent.

Arbetet fortsätter med att tillgodose behovet av ändamålsenliga och mer kostnadseffektiva lokaler för arkiv- och biblioteksverksamheten. Under hela året har lokalförsörjningsprojektet löpt enligt plan.

Myndigheten har fortfarande en vikarierande generaldirektör och inväntar tillträddandet av en ny generaldirektör.

Ekonomisk översikt per verksamhetsområde

Tkr	2019	2018	2017	2016	2015	2014
Arkiv och bibliotek (210+250)						
Intäkter av anslag	48 442	45 827	43 020	45 159	40 573	40 957
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	5 011	4 781	3 441	3 091	5 379	4 324
Personal- och direkta kostnader	-23 883	-22 194	-20 619	-20 467	-21 091	-20 808
Lokalkostnader	-13 791	-13 830	-13 321	-13 373	-11 144	-11 634
Overheadkostnader	-15 779	-14 584	-12 520	-14 410	-13 716	-12 838
Summa	0	0	0	0	0	0
Musikplattformen (260)						
Intäkter av anslag	5 604	5 894	5 911	7 274	7 393	6 784
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	14	58	31	105	139	1 060
Personal- och direkta kostnader	-4 417	-4 202	-4 266	-4 897	-5 036	-5 444
Lokalkostnader	-189	-195	-203	-207	-591	-617
Overheadkostnader	-1 011	-1 556	-1 473	-2 275	-1 905	-1 783
Summa	0	0	0	0	0	0
Elektronmusikstudion (240)						
Intäkter av anslag	6 653	7 321	7 288	6 556	7 570	6 968
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	86	132	348	771	301	1 756
Personal- och direkta kostnader	-3 163	-4 034	-3 944	-4 145	-4 857	-5 742
Lokalkostnader	-1 553	-1 474	-1 298	-1 287	-1 490	-1 556
Overheadkostnader	-2 023	-1 945	-2 394	-1 896	-1 524	-1 426
Summa	0	0	0	0	0	0
Scenkonstmuseet (220)						
Intäkter av anslag	30 267	30 635	36 567	27 987	30 454	29 829
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	4 743	3 819	3 241	1 972	903	514
Personal- och direkta kostnader	-16 573	-15 288	-20 629	-12 953	-13 303	-12 041
Lokalkostnader	-12 751	-13 337	-12 571	-11 894	-12 728	-13 288
Overheadkostnader	-5 664	-5 834	-6 628	-5 118	-5 334	-4 993
Summa	22	-5	-19	-7	-7	21
Årets kapitalförändring	22	-5	-19	-7	-7	21

Redovisningen i tabellen ovan är exklusive transfereringar som avser Musikplattformens bidragsgivning.

Musikplattformen

Enligt Musikverkets instruktion ska myndigheten särskilt:

- vara en plattform för kontaktförmedling och bildande av nätverk i musiklivet
- pröva frågor om statsbidrag enligt förordningen (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet

DET HÄR ÄR MUSIKPLATTFORMEN

Musikverket ska fördela minst 25 miljoner kronor per år till nyskapande samarbetsprojekt som möter en publik i hela landet. Syftet med bidraget är att främja ett varierat musikaliskt utbud som präglas av konstnärlig förnyelse och hög kvalitet och som bidrar till de nationella kulturpolitiska målen.

Vid fördelning av bidrag ska det fria musiklivet, musikalisk mångfald samt barn- och ungdomsperspektiv prioriteras och därtill ska jämställdhets- och mångfaldsperspektiv integreras. Bidraget fördelas vid två tillfällen per år och utlyses på Musikverkets hemsida och i myndighetens övriga kanaler.

Beslut om bidrag fattas av Musikverkets konstnärliga råd vars nio ledamöter utses av regeringen. Utöver att fatta beslut om bidragsfördelning har rådet en rådgivande funktion i strategiska frågor som gäller bidragsgivningen.

Musikplattformen handlägger projektbidraget och ska dessutom stödja, främja och samverka med musiklivet. Under 2019 har det utvecklingsarbete som påbörjades 2018 vidareutvecklats med målet att hitta nya former för information och samverkan. Syftet är att skapa bättre förutsättningar för musiklivets aktörer.

Enligt myndighetens regleringsbrev ska Musikverket återskildra hur bidragsgivningen främjar ett varierat musikaliskt utbud i hela landet, bidrar till ökat internationellt och interkulturellt utbyte, samt hur bidragsverksamheten förhåller sig till andra statliga aktörers bidragsgivning.

Inkomna ansökningar och beviljade bidrag

Under 2019 utbetalades 25 114 227 kronor. Tre projekt från tidigare år har inte kunnat genomföra det de beviljades bidrag för och har därför delvis återbetalat beviljade medel. De återbetalda medlen har fördelats ut under höstens bidragsomgång. Det har sedan tidigare funnits strategiska långsiktiga samarbetsavtal varav ett löpt ut under 2019.



FRANCISCO MORENO/UNSPLASH

Antal ansökningar samt beviljade och utbetalda belopp

Antal/år och belopp, tkr/år	Ansökningar 2019	Belopp 2019	Ansökningar 2018	Belopp 2018	Ansökningar 2017	Belopp 2017
Beviljade ansökningar nationella och internationella samarbetsprojekt***	138	25 114	94	23 019	54	17 846
Beviljade ansökningar mindre projekt och tematiserade ansökningsomgångar	–	–	21	1 825	36	6 321
Egeninitierade samarbetsprojekt	–	–	1	2 000	1	1 000
Antal beviljade och utbetalade projekt*	138	25 114	116	26 844	91	25 167
Ej beviljade ansökningar/belopp**	229	64 467	282	74 708	318	76 470
Totalt antal ansökningar/projekt	367	89 581	398	101 552	409	101 637
Återbetalningar/avbrutna projekt	–3	–106	–6	–2 192	–1	–167

* I siffrorna ingår inte sju återtagna ansökningar.

** Beloppet utgör summan av sökt belopp för samtliga ej beviljade ansökningar, samt den del av sökt belopp som inte beviljats i projekt som fått bidrag.

*** Från och med 2019 har ansökan för internationella och internationella projekt ingått i samma kategori. Därför har redovisning slagits ihop för jämförelsesyfte.

Antal beviljade projekt indelat efter typ av ansökande/organisation

Antal/år	2019	2018	2017
Projekt som drivs och ägs av representant från det fria musiklivet	136	112	84
Projekt som drivs och ägs av intresseorganisation för det fria musiklivet	2	3	3
Projekt som har en offentligt finansierad institution som projektägare	0	1	4
Summa	138	116	91
– varav tillhör civila samhället	60	40	44

Total kostnad för bidragsansökningar och kostnad per ansökan

Kostnad	2019	2018	2017
Totalt, tkr	3 642	3 308	3 513
Per bidragsansökan, kr	9 925	8 313	8 589

Musikplattformen arbetar kontinuerligt med att förbättra informationen om stödet. Detta får till följd att det totala antalet ansökningar minskar men att kvaliteten på dem ökar. Det leder till att en större del av ansökningarna beviljas, men också till att kostnaden per ansökan ökar. Vi lägger också mer tid på beredningen av ansökningar för att få bättre kvalitet på ansökningarna.

Ansökningsomgångarna 2019

Musikverket har genomfört två ansökningsomgångar 2019. På våren beviljades 73 projektbidrag på drygt 13 miljoner kronor och på hösten beviljades 65 ansökningar för strax under 12 miljoner kronor. Under 2019 har Musikverket liksom under tidigare år särskilt välkomnat ansökningar som gäller projekt som riktar sig till en ung publik, vilket har lett till att 27 av totalt 138 beviljade ansökningar har barn eller unga som sin primära målgrupp. Utöver detta präglas ansökningarna av nya typer av samarbeten, förnyelse och en ambition att nå en ny publik i hela landet. En stor andel aktörer som inte sökt eller beviljats bidrag tidigare har under 2019 beviljats stöd för första gången.

Bidragsgivning i hela landet

Det regionala utfallet av bidragsgivningen är beroende av vilka ansökningar som inkommer till Musikverket och påverkas av var de som söker är verksamma. Detta leder till att en stor del av inkomna ansökningar och beviljade bidrag fördelas till aktörer i de tre storstadsregionerna. Även om aktörerna har sitt säte i storstadsregionerna har många ambitionen att nå en publik såväl i andra delar av landet som internationellt. Musikverket noterar också att ansökningar inkommer från hela landet. För att göra bidraget aktuellt för fler att söka har Musikplattformen påbörjat förberedelser inför strategiska informationssatsningar som planeras äga rum under nästkommande år.

Musikverket samverkar med övriga statliga aktörer, främst Kulturrådet och Konstnärsnämnden, men också med regionala och kommunala bidragsgivande aktörer för att nå ut med de olika bidragens syften och kriterier. Det sker genom information till sökande målgrupper, avstämningar och gemensamma satsningar.

Under 2019 har ett arbete med att uppdatera Musikplattformens koncept för så kallade projektträffar påbörjats, med målet att dessa ska genomföras på löpande basis framöver. En målsättning är att identifiera och nå nya sökande. En del planeringsarbete har även genomförts under 2019 med ambitionen att i högre grad nätverka och utbyta erfarenheter med nordiska aktörer under kommande år. Under 2019 har Musikplattformen informerat om sitt bidrag och sin verksamhet på flera platser i landet så som Luleå, Uppsala och Stockholm. Musikverket deltar även löpande i branschmöten och konferenser för att möta och samverka med musiklivets alla aktörer.

Beviljade bidrag per län

Procent/län	2019	2018	2017
Blekinge län	0,0	0,0	1,2
Dalarnas län	4,1	5,2	1,2
Gotlands län	0,3	0,4	0,2
Gävleborgs län	1,7	2,9	6,7
Hallands län	0,0	0,0	0,0
Jämtlands län	0,0	1,8	0,0
Jönköpings län	0,2	0,0	1,0
Kalmar län	0,0	0,0	0,4
Kronobergs län	2,5	0,4	1,3
Norrbottnens län	6,7	3,5	3,1
Skåne län	8,4	8,7	12,4
Stockholms län	35,5	35,0	33,9
Södermanlands län	3,0	0,4	0,0
Uppsala län	3,6	1,2	5,2
Värmlands län	1,0	0,8	0,7
Västerbottens län	5,0	1,9	2,4
Västernorrlands län	1,8	0,0	1,8
Västmanlands län	2,9	0,0	3,6
Västra Götalands län	12,6	13,9	14,0
Örebro län	1,9	0,0	0,7
Östergötlands län	0,4	0,0	2,4
Ej specificerat län	0,0	7,5	4,7
Riket totalt	91,6	83,4	96,7
Internationella projekt	8,4	16,6	3,3
Summa	100,0	100,0	100,0

Tabellen redovisar andelen bidrag per län utifrån var projekten utförts.

Mångfald och bredd i projektform

I såväl inkomna ansökningar som beviljade projekt återfinns stor bredd och mångfald både när det gäller konstnärliga och musikaliska uttryck samt en bred palett av olika typer av aktörer. Ansökningar som gäller de nationella minoriteterna har inkommit och beviljats stöd under året.

Det fria musiklivet i Sverige är i hög grad internationaliserat. Den internationella och interkulturella dimensionen i inkomna och beviljade ansökningar är fortsättningsvis framträdande och visar på en bredd av samarbeten såväl i Sverige som i olika delar av världen. Att det under 2019 inkommit och beviljats ansökningar från många aktörer som inte tidigare beviljats eller sökt stöd från myndigheten kan även öppna för nya målgrupper och en publik som inte tidigare nåtts av projekt som beviljats stöd från Musikverket.

Särskilda främjande insatser

- **ISPA Fellowship Program.** Inom samarbetsavtalet med ISPA (International Society for Performing Arts) kring Fellowship-programmet deltar fyra svenska musikproducenter till och med 2019. Syftet är att utveckla producentfunktionerna i det fria musiklivet och skapa goda exempel på internationell samverkan. Kring Fellowship-programmen samverkar Musikverket med Svensk Scenkonst, som finansierar en av deltagarna.

- **MAIS (Musikarrangörer i samverkan)** har under åren 2017–2019 drivit projektet och utredningen Samspel, med målet att utveckla strukturer för turné-samverkan mellan arrangörer i hela landet. Samspel är en praktisk utredning som parallellt med kartläggning och kunskapsinhämtning via dialog med Sveriges musikliv undersökt behovet av samverkansstrukturer för musikarrangörer. Samspel har under åren 2017–2019 fått sammanlagt 4 miljoner i stöd från Musikverket. I slutet av 2019 redovisades projektet i form av en slutrapport där förslag och erfarenheter presenterades..

- **Export Music Sweden**, som tilldelats långsiktigt stöd från Musikplattformen fram tills 2018, beviljades även en miljon kronor för sin projektansökan om att fortsatt driva sin internationella kontaktförmedling under 2019.

Jämställdhetsintegrering och bidragsprocessen

Musikverket ingår i regeringens uppdrag om jämställdhetsintegrering i myndigheter, JiM, där ett mål är jämställd fördelning av resurser. Könsuppdelad statistik är ett sätt att synliggöra musiklivets strukturer och kunskapen om dessa strukturer blir utgångspunkt för olika

insatser. Huvudsyftet med Musikplattformens arbete med könsuppdelad statistik är att följa upp målet att alla ska ha samma möjligheter att delta i musikkivet.

Jämställdhetsaspekter på bidragsgivningen

Målet för bidragsgivningen är en jämn könsfördelning med 50 procent kvinnor och 50 procent män. Med jämn

könsfördelning avses i statistiken vanligen en könsfördelning inom 40–60 procent mellan kvinnor och män.

Andelen medverkande kvinnor och män fördelade sig under 2019 jämnt oavsett om man ser på inkomna ansökningar eller beviljade bidrag. Av statistiken framgår att Musikverket stödjer projekt med jämn könsfördelning.

Könsfördelning deltagare i beviljade projekt

Fördelning/år	Antal 2019	% 2019	Antal 2018	% 2018	Antal 2017	% 2017
Deltagare i beviljade projekt	536	100,0	455	100,0	494	100,0
– varav kvinnor	275	51,3	250	54,9	264	53,4
– varav män	261	48,7	205	45,1	230	46,6
Deltagare i projekt totalt	1 493	100,0	1 560	100,0	1 669	100,0
– varav kvinnor	770	51,6	863	52,1	869	52,1
– varav män	723	48,4	697	47,9	800	47,9
Deltagare i utförandet av beviljade projekt	3 196	100,0	2 377	100,0	3 739	100,0
– varav kvinnor	1 676	52,4	1 271	53,5	1 945	52,0
– varav män	1 520	47,6	1 106	46,5	1 794	48,0
Deltagare i utförandet av projekt totalt	8 688	100,0	9 109	100,0	13 143	100,0
– varav kvinnor	4 659	53,6	4 612	50,6	6 630	50,4
– varav män	4 029	46,4	4 497	49,4	6 513	49,6

Mansdominerade respektive kvinnodominerade beviljade projekt

Fördelning av deltagare beviljade projekt	Antal 2019	% 2019	Antal 2018	% 2018	Antal 2017	% 2017
Totalt antal projektgrupper	138	100,0	115	100,0	90	100,0
– varav projekt med jämn könsfördelning	66	47,8	45	39,1	35	38,9
– varav kvinnodominerade projekt	34	24,6	39	33,9	29	32,2
– varav mansdominerade projekt	38	27,5	31	27,0	26	28,9
– varav projekt med okänd könsfördelning	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Antal deltagare i utförandet av projekt	138	100,0	115	100,0	90	100,0
– varav projekt med jämn könsfördelning	76	55,1	62	53,9	53	58,9
– varav kvinnodominerade projekt	34	24,6	31	27,0	19	21,1
– varav mansdominerade projekt	28	20,3	22	19,1	18	20,0
– varav projekt med okänd könsfördelning	0	0,0	0	0,0	0	0,0



ADOBE STOCK

Projekt med barn- och ungdomsinriktning

I enlighet med de nationella kulturpolitiska målen har Musikverket under 2019 liksom under tidigare år arbetat med en ständig prioritering gällande projekt som riktar sig till en ung publik. Denna prioritering präglar bidragsprocessen i sin helhet inklusive hur konstnärliga rådets uppdrag formuleras och genomförs. Sammantaget framgår en positiv trend gällande kvalitativa musikaliska projekt som vill möta barn och ungdomar över en stor del av landet.

Projekt med barn- och ungdomsinriktning

Antal projekt/år	2019	2018	2017
Projekt med ren barn- och ungdomsverksamhet	27	37	15
Projekt med blandad barn- och ungdomsverksamhet	74	66	66
Projekt utan barn- och ungdomsverksamhet	37	13	9
Summa	138	116	90

Ren barn- och ungdomsverksamhet är det som i samlingsbeslutet angetts som primärt barn- och ungdomsverksamhet. Blandad barn- och ungdomsverksamhet är där man sett att projektet inte är ren barn- och ungdomsverksamhet, men att det är blandad verksamhet eller att målgruppen 20–25 är 'tillåten'.

Projekt med barn- och ungdomsinriktning

Utbetalda bidrag, kr	2019	2018	2017
Projekt med ren barn- och ungdomsverksamhet	5 687	8 204	5 127
Projekt med blandad barn- och ungdomsverksamhet	13 579	13 816	16 963
Projekt utan barn- och ungdomsverksamhet	5 848	4 825	2 077
Summa	25 114	26 844	24 167

KVALITET I BIDRAGSGIVNINGEN

Musikplattformen har som ambition att ansökningsförfarandet ska vara så enkelt och begripligt som möjligt för dem som söker bidrag, även om det finns vissa krav som myndigheten inte kan förändra. Alla som söker bidrag ska förstå bidragets kriterier.

För att mäta kvaliteten i ansökningsförfarandet har en enkät genomförts bland dem som sökte bidrag under höstens ansökningsomgång, då omarbetade kriterier och en ny ansökningsblankett fanns på plats. Drygt 35 procent svarade, det vill säga 131 av de 368 aktörer som ansökt om stöd. Resultatet är ett underlag för att utveckla blanketter och andra verktyg för ansökningarna.

Enkät nöjd kund bidragssökanden

Andel nöjda bidragssökande	% 2019	% 2018	% 2017
Kriterier och koncept för ansökan är lätta att förstå	91	92	85
Förståelse för hur en ansökan går till	97	97	90
Enkelt att använda ansökningssystemet	92	94	88
Nöjd med support från Musikverkets personal	96	98	89
Har sökt för första gången	46	41	48

Elektronmusikstudion (EMS)

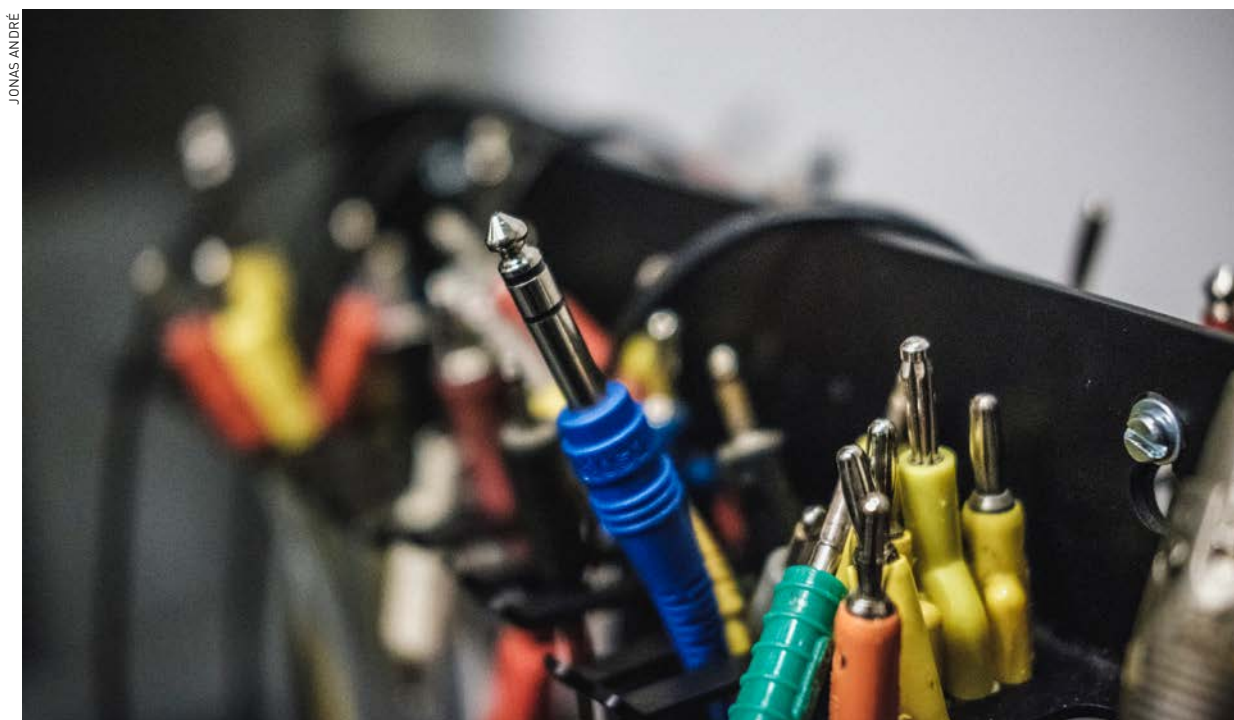
Enligt Musikverkets instruktion ska myndigheten särskilt:

- upplåta studior åt professionella tonsättare och ljudkonstnärer inom den elektroakustiska musiken och ljudkonsten för produktion, utvecklingsarbete och utbildningsverksamhet
- vara en resurs för musiklivet genom att som konstnärlig samarbetspart tillvärta initiativ från musiklivet och koordinera och stödja samverkansprojekt av nationellt intresse inom musiklivet
- verka för ökad kunskap grundad på samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden
- vara en plattform för kontaktförmedling och bildande av nätverk i musiklivet samt en professionell part vid internationellt samarbete

DET HÄR ÄR ELEKTRONMUSIKSTUDION

EMS grundades 1964 som en enhet inom Sveriges Radio, där verksamheten skulle utgöra en självständig konstnärlig produktionsenhet. EMS har i dag fem fullt utrustade produktionsstudior och tre kompletterande resurser med enklare utrustning som upplåts till professionella tonsättare och ljudkonstnärer. EMS har alltid orienterat sig mot en internationell miljö med ett stort inflöde av utländska gästtonsättare som har till-

gång till resurserna på samma villkor som de svenska. Den som vill få tillgång till en studio måste antingen ha gått EMS kurser eller ha dokumenterad professionell verksamhet och erfarenhet av elektronmusikkomposition. EMS har också en främjande roll och fungerar som ett nationellt centrum för konstområdet.



JONAS ANDRÉ

STUDIOVERKSAMHETEN

Studiodriften utgör kärnverksamheten, men EMS är också ett nav för hela konstområdet och många konstnärer använder lokalerna för exempelvis arbetsrelaterade möten. Bokningarna har under 2019 minskat något jämfört med 2018. Antalet tonsättare som bokat studiotid har minskat något, från 236 till 226. Minskningen kan dels förklaras med ett beslutat uppehåll i kursverksamheten vilket lett till mindre nyrekrytering, och dels genom att den professionella arbetsmarknaden försvagats. Ett exempel är att arrangören Audiorama som tidigare bedrev verksamhet på Skeppsholmen i Stockholm inte längre förfogar över en fast scen för sin verksamhet. De 226 användarna har i genomsnitt arbetat 60 timmar vardera i studion.

Att förbättra jämställdhet ingår i det allmänna kvalitetsarbetet. EMS egen analys av de senaste tio årens arbete med att förbättra jämställdheten inom konstområdet visar att aktivt och uppsökande arbete med rekrytering krävs för att nå resultat. Individanpassad handledning i studion och arbete med fördjupad studiointroduktion har också visat sig vara effektivt. Personalens egna kontaktnät och det faktum att medarbetarna själva deltar i konstnärliga sammanhang är också en framgångsfaktor.

Samarbeten med musiklivet och med andra utbildningsinstitutioner vid olika konstnärliga aktiviteter är ett viktigt instrument för att lyckas i jämställdhetsarbetet, liksom att arbeta proaktivt med främjande åtgärder som residensverksamhet. Under 2019 har drygt 40 procent av verksamhetens resurser utnyttjats av kvinnor.

Studiotimmar fördelat på kvinnor och män

Studio-timmar/år	Antal 2019	% 2019	Antal 2018	% 2018	Antal 2017	% 2017
Kvinnor	5 874	43	7 105	47,1	6 908	42,3
Män	7 781	57	7 987	52,9	9 442	57,7
Totalt	13 655	100,0	15 092	100,0	16 350	100,0



JONAS ANDRÉ

Kvinnor och män som utnyttjat studiorna

Fördelning/år	Antal 2019	% 2019	Antal 2018	% 2018	Antal 2017	% 2017
Kvinnor	91	40,3	85	36,2	90	33,3
Män	133	58,8	150	63,8	180	66,7
Annan	2	0,9	1	–		
Totalt	226	100,0	236	100,0	270	100,0

Internationella gäster

Elektronmusikstudion prioriterar medverkan i sammanhang där svensk musik presenteras på internationell nivå, och utländska tonsättares residensvistelser. En residensvistelse kan ske på eget initiativ och med egen finansiering eller med visst stöd från EMS. I vissa fall sker samarbeten med andra aktörer där koppling till en konsert eller utställning kan förekomma. Många residensvistelser har koppling till arrangörer i det fria musiklivet. När det gäller samarbetet med Nordisk kulturkontakt, en organisation under Nordiska ministerrådet, kan konstnärerna få ersättning enligt Nordiska ministerrådets rekommendationer.

Som gästtonsättare/ljudkonstnär, gästmusiker och gästforskare redovisas personer från andra länder som vid något tillfälle utför eget arbete, undervisar eller deltar i undervisning i EMS lokaler under verksamhetsåret. Utländska studenter inskrivna vid svenska utbildningar som arbetar vid EMS räknas som gästtonsättare liksom svenskar permanent bosatta utomlands. Till viss del fungerar tidigare gästtonsättare som ambassadörer, och sprider kunskap om EMS resurser och arbetsmiljö internationellt.

Under 2019 arbetade 105 internationella gästtonsättare på EMS vilket var något fler än planerat. Andelen kvinnliga gästtonsättare var 39,3 procent.

EMS har under 2019 dokumenterat besök av två utländska forskare som har arbetat i EMS lokaler med exempelvis intervjuer. Därutöver gästades EMS av sex gästmusiker, samtliga män.

Gästtonsättare fördelat på kvinnor och män

Fördelning/år	Antal 2019	% 2019	Antal 2018	% 2018	Antal 2017	% 2017
Kvinnor	42	39,3	26	26,8	41	33,3
Män	63	58,9	70	72,2	82	66,7
Annan	2	1,8	1	1,0		
Totalt	107	100,0	97	100,0	123	100,0

Därutöver har studion haft 6 gästmusiker, samtliga män.

Inlämnade verk fördelat på kvinnliga och manliga tonsättare

Fördelning/år	2019	2018	2017
Kvinnliga tonsättare	29	46	36
Manliga tonsättare	70	90	38
Totalt	84	122	74

Med inlämnade verk menas dokumentation av musik eller ljudkonst skapad av tonsättare och konstnärer vid Elektronmusikstudion. Vissa verk är komponerade av kvinnor och män tillsammans, därför blir summan av tonsättare större än det totala antalet verk.

UTBILDNINGSVERSAMHETEN

Under 2019 genomfördes inga grundutbildningar då ett planerat uppehåll gjorts för att kunna omorganisera EMS utbildningar.

Under 2019 genomfördes två fortbildningskurser i Ambisonics, ett system för spatialisering av multi-kanalsljud.

En workshop med Bridget Ferrill i synthesizerbygge och en do-it-yourself (DIY)-träff med inriktning mot bygge av avancerade synthesizers har genomförts.

Utbildningar

Antal/år	2019	2018	2017
Grundutbildningar	0	3	11
Specialkurser jämställdhetsintegrering*	2	0	1
Kortare kurser	6	0	3
Totalt antal	8	3	15

* Popkollo (Vem kan bli producent?), ABF/Kvast-kurs: Rum för kvinnors musikskapande.

Antal kursdeltagare

Fördelning/år	Antal 2019	% 2019	Antal 2018	% 2018	Antal 2017	% 2017
Kvinnor	10	22	11	39,3	46	45,5
Män	35	78	17	60,7	55	54,5
Totalt	45	100,0	28	100,0	101	100,0

Kostnad för utbildningar

Tkr/år	2019	2018	2017
Kostnad	145	255	693

EMS har ingen verksamhet som riktar sig exklusivt till barn men erbjuder i vissa fall stöd till konstnärer som arbetar med pedagogiska projekt inom konstområdet. En elektroakustisk workshop för 13–18-åringar arrangerad av Föreningen VEMS har genomförts i samarbete med festivalen Sound of Stockholm.

För att rekrytera nya unga användare och ny ung publik till konstområdet deltar EMS regelbundet i vissa offentliga sammanhang som lockar en yngre publik, exempelvis Norbergfestival.

EMS har endast tagit emot studiebesök som direkt eller indirekt syftar till rekrytering. Under 2019 har 16 studiebesök tagits emot.

SAMVERKAN I SVERIGE OCH INTERNATIONELLT

EMS prioriterar medverkan i projekt med en internationell nivå som exponerar konstområdet för en ny publik och därmed bidrar till rekrytering. Bland samarbeten kan nämnas Kungliga Musikhögskolan, Sveriges Radio, Stockholms Dramatiska Högskola, Västmanlandsmusiken och Inkons/ Inter Arts Center i Malmö, Göteborgs internationella orgel-akademi, Stockholms dramatiska högskola, Arts Council Korea (ARKO), Mophradat (Arabvärlden) Studio Willem Twee (Nederländerna), Notam (Oslo), Intonalfestivalen/Malmö, Norbergfestival, och Gotlands Försvarsmuseum.

Elektronmusikstudion upplåter också lokaler till det fria musiklivet för exempelvis mötes- och seminarieverksamhet. Seminarier och konstnärspresentationer under rubriken Bollplank har arrangerats av föreningen Verksamma på EMS, VEMS. EMS fungerar också som teknisk och konstnärlig rådgivare till såväl enskilda konstnärer som till andra organisationer.

KVALITET FÖR EMS

EMS definierar kvalitet på sin verksamhet som en stor mångfald i efterfrågan på resurserna för så många professionella ljudkonstnärer och tonsättare som möjligt. Ett mått på detta är att ett stort antal konstnärer väljer att arbeta i studion under ett verksamhetsår. Under 2019 hade EMS 226 användare, 91 kvinnor och 133 män samt två personer som varken identifierar sig som kvinna eller man. Det verkliga antalet tonsättare är egentligen något högre, då siffrorna bygger på bekräftade bokningar i bokningssystemet och flera konstnärer i samarbete kan dela på samma bokning.

Kvalitet avspeglas också i global efterfrågan av EMS resurser. Antalet internationella gästtonsättare var 107. Majoriteten av de internationella gästtonsättarna kommer från Europa, men mer långväga tonsättare från exempelvis Nordamerika, Latinamerika, Australien, Afrika och Asien förekommer också. Vissa befinner sig i mitten av sina karriärer och representeras många gånger av branschledande skivbolag. Det stora intresset från gästtonsättare beror på den omfattande exponeringen av verksamheten i internationella tidskrifter, i andra medier och vid internationella festivaler.

EMS redovisar inga utvärderingar från kursdeltagare för 2019 eftersom utbildningsverksamheten har varit under omstrukturering.



JONAS ANDRÉ

Arkiv och bibliotek

Enligt Musikverkets instruktion ska myndigheten särskilt:

- bedriva arkiv- och biblioteksverksamhet
- vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika samlingar och dokumentation av teaterns, dansens och musikens kulturarv
- verka för ökad kunskap grundad på forskning och samverka med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden
- genom återutgivning av musikinspelningar som myndigheten förfogar över främja tillgången till konstnärligt intressant musik

DET HÄR ÄR ARKIV OCH BIBLIOTEK

Arkiv- och biblioteksavdelningen består av enheterna Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv och Caprice Records.

Biblioteket har stora samlingar av noter, inspelningar, pjäsmansur, litteratur, tidskrifter och arkiv – främst inom musik och teater men även inom dansens område. Materialet är tillgängligt för alla, såväl för forskare, utövare och musik- och teater- studenter som för den intresserade allmänheten.

Svenskt visarkiv dokumenterar svensk folkmusik, visa och jazz – dels genom att spela in utövare, dels genom att samla in person- och föreningsarkiv.

Caprice Records skivkatalog innehåller över 800 titlar. Musikverket ska genom återutgivning främja tillgången till konstnärligt intressant musik och verka för ökad kunskap om musikens kulturarv.

På Torsgatan finns både material att låna och ett omfattande referensbibliotek att ta del av. Den som inte kan besöka biblioteket på plats kan låna via sitt lokala bibliotek, så kallat fjärrlån. Många noter, artiklar och andra dokument kan laddas ner direkt från webbplatsen. Arkiv och bibliotek har även lokaler med expedition i Gäddviken med musik- och teaterarkiv.

MUSIK, DANS OCH TEATER SOM KULTURARV

All musik, dans och teater är alltid både gammal och ny, och musik, teater och dans som kulturarv befinner sig just i detta spänningsfält. Vi kan inte förstå vår samtid utan tillgång till historien. Detta hör till det mest spännande med arkiv och bibliotek: å ena sidan

resurser för den som vill lära känna historien och å andra sidan inspiration för dagens kulturliv.

De olika delarna inom Arkiv och bibliotek har alla olika bakgrund.

Musik- och teaterbiblioteket har sitt ursprung dels i Kungl. Musikaliska akademiens bibliotek som tillkom när akademien instiftades år 1771, dels i Drottningholms teatermuseum som startades 1922 i samband med återupptäckten av Drottningholms slottsteater.

Syftet med det förstnämnda var att skapa förutsättningar för utvecklingen av svensk musik genom "att främja tonkonsten och musiklivet", något som kan sägas vara den första svenska kulturpolitiken. Utbildningar, bibliotek och utgivningsverksamhet skulle säkerställa ett självständigt svenskt musikliv. Drottningholms teatermuseum hade en tydlig museiambition och hade som mål att "belysa 1700-talets teaterkonst".

Svenskt visarkiv bildades 1951 med syftet att stärka forskningen inom svensk folkkultur och skapa en högt kvalificerad service för såväl forskarsamhället som för den musikintresserade allmänheten. Visarkivet är i dag ett musiketnologiskt centrum i Sverige där ramen för arbetet utgörs av frågor och uppfattningar om musik, människor och samhälle.

Caprice Records startades 1971 som statliga Stiftelsen Svenska Rikskonserters eget skivbolag med syfte att stödja kommersiellt svaga men konstnärligt intressanta musikgenrer. I samband med övergången till Musikverket 2011 blev Caprice Records uppdrag främst utgivning av ljudinspelningar ur Musikverkets arkiv. Skivbolaget är i dag en betydelse-



full kanal för att göra det kulturarv som Musikverket förvaltar tillgängligt och angeläget.

Arkiv och bibliotek fyller viktiga funktioner inom konstområdena musik, dans och teater. Verksamheten är en betydelsefull del i Musikverkets arbete med dokumentation, främjande, bevarande och tillgängliggörande – inte minst när det gäller kunskapsuppbyggnad och att göra kulturarvet levande, angeläget och användbart.

BESÖK OCH FÖRFRÅGNINGAR

I den gemensamma expeditionen på Torsgatan hantearas lån och förfrågningar och besökarna får personlig service av bibliotekarier, arkivarier och forskningsarkivarier.

Expeditionen utgör också en publik yta där noter, böcker, pjäsmanus, tidskrifter, cd/dvd och annat material kan exponeras. Där äger också vissa av avdelningens offentliga evenemang rum, som till exempel föreläsningar, boksläpp och konserter.

Förfrågningar och besök

Antal/år	2019	2018	2017
Förfrågningar	14 544	14 538	15 200
Besök	11 066	8 439	9 292

Antalet förfrågningar som inkommit till Arkiv och bibliotek via mejl, telefon, webbformulär eller vid expeditionsdisken är i nivå med 2018. Tabellen visar förfrågningar till Musik- och teaterbibliotekets och Svenskt visarkivs expeditioner på Torsgatan och i Gäddviken. Även forskarfrågor till

Elektronmusikstudion handläggs av Musik- och teaterbiblioteket och redovisas här.

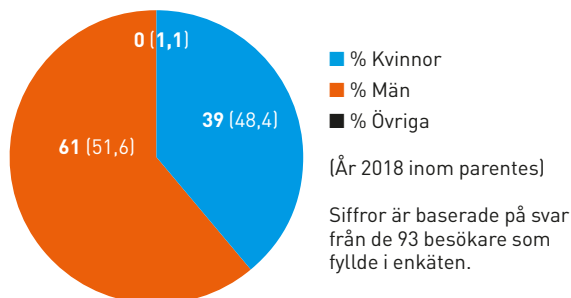
Antalet fysiska besökare har ökat påtagligt under året, både på Torsgatan och i Gäddviken. Besökarna räknas med automatisk besöksräknare (Torsgatan) respektive antecknas i besöksloggare (Gäddviken). Ökningen visar en positiv trend som delvis kan förklaras med utvecklingen av expeditionslokalen på Torsgatan som plats för avdelningens publika evenemang. Fokus på de publika evenemangen har varit avdelningens samlingar ur olika perspektiv. Att samlingarna lyfts fram på ett mer påtagligt sätt bidrar till att fler hittar till arkiv och bibliotek. Besöksökningen kan också vara en följd av att biblioteket och arkivet nu mer utnyttjas som ett offentligt rum, ett exempel är det många unga teaterstudenter som kommer till biblioteket och tillbringar eftermiddagarna i teaterdelen. Där kan de hitta de pjäsmanus de söker men också hitta nytt, fråga kunnig personal eller bara hänga med varandra. Även många äldre besöker biblioteket och arkivet, pensionärer som forskar eller utbildar sig är en aktiv målgrupp som tar del av bibliotekets och arkivets material. Många användare, även de som beställer och tar del av material via internet, besöker Musikverkets arkiv och bibliotek för att låna, forska och få annan service. Förbättrad sökbarhet och tilltagande digital tillgänglighet ökar uppenbarligen intresset för samlingarna och stimulerar till vidare nyttjande. Biblioteket och arkivet som ett offentligt rum med tillgång till fördjupad och ny kunskap skapar intressanta möten mellan kulturarvet och människorna och blir en medskapare av kultur och samhälle.

KVALITET PÅ EXPEDITIONSARBETET

De flesta kommer till biblioteks- och arkivexpeditionen för att låna eller återlämna material men många kommer också för att studera, forska eller lyssna på musik och ljudinspelningar. Att alla låntagare och besökare blir väl bemötta, får kompetent hjälp och hittar det material de efterfrågar är givna kvalitetsmått för det utåtriktade arbetet på Musikverkets arkiv och bibliotek.

Årets besöksenkät visar att besökarna upplever personalens bemötande och kompetens som mycket bra. Resultaten ligger något under tidigare års mätningar, en förändring som kan bero på att enkäten numera besvaras under hela året i stället för under särskilda mätveckor vilket ger större spridning av svar. Besöksenkäten omfattar både besökare i expeditionerna och de som kontakter arkiv och bibliotek via mail.

Besökare fördelat på kön



Besökarnas uppfattning om expeditörsarbetet

Andel i procent/år	2019	2018	2017
Nöjda eller mycket nöjda med personalens kompetens	94	100	94
Nöjda eller mycket nöjda med personalens bemötande	91	100	100
Fick du ditt ärende uträttat /fick du svar på din fråga?	98	100	100

Studiebesök, seminarier och nätverksmöten

Studiebesök hos Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv omfattar information om samlingarnas historia och sammansättning, presentation av sökverktyg samt visning av magasinerna. Seminarier är specialvisningar eller evenemang med föredrag eller konserter som utgår ifrån samlingarna.

Svenskt visarkiv är drivande i nätverk inom sitt ämnesområde musikutnologi, genom till exempel de svenska folkmusikarkivens årliga möten och de nordiska möten som arrangeras varje år för forskningsarkiv på folkmusikens område. Musik- och teaterbiblioteket är tillsammans med Kungliga biblioteket en viktig aktör i det nationella arbetet kring katalogisering av noter samt av musik- och teatervetenskaplig litteratur.

Studiebesök, seminarier och nätverksmöten

Antal/år	2019	2018	2017
Studiebesök	27	19	21
Seminarier, nätverksmöten	50	46	64

Antalet studiebesök har ökat i förhållande till 2018 medan antalet nätverksträffar och seminarier ligger i ungefärlig nivå med föregående år. Antalet varierar från år till år, beroende på efterfrågan och samarbetsprojekt. Seminarierna har genomförts såväl i egen regi som i samarbete med andra aktörer.

Vad gäller egen programverksamhet har Svenskt visarkiv och Musik- och teaterbiblioteket under 2019

fortsatt sin föredrags- och konsertserie och belyst samlingarna ur olika perspektiv. Biblioteket har haft sju konserter/föredrag med anknytning till samlingarna både gällande musik och teater. Svenskt visarkiv har haft nio föredragskvällar i sin serie *Berättelser ur arkiven* där forskningsarkivarierna presenterar material, fenomen och forskningsprojekt inom områdena folkmusik, populärmusik och jazz. Dessutom arrangerade Visarkivet ett större publikt evenemang med anledning av att arkivets grundare Ulf Peder Olrog i år skulle ha fyllt 100 år. Avdelningens föredrag och konserter har varit välbesökta och uppskattade och attraherat delvis nya målgrupper. Flera av evenen har dessutom genererat kompletterande donationer till samlingarna.

UTGIVNINGSVERSAMHET

Utgivningar

Antal/år	2019	2018	2017
Tryckta böcker	5	2	4
E-publikationer	1	2	3
Fonogram, videogram	23	27	18

Kostnad för utgivningar

Kostnad, tkr/år	2019	2018	2017
Totalt	3 802	3 669	4 561

I de flesta fall sker utgivning av tryckta böcker i samarbete med andra aktörer.

Under 2019 har Musikverket gett ut följande skrifter:

- *Song of the Sámi. Karl Tirén – The Yoik Collector*. Gunnar Ternhag. Skrifter utgivna av Svenskt visarkiv 46
- *Bosnians in Sweden – Music and Identity*. Jasmina Talam. Reports from the Centre for Swedish Folk Music and Jazz Research 52/Meddelanden från Svenskt visarkiv 52
- *Puls. Musik- och dansetnologisk tidskrift* nr 4, e-publikation
- *Skillingtryckarna*. Eva Danielson. Meddelanden från Svenskt visarkiv 53
- *En botfärdig synderskas svanesång*. Barnamord i skillingtryck mellan visa och verklighet. Skrifter utgivna av Svenskt visarkiv 47, Gidlunds förlag
- *De osynliga melodierna*. Musikkvällar i 1800-talets skillingtryck. Märta Ramsten. Skrifter utgivna av Svenskt visarkiv 48



Boken *Song of the Sámi* är en översättning av Jojk-samlaren Karl Tirén som publicerades i Visarkivets skriftserie 2018. Alla publikationer i Svenskt visarkivs skriftserier, liksom tidskriften *Puls*, fakta- och kvalitetsgranskas av såväl egna som av utomstående experter.

Caprice Records utgivning

Caprice Records ska genom utgivning av Musikverkets inspelningar främja tillgången till konstnärligt intressant musik. Årets utgivningar består av både singlar och enskilda album som uppmärksammar vissa instrument- eller genreggrupper och för året viktiga händelser.

I det fortsatta arbetet med att tillgängliggöra katalogen för en bredare och i viss mån ny publik produceras tematiska spellistor från katalogen. Spellistorna distribueras digitalt och görs tillgängliga via streamingtjänster.

I samband med årets utgivning räknades upphovspersonernas samt huvudexekutörernas kön. Av Caprice Records 665 utgivna spår är 24 procent av huvudexekutörerna kvinnor och 76 procent män.

Då Caprice Records arbete är inriktat på återutgivningar är det svårt att göra större förändringar vad gäller könsfördelningen av inspelade artister och upphovspersoner. Utgåvorna speglar väl den samtid som de gjordes i. För att belysa historien ur ett genusperspektiv används textkommentarer i booklets, broschyrer och digitala presentationer.

För att ytterligare belysa könsfördelningen i katalogen räknades upphovspersoner och huvudexekutörer i serien *Royal Swedish Opera Archives* med sammantaget 8 utgåvor. I seriens totalt 247 utgivna spår är 47 procent av huvudexekutörerna kvinnor och 53 procent män.

CD-utgivningar 2019

Årets utgivning på cd har präglats av fyra forskningsinriktade projekt.

- *Music from Turkey*, cd och digital utgåva, har sin utgångspunkt i inspelningar gjorda 1973 av den legendariska musikeknologen och skivproducenten Deben Bhattacharyas inspelningar.
- *Musikfynd i P.B:s lönnlåda*, cd och digital utgåva, historiska inspelningar av och med Wilhelm Peterson-Berger. Vol. 14 i serien Collector's Classics
- *Under Tonsättarens Taktpinne*, cd och digital utgåva, innehåller historiska inspelningar där svenska tonsättare dirigerar egna verk. Vol 15 i serien Collector's Classics
- *The Heritage of Wilhelm Stenhammar*, cd och digital utgåva, historiska inspelningar med Stenhammars efterträdare. Vol. 16 i serien Collector's Classics.

Vinyl-utgivningar 2019

- *Folk* (Vinyl Edition)

Digitala utgivningar 2019

- *Sáme jiena – The Karl Tirén Collection of Sami Joik: The February 1913 Journey*, digital utgåva
- *Sáme jiena – The Karl Tirén Collection of Sami Joik: The July 1913 Journey*, digital utgåva
- *Folkrörelsernas musik*
- *Börje Fredriksson, saxofonist*, digital utgåva
- *Folk och Rackare*
- *Rackarspel*
- *Jazz & Rock*
- *Μουσική από την Ελλάδα*, digital utgåva, grekisk version
- *Cello Solo*
- *Sáme jiena – The Karl Tirén Collection of Sami Joik: The Spring Journeys of 1914*, digital utgåva
- *Karkoff, Skalkottas, Blomberg, Constantinidis, Magnusson: Piano Works*
- *I Don't Know Betty ... But I Think You Can Dance To It*, digital utgåva
- *Sáme jiena – The Karl Tirén Collection of Sami Joik: The June 1914 Journey*, digital utgåva
- *Supertraditionellt Material*, digital utgåva
- *Sáme jiena – The Karl Tirén Collection of Sami Joik: The July 1914 & October 1915 Journeys*, digital utgåva
- *Sven-Erik Bäck: 100 Year Anniversary Collection* (Bäck: Works), samling
- *Sáme jiena – The Karl Tirén Collection of Sami Joik: Tirén's Own Interpretations*, digital utgåva
- *The Swedish Soprano*, samling

Digitala spellistor 2019

- *In memoriam Sven-David Sandström*
- *A Caprice Records Christmas*

Huvudaktörer och huvudsakliga upphovspersoner

Andel procent/år	Kvinnor 2019	Män 2019	Okänd 2019	Kvinnor 2018	Män 2018	Okänd 2018	Kvinnor 2017	Män 2017	Okänd 2017
Huvudexekutörer	24	76	–	30	70	–	21	79	–
Huvudupphovspersoner	15	68	17	11	77	18	7	81	11

Statistik beräknad utifrån metadata och antalet utgivna spår per år.

Antal utgivna spår per år

Antal/år	2019	2018	2017
Utgivna spår	665	572	418

Statistik beräknad utifrån metadata och antalet utgivna spår per år.

MUSIK- OCH TEATERBIBLIOTEKET**Lån och låntagare**

Arkiv- och biblioteksavdelningen har fortsatt arbetet från 2018 med att förbereda inför en kommande flytt 2021. Samlingar inventeras och accessionsutrymme beräknas, allt för att få så bra förutsättningar som möjligt för den kommande flytten.

Biblioteket har under hösten implementerat det nya lokala bibliotekssystemet KOHA som sedan september är i skarp drift. Systemet bygger på öppen källkod och biblioteket har nu större möjligheter att utforma webb-katalog- och utlåningsgränssnitt. Systemet används av flera bibliotek i Sverige.

Biblioteket beslutade att avbryta upphandlingen gällande samsökningssystem (ett sökverktyg för allt kulturarvsmaterial på myndigheten) och arbetet med att hitta ett nytt väl fungerande samsökningssystem pågår. Arbetet är komplext beroende på att det är många olika format både gällande material och databasgränssnitt som ska kunna sökas fram och visas, till exempel digitaliserade kortkataloger, föremålsdatabaser, bibliotekets webbkatalog, ljudarkiv med klingande material och Svenskt visarkivs vis- och låtregister.

Tillsammans med Kungliga biblioteket har biblioteket arbetat med att förbättra och utveckla det nya nationella katalogiseringssystemet Libris XL. Biblioteket deltar i en användargrupp samt med kontinuerliga tester och utvärderingar av Libris XL. Biblioteket har anordnat en nationell workshop gällande katalogisering av noter i Libris XL.

Arbetet med teatersamlingarna är fortsatt prioriterat. Biblioteket har haft flera studiebesök från utbildningar inom teaterområdet både på gymnasie- och högskolenivå vilket resulterat i ökad användning av teatermaterial. Utöver ordinarie arbete med teatersamlingen kan nämnas att pjäsmanus från DramaDirekt och material från Radioteaterns samling nu finns tillgängliga för utlån.

Utlån

Antal/år	2019	2018	2017
Lokala bibliotekslån	33 171	30 453	28 012
Fjärrlån inkl. raritetsmaterial	7 425	6 794	5 854
Totalt	40 596	37 247	33 866

Både de lokala lånen på plats och fjärrlånen har ökat under 2019. Det visar att bibliotekets samlingar är relevanta och att arbetet med att nå ut med bibliotekets verksamhet har gett resultat. Biblioteket har arbetat på flera plan för att öka utlåningen och tillgängligheten. När det gäller inköp av litteratur är det bibliotekarier med hög ämneskompetens som ansvarar för detta. Även samråd med myndighetens forskningssamordnare och andra forskare kring litteraturinköp sker kontinuerligt. Ofta är Musik- och teaterbiblioteket det enda bibliotek i Sverige som har denna litteratur, vilket gör att det blir mycket efterfrågat.

När det gäller noter sker många inköp genom pda (patron driven access), det vill säga på inköpsförslag. Det gör att samlingen kompletteras med olika perspektiv, genrer, besättningar och pedagogiskt urval. Musik- och teaterbiblioteket är hela landets bibliotek gällande noter, något som blivit allt viktigare när många folkbibliotek behöver göra nya prioriteringar. Fjärrlån fungerar bra och noterna kommer både allmänhet, kulturskolor, musikstudenter och musiker till del. Detta har även lyfts fram i den nationella biblioteksstrategin och i framtiden kommer bibliotekets funktion som specialbibliotek inom musik, teater och dans att bli allt större.

Registrerade, nya respektive aktiva låntagare

Antal/år	2019	2018	2017
Registrerade låntagare	9 650	10 951	15 618
– varav kvinnor	3 973	4 196	6 367
– varav män	3 712	3 910	5 942
– varav ospec kön	164	37	45
– varav bibliotek /institutioner	1 801	2 808	3 264
Nya låntagare	822	544	581
Aktiva låntagare totalt	2 202	1 492	2 279
– varav kvinnor	822	530	887
– varav män	781	562	884
– varav ospec kön	159	10	22
– varav bibliotek /institutioner	440	390	486

Det är positivt att antalet nya låntagare och antalet aktiva låntagare har ökat jämfört med 2018, fler hittar till biblioteket, både fysiskt men också genom att fjärrlåna via sitt lokala bibliotek eller institution.

Bibliotekets samlingar

Bibliotekets samlingar består av litteratur, tidskrifter, pjäsmanuskript, noter, ljudinspelningar samt en arkiv- och raritetssamling. Arkiv- och raritetssamlingen består främst av äldre noter och litteratur, klippssamlingar, arkiv, brev samt svenska tonsättares och pjäsförfattares verk i originalmanuskript. Samlingen växer främst genom gåvor. Tonsättare, pjäsförfattare, musik- och teaterpersonligheter samt föreningar donerar material. I arkiv- och raritetssamlingen ingår även många fotografier, framför allt med teatermotiv.

Gåvor till Musik- och teaterbiblioteket

Antal/år	2019	2018	2017
Böcker, noter och cd	513	231	1 782
Arkivmaterial	37	38	97
Gåvor totalt	550	269	1 879

Biblioteket har under året fått ta emot intressanta donationer med arkivmaterial och noter. Som exempel kan nämnas en samling med Shakesperiana som donerats av dödsboet efter Torbjörn Norman. Biblioteket har vidare fått en donation med *Goethe's Werke: Vollständige Ausgabe letzter Hand*, 55 band.

På musiksidan kan donationen av Björkmanska samlingen med klaverutdrag samt arkiv efter Martin Tegen och Lars Edlund lyftas fram.

Inköp till Musik- och teaterbiblioteket

Antal/år	2019	2018	2017
Böcker	609	560	595
Noter	142	169	164
Dvd/cd	0	0	2
Tidskriftsprenumerationer	86	120	143
Förvärv totalt	837	849	904

Bokinköp fördelat på ämnesområden

Antal/år	2019	2018	2017
För barn och unga, musik	0	2	10
För barn om teater/dans	3	6	8
Om genusfrågor, musik	55	66	68
Om genus och teater/dans	23	16	23
Om mångfald och musik	11	4	8
Om mångfald, teater/dans	35	29	34

Katalogisering, förteckning och registrering

Bibliotekets samlingar av böcker, tidskrifter, pjäsmanuskript, noter och dvd/cd återfinns i olika kataloger: i den nationella bibliotekskatalogen Libris, i det lokala bibliotekssystemet KOHA samt i två digitaliserade kortkataloger, en över noter och en över teaterlitteratur.

Sex procent av bokinköpen i tabellen gäller dans, 49 procent teater och 45 procent musik. Detta återspeglar den satsning som görs gällande att prioritera teatersamlingen på biblioteket på olika sätt.

14 procent av de inköpta verken är noter av kvinnliga tonsättare. Målsättningen att tio procent av nyinköpt notmaterial ska ha kvinnlig upphovsperson har därmed uppnåtts. Antalet nyregistreringar i myndighetens databas för arkiv, föremål och föreställningar uppgick till 10 485 under 2019, varav 8 797 i katalogen och 1 688 i föreställningsdatabasen. En stor ökning



av antalet registreringar har skett jämfört med 2018 (3 059 registreringar). Ökningen beror på att hela Kurt Atterbergs brevsamling nu införlivats i databasen.

Katalogiseringar

Antal/år	2019	2018	2017
Böcker	1 783	1 093	1 773
Noter	1 936	2 696	2 424
Dvd/cd	5	10	39
Katalogiseringar totalt	3 724	3 799	4 236

Antalet katalogiserade poster ligger i paritet med antalet poster 2018 (vilket var en minskning jämfört med 2017). Biblioteket har under året implementerat ett nytt lokalt bibliotekssystem vilket gjort att viss personal inte haft möjlighet att katalogisera i lika stor omfattning som tidigare. Detta ihop med att utvecklingen fortfarande pågår för det nationella bibliotekssystemet Libris XL vilket påverkat det dagliga katalogiseringsarbetet gör att antalet poster inte nått upp till 2017 års nivå. Flera bibliotekarier vid Musik- och teaterbiblioteket har också medverkat i utvecklingen och anpassningen av systemet vilket medfört att katalogiseringsarbetet fått stå tillbaka.

Vid katalogisering av noter, böcker och dvd/cd har statistik förts över kön och utfallet blev att män är representerade 5 129 gånger (81 procent) och kvinnor representerade 1 176 gånger (19 procent). Detta är en försämring jämfört med 2018 (då motsvarande siffror var 71 procent för män och 29 procent för kvinnor). Siffrorna återspeglar att två stora donationer med material av och om Shakespeare och Goethe nu införlivats i bibliotekets samlingar. Samlingarna på notsidan är fortfarande ett resultat av den tid då de skapades och män är betydligt mer representerade än kvinnor, vilket påverkar den retrospektiva katalogiseringen som nu prioriterats inför förestående flytt. Dessutom består de musikvetenskapliga samlingsutgåvor som köpts in och katalogiserats under året fortfarande till stor del av manliga kompositörer som Telemann, Händel, Brahms med flera. Biblioteket arbetar medvetet med att erbjuda en jämställd repertoar och litteratur. Just när det gäller litteraturen är fördelningen vid katalogiseringen att män är representerade 75 procent och kvinnor 25 procent, vilket är något bättre.

Vårdinsatser

Binderiverksamhet/vårdinsatser

Antal/år	2019	2018	2017
Inbundna stämmor /lagade noter	942	1 160	1 972

Noter i alla genrer för olika ensembler/orkestrar och kammarmusik köps in i form av partitur och stämmor. När det behövs binds noterna in för att öka hållbarheten. Nyutgåvor köps in i större utsträckning än tidigare för att ersätta slitet material. Mycket av det äldre materialet från 1850–1920 är i dåligt skick och fragmenteras efter hand på grund av att den tidens papper innehåller mycket cellulosa. Digitalisering av äldre fritt och ej upphovsrättsligt skyddat material sker i stor utsträckning för att bevara material och tillhandahålla exemplar för utlån digitalt.

Kostnad för samlingarna

Tkr/år	2019	2018	2017
Kostnad för att vårda och förnya samlingarna	20 280	19 748	18 937

Musikverket redovisar en samlad kostnad för samlingar som innefattar förvärv i form av gåvor och inköp, vård och tillgängliggörande av samlingarna genom katalogisering, förteckning, registrering samt bokbinderi. Antal redovisas separat ovan.

SVENSKT VISARKIV

Svenskt visarkiv dokumenterar svensk folkmusik, visa och jazz, dels genom att spela in utövare, dels genom att samla in person- och föreningsarkiv. Visarkivets omfattande referensbibliotek finns tillgängligt i biblioteket på Torsgatan som läsesalslån.

Personal från Visarkivet har informerat om sin egen och myndighetens verksamhet för bland annat studenter vid musikvetenskapliga institutionerna i Stockholm och Uppsala, Dans- och cirkushögskolan, ABM-utbildningen vid Lunds universitet och genuskursen vid Södertörns högskola. Visarkivet deltar även i undervisningen på vislinjen vid Nordiska folkhögskolan i Kungälv genom föreläsningar om folkliga vistraditioner. Forskare från Visarkivet har presenterat myndighetens forskning vid internationella publika seminarier – i bland annat Durham och Oxford i Storbritannien, Graz i Österrike, Cetinje i Montenegro, och vid den romska festivalen Khamoro i Prag, Tjeckien.

Registrerade objekt i Visarkivets viktigare samlingar

Antalet registrerade objekt har ökat med 1083 poster. Till Svenskt visarkivs viktigare samlingar räknas det originalmaterial som arkivets egen insamlingsverksamhet genererar samt de donationer som inkommer till arkivet.

Därtill sker registrering i ett antal andra databaser hörande till Svenskt visarkiv, som exempelvis Vis- och låtregistret och bibliotekskatalogen. Antalet poster i de databaserna har ökat med 4661. Under året har uppgifter om kön registrerats i samtliga ovannämnda register. Utfallet blev att det i årets nya poster finns 1126 kvinnor, 6648 män och 707 personer av okänt kön. Detta motsvarar 13,3 procent kvinnor, 78,4 procent män och cirka 8,3 procent av personer vars kön inte framgår av materialet.

Svenskt visarkiv har under året mottagit flera samlingar av olika omfattning. Innehållet utgörs av noter, arrangemang, fotografier, korrespondens och inspelningar. I registreringsarbetet hanteras donerat, historiskt material och i siffrorna ligger allt från kompositörer och textförfattare till musiker och arkivbildare. Könssammansättningen i samlingarna påverkas där så är möjligt, till exempel i riktade insamlingsprojekt och dokumentation av kvinnliga utövare.

Registrerade gåvor

Antal/år	2019	2018	2017
Gåvor	4	21	10

I tabellen redovisas större samlingar som donerats.

Donationer 2019

Under 2019 har Visarkivet mottagit 19 donationer av person- och organisationsarkiv eller andra samlingar av unikt material. Samtliga donationer har uppskattats ha ett ringa ekonomiskt värde men är av stort intresse ur kulturarvssynpunkt.

Donationer från

Gert Geller/Monsab musik- och nöjesproduktion
Ca 200 affischer med svenska dansband. Tillägg till tidigare donation.

Bengt Berger
3 bärkassar av tidskriften Sruti (Indisk folkmusiktidskrift).

Mona Andersson
Arkivhandlingar efter John Ulf Andersson.

Bo Gäfvert
Föreningshandlingar från Gruppen för svensk dragspelshistoria.

Michael Müller/Gästriklands spelmansförbund
Ca 30 DAT-band med konsertupptagningar av folkmusik i Gästrikland.

Dag Häggqvist/Gazell
Rullband, fonogram m.m. från skivbolagen Gazell/Sonet.

Lars Erstrand
Mapp med noter och arrangemang.

Barbro Råsbrant
Två handskrivna visböcker.

Jan Bruér
Diverse tidskrifter, jazzrelaterat. Tillägg till tidigare donation..

Lars Westin
Diverse inspelningar, överförda till cd-r. Rullband från Dragon records, diverse jazz. Tillägg till tidigare donation.

Protus Åslund/Ulf Björkman
3 flyttkartonger noter och arrangemang, äldre populärmusik.

Christina Frohm
Arkivhandlingar, dansmaterial och material från zornmärkesjuryn.

Gunilla Adolfsson
En pärm med medlemsansökningar till Stockholms spelmansgille.

Per-Gustaf Jernberg
Bandsamling efter spelmansfamiljen Jernberg.

Lena Åstrand
Bandsamling efter spelmansfamiljen Jernberg.

Lotta Båth
Noter och arkivhandlingar efter spelmannen Nils Hägg.

Stiftelsen Jan Tolfs minnesfond/Jenny Wikström
Jan Tolfs kompositioner, 30 mappar med filmmusik

Ingrid Johansson
Fotoarkiv från fotografen Ingemar Johansson 100-tal monterade fotografier.

Registrerade objekt och registreringar i Visarkivets viktigare samlingar

Antal/år	objekt 2019	registreringar 2019	objekt 2018	registreringar 2018	objekt 2017	registreringar 2017
Handskrifter	3 826	10	3 816	5	3 811	25
Fotografier	20 996	195	20 801	763	20 038	274
Inspelningar	21 229	877	20 352	830	19 552	433
Enskilda arkiv och samlingar	341	1	340	38	302	4
Totalt	46 392	1 083	45 309	1 636	43 703	736

Förtecknade arkiv

Under 2019 har 4 person- och organisationsarkiv ordnats och förtecknats vid Svenskt visarkiv (inkl. tilläggsaccessioner) och därmed blivit tillgängliga för forskare och allmänhet. Det är en minskning från förra året då ett större antal arkiv, de flesta av mindre omfång, ordnades i samband med att de flyttats från Torsgatan till Gäddviken. 2019 har registrering av annat material prioriterats och härutöver har arkivvårdande insatser av redan förtecknade person- och organisationsarkiv samt fotosamlingen utförts som en del av förberedelser inför kommande flytt. De nyförtecknade arkiven består av 2 personarkiv (båda efter män) och två är arkiv efter organisationer.

Ordnade och förtecknade arkiv

- Samfundet för visforsknings arkiv
- John Ulf Anderssons samling (endast pappershandlingar)
- Gruppen för svensk dragspelshistorias arkiv (tilläggsaccession)
- Nils Höggs arkiv (tilläggsaccession)

Inköp till referensbiblioteket

Antal/år	2019	2018	2017
Böcker, äldre tidskrifter och noter	15	23	34
Tidskriftsprenumerationer	26	16	25
Inköp totalt	41	39	59

Dokumentation

Som en del av den löpande verksamheten bedriver Svenskt visarkiv egen inspelningsdokumentation. Det handlar om intervjuer med musiker och andra personer verksamma inom Visarkivets genrer samt dokumentation av konserter, konferenser och seminarier. Dokumentation görs i form av ljud- och/eller videoupptagningar. 2019 har omfattningen på den audiovisuella dokumentationen vid Svenskt visarkiv varit följande (med jämförelser till tidigare år):

Dokumentationsinspelningar

Antal/år	2019	2018	2017
Ljud	97	142	112
Video	22	126	37
Inspelningar totalt	119	268	149

Under 2018 gjorde musiketnologen Jasmina Talam, som var gästforskare på Svenskt visarkiv, ett särskilt dokumentationsprojekt av musik och dans inom bosniska föreningar verksamma i Sverige. Det är förkla-



JONAS ANDRÉ

ringen till att förra årets siffror är påtagligt högre än de för 2019 (eller för den delen 2017). En stor del av ljuddokumentationen härrör sig liksom tidigare år ifrån de årliga Zornmärkesuppspelningarna, som Visarkivet dokumenterar regelbundet i samarbete med Svenska folkdansringen. Den totala dokumentationen är ungefär på samma nivå som tidigare.

Den redovisade statistiken är endast kvantitativ och bygger på antal registrerade inspelningar i Visarkivets databas. Ett intervjutillfälle kan till exempel ha resulterat i fyra ljudfiler som ger lika många databasposter med följden att samma intervju räknas fyra gånger i statistiken. Det unika antalet ljuddokumentationer för 2019 är 87 stycken, varav 74 är Zornuppspelningar. Antalet unika videodokumentationstillfällen är 2. Anledningen att det är den högre kvantitativa siffran som redovisas i statistiken beror på att jämförelser med tidigare år annars blir missvisande.

Könsuppdelad statistik dokumentation

Här redovisas könsbaserad statistik för 2019 års ljud- och videodokumentation vid Svenskt visarkiv. Tidigare har den redovisade statistiken räknat antalet registrerade män och kvinnor i respektive inspelningsdatabaspost (se förklaring ovan). Från och med i år räknas i stället det faktiska antalet medverkande män och

Inspelningar fördelat på kön

Antal och andel/år	antal 2019	% 2019	antal 2018	% 2018	antal 2017	% 2017
Antal dokumenterade personer ljud*	87	100	142	100,0	114	100,0
– varav kvinnor på ljudinspelningarna	39	44,8	53	37,3	40	23,7
– varav män på ljudinspelningarna	48	55,2	89	62,7	129	76,3
Antal dokumenterade personer video*	17	100	126	100,0	37	100,0
– varav kvinnor på videoinspelningarna	5	29,4	73	52,5	40	32,5
– varav män på videoinspelningarna	12	70,6	66	47,5	83	67,5
Totalt antal inspelningar	119	100	268		151	

* Årets sammanräkning sker på annat sätt än tidigare år, se kommentar i texten.

kvinnor (fysiska personer) vilket ger en bättre bild av könsfördelningen. Samtidigt innebär det att jämförelserna med tidigare år inte är helt kongruenta.

Här ska påpekas att Visarkivet inte har någon möjlighet att påverka könsfördelningen bland de uppspelade i Zornmärkesuppspelningarna som utgör en majoritet av 2018 års ljuddokumentation. Likaså består videodokumentationen till delar av filmade konserter etc där Visarkivet inte haft möjlighet att påverka innehållet.

Ljudbeställningar Svenskt visarkiv

Under året har Svenskt visarkiv expedierat 75 beställningar av kopior på ljudinspelningar vilket motsvarar 32,15 timmars speltid. 2018 var motsvarande siffra 38,75 timmar. Att kopia beställningarna har minskat något torde dels bero på att allt fler inspelningar finns fritt tillgängliga att lyssna på online, dels att vi inte har marknadsfört ljudsamlingarna med något särskilt projekt som vi gjort de senaste åren (2018 t.ex. genom bloggen *Det stora inspelningsåret*).

Kopiebeställningar från ljudsamlingen

Antal/år	2019	2018	2017
Levererade kopior	75	128	96

Ljudsamlingar på webbplatsen

Sedan april 2016 går det att söka i och lyssna på delar av SVA:s ljudsamlingar på Visarkivets webbsida. Via en onlinedatabas går det att söka efter information om inspelningar ur ljudsamlingarna. Material med fri upphovsrätt eller där det finns särskilt tillstånd för publicering går det också att lyssna på. Vid utgången av 2019 finns det katalogposter över 15201 inspelningar sökbara, en ökning med 3026 poster sedan sammanräkningen för 2018. Av dessa poster innehåller 1324 streamat ljud, en ökning med 72 inspelningar jämfört med föregående år. I skrivande stund förbereds ca 400

inspelningar från 1969 för webbpublicering 2020 då den upphovsrättsliga 50-årsgränsen har passerat.

CAPRICE RECORDS

Caprice Records har en skivkatalog med över 800 albumtitlar och ska genom utgivning främja tillgången till konstnärligt intressant musik, samt bygga upp kunskap om musikens kulturarv.

För att exponera och göra katalogen tillgänglig har Caprice Records under året medverkat vid följande branschmässor:

- *Naxos Music Market & Classical: NEXT*, Rotterdam: säljkonferens med deltagare från hela världen. Produktpresentation för distributörer, säljkår, marknadsförare och större återförsäljare
- *WOMEX, World Music Expo*, Tampere, Finland: världsledande mäsas inom genren folk- och världsmusik där även jazz har ett visst utrymme

I den digitala produktionen kan man särskilt nämna *Sámi jiena* som består av sex volymer med fältinspelningar av samisk jojk gjorda under 1910-talet. Inspelningarna gjordes på fonografrullar som restaurerats och digitaliserats i av Svenskt visarkiv.

Produktionsarbetet har under året inriktats på utgivning i serien *Music from* med fokus på Turkiet och utgåvor med fokus på arkivmaterial i serien *Collector's Classics*.

I ett nytt projekt bjuder Caprice in musiker att välja ut arkivmaterial till utgåvor. Först ut som curators var Sara Parkman och Samanta Ohlanders med utgåvan *Supertraditionellt* som fick stor uppmärksamhet i media.

Caprice har också låtit ge ut en vinylutgåva av albumet *Folk*.

För att sprida kännedom om utgåvorna gjordes följande samarbeten:

- Musikscenen Stallet: Releasekonsert *Music from Turkey*, samarbete med Stallet folkmusikscen
- Rönnells antikvariat: Release av boken och det digitala albumet om Börje Fredriksson, samarbete med Rönnells antikvariat och Bo Ejeby förlag
- Konsthall C, Stockholm: Releasekonsert *Supertraditionellt Material*, samarbete med Supertraditionellt och Konsthall C
- Musik- och teaterbiblioteket: Föreläsning om serien *Collector's classics* med Carl-Gunnar Åhlén
- Södra Teatern: Festivalspelning med Oddjob och release av vinylutgåvan *Folk*, Samarbete med Stockholm Jazz Festival och Oddjob

Försäljning

Sålda album, nedladdningar och strömmad musik

Antal/år	2019	2018	2017
Album	3 755	5 138	5 877
Nedladdningar	3 377 043	5 657 133	6 116 524
Strömmad musik	3 928 559	4 282 813	3 187 423
Totalt	7 309 357	9 945 084	9 309 824

Antalet nedladdningar och strömmad musik ligger kvar på en hög nivå.

De digitala utgåvorna distribueras via Naxos Sweden till kommersiella nedladdningstjänster, framförallt iTunes, Spotify och Youtube. Merparten av antalet nedladdningar i tabellen kommer från Naxos distribution av Capriceprodukter genom musikvideotjänsten Youtube.

Genom Youtube får inspelningarna från Caprice Records mycket stor spridning – sett till myndighetens uppdrag att främja tillgången till konstnärligt intressant musik är detta en viktig kanal. Även om endast en låg andel av intäkterna från nedladdning/strömningar kommer Caprice tillgodo har detta nu blivit utgivningens största intäktspost.

Intäkter fysiska album, nedladdningar, strömningar och licenser/royalty

Tkr/år	2019	2018	2017
Album	209	237	361
Nedladdningar/ strömmad musik	181	242	161
Speltid i etermedier	144	163	164
Licenser/royalty	32	60	74
Summa intäkter	566	702	760

KVALITET PÅ UTGIVNINGEN

Caprice Records verksamhet har allt sedan starten 1971 präglats av höga krav på teknisk inspelningskvalitet och en helhetssyn på produktionerna inte minst vad gäller information om musik, musiker och kompositörer. Dessa kvalitetskrav präglar även dagens digitala produktion.

Ett annat kvalitetsmål har med tillgänglighet och distribution att göra. Caprice Records katalog ska vara tillgänglig genom digital distribution. För att denna digitala distribution ska vara så tillgänglig som möjligt har arbetet med förfining och justering av metadata fortsatt under året i samarbete med distributören.



DIGITALISERING

Arbetet med digitalisering har liksom tidigare år skett utifrån myndighetens digitaliseringsstrategi och digitaliseringsplan. Dessa styrdokument utgår ifrån principer framtagna av Digisam, det nationella samordningssekretariatet för digitaliseringsfrågor vid Riksantikvarieämbetet. För överföring av analog information till digital, exempelvis skanning av ett fotografi, används begreppet digitisering.

Musikverkets digitaliseringsansvarige har deltagit i styrgruppen Forum för specialbibliotekschefer, Kungliga bibliotekets grupp för digitalisering och digitalt tillgängliggörande, Centralmuseernas strategiska digitaliseringsnätverk samt Digisams beredningsgrupp. Digitaliseringsansvarig samt musikarkivarie har deltagit i arbetsgrupper inom Digisam för att ta fram uniforma begrepp respektive rekommendationer för digitalt bevarande, digitaliseringsansvarig även i samverkansgruppen för samtliga arbetsgrupper.

Särskilt prioriterade områden under 2019

Storskalig digitisering av Scenkonstmuseets konstsamling har fortsatt, detta bland annat för att underlätta en planerad flytt av samlingen 2021. Stor omsorg har lagts ned på att uppnå god kvalitet och färgåtergivning vid digital bildfångst. Delar av materialet har även laddats upp till Wikimedia Commons, se mer om uppladdningsprojektet nedan. Projektet beräknas pågå till och med 2021 och samlingen omfattar totalt drygt 20 000 föremål. Digitisering av analoga ljudband samt analoga videoformat är av bevarandeskäl fortsatt ett mycket högt prioriterat område och har getts särskilda resurser.

Digitalisering totalt, per materialkategori

Kategori	antal	totalt	procent
Musikinstrument/ teaterföremål	15 500	50 000	31
Arkivalier, antal hyllmeter	124	3 200	4
Affischer	2 500	19 500	13
Katalogkort	790 000	1 500 000	53
Fotografier	163 000	1 200 000	14
Ljudinspelningar, antal minuter*	550 000	1 650 000	33
Rörlig bild, videoformat/ film, antal minuter	77 000	217 000	35

Den totala andelen (%) digitiserat material kan öka eller minska från år till år, detta beroende på om den analoga samlingen växer mer än det som digitiserar under samma period.

Kortkataloger och register

Indexering av Musik- och teaterbibliotekets digitiserade kortkatalog över noter har fortsatt under 2019, totalt 8 000 kort har indexerats. Scenkonstmuseet har digitiserat färdigt kortregistret Röster om folkliga instrument med 8 512 kort (katalogen omfattar totalt 14 314 kort), en katalog över intervjuer beträffande hur och i vilka sammanhang folkliga instrument har använts, indelad efter Sveriges landskap. Svenskt visarkiv har digitiserat Musikmuseets tryckta folkmusiknoter (576 kort), Sveriges Radios traditionsbärarregister (379 kort), Traditionsbärare (908 kort) samt ett register över poesialbum (12 605 kort). Vid EMS har ett register över tonsättare och kompositioner digitiserats (596 kort).

Musikverket har totalt digitiserat 23 576 kort under 2019.

Ljud- och videobeställningar

Under året har Svenskt visarkiv sålt kopior på ljudinspelningar motsvarande 32,15 timmars speltid. 2018 var motsvarande siffra 38,75 timmar. Att mängden beställningar gått ner (stort i antal, inte fullt så dramatiskt i faktisk speltid) kan bero på att vi inte marknadsfört ljudsamlingarna med något särskilt projekt som vi gjort de senaste åren (2018 till exempel genom bloggen Det stora inspelningsåret). Att allt fler inspelningar finns tillgängliga att lyssna på online kan också påverka att antalet beställningar minskar.

Ljud- och videobeställningar

Antal/år	2019	2018	2017
Ljud	75	128	96
Video	2	–	3

Ljudsamlingar på webben

Sedan april 2016 går det att söka i och lyssna på delar av Visarkivets ljudsamlingar på webbsidan. Via en onlinedatabas går det att söka efter information om inspelningar ur ljudsamlingarna. Material med fri upphovsrätt eller där det finns särskilt tillstånd för publicering finns tillgängliga online. Vid utgången av 2019 finns det katalogposter över 15 201 inspelningar sökbara, en ökning med 3 026 poster sedan årsredovisningen 2018. Av dessa poster innehåller 1 324 strömmat ljud, en ökning med 72 inspelningar jämfört med föregående år. I skrivande stund förbereds dock cirka 400 inspelningar från 1969 för webbpublicering (som passerat 50-årsgränsen och blivit fria i år). Arbetet kommer dock bli färdigt efter årsskiftet och därför synas i redovisning först för år 2020.



Digitalisering av fonogram och videogram

Antalet ljud- och videobärare som digitaliserats under året har minskat, medan den totala digitaliserade speltiden har ökat. Eftersom våra ljudbärare rymmer väldigt olika spellängd finns det inget naturligt samband mellan antal fonogram/videogram och den totala digitaliserade speltiden. Ett relativt stort antal digitaliserade ljudbärare med lång speltid (flerkanal rullband inspelade på låg hastighet och DAT-band) förklarar ökningen i digitaliserad speltid. Detta trots att vi även i år prioriterat digitalisering av lackskivor, där digitaliseringen av varje skiva väldigt arbetsam och tidskrävande trots att själva speltiden är kort.

Ett särskilt projekt för 2019 har varit att prioriterat migrering av brända CD-R/DVD-R-skivor eftersom det är format med begränsad hållbarhet. Tidigare har vi inte räknat med dessa ljud/videobärare i årsredovisningen. Rent tekniskt handlar det inte om digitalisering och kopieringen sker heller inte i realtid som i fallet med övriga digitaliseringsarbetet. I år har migreringen dock varit så omfattande att det är motiverat att nämna den i årsredovisningen. Totalt handlar det om 92:59:37 timmar/minuter/sekunder/ ljud och video som blivit digitalt bevarat.

Migrering av brända CD/DVD-skivor kommer att vara fortsatt prioriterat även under 2020.

Digitaliserade fonogram och videogram

Antal/år	2019	2018	2017
Fonogram Svenskt visarkiv	767	785	1 161
Fonogram Caprice Records	8	10	21
Fonogram Musik- och teaterbiblioteket	3	0	0
Fonogram EMS	162	163	219
Inlånade fonogram för digitalisering*	20	33	35
Videogram Svenskt visarkiv	45	1	6
Totalt	1 005	992	1 442

Antalet fonogram och videogram ökar marginellt mot 2018, men däremot har den faktiska speltiden som digitaliserats ökat markant från 317 timmar (2018) till 530 (2019). Detta beror på att mängden faktiskt inspelat ljud per fonogram varierar kraftigt.

Digitiseringsarbetet är också mera omfattande än att bara handla om att överföra information från analoga till digitala format. När mängden digitaliserade ljudbärare ökar innebär det också ett ökat administrativt arbete. För att fullt ut kunna bevara och tillgängliggöra material ur samlingarna krävs ett konsekvent och noggrant registreringsarbete samt löpande arbete med att migrera, konvertera och lagra de digitala filerna. För 2019 är det några projekt utöver det löpande arbetet som förtjänar att särskilt nämnas:

a) I samband med att Caprice Records gjorde digitala utgåvor av Karl Tiréns samling av jokinspelningar prioriterades digital restaurering av dessa inspelningar, där ljudfilerna "tvättats" från brus, knaster och andra missljud för att göra lyssningsupplevelsen behagligare. Samlingen är från 1910-talet och en av Visarkivets äldsta och oftast efterfrågade ljudsamlingar. Ett urval har tidigare prioriterats för restaurering men nu är alltså hela samlingen på cirka 270 fonografcyllrar bearbetade.

b) Det finns fortfarande ett antal ljudsamlingar som inte är sökbara i vår databas utan informationen finns i bästa fall i pappersform eller som exporterade filer ur databaser som inte längre är i bruk. Under 2019 har en stor samling av 78-varvsskivor ur före detta Musikmuseets samlingar omfattande 1 332 skivor (varav flera unika) gjorts sökbara i Visarkivets databas X-ref och i online-databasen över inspelningar. Informationen fanns tidigare bara i en maskinskriven katalog, som OCR-skannats och importerats till X-ref efter ett inte obetydligt handpåläggningsarbete. Det är ett fortsatt projekt för 2020 att importera metadata om inspelningar ur före detta Musikmuseets samlingar, där LP-skivor och kassetband står på tur.

Som tidigare ska konstateras att digitiseringsverksamheten inte står i proportion till myndighetens



JONAS ANDRÉ

omfattande audiovisuella samlingar. Merparten av den digitisering som görs av ljud och video består av den löpande verksamheten med beställningar och egen produktionsverksamhet medan en mera långsiktig planering och prioritering är svårare att upprätthålla. Inte minst är digitisering av olika videoformat fortfarande eftersatt, även om en viss uppryckning gjorts jämfört med tidigare år.

Ljudsamlingar vid EMS

EMS har låtit digitisera 22 ljudband ur det egna bandarkivet, 101 ljudband av elektronmusikpionjären Rune Lindblad (1923-1991) samt 39 band efter tonsättaren Tamas Ungvary (född 1936)

Totalt har Musikverket digitiserat 530:32:30 timmar/minuter/sekunder ljud och video under 2019, inklusive SVA, EMS och Caprice.

Extern tjänst för tillgång till ljudsamlingar

Musikverket har under 2019 bidragit med strömmad musik och geodata till Geostory, en mobilapp som spelar upp folkmusik ur Svenskt visarkivs dokumentationsinspelningar och andra samlingar. Appen spelar upp musik som är inspelad där du befinner dig, baserat på koordinater. Totalt 1 623 unika ljudfiler är för närvarande tillgängliga i Geostory.

Fotografier

Digitaliserade fotografier

Antal/år	2019	2018	2017
Digitaliserade fotografier	13 047	15 223	6 072

Under 2019 har 12 020 fotografier (negativ, diabilder och kontaktkartor) ur den tyske fotografen Paul G. Dekers samling digitiserats. Bilderna speglar den svenska jazzscenen under andra halvan av 1900-talet. Digitiseringen sker främst av bevarandeskäl och digitiseringen utförs av Stiftelsen Föremålsvård i Kiruna. Digitisering av kontaktkartor syftar till att ge en bättre överblick över materialet och har därför gjorts i lägre upplösning.

I samband med expediering av beställningar från användare har 526 fotografier ur Musik- och teaterbibliotekets fotoarkiv digitiserats. Därtill har 501 glasnegativ med teatermotiv från sent 18- och tidigt 1900-tal digitiserats.

Fulltextdokument

Digitalisering av fulltextdokument och mikrofilmer

Antal/år	2019	2018	2017
Digitaliserade fulltextdokument*	1 248	3 842	3 129
Mikrofilmer	79	27	18

* Inklusive bandprotokoll.

Under 2019 har Musikverket slutfört sitt samarbete med Orkester Journalen, vilket under året inkluderat kompletteringsskanning av 50 nummer, dessutom konvertering till PDF och OCR-tolkning samt kvalitetsgranskning. Tidskriften Orkesterjournalen är en institution för jazz i Sverige och norra Europa, tillika världens äldsta jazztidskrift som fortfarande ges ut. Den har utkommit med 12 nummer per år och innehåller artiklar, recensioner, intervjuer m.m. Samtliga årgångar 1934-2019 om totalt 950 nummer finns nu tillgäng-

liga via Orkester Journalens app, samt i Musikverkets publika lokaler.

Svenskt visarkiv har låtit publicera samtliga 7 band av bokutgåvan *Sveriges medeltida ballader* i samverkan med Litteraturbanken, utgivna åren 1983-2001. Svenskt visarkiv har låtit skanna och publicera *Meddelanden från Svenskt visarkiv*: 50 uppsatser och forskningsrapporter om folkmusik, visor och jazz, utkomna sedan 1953. Serien *Meddelanden* finns tillgängliga i den nationella biblioteks databasen Libris, samt Musik- och teaterbibliotekets onlinekatalog.

Svenskt visarkiv har digitiserat 136 bandprotokoll och Caprice Records 19 bandprotokoll.

Digitiserade och publicerade noter

Liksom tidigare år har noter ur samlingarna digitiserats som en del av den löpande verksamheten. Trenden är dock att dessa beställningar minskar över tid, delvis på grund av att ofta efterfrågat material redan digitiserats från mikrofilm och därmed kan expedieras digitalt. Det handlar främst om beställningar från besökare hos Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv, samt särskilda digitiseringsprojekt av prioriterat material. Principen som gäller här är att ett verk oavsett antal stämmor motsvarar ett fulltextdokument i årsredovisningen.

170 verk ur Musik- och teaterbibliotekets samlingar har under 2019 digitiserats efter kundbeställningar.

Svenskt visarkivs samling med dansmusikarrangemang efter arrangören, dragspelaren och tonsättaren Rune "Gnesta-Kalle" Gnestadius (1927–2010) har digitiserats. Materialet består av 179 arrangemang och utgörs främst av notmaterial i stämmor, i såväl handskrift som tryck. Digitiseringen är främst utförd av bevarandeskäl.

Den omfattande samlingen av handskrivna arrangemang efter kompositören, orkesterledaren och förläggaren Thore Ehrling (1912-1994) har inletts. Under 2019 har 494 arrangemang digitiserats.

152 kundbeställningar har digitiserats för Svenskt visarkivs räkning.

Såväl Musik- och teaterbiblioteket som Svenskt visarkiv publicerar upphovsrättsligt fria noter via webbplatsen. Musik- och teaterbiblioteket har under 2019 inte publicerat digitala noter i den nationella biblioteks databasen Libris, detta på grund av att den nya versionen av plattformen ännu inte har fullt stöd för katalogisering av denna materialkategori. Musikverket tillämpar så kallade persistenta länkar (länk som inte riskerar att brytas om adresser och sidor ändras) för digitiserat material som publiceras

digitalt. Under 2019 har totalt 30 508 resurser tilldelats nya persistenta länkar.

Digitisering och publicering av mikrofilmer

Under året har 79 mikrofilmer med skillingtryck från 1600-tal till 1900-tal tillhörande Svenskt visarkiv digitiserats. Digital bildfångst från mikrofilm är mycket kostnadseffektivt och medför heller inget slitage på originalhandlingarna i fråga. Dock fångas ingen färginformation utanför gråskalespektrat, vilket i detta fall kan anses överflödigt då det handlar om tryckt text på papper. Varje mikrofilm innehåller cirka 500 exponeringar, vilket motsvarar cirka 70–80 enskilda skillingtryck.

Digitalisering av föremål

Antal/år	2019	2018	2017
Instrument	0	0	14
Teaterföremål	7 026	1 578	13
Totalt	7 026	1 578	27

På föremålssidan ökar produktionen avsevärt och detta beror på att digitisering av konst och skisser har tillförts särskilda resurser.

Under året har 7 026 teaterföremål i Scenkonstmuseets samlingar fotograferats. Föremålen utgörs av oramad konst på papper. De sistnämnda utgörs främst av scen- och dräktskisser, gravyrer och karikatyrer.

Den konst som är fri från upphovsrättsligt skydd ska tillgängliggöras genom Musikverkets samsökningsverktyg samt på Wikimedia Commons.

Särskild satsning på Wikimedia och Wikipedia

Under hösten 2019 har Musikverket fortsatt sin satsning för att bidra med bildmaterial och kunskap till svenska Wikipedia och Wikimedia inom ämnesområdena dans, musik och teater. Skälen till projektet är många, men främst kan nämnas följande:

- demokrati – alla medborgare kan enkelt och fritt ta del av och påverka informationen inom Wikipedia/Wikimedia
- att sprida Musikverkets expertkunskaper – projektet bidrog med stora mängder ny information till Wikipedia och har dessutom hjälpt till att säkra kvaliteten på det som redan finns där
- Musikverkets resurser ska finnas där användarna finns – Wikipedia är oftast första träffen på sök- och tjänster och gör resurserna mer synliga samtidigt som fler vägar öppnas in till samlingar och service
- det ligger inom ramen för centralmuseernas samarbete med Wikimedia.

Under en heldag höll Musikverket en skrivstuga för allmänheten och personal, inom ramen för Wikimedia Foundations årliga event Wikimania. Skrivstugan hade temat kvinnohistoria och arrangerades i samverkan med Nordiska museet samt Stockholms Kvinnohistoriska museum.

Resultat från skrivstuga under Wikimania:

- 16 nya artiklar
- 89 redigerade artiklar
- 240 redigeringar och ändringar
- Nästan 39 000 tecken lades till
- 3 uppladdningar till Wikimedia Commons

Strax efter årsskiftet, hade de artiklar Musikverket arbetat med visats 26 800 gånger.

Musikverket och Wikimedia Commons har även haft tre samarbetsprojekt under 2019:

- Roundtripping – utvecklande av en metod för en bidragande organisation, att hämta hem och införliva användargenererad information från Wikimedia Commons
- Ljud som strukturerad data – ett utvecklingsprojekt (finansierat av Wikimedia Sverige och Kulturbryggan) för att se hur ljudfiler och tillhörande metadata bäst kan inkluderas på Wikimedias plattformar, inklusive Wikimedia Commons och Wikidata
- Wikimedian in residence – Expertkompetens från Wikimedia Sverige har bistått med storskalig uppladdning av konst på papper samt glasnegativ

Totalt har 4 304 digitala objekt laddats upp till Wikimedia Commons/Wikidata under 2019, inom följande kategorier:

- Konst/skisser – 2 332
- Glasnegativ – 1 794
- Ljudfiler – 145
- Övrigt – 33

Kostnad för digitalisering

Tkr/år	2019	2018	2017
Kostnad för digitalisering	6 374	4 612	3 587

Den ökade kostnaden för digitalisering kommer av att personalen ägnat mer tid åt detta 2019. Under året har Musikverket också haft en fotograf anställd med uppgift att avbilda material ur museets samlingar.

En direkt effekt av digitaliseringen är att mer material ur samlingarna blivit tillgängligt på webben och andra plattformar. Vi ser också att digitaliserat material kommit till användning hos andra aktörer.

Publicerade resurser

Antal/år	2019	2018	2017
Publicerat med URN	30 508	2634	2 670
Wikimedia commons, bilduppladdningar	4 304	0	4 554
Streamat ljud, SVA-webb	72	352	67
Noter uppladdade, IMSLP	0	8	9
Totalt	34 884	2 994	7 300

Andelen publicerade resurser ökar markant, vilket förklaras av att bildfiler som tidigare publicerats på äldre plattformar under året försetts med persistenta länkar, retroaktivt.

KVALITET PÅ DIGITISERING OCH TILLGÄNGLIGGÖRANDE

Musikverket definierar kvalitet på digitiseringsarbetet dels som en systematisk kontroll av den tekniska kvaliteten och dels med att digitiseringsprojekten når ända fram till publicering på webbplatsen, i de fall där det är möjligt. Digitisering sker av två skäl: tillgänglighet och bevarande.

Ljudbärare digitiserar främst av bevarandeskäl, men innehållet kan på grund av upphovsrättsskyddet oftast inte publiceras. Ljudband har begränsad livslängd, till skillnad från material som papper. Det betyder att funktionsdugliga original kommer att saknas inom en inte allt för avlägsen framtid, och att kvalitetsaspekterna vid digitisering av ljudband blir extra viktiga. Musikverket följer den internationella standard för digitisering som fastslagits av IASA (International Association of Sound Archives).

Kvalitet i samlingsarbetet kan definieras som bra ordning, bra förvaring och tillgänglighet, ett arbete som är både tids- och resurskrävande.

FORSKNING VID MUSIKVERKET

En grundläggande uppgift för Musikverket är att bevara och förmedla kunskap om olika typer av samlingar inom musikens, dansens och teaterns områden.

Genom vetenskapligt grundade insatser av olika slag bearbetas och förädlas samlingarna och blir därmed mer tillgängliga för besökare och användare. Detta sker i form av utställningar, böcker, skivor, seminarier, konferenser och medarbetarnas medverkan i bland annat Sveriges Radios program.

Generellt genomförs större forskningsprojekt med extern finansiering medan vetenskaplig bearbetning ryms inom ramen för statsanslaget. All denna verksamhet sker på vetenskaplig grund – i enlighet med vedertagna principer för källkritik, sökbarhet och evidens. Med forskning avses sådan verksamhet som bedrivs av examinerade forskare eller doktorander och som redovisas och bedöms enligt akademisk praxis.

Projekt på denna nivå konkurrerar om externa forskningsmedel och Musikverket söker kontinuerligt medel från bland andra Vetenskapsrådet, Riksbankens jubileumsfond och Riksantikvarieämbetets anslag för centralmuseernas forskning. Projekten syftar oftast till att öka kunskapen om myndighetens samlingar men kan också syfta till den allmänna kunskapsupbyggnaden inom myndighetens verksamhetsområden. All forskning vid Musikverket ska beakta ett jämställdhets- och ett mångfaldsperspektiv.

Inom Musikverket bedrivs forskning enligt följande:

- forskning och utvecklingsarbete rörande myndighetens samlingar
- forskning inom myndighetens verksamhetsområde
- forskning om kulturarvsinstitutioner inom musik, dans och teater – institutionshistoria och betydelse för samhällsutvecklingen

Samverkan mellan myndigheten, andra kulturarvsmyndigheter, högskolor och universitet koordineras av en forskningssamordnare. Samverkan består bland annat i deltagande i nätverk och konferenser och utåtriktad presentation av myndighetens forskning och samlingar. Sedan hösten 2018 hålls också månatliga forskningsseminarier med inbjudna forskare med projekt av intresse för myndighetens personal, där syftet är att förstärka forskningsanknytningen i verksamheterna.

Vid myndigheten finns sex anställda disputerade forskare, tre kvinnor och tre män. Tre doktorander – alla kvinnor – med fakultetsanknytning till Stockholms universitet, Universitetet i Trondheim och Åbo Akademi, har under året haft sin handledning förlagd till myndigheten. Två av myndighetens forskare är docenter

vid Stockholms universitet respektive Åbo Akademi. Myndighetens vetenskapliga publikation *Puls* utkommer årligen med expertgranskade artiklar (peer review) från internationella forskare.

Myndighetens vetenskapliga råd består av myndighetens forskarutbildade personal, andra anknutna forskare och representanter för de olika avdelningarna. Den redaktionella granskningen görs av myndighetens forskningsantikvarier samt vid granskning av texter inbjudna ämnesexperter. Externa forskningsmedel söks i konkurrens och genomgår gängse granskning vid ansökningsförfarandet.

Gunnar Ternhags studie av jojsamlare Karl Tirén har nu översatts till engelska och publicerats i Visarkivets skriftserie med titeln *Song of the Sámi: Karl Tirén – the Yoik Collector*. 2018 års gästforskare Jasmina Talams studie om bosniers musik i Sverige har kommit på engelska som ett meddelande i Visarkivets serie med titeln: *Bosnians in Sweden – Music and Identity*.

I samband med 100-årsdagen av visarkivets grundare Ulf Peder Olrog, släpptes tre vetenskapliga studier 2 december 2019. Biträdande arkivchef Karin Strand publicerade resultatet av sitt projekt *En botfärdig synderskas svanesång: Barnamord i skillingtryck mellan visa och verklighet*. Före detta medarbetare av Svenskt visarkiv Eva Danielsson och Märta Ramsten släppte *Skillingtryckarna: Skillingtrycksproducenter under det långa 1800-talet respektive De osynliga melodierna: Musikvärldar i 1800-talets skillingtryck*.

Forskningsprojekt

Kreativa förflyttningar

I projektet, som löper från 2017 till 2020, undersöker etnologen Sverker Hyllén-Cavallius (projektledare) och musiketnologerna Karin Eriksson och Dan Lundberg kreativitet och mobilitet på tre olika musikscener: den tidiga alternativa musikämbelns, folkmusikvägen och vissången. Projektet utforskar perioden 1965–1975 med startpunkt i arkivets samlingar men flera nya intervjuer har också gjorts under året. Projektet har under året presenterats i öppna föredrag, seminarier och på vetenskapliga konferenser.

Klassisk musik för en medialiserad värld

Forskningsarkivarie och etnologen Sverker Hyllén-Cavallius ingår i projektet som är finansierat av Vetenskapsrådet. Delstudien utforskar hur klassisk musik formuleras och diskuteras, gestaltas visuellt och ibland skojs med i olika internetforum. Bland annat delning och diskussion av memes och videos står i fokus. Projektet löper från 2019 till och med 2021.



Botfärdiga synderskor

Biträdande arkivchef och litteraturvetaren Karin Strand undersökte i projektet hur kvinnliga missdådare skildras i skillingtryck. Projektet tog sin utgångspunkt i Svensk visarkivs samlingar och slutresultatet presenterades i boken som släpptes i december 2019.

Skillingsvisene i Norge 1550–1950

Karin Strand har en 20 procentig anställning som professor II (ämneskunnig) i ett norskt projekt om skillingtryck. I tjänsten ingår bland annat doktorandhandledning och Strand redigerar tillsammans med projektledaren en projektantologi där hon också bidrar med en komparativ studie mellan svenska och norska skillingtryck.

Skivomslagens betydelse för jazzens ökade status

Musikvetaren Mischa van Kan undersökte hur svenska skivomslag på 1950-talet påverkade jazzens status som konstform i Sverige genom att analysera hur skivomslag kopplade jazz till visuell konst och därmed höjde jazzens status i samhället. Projektet pågick februari–december 2019 och finansierades av Birgit och Gad Rausings Stiftelse för humanistisk forskning.

Metoo-upprop

Under hösten 2019 har genusvetaren Ann Werner varit gästforskare på Musikverket. Werner bidragit till att

samla in material från musikrelaterade #metoo-upprop och gör en kartläggning av det materialet. Projektet synliggör sexuella trakasserier, övergrepp och tystnadskultur inom musikbranschen.

I april anordnade Musikverket en nordisk konferens i samarbete med Kungl. Gustav Adolfs Akademien för svensk folkkultur. Konferensen "Musik och migration" samlade Nordens ledande forskare inom musik och migration på Musikverket i två dagar med akademiska presentationer och diskussioner.

Personal från Musikverket har deltagit och presenterat forskning i ett stort antal nationella och internationella forskningssammanhang, bland annat i Göteborg, Växjö, Umeå, Reykjavik på Island, Warszawa och Kraków i Polen, Bangkok i Thailand, Hilversum i Nederländerna, Oxford och Durham i Storbritannien, Cetinje i Montenegro, Prag i Tjeckien och Graz i Österrike.

Under 2019 har Musikverket haft extern finansiering för forskningsprojekten "Kreativa förflyttningar" och "Klassisk musik i en medialiserad värld". Det förstnämnda finansieras av Riksantikvarieämbetets medel för centrala museers forskning och undersöker förändringar i svenskt musikliv inom genrerna visa, folkmusik och populärmusik under 1960- och 1970-talen. Det senare är ett samarbete med Göteborgs universitet och handlar om hur klassisk musik används och beskrivs i sociala medier.

Nätverkande med universitet och organisationer, ett urval

- Forskare vid Musikverket handleder doktorander i musikvetenskap, etnologi och litteraturvetenskap vid Stockholms universitet och universitetet i Trondheim
- Två av myndighetens forskare är docenter vid Stockholms universitet respektive Åbo Akademi
- Myndigheten är via forskningssamordnaren representerad i Vetenskapsrådets nätverk för forskande myndigheter, FoMu (Forskning på museer) och i Centralmuseernas forskningsnätverk
- Myndighetens forskare är representerade i styrelserna för Svenska kommittén av ICTM (International Council for Traditional Music), IASPM-Norden (International Association for the Study of Popular Music)
- Svenskt visarkiv deltar i Nordiskt Forum för folk-musikforskning och folkmusikarkiv
- Svenskt visarkiv deltar i Nordisk förening för folk-dansforskning
- Arkivchefen ingår i Advisory board, Centre for World Music, Hildesheim i Tyskland
- Musik- och teaterbiblioteket deltar i Nordisk Center for Teaterdokumentation som är ett samarbetsorgan för teatermuseer samt teatervetenskapliga bibliotek och arkiv i Norden
- Musik- och teaterbiblioteket deltar i Société internationale des bibliothèques, des musées et archives des arts du spectacle, en internationell organisation för teatermuseer och teatervetenskapliga bibliotek och arkiv
- Musik- och teaterbiblioteket deltar i Referensgruppen för teatersamlingar i Sverige
- Musik- och teaterbiblioteket deltar i The International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres
- Musik- och teaterbiblioteket har två representanter i styrelsen för Svensk musikbiblioteks-förening
- Musik- och teaterbiblioteket deltar i Nätverk för specialbibliotek
- Musik- och teaterbiblioteket deltar i användargruppen för det nationella bibliotekskatalogsystemet LIBRIS
- Musik- och teaterbiblioteket deltar i användargruppen för bibliotekssystemet Koha
- Musik- och teaterbiblioteket deltar i EBSCO, nordisk användargrupp (databaser)
- Musikverket ingår i DIGISAM, samverkansplattform för digitaliserat kulturarv

Material ur bibliotekets samlingar har använts i följande forsknings- och utgivningssammanhang under året, biblioteket har bidragit med autografer, manuskript, arkivmaterial, fotografier och expertkunskap. Bland annat kan nämnas:

- *Music in the Palazzo Ruffo or How the Viola da Gamba came to Sicily* av Bettina Hoffman, artikel i tidskriften The Viola da Gamba Society Journal
- *Likt ett skeletton: Johan Helmich Roman: hans liv* av Ernst Brunner, Albert Bonniers förlag
- *Carl Maria von Weber-Sämtliche Werke, Band V*, Schotts förlag
- *Collected songs* av Ture Rangström, Gerhman's Musikförlag
- *Tobias Norlind: musikforskare, museichef, folkhögskoleman* av Håkan Lundström (red.)
- *Thalias hus: på spaning efter den svenska teaterns själ* av Anna Hedelius & Göran Willis, Historiska media
- *Tennessee Williams in Sweden and France 1945–1965* av Dirk Gindt, Metheun Drama
- *Som en vildfågel i en bur: Identitet, kärlek, frihet och melodramatiska inslag i Alfhild Agrells, Victoria Benedictssons och Anne Charlotte Lefflers 1880-tals-dramatik* av Birgitta Johansson Lindh, Makadam förlag
- *Möten med Keve Hjelm* av Ola Holmgren, Carlsson förlag.

KVALITET PÅ FORSKNINGARBETET

Myndighetens forskning kvalitetssäkras genom sakkunniggranskning och behandling i Musikverkets vetenskapliga råd, vid interna textseminarier samt i extern granskning vid publicering i vetenskapliga publikationer.

Det vetenskapliga rådet består av myndighetens forskarutbildade personal, andra anknutna forskare och representanter för de olika avdelningarna. Den redaktionella granskningen görs av myndighetens forskningsarkivarier samt vid granskning av texter inbjudna ämnesexperter. Externa forskningsmedel söks i konkurrens och genomgår gängse granskning vid ansökningsförfarandet.

Scenkonstmuseet

Enligt Musikverkets instruktion ska myndigheten särskilt:

- bedriva museiverksamhet
- vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika samlingar och dokumentation av teaterns, dansens och musikens kulturarv
- verka för ökad kunskap grundad på samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden

Scenkonstmuseet ska enligt regleringsbrev för 2019 redovisa åtgärder inom området publik och tillgänglighet:

- den verksamhet som svarar mot den unga publikens behov samt insatser för att öka den unga publiken
- de åtgärder som vidtagits för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning
- åtgärder som ska vidtas för att nå nya besökare.

DET HÄR ÄR SCENKONSTMUSEET

Scenkonstmuseet verksamhet har pågått i över 100 år. Museet är unikt med sin blandning av samtid och historia som kopplar samman kulturarvet med det nyskapande kulturlivet inom musik, teater och dans. 2017 återinvigdes Scenkonstmuseet efter några års renovering med en ny huvudutställning "På scen". Utställningen ska ge besökarna inspiration, kreativ energi och skapa nyfikenhet för konstarna, musik, dans, teater och dockteater. I december återöppnades rummet för dockteater.

Scenkonstmuseet väljer ett tema av museets kon-
stområden per år. 2019 års tema var musik och det
manifesterades med den tillfälliga utställningen
"Sound Check". Besökarna fick själva delta i att skapa
ljud, oljud och ljuv musik på plats som musiker och
ljudkonstnärer genom bland annat syntförsedda cyk-
lar och ljusprogrammerade gungor.

BESÖKARE

Scenkonstmuseet verksamhetsbesök ökade till 46 219 (35 197) och antalet anläggningsbesök till 122 101 (77 646). Det tidigare långsiktiga besöksmålet 2020 på 100 000 är därmed uppnått 2019. Ökningen av verksamhetsbesök beror främst på samarbetet med Unga Dramaten som lockade cirka 10 000 besökare.

Bistroverksamheten på samma adress har bidragit som en viktig faktor för museibesöket. Ökningen av anläggningsbesök hänförs till detta.

Antal besökare

Antal/år	2019	2018	2017
Verksamhetsbesökare	46 219	35 197	39 231
Anläggningsbesökare	122 101	77 646	52 559

Besökande grupper

Antal/år	2019	2018	2017
Grupper för vuxna från 19 år			
– Grupper	77	85	176
– Besökare	1 159	1 144	1 923
Grupper för barn och unga (under 19 år)			
– Grupper	592	499	388
– Besökare (inklusive medföljande vuxna)	9 616	7 386	6 435

Här ingår både bokade visningar och obokade (föranmälda) introduktioner för grupper.

SAMLINGEN

Under året har merparten av donationerna till museets samling haft koppling till dockteater. Med anledning av en uppdatering av museets fasta utställning På scen, har samlingen kunnat breddas med fler dockmakares och dockdesigners alster. Under året har vi tagit emot masker, teaterdockor och skisser.

Den största donationen på dockteatersidan, som registrerats och inventerats under 2019, kommer från dockteatern Långa Näsan. Över femhundra föremål från hela teaterns verksamhetstid (1984–2006) ingick i donationen som kom in sent i december 2018. Vi fick även ett visst material donerat redan 2013. Framförallt består donationen av teaterdockor men i viss mån också rekvisita och masker. Detta har gjort att museet nu har en stor och i det närmaste komplett samlad grupp med föremål från en stor och välkänd dockteater där flera kända dockmakare arbetat under en över tjugo år lång period, såväl kvinnor som män.

Eva Grytt, Ann Granhammar, Anna Höglund, Nils Moritz och Thomas Lundqvist är exempel på konstnärer som designat och tillverkat flertalet av dockorna. Även arkivmaterial i form av fotografier och program inkom i samma donation och finns nu i Musikverkets arkiv.

I samband med uppdateringen av innehållet i huvudutställningen På Scens rum för dockteater under 2019, har flera av dessa nytillkomna teaterdockor från Långa Näsan ställts ut på museet. Utöver dessa har även Eva Grytt personligen donerat tre pärmar med skisser på teaterdockor, både från Långa Näsan-samlingen, men även från sitt arbete på Dockteatern Tittut och Teater Spektaklet i Uppsala. Det blir ytterligare ett tillskott till museets samling där också fyra skisser nu är utställda i ovan nämnda fasta utställning.

I arbetet med den nya dockteaterutställningen har det även donerats tretton föremål från Byteatern Kalmar Länsteater, fyra av dem nu är utställda. Dessa dockor och masker kommer från uppsättningen av Oidipus och hans barn, 1993, och är gjorda av Gunilla Pantzar och Karin Magnusson.

Under 2019 har också två donationer från dock- och maskmakare Arne Högsander gjorts.

Två större masker samt 12 dockor från föreställningen "Det växande slottet" (1976) på Stockholms stadsteater, ingår nu i samlingen. Maskerna och tio av dockorna är gjorda av Högsander och två dockor är gjorda av Johannes Schneider.

Fyra masker från Sveriges Televisions julkalender "Mumindalen" (1973) samt sex stycken dockor från föreställningen "Mumin" på Dramaten (1982) ingick i donationen. Samtliga föremål gjorda av Högsander för-



JONAS ANDRÉ

utom en docka ur Dramatenuppsättningen som gjorts av Thomas Lundqvist.

Bland nyförvärven av musikinstrument är en nyckelharpa tillverkad av Aina Bokström. Förvärvet är ett led i arbetet med att bredda samlingen, i detta fall genom ett föremål gjort av en kvinnlig upphovsperson.

Under året har totalt 4 895 föremål registrerats, såväl från tidigare accessionskataloger som nytillkomna förvärv.

Ett digitaliseringsprojekt med fotografering av museets skisser har skett i samarbete med fotograf Narciso Contreras och har resulterat i cirka 7 000 bilder varav 2 600 bilder också laddats upp på Wikimedia Commons i samarbete med dem.

Under våren registrerades och inventerades den stora donationen från Stockholm Costume & Fashion Institute (SCFI) som inkom 2018. Sammanlagt 254 föremål är nu i museets ägo, bland andra kostymer från främst Operan och Dramaten i Stockholm. Lennart Mörk, Zofi Nilsson, Lili Ricksén, Nina Sandström, Charles Koroly, Kerstin Vitali Rudolfsson och Christer Lindarw finns bland de representerade kostymtecknarna samt ett antal äldre kostymhistoriska dräkter från till exempel kostymfirman Verch & Flothow.

Registrerade föremål

Antal/år	2019	2018	2017
Scenkonstföremål	4 895	3 059	510
Kostnad (tkr)	7 205	6 690	5 644

Donationer och köp till museet

Antal/år	2019	2018	2017
Donationer	15	9	12
Köp	1	5	3
Totalt antal	16	14	15

Utlån av museiföremål

Antal/år	2019	2018	2017
Utlån	5	12	26

UTSTÄLLNINGAR***SOUND CHECK: Make it, Play it***

Utställningen *SOUND CHECK: Make it, Play it* visades på Scenkonstmuseet 2 februari–18 augusti. Utställningen bjöd in besökaren att skapa musik och ljud på nya och lite oväntade sätt. Utifrån 16 olika interaktiva installationer skapade av konstnärer, naturvetare och musiker gavs möjlighet att undersöka om och hur teknik i sina bästa former kan öppna upp för fler att skapa och göra musik. I utställningen fanns alltid någon av museets värdar till hands för att vägleda och inspirera besökaren, och för att berätta mer om idéerna bakom installationerna. Utställningen var ursprungligen producerad av Science Gallery i Dublin och visades i nära samarbete med dem i en anpassad version för Scenkonstmuseet.

Utställningen besöktes under perioden av 20 678 besökare varav minst en tredjedel var i åldrarna 7–25 år, vilket var utställningens huvudmålgrupp. I anslutning till utställningen och dess tema genomfördes flera programaktiviteter, workshopar och programkvällar både i egen regi och i samarbete med bland andra Lava-Kulturhuset Stadsteatern, Elektronmusikstudion, Sion Agency, Kungliga Tekniska Högskolan och musik-entreprenörsutbildningen FRAMÅT.

EVERYBODY DANCE!

Under 2019 påbörjades innehållsarbetet till utställningen *EVERYBODY DANCE!* Projektet är ett nordiskt samarbete mellan Scenkonstmuseet i Stockholm, Teatermuseet i Helsingfors och projektägaren Norsk senter for folkemusikk og folkedans i Trondheim och handlar om en gemensamt producerad vandringsutställning om social dans. Den kommer att visas på respektive ort 2020–2021.

Projektet har ett treårigt projektstöd till och med 2021 från Nordiska Kulturfonden och Nordisk kulturkontakt. Scenkonstmuseet engagerade under 2019 filmare, producenter och dansledare för inspelning

av dans på olika håll i Sverige, gjorde inköp av visst testmaterial för teknik och viss litteratur, engagerade en skribent samt var värd för de gemensamma planeringsmötena för utställningens nordiska projektgrupp.

Programverksamhet***SOUND CHECK: Make it, Play it***

Större delen av Scenkonstmuseets programverksamhet var kopplad till *SOUND CHECK*. I samarbete med Sion Agency anordnades tre kvällsaktiviteter på olika teman med anknytning till utställningen. Upplägget för programmet var sådant att Scenkonstmuseet stod för en del av programmet, ett föredrag eller en performance och Sion Agency höll öppen studio med besök av olika gäster.

Museet ingick även ett samarbete med Lava – Kulturhuset Stadsteatern som för tillfället stod utan lokal och anordnade tre workshops tillsammans med dem där deltagarna fick prova på att göra musik i Ableton live.

Kulturnatt 27 april

27 april deltog Scenkonstmuseet i Stockholms stads årliga arrangemang Kulturnatt Stockholm. Kvällen inleddes med podinspelning live med Moa Svan och Svan Sessions. Temat för kvällen var *SOUND CHECK: Make it, Play it*, och besökarna bjöds in att inte bara spela på installationerna i utställningen utan även att bygga egna instrument. 1 364 personer valde att besöka Scenkonstmuseet under kulturnatten.

Utställningar, visningar, och programtillfällen

Antal/år	2019	2018	2017
Nya utställningar samt underhåll av befintliga*	1	2	3
Programverksamhet	181	260	207
Visningar	89	689	560

I fältet Visningar redovisas visningar öppna för alla besökare. Bokade gruppvisningar och grupper som kommer på egen hand och får en introduktion redovisas i särskild tabell. Programverksamhet redovisar övrig verksamhet öppen för alla, till exempel öppna workshops, vernissager, föreställningar etc.

* 2017 – Huvudutställningen På scen öppnar, tillfälliga utställningarna ...and it's gone! samt Kännbart.
2018 – Swedish Music Hall of Fame samt Bergman – lögn och sanning.
2019 – *SOUND CHECK*, uppdatering av Dockteatern.

Kostnad för publik och tillgänglighet

Tkr/år	2019	2018	2017
Publik och tillgänglighet	24 013	23 555	25 857

PEDAGOGISK VERKSAMHET FÖR SKOLA OCH FÖRSKOLA

Antalet skolprogram har ökat under 2019 och vi har nått vårt uppställda mål för första gången sedan Scenkonstmuseet öppnade. Museet har succesivt arbetat upp kontakter med skola och förskola och många väljer att återkomma. Bokningen av skolpaket med både teori och praktik har ökat. Paketet "Musikvisning" i kombination med instrumentbygge eller trumworkshop, har kompletterats med "Teatervisning" med skuggspelsbygge eller dockmakarverkstad. Vi har kontakter med kultur- och utbildningsansvariga på bland andra Järfälla och Tyresö kommun, vilket har lett till flera visningar. I samarbete med Tyresö kommun har ett skapandeskolaprojekt med Estetisk kommunikation och Teaterworkshop startat upp. Scenkonstmuseet medverkade även under Museernas årliga Skolmässan 2019.

I samband med utställningen Soundcheck togs ett nytt skolprogram fram där eleverna arbetade med att ljudsätta dikter. Nytt lärmaterial om ljudlära publicerades på webben.

En pedagog från Scenkonstmuseet samarbetade i produktionen av Unga Dramatens föreställning Lilla döden. Unga Dramaten har även involverats i museets skolverksamhet med personer från olika professioner inom teatern när det varit möjligt. Kompetensen inom teater har genom detta höjts för pedagoger och vårdar.

I mars genomfördes en förskollärarkväll i syfte att på lång sikt öka antalet förskolevisningar.

Den pedagogiska verksamheten deltar i ett myndighetsnätverk för barns och ungas rätt till kultur, där Kulturrådet är sammankallande. Pedagogerna är även med i FUISM, Föreningen för pedagogisk utveckling i svenska museer och deltog i den årliga höstkonferensen.

Aktiviteter för familjer

På söndagar har Scenkonstmuseet löpande familjevisning med efterföljande öppen verkstad. En generös satsning där vi månadsvis tillverkat instrument, masker, stavdockor eller skuggspel.

Skollovsaktiviteter har till största delen genomförts med Öppen Ateljé. Under sportlovet engagerades dansaren och pedagogen Johanna Fröjd med två workshops om dagen i street och house.

Scenkonstmuseet medverkade i två festivaler under sommaren. Instrumentbygge under tre dagar på musikfestivalen Lollapaloozas familjeområde samt under hela Stockholms Kulturfestival där vi byggde snurrande ljudsatelliter.

Antal besökare till Lollapalooza var 150 barn och 100 vuxna och till Stockholms Kulturfestival var 740 barn och 594 vuxna.



JONAS ANDRÉ

Den 11 maj genomfördes en festdag tillsammans med Unga Dramaten för att kommunicera att vi finns i samma hus. En ny visning med Scenkonstmuseets maskot "Scengångaren" togs fram i samarbete med dockspelare Lisa Björkström. Under dagen tillverkades även teatermasker i Ateljén.

Barnvagnsvisningar med efterföljande sång och dansstund har genomförts en gång i månaden. Det har varit välbesökt och efterfrågat. Kalas på Scenkonstmuseet är uppskattat där totalt 25 kalas hölls under året (8 stycken 2018). Kalaskonceptet innehåller både visning i huvudutställningen samt workshop i Ateljén.

Tillgänglighet

Vi har under året gjort fyra *Sinnesvandringar* för personer på en tidig utvecklingsnivå samt ett antal anpassade visningar för särskolan. Vi har även haft två specialinriktade visningar för personer med synnedsättning. Två enskilda personer med autism har under året bokat visning för att uppleva och besöka museet under lugnare förhållanden.

Ett antal textskyltar har bytts ut och ersatts av större text.

Inför bygget av utställningen *SOUND CHECK* fanns ett tillgänglighetsperspektiv med. Utställningen var också



JONAS ANDRÉ

genom sin interaktivitet uppskattad av besökare med olika funktionsvariationer.

Vid byggnationen av den nya dockdelen i huvudutställningen *På scen* använde vi oss av tillgänglighetskonsulter.

FÖR ATT NÅ NYA BESÖKARE

Kanaler för kommunikation

För att nå de prioriterade målgrupperna har Scenkonstmuseet etablerat närvaro i en rad kanaler.

Webbplatsen, scenkonstmuseet.se, är en samlingsplats för information om museets verksamhet, med exempelvis besöksinformation, aktuella nyheter och kalendarium.

Sociala medier är en prioriterad kanal för att nå ut till olika målgrupper samt för att kommunicera med museets befintliga och potentiella besökare. Under 2019 ökade antalet följare på Instagram med 9 procent från 3 296 till 3 595 och på Facebook med 18 procent, från 6 727 till 7 090. I sociala medier kommuniceras aktuella aktiviteter och evenemang liksom föremål och annat material ur Scenkonstmuseets och Musikverkets arkiv och samlingar. Inlägg och evenemang sponsras regelbundet för att nå en större målgrupp.

Annonsering och marknadsföring

Scenkonstmuseet har under året marknadsfört mot ett antal identifierade målgrupper via en rad olika externa kanaler. Syftet med marknadsföringen har både varit att öka kännedomen om museet och att marknadsföra specifika evenemang och utställningar.

Löpande annonsering sker bland annat via Kultur i stan i Dagens Nyheter, Svenska Dagbladet och en rad

lokaltidningar samt i upparbetade kanaler via Barn i stan och tidningen Welma.

Utöver detta har vi annonserat i olika tryckta medier, både lokala och rikstäckande.

Under hösten genomfördes en större imagekampanj som omfattade utomhusannonsering i tunnelbanan, affischramar på stan, printannonsering i utvalda kanaler samt digital annonsering.

Besöksnäring

Museet har under året förstärkt sin närvaro i ett antal kanaler riktade mot turister, som turistbyrån Stockholm Info, Tours and Tickets. Museet har även etablerat sig i nya kanaler, till exempel turistpasset iVenture samt Stockholm Pass. Vi har även upparbetat kontakter med en rad olika hotell i närområdet.

Samarbeten

Scenkonstmuseet genomför programsamarbeten och uthyrningar till externa aktörer som viktiga kontaktytor. Att låta andra aktörer med egen publik ha aktiviteter i museets lokaler ökar möjligheten att skapa en nyfikenhet för museet och är en kanal för att kommunicera museet.

Dramaten och Unga Dramaten verkade i museets lokaler på grund av renoveringar på teatern. Detta var ett lyckat samarbete som även ökade besöken till museets utställningar. Föreställningarna *Lilla måsen*, *Den lille girige* och *Lilla döden* samt *Fedra/Hipplytos* spelades.

Förutom Kulturhuset/Lava och Sion Agency, har Scenkonstmuseet även under sommaren upplåtit lokal för den producentutbildning som leds av Adam Tensta (Adam Taal) i samarbete med Studieförbundet.

Jämställdhetsintegrering

- Myndigheten ska redovisa könsuppdelad statistik, analys och bedömningar av eventuella skillnader mellan kvinnor och män samt åtgärder och resultat av jämställdhetsintegreringen i myndighetens årsredovisning.

Musikverket är en jämställdhetsintegrerad myndighet. I detta avsnitt redovisas myndighetens övergripande arbete med jämställdhetsintegrering. Utfall i verksamhet och statistik redovisas avdelningsvis.

Ett intersektionellt perspektiv, en vidare syn med fler faktorer som kan bidra till ojämlikhet, har inkluderats i jämställdhetsarbetet. Även könsidentitet eller könsuttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsförutsättningar, sexuell läggning och ålder vägs in.

Varje myndighetsbeslut föregås av en konsekvensanalys där jämställdhet är en parameter.

Könsuppdelad statistik

Könsuppdelad statistik samlas in och analyseras årligen med syfte att identifiera och åtgärda eventuella brister. Utfallet redovisas avdelningsvis. Målet är helt jämn könsfördelning men en fördelning inom ramen 40–60 procent anses som acceptabel.

Sammantaget visar statistiken att jämställdheten i verksamhet som når användarna på många håll är god och utvecklats positivt.

Musikplattformen

Mål och utfall med bäring på jämställdhet återfinns i avsnittet om Musikplattformen, se sidorna 10–11.

Elektronmusikstudion EMS

Arbetet med att förbättra jämställdhet är väl integrerat i det löpande arbetet på EMS.

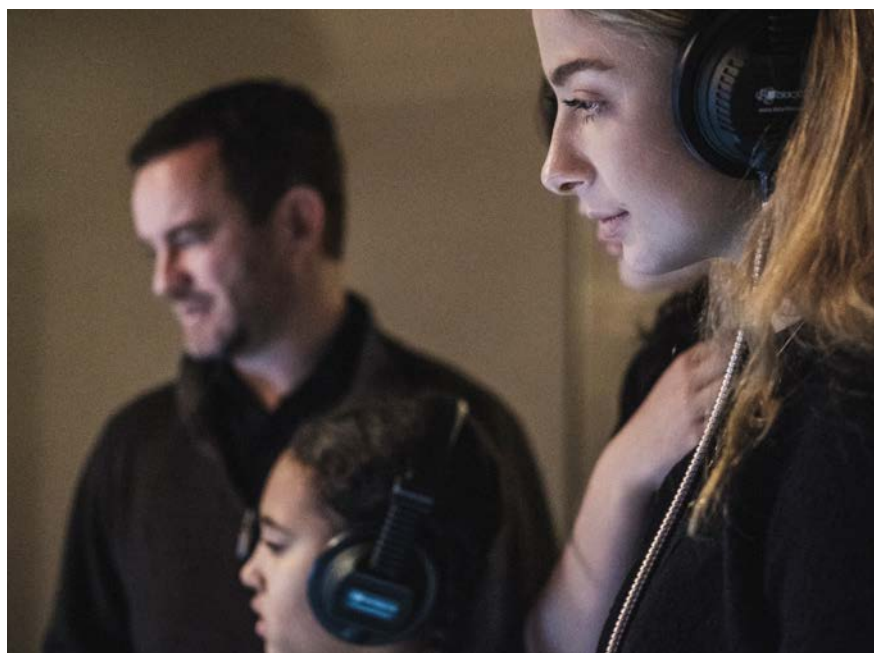
ABF:s nya studiecirkel Rum för kvinnors musikskapande, i samarbete med föreningen KVASt – kvinnlig anhopning av svenska tonsättare, hade den avslutande cirkelträffen på EMS med studiebesök och tonsättarmöten.

EMS har också haft kurssamarbete med Popkollo, ett musikläger som riktar sig till tjejer och transpersoner. Vem Kan Bli Producentens producentprogram är en åtta månader lång kurs i musikproduktion.

Musik- och teaterbiblioteket

Biblioteket arbetar med att erbjuda en jämställd repertoar när det gäller orkestermusik. När det gäller nyförvärv prioriteras verk av kvinnliga tonsättare och biblioteket arbetar kontinuerligt med att hitta verk att förmedla. I möjligaste mån digitaliseras också upphovsrättsligt fria orkesterverk av kvinnliga tonsättare för att öka tillgängligheten.

Tillgänglighet. Musik- och teaterbiblioteket arbetar aktivt med att hjälpa utövare och musiker att hitta repertoar av kvinnliga tonsättare och dramatiker. Tjänsten *Boka en bibliotekarie* erbjuder specifik hjälp av kunnig personal och används både inom musik- och teaterområdet.



JONAS ANDRÉ

Samlingar. I arbetet med samlingar och arkiv pågår dagligen arbete med katalogisering och registrering för att göra materialet tillgängligt för användare och intresserade. Samlingarna är ett resultat av den tid då de skapades och män är betydligt mer representerade än kvinnor. För att motverka den skeva könsfördelningen pågår ett arbete med att lyfta fram även kvinnliga upphovspersoner och aktörer.

I ett samarbete med Musikaliska akademien, Levande musikarv, inventerar vi kontinuerligt bibliotekets samlingar gällande kvinnliga tonsättare och har skapat en förteckning på Musikverkets webbplats. Verken finns också tillgängliga genom bibliotekets webbkatalog.

Biblioteket har digitaliserat övervägande delen av de noter som är upphovsrättsligt fria av kvinnliga tonsättare. Arbetet fortsätter dock med att aktivt leta upp och digitalisera mer material.

Programverksamhet. Flera av bibliotekets program har lyft fram kvinnor, både som kompositörer och utövare. Som exempel kan nämnas Mathilda Orozco (1851–1932) – Söderländskan i Norden, kompositör och sångerska och Birgit Nilsson i ord och bild – Värp först och kackla sen!

Svenskt visarkiv

På internationella kvinnodagen uppmärksammades kvinnokampen och några av de kvinnor som gjort avtryck i historien. Talang och hjärta – historien om Thérèse Elfforss, Kvinnoband på kvinnofestivaler – om 70-talets kvinnokamp, La Marseillaise des cotillons/ Underkjolens marseljäs – om den mindre kända feministiska texten till Frankrikes nationalsång. I den grekiska folkmusikens tjänst – om Domna Samiou, Moralisk kommentar i en fördärvad tid – om visförfattaren Sophia Sjöögren, Två bilder om kvinnor i klassisk musik – om memes och klassisk musik.

Hos Svenskt visarkiv finns material som många inte känner till och som under året lyfts fram genom föreläsningar på Musik- och teaterbiblioteket. Med bäring på jämställdhet kan nämnas Om roller på dansgolvet – hur ser det ut med rollerna på dansgolvet, vem i paret är det egentligen som för? Familjeheder och våld i visor – forskning kring brännande dagsaktuella frågor i medeltidsballader, kan de fortfarande sjunga berättelserna om våldtäkter och hederskontroll belysa dagens verklighet och vice versa? En botfärdig synderskas svanesång – kvinnliga brottslingar i skillingtryck, hur rapporterade man om samhällets avvikare i äldre tiders visor? Och hur förhåller sig visan till verkligheten?



JONAS ANDRÉ

Caprice Records

Caprice Records arbete är inriktat på återutgivningar. Könsfördelningen bland inspelade artister och upphovspersoner speglar därför en tid då jämställdhet inte stod högt upp på agendan. Utgåvorna speglar den samtid som de gjordes i men i booklets, broschyrer och presentationer får texterna belysa historien också ur ett genusperspektiv.

I skivserien Royal Swedish Opera Archives mäts jämställdhet i årets producerade album och man tittar på utövare och upphovspersoner.

Caprices koncept att låta kända artister kurera en spellista från katalogen har i år resulterat i den digitala utgåvan *Supertraditionellt*, där folkmusikerna Sara Parkman och Samantha Ohlanders lyfter fram sina förebilder.

Scenkonstmuseet

Det som tillförts samlingarna som har bäring på jämställdhet återfinns i avsnittet om Scenkonstmuseet, se sidan 37.

Wikipedia

Den 15–16 augusti arrangerade Musikverket tillsammans med Nordiska museet och Kvinnohistoriska museet kvinnohistoriska skrivstugor för att minska

jämställdhetsglappet på Wikipedia. Ett kringarrangemang till den internationella konferensen Wikimania som i år hölls i Stockholm.

Nya artiklar har skapats och andra har berikats med verksförteckningar och länkar till bibliotekets digitala noter. Tillsammans med Kvinnohistoriska museet och Nordiska museet anordnades ett "wikihack" där deltagarna fick berika Wikipedia/-media med material från bibliotekets samlingar av och om kvinnliga upphovspersoner och utövare. Fler och mer faktatunga artiklar om kvinnor inom scenkonst och mode med målet att minska jämställdhetsglappet på Wikipedia och resultatet efter två dagar är 16 nya artiklar och 88 redigerade artiklar. Se även avsnittet om digitalisering, sidorna 31–32.

Könsuppdelad statistik på musikverket.se

Musikverket gör årligen en genusräkning av hur fördelningen mellan kvinnor och män ser ut i nyhetsartiklar och blogginlägg. Räkningen redovisar också vilka roller som män och kvinnor tilldelas i texterna.

Alla artiklar har fler män än kvinnor i texterna, en illustration till att en stor del av verksamheten bygger på vad som finns i arkiv och samlingar – betydligt fler män än kvinnor.

Störst övervikt av män är det på Caprice Records: 22 procent kvinnor och 88 procent män.

På samtliga sidor är det en jämnare fördelning mellan kvinnor och män i bild än i text. Totalt när alla sidor räknats samman är fördelningen 29 procent kvinnor och 71 procent män.

Könsuppdelad statistik på musikverket.se

	antal 2019	% 2019	antal 2018	% 2018	antal 2017	% 2017
Antal artiklar	88	100,0	127	100,0	170	100,0
Antal personer	848	100,0	884	100,0	1 322	100,0
– varav kvinnor	248	29,2	248	28	324	24,5
– varav män	600	70,8	634	71,7	995	75,3
– varav annat	0	0,0	2	0,2	3	0,2
Antal huvudpersoner	86	100,0	101	100,0	176	100,0
– varav kvinnor	21	24,4	47	46,6	50	28,4
– varav män	65	75,6	54	53,7	124	70,5
– varav annat	0	0,0	0	0	2	1,1
Antal bipersoner	762	100,0	783	100,0	1146	100,0
– varav kvinnor	227	29,8	201	25,7	274	23,9
– varav män	535	70,2	580	74,1	871	76,0
– varav annat	0	0,0	2	0,2	1	0,1
Antal bilder	69	100,0	218	100,0	220	100,0
– varav kvinnor	32	46,4	95	43,6	97	44,1
– varav män	33	47,8	121	55,5	96	43,6
– varav annat	0	0,0	2	0,9	0	0,0
– varav okänt	4	5,8	0	0	27	12,3

Regeringens exportstrategi

- Musikverket ska, när så är påkallat och i nära samarbete med andra relevanta myndigheter och organisationer, bidra med expertkunskap inom sitt verksamhetsområde för genomförandet av regeringens exportstrategi.



JONAS ANDRÉ

Musikplattformen har under 2019 deltagit i aktiviteter genomförda av Team Swedens tematiska grupp för kulturella och kreativa näringar, och bidragit med information om Musikverkets stöd till internationell verksamhet. Med regeringens exportstrategi som grund riktar sig Team Swedens insatser främst mot tillväxtmarknader och gentemot små och medelstora företag. Musikverket har även deltagit i musikbranschmöte anordnat av Kulturrådet, rundabordssamtal anordnat av svenska Unescorådet och Kulturrådet, referensgruppsmöte för EU-frågor anordnat av Kulturdepartementet, och på regeringskansliets prisceremoni för Musikexportpriset.

Export Music Sweden (ExMS) har under 2019 genomfört ett projekt med stöd från Musikverket. ExMS arbetar för att göra företag, musiker, artister och musikskapare exportklara. Deras arbete innebär att uppmuntra

och samordna svensk närvaro på branschmässor, seminarier, festivaler och andra aktiviteter hemma och ute i världen. Export Music Sweden samlar också information om vad som händer på de marknader som är mest relevanta för svensk musikbransch.

Samarbete för kultur till fler

- Musikverket ska i samarbete med andra aktörer verka för att kulturen ska komma fler till del i hela landet.

Musikplattformen

En stor del av inkomna ansökningar och beviljade bidrag till musiklivet fördelas till aktörer i de tre storstadsregionerna, där många av dem som söker är verksamma. Ansökningar inkommer dock från i princip hela landet, och även om aktörerna har sitt säte i storstadsregionerna har många ambitionen att nå en publik även i andra delar av landet och internationellt. För att främja nya sökande och ett varierat musikliv har Musikplattformen informerat om bidraget och verksamheten på olika platser i landet under 2019. Informationen sker ofta i samarbete med Kulturrådet och Konstnärsnämnden.

Elektronmusikstudion EMS

Bland viktigare samarbeten för EMS kan nämnas Kungliga Musikhögskolan i Stockholm vid konferensen Between 2019, Orgelakademien och Universitetet i Göteborg bland annat beträffande digitalisering av elektronmusikpionjären Rune Lindblads efterlämnade bandsamling. Under året har EMS inlett samarbete med andra nordiska residens inom konstområdet exempelvis Notam i Norge.

Arkiv och bibliotek

Musik- och teaterbiblioteket samarbetar med personal från kulturskolor och musik- och teaterutbildningar på olika nivåer kring repertoarurval och samlingsuppbbyggnad/inköp av material som är intressant och användbart för fler. Detta sker genom studiebesök och dialog. Bibliotekets och Svenskt visarkivs samlingar är tillgängliga i hela landet genom fjärrlån till lokala bibliotek.

Sedan 2012 samarbetar Musik- och teaterbiblioteket med Kungliga Musikaliska Akademien i projektet Levande muskarv för att lyfta fram kvinnliga tonsättares repertoar till fler, såväl musiker som publik.

Projektets databas innehåller noter och biografier av och om svenska tonsättare och består till stor del av material från Musik- och teaterbiblioteket.

Biblioteket samarbetar med Kungliga biblioteket kring det nya nationella katalogiseringssystemet Libris

XL. Framför allt gäller samarbetet noter (musiktryck) för att se till att noter kan katalogiseras och vara sökbara i den nationella bibliotekskatalogen och därmed användbara för fler. Biblioteket har bidragit med expertkompetens gällande katalogiseringsmallar, instruktionsfilmer med mera.

Caprice Records utgivning är en viktig kanal för spridning av myndighetens samlingar. För att nå relevanta målgrupper samarbetar Caprice med lokala aktörer och organisationer. Under 2019 har cd-boxen *Music from Turkey* återutgivits och produktionen har skett i samarbete med musiker i Sverige och Turkiet. Vid releasen gjordes ett samarrangemang med folkmusikscenen Stallet i Stockholm.

Svenskt visarkiv har arbetat vidare med föreläsningsserien "Berättelser ur arkiven". En torsdag i månaden har allmänheten kunna lyssna till Visarkivets forskningsarkivarier som berättat om och visat upp unikt material ur samlingarna. Föreläsningarna har marknadsförts genom Musikverkets ordinarie kanaler men också i samarbete med Samfundet för visforskning och ICTM, International Council for Traditional Music. Evenemangen är gratis och syftet är att presentera



BILD FRÅN PRODUKTIONEN MUSIC FROM TURKEY.



Föreställningen Den lille girige i Unga Dramatens regi spelades på Scenkonstmuseet under 2019.

UNGA DRAMATEN

unikt och svårtillgängligt material och locka nya besökare till myndighetens bibliotek och arkiv.

Visarkivet har under många år haft ett samarbete med Kungl. Gustav Adolfs Akademien. Under 2019 publicerades boken *Bosnians in Sweden* i Visarkivets skriftserie med delfinansiering från Akademien. Boken undersöker musikens roll som sammanhållande kraft i det bosniska föreningslivet i Sverige.

Scenkonstmuseet

Scenkonstmuseet ser såväl programsamarbeten som uthyrningar till externa aktörer som ett led i det egna strategiska målgruppsarbetet. Genom att låta andra aktörer med egen publik ha aktiviteter i museets lokaler blir Scenkonstmuseet som besöksmål mer känt och lockande för besökare i en vidare krets. Uthyrningar av Scenkonstmuseets lokaler har under året lett till återkommande omnämningar i såväl press som sociala medier. På så sätt bidrar uthyrningen inte bara till museets intäkter och besöksantal, uthyrningen är också en viktig kanal för marknadsföringen av museet.

Under 2019 har Dramaten och Unga Dramaten verkat i museets lokaler på grund av renoveringar på teatern. Detta var ett lyckat samarbete som även ökade besöken till museets utställningar. Föreställningar som spelats har varit Lilla måsen, Den lille girige och Lilla döden i Unga Dramatens regi, samt Fedra/Hipplytos i Dramatens regi.

Scenkonstmuseet har upplåtit lokaler till Kulturhuset/Lava och Sion Agency, och under sommaren 2019 även till den producentutbildning som leds av Adam Tensta (Adam Taal) i samarbete med Studieförbundet.

Bistro Kavalleriet som öppnade i museets lokaler under 2018, är nu ett etablerat och populärt café som med framgång når unga vuxna, lunchgäster och barnfamiljer.

Information om Musikverkets verksamhet

Musikverket publicerar ständigt material och nyheter för att göra verksamheten mer känd och användbar, så väl på webbplatser som i andra webbaserade resurser, tex sociala media. Webbplatsens övergripande information om myndighetens verksamhet publiceras i på svenska, engelska och de nationella minoritetsspråken finska, meänkieli, romani, samiska och jiddisch samt lättläst svenska. Under året har detta kompletterats med information på svenskt teckenspråk.



Kompetensförsörjning

- Myndigheten ska redovisa de åtgärder som har vidtagits i syfte att säkerställa att kompetens finns för att fullgöra de uppgifter som avses i 1 § första stycket. I redovisningen ska det ingå en bedömning av hur de vidtagna åtgärderna sammantaget har bidragit till fullgörandet av dessa uppgifter. Förordning (2008:747).

Musikverket bedriver en bred och omfattande verksamhet med en komplex kompetenssammansättning. Varje avdelning är unik på sitt sätt och kompetensbehoven skiljer sig åt. Flera av befattningarna är bemannade av singelkompetenser där eventuella återrekryteringar är utmanande.

Under 2019 har arbetet med den strategiska kompetensförsörjningen fortsatt enligt den fastställda processen med kompetensanalys på strategisk nivå och kompetensdialoger på operativ nivå. I botten finns myndighetens fastställda kompetensidé. Huvudsyftet är att säkerställa rätt kompetens nu och i framtiden, och att på ett framsynt sätt planera för kompetensförsörjningsåtgärder. Kompetensförsörjning har börjat bli en del i den löpande verksamheten, och medvetandegraden kring vikten av att löpande säkerställa rätt kompetens på kort och lång sikt har ökat.

Under året har kompetensidén som togs fram 2016 utvärderats av ledningsgruppen. Under utvärderingen konstaterade man att den innehållsmässigt fortfarande upplevs som relevant och att den på ett konkret sätt identifierar de hinder och möjligheter myndigheten har för en framgångsrik kompetensförsörjning.

Kompetensutmaningar under året och framåt

Musikverkets verksamheter har olika typer av utmaningar och påverkas därför på olika sätt.

Under året har myndigheten, i den mån det varit möjligt, satsat på utökade resurser inom digitalisering. Behovet av kompetens inom digitalisering sträcker sig över näst intill alla verksamheter och är ett nödvändigt kompetensområde att säkra upp för att i framtiden kunna utföra uppdraget. Att möta detta behov bedöms bli en av myndigheten största utmaningar.

Lokalförsörjningsfrågan och den omlokalisering av delar av verksamheten som planeras kommer vidare att ha betydelse för hur verksamheten bäst organiseras. Förändrade förutsättningar avseende lokaler aktualiserar även frågan om kompetensbehov inom

samlingsområdet. Ett stort antal föremål ska de närmaste åren flyttas till nya lokaler vilket medför utökade krav inom detta kompetensområde. Planering inför detta har börjats redan nu.

För Scenkonstmuseet är det en stor utmaning att fortsatt skapa ett brett kompetensspektrum. Museets personal behöver i så stor utsträckning som möjligt täcka verksamhetens kompetensbehov inom såväl samlingarna som inom den publika verksamheten. Under året har kompetensöverföring mellan personal varit central. Museet har behövt göra anpassning i bemanning efter besöksantal, reduktionen har dock kunnat göras utan uppsägningar utan genom anpassning i antalet intermittentanställda samt genom att tillfälligt ej återbesätta vakanta befattningar.

Medelåldern på myndigheten är relativt hög, vilket till en del förklaras av att många befattningar kräver mångårig erfarenhet. Det är dock en faktor att ha under observation för att säkerställa att pensionsavgångar inte medför ett oväntat kompetensstapp, kompetensöverföring måste därför planeras in i tid. Myndigheten strävar hela tiden efter en ändamålsenlig variation i åldersstrukturen för att få en optimal sammansättning av arbetsgrupper.

Vidtagna åtgärder

Myndigheten är beroende av löpande kompetensutveckling och kompetensväxling för att fortsatt vara relevant och på bästa sätt kunna genomföra sitt uppdrag. Utöver det som beskrivs ovan i form av utvecklad digitalisering, planering inför kommande förändringar samt löpande kompetensbreddning har man under 2019 också påbörjat en översyn av en mindre avdelning i syfte att säkerställa att uppdrag och kompetenssammansättning ligger i linje med varandra. Ett antal mindre justeringar i befintlig organisation har också genomförts.

Under året har mångfaldsfrågan adresserats särskilt, både på ledningsnivå och vid personalsam-



lingar. Under 2019 har målet varit att öka kunskapen kring mångfaldsperspektivet och medvetandegöra alla medarbetare om hur det genomsyrar all verksamhet. Arbetet kommer att fortsätta under 2020. Mångfaldsperspektivet beaktas särskilt vid rekryteringar och tillsättningar, med målet att attrahera medarbetare med annan bakgrund än nuvarande personalsammansättning. Detta görs bland annat genom att kritiskt granska kompetenskrav, språkval, annonseringskanaler och intervjuupplägg.

Under året har också ett extra fokus legat på arbetsmiljö, och kompetenshöjande insatser har genomförts både partsgemensamt och för alla chefer. Som en avslutande del i det bemötandeprojekt som påbörjades redan 2018 har en rutinbeskrivning avseende hantering av hot och våld också fastställts och implementerats. Dessa insatser bidrar till att säkerställa att vi kan behålla och attrahera rätt kompetens.

Medarbetare

Under 2019 har fem rekryteringar genomförts avseende tillsvidareanställningar alternativt längre tidsbegränsade anställningar. En av befattningarna var ny museichef på Scenkonstmuseet. Generellt sett har myndigheten haft kvalificerade sökande och möjligheter att rekrytera enligt kompetensbehov har varit goda.

Personalomsättningen har sjunkit något både avseende avgångna och nyanställda, och ligger på en hälsosam nivå för myndigheten.

Andel kvinnor på ledande befattning (67 procent) ligger något över andel kvinnor på myndigheten i stort

(58 procent). Jämställdhetsperspektivet är fortsatt en viktig faktor vid tillsättning av tjänster och fördelning av kompetensutvecklingsmedel.

Under året har myndigheten haft en person i praktik inom ramen för regeringsuppdraget praktik i staten, fler platser har funnits till förfogande men här har ingen lämplig matchning kunnat ske. Påbörjade anställningar inom ramen för moderna beredskapsjobb har under året löpt ut. Både verksamheten och berörda individer har upplevt den arbetsmarknadsinsatsen som mycket gynnsam, och hade gärna sett en fortsatt satsning.

Antal anställda, årsarbetskrafter, åldersstruktur och personalomsättning

Personal	2019	2018	2017
Antal medarbetare	83	83	85
– varav antal kvinnor	47	46	46
– varav antal män	36	37	39
Antal årsarbetare	69	68	68
– varav antal kvinnor	39	38	38
– varav antal män	30	30	30
Andel medarbetare över 55 år, (%)	30	34	30
Genomsnittsålder, år	48	48	48
Extern personalomsättning nyanställda, (%)	12	15	14
Extern personalomsättning avgångna, (%)	11	13	16

Arbetsmiljö och sjukfrånvaro

Under hösten 2018 genomfördes en medarbetarundersökning. Resultatet visade på en positiv utveckling inom övervägande delen av frågeområdena. Under 2019 har avdelningarna arbetat med resultatet genom att identifiera bevarandeområden och utvecklingsområden, samt ta fram aktiviteter inom dessa områden för att förbättra respektive bevara. Ny medarbetarundersökning med i stor del identiska frågor kommer att genomföras 2020, och först då kommer vi kunna se ett mätbart utfall av de handlingsplaner som togs fram efter förra undersökning. Vid årsuppföljningen av det systematiska arbetsmiljöarbetet kan myndigheten dock konstatera att medarbetarna och verksamheten ser positivt på medarbetarundersökningen och arbetet med denna.

Det systematiska arbetsmiljöarbetet har fortlöpt under året. Cheferna fortsätter att metodiskt arbeta med regelbundna uppföljningssamtal med alla medarbetare i syfte att identifiera och åtgärda belastande arbetssituationer.

För fjärde året i rad sjunker sjukfrånvaron inom myndigheten, vilket är mycket positivt. Det är marginell skillnad mellan män och kvinnors sjuktal, värt att nämna är att mäns sjukfrånvaro har sjunkit från 10 procent år 2017 till 2,7 procent år 2019. Frågan om sjukfrånvaro är fortsatt högt prioriterad och uppföljning sker löpande med chefer vars medarbetare har en sjukstatistik som avviker.

Sjukfrånvaro i förhållande till tillgänglig arbetstid

Sjukfrånvaro i %	2019	2018	2017
Total sjukfrånvaro	3,0	4,8	6,0
Andel långtidssjukskrivna av totalt antal sjukskrivna (60 dagar eller mer)	27,1	65,0	69,0
Kvinnors sjukfrånvaro	3,2	4,5	2,7
Mäns sjukfrånvaro	2,7	5,2	10,0
Sjukfrånvaro för åldersgruppen <29 år	2,5	11,8	16,7
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 30–49 år	1,7	2,5	2,7
Sjukfrånvaro för åldersgruppen >50 år	4,1	6,0	7,3

Bedömning av målpuppfyllelse

En samlad bedömning visar att myndigheten har kunnat säkerställa att rätt kompetens finns på plats för att fullgöra myndighetens uppdrag. En proaktivt och öppen dialog på ett tidigt stadium kring framtidens krav och omställningsbehov har varit nödvändig. Ett ökat samarbete mellan verksamhetens olika delar har vidare bidragit till att verksamheten har kunnat uppfylla målen.

JONAS ANDRÉ



Lokalkostnader

Musikverket ska enligt regleringsbrevet redovisa myndighetens totala lokalkostnader för 2019 fördelat på:

- hyra
- el och uppvärmning
- reparationer och underhåll
- övriga driftskostnader

Kostnaderna ska fördelas per hyresvärd.

Musikverkets totala lokalkostnader minskade under året med nästan två procent till 28,3 miljoner kronor. Minskningen förklaras till största delen av att myndigheten under 2019 fick en hyresreduktion för ett golvenoveringsprojekt i Scenkonstmuseets lokaler under första kvartalet 2019, vilket gör att jämförelsesiffrorna skiljer sig åt.

Lokalprojektet fortskrider som planerat. Målet är att myndigheten ska ha nya lokaler för arkiv- och biblioteksverksamhet till sommaren 2021.

I övriga lokaler fortlöper verksamheten som tidigare och inga större förändringar har förekommit.

Redovisning av lokalkostnader 2019 (tkr)

Hyresvärd	Hyra 2019	El och uppvärmning	Reparationer och underhåll	Övriga driftkostnader**	Totalt 2019	Totalt 2018	Totalt 2017
Statens fastighetsverk*	10 338		27	781	11 145	11 643	11 416
Bonnier fastigheter	9 948	156	24	234	10 361	10 450	10 161
Kungl. Biblioteket*	17				17	17	17
Riksantikvarieämbetet*	2 281				2 281	2 423	1 830
Kungliga Operan*	2 686		4	83	2 773	2 726	2 669
Fastighets AB Ludvigsberg	1 240	45	27	134	1 447	1 363	1 176
Eskilstuna Kommunfastigheter AB*	0				0	0	18
Eskilstuna Logistik och Etablering AB*	133				133	112	92
Strömbrytaren 11 KB*	88				88	42	0
Övriga tillfälligt hyrda lokaler	37				37	59	15
Totalt för myndigheten	26 769	201	82	1 232	28 284	28 836	27 394

* El och uppvärmning ingår i hyran, ** Övriga driftskostnader kan faktureras från annan leverantör än hyresvärderna.

Avgifter

Utfall för avgiftsbelagd verksamhet där intäkter disponeras (belopp i tkr)

Verksamhet	+/- t.o.m. 2017	+/- 2018	Beräknad budget enligt regleringsbrevet Intäkter 2019	Beräknad budget enligt regleringsbrevet Kostnader 2019	Intäkter 2019	Kostnader 2019	+/- 2019	Ack. +/- t.o.m. 2019
Övrig avgiftsbelagd verksamhet								
Övrig försäljning enligt §4 avgiftsförordningen	0	0	2 410	0	2 513	0	2 513	2 513
Entréer, visningar och programverksamhet	0	0	3 800	0	1 438	0	1 438	1 438
Summa övrig avgiftsbelagd verksamhet	0	0	6 210	0	3 951	0	3 951	3 951
Verksamhet med full kostnadstäckning								
Försäljning av varor	3	-5	450	450	357	-335	22	20
Undersökningar, utredningar och andra tjänster	0	0	0	0	0	0	0	0
Totalsumma	3	-5	450	450	357	-335	22	20

Statens musikverk ska redovisa avgiftsbelagd verksamhet enligt ovanstående indelning. För försäljning av varor respektive undersökningar, utredningar och andra tjänster ska såväl intäkter som kostnader redovisas. För övrig avgiftsbelagd verksamhet redovisas endast de sammanlagda intäkterna.

I övrig försäljning enligt 4§ avgiftsförordningen ingår bland annat uthyrningar på cirka 1,6 miljoner kronor samt andra intäkter som försäljning av böcker, skivor mm. Utfall ligger lite högre än den budgeterade nivån i Regleringsbrevet.

Intäkter för entréer, visningar och programverksamhet visar ett utfall lägre med 2,4 miljoner kronor i jämförelse med den beräknade budgeten enligt Regleringsbrevet. Anledningen är att beloppet i Regleringsbrevet baseras på ett tidigare Budgetunderlag. Sedan dess har nivån för entréintäktsbudget omräknats och uppskattats till betydligt lägre. Utfall ligger nästan i nivån med myndighets budget för 2019.

Sammanställning av väsentliga uppgifter

Belopp i tkr, antal i st	2019	2018	2017	2016	2015
Beviljad låneram hos Riksgälden*	21 500	25 000	25 000	25 000	20 000
Utnyttjad låneram vid räkenskapsårets utgång	18 267	20 166	21 551	13 048	5 570
Beviljad kontokredit hos Riksgälden	13 000	13 000	13 000	13 000	13 000
Under året maximalt utnyttjad kredit	5 297	8 754	11 045	604	0
Räntekostnader på räntekonto	12	9	16	34	26
Ränteintäkter på räntekonto	0	7	11	0	0
Avgiftsintäkter som disponeras	5 542	5 600	4 301	3 160	2 233
Beräknat belopp i regleringsbrevet**	6 210	8 595	7 435	1 830	0
Beviljad anslagskredit***	3 532	5 254	5 605	3 336	3 315
Utnyttjad anslagskredit	376	2 085	4 501	0	0
Anslagssparande	-376	-2 085	-4 501	1 274	2 243
Antal årsarbetskrafter	69	68	68	67	66
Medeltalet anställda	83	83	85	82	80
Driftskostnad per årsarbetskraft	1 400	1 390	1 408	1 351	1 374
Årets kapitalförändring	22	-5	-19	-7	-7
Balanserad kapitalförändring	-2	3	22	29	36

* Ändring avseende låneramen för 2019 från 23 000 tkr till 21 500 tkr enligt Regeringsbeslut från 2019-05-16 (dnr Ku2019/000413/KL & Ku2019/01090/KO)

** Beräknad budget för 2015 saknas i regleringsbrevet.

*** Utökad anslagskredit enligt Regeringsbeslut för 2017 från 2017-12-07 (Ku2017/02510/KO) samt för 2018 från 2018-10-25 (Ku2018/01781/KO)

Resultaträkning

Belopp i tkr		2019	2018
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag		90 966	89 676
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	not 1	5 542	5 600
Intäkter av bidrag	not 2	4 261	3 073
Finansiella intäkter	not 3	51	116
		100 821	98 465
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	not 4	-52 834	-50 439
Kostnader för lokaler		-28 284	-28 836
Övriga driftskostnader		-15 473	-15 236
Finansiella kostnader	not 5	-15	-14
Avskrivningar och nedskrivningar	not 8	-4 192	-3 945
		-100 798	-98 470
Verksamhetsutfall		22	-5
Transfereringar			
Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag		25 008	24 652
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag		0	272
Lämnade bidrag	not 6	-25 008	-24 924
Saldo		0	0
ÅRETS KAPITALFÖRÄNDRING		22	-5

Balansräkning

Belopp i tkr		2019-12-31	2018-12-31
TILLGÅNGAR			
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	not 9	1 211	700
		1 211	700
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	not 10	1 423	1 492
Maskiner, inventarier, installationer m. m.	not 11	35 536	34 740
Pågående nyanläggningar	not 12	32	206
		36 992	36 438
Varulager m. m.			
Varulager och förråd		971	850
		971	850
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		477	556
Fordringar hos andra myndigheter	not 13	3 035	1 221
Övriga kortfristiga fordringar		83	187
		3 595	1 965
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader	not 14	6 817	7 156
Upplupna bidragsintäkter		224	541
Övriga upplupna intäkter		55	262
		7 096	7 959
Avräkning med statsverket		not 15	
Avräkning med statsverket		720	2 512
		720	2 512
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret		0	0
Kassa och bank		134	191
		134	191
SUMMA TILLGÅNGAR		50 719	50 615
KAPITAL OCH SKULDER			
Myndighetskapital		not 16	
Statskapital		914	892
Donationskapital	not 17	18 751	15 991
Balanserad kapitalförändring		-2	3
Kapitalförändring enligt resultaträkningen		22	-5
		19 686	16 881
Avsättningar		not 18	
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser		0	86
Övriga avsättningar		403	327
		403	412
Skulder m. m.			
Lån i Riksgäldskontoret	not 19	18 267	20 166
Andra långfristiga skulder	not 20	175	175
Räntekontokredit i Riksgäldskontoret	not 21	1 750	2 380
Kortfristiga skulder till andra myndigheter		1 756	1 668
Leverantörsskulder		2 721	2 141
Övriga kortfristiga skulder	not 22	788	745
		25 458	27 276
Periodavgränsningsposter		not 23	
Upplupna kostnader		3 362	3 462
Oförbrukade bidrag		1 750	1 512
Övriga förutbetalda intäkter		61	1 072
		5 173	6 046
SUMMA KAPITAL OCH SKULDER		50 719	50 615

Anslagsredovisning

Redovisning mot anslag (belopp i tkr)

Anslag	Ingående överföringsbelopp	Årets tilldelning enligt regleringsbrev	Indragning	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
Utgiftsområde 17 Kultur, medier, trossamfund och fritid						
2:3 Statens musikverk						
ap.1 Ramanslag	-2 085	117 766	0	115 681	116 057	-376

Villkor för anslag

Ap.1 Statens musikverk – del till Statens musikverk:
Anslaget används för Statens musikverks förvaltningskostnader, projektverksamhet inom musikområdet samt kostnader som kan uppstå till följd av Stiftelsen Svenska Rikskonserters avveckling, såsom pensionskostnader som regleras retroaktivt.

Av anslagsposten ska minst 25 000 000 kronor fördelas enligt förordning (2010:1921) om statsbidrag till musikkivet. Statens musikverk får inom ramen för ändamålen med bidragsgivningen även initiera samarbetsprojekt.

Villkoret om statsbidrag till musikkivet är uppfyllt vilket redovisas i not 6 samt under avsnittet Musikplattformen i tabellen "Antal ansökningar samt beviljade och utbetalda belopp".

Myndigheten visar ett underskott på 0,4 miljoner kronor vilket motsvarar 0,3 procent av anslagstilldelning. Underskottet från 2018 har därmed minskat med cirka 1,7 miljoner kronor under 2019.

Tilläggsupplysningar och noter



FOTO: JONATHAN J. CASTELLON/UNSPASH

Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med Förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt Ekonomistyrningsverkets föreskrifter och allmänna råd till denna. Löpande redovisning och anslagsavräkning avseende räkenskapsåret har gjorts till och med brytdagen 2020-01-03. Beloppsgräns för periodiseringar ligger oförändrad på 50 000 kr. Periodiseringsmodellen har använts vid redovisning av oförbrukade bidrag.

Kostnader för väsentliga prestationer

Verksamheten för 2019 redovisas utifrån myndighetens fyra verksamhetsområden. Fördelning av kostnader på väsentliga prestationer har gjorts utifrån tidredovisning där medarbetare rapporterade en vecka per månad under 2019 då myndigheten inte har en löpande tidredovisning på daglig basis under hela året.

Fördelning av myndighetsgemensamma kostnader förutom lokaler har skett utifrån antal medarbetare per verksamhetsområde. Därifrån har de totala

overheadkostnader fördelats proportionellt utifrån de direkta kostnader som varit hänförliga till prestationerna.

Lokalkostnader har direkt fördelats utifrån utnyttjandet per verksamhetsområde inklusive andel av lokalkostnader för myndighetsgemensamma funktioner.

Likvida medel

Myndigheten har endast räntebärande betalningsflöde.

Övergång till kostnadsmässig anslagsavräkning

Semesterdagar som intjänats före år 2009 avräknas från och med år 2009 anslaget först vid uttaget enligt undantagsbestämmelsen. Ingående balans för år 2019, 427 tkr, har under året minskat med 83 tkr.

Värdering av fordringar och skulder

Fordringar och skulder har tagits upp till det belopp som beräknas bli betalt. Befarade fordringar som förfallit till betalning tidigare än förra årsskifte har värderats till det bokförda värdet exklusive moms.

Värdering av varulager

Varulager avseende Caprice Records har värderats efter anskaffningsvärde. För titlar med mycket låg omsättning har ett inkuransavdrag gjorts med 100 procent. För resterande titlar utöver andra halvårets utgivningar har ett inkuransavdrag gjorts med 55 procent. Varulagret är värderat per 30 november 2019.

Övrigt varulager har värderats till inköpspris med inkuransavdrag med 50 respektive 100 procent för varor med ringa omsättning.

Butikslager har värderats till inköpspris med inkuransavdrag med 5 procent.

Värdering av anläggningstillgångar

Tillgångar avsedda för stadigvarande bruk med ett anskaffningsvärde överstigande ett halvt prisbasbelopp och en beräknad ekonomisk livslängd på minst tre år, har definierats som anläggningstillgångar. Anläggningstillgångarna skrivs av linjärt över den bedömda ekonomiska livslängden. Tillämpade avskrivningstider:

- Konst- och kulturtillgångar – obegränsad ekonomisk livslängd
- Basutställning – 10 år, teknisk utrustning – 5 år
- Förbättringsutgifter på annans fastighet

– hyresavtalslängd, max 10 år

- Bild- eller filmrättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar – 3 eller 5 år
- Övriga inventarier – 3 eller 5 år
- Servrar, datorer och datanätverk – 3 år eller 5 år

Donationskapital

Donationskapital redovisas enligt Donationsförordning (1998:140) i en not.

Uppgifter om ledande befattningshavare

Myndigheten ska i årsredovisningen redovisa skattepliktiga ersättningar och andra förmåner som betalats under 2019 samt framtida åtaganden som avtalats för var och en av de ledamöter i myndighetens råd som utsetts av regeringen samt för ledande befattningshavare vid myndigheten som utsetts av regeringen.

För dessa personer ska myndigheten också uppge uppdrag som styrelse- eller rådsledamot i andra statliga myndigheter samt uppdrag som styrelseledamot i aktiebolag.

Både lön och arvode samt andra förmåner har utgått till ledamöterna i Insynsråd och Konstnärliga rådet vilket redovisas i tabellen.

2019	Lön/arvode samt andra förmåner	Styrelse- eller rådsledamot i andra statliga myndigheter samt uppdrag som styrelseledamot i aktiebolag
Konstnärliga rådet		
Lennart Strömbäck	63 088	–
Savannah Agger	15 196	–
Ingmari Pagenmaker	31 990	Visita Stockholm
Ayesha Quraishi	30 294	AsystemQ AB
Juan Romero	30 294	–
Per Sinding Larsen	13 598	–
Marit Strindlund	27 196	–
Magnus Gustafsson	35 088	Vice VD, Musik i Syd AB:s styrelse
Almaz Yebio	33 490	Deliberate music AB
Insynsrådet		
Kenneth Johansson	3 196	–
Karin Linder	3 196	–
Isabella Nilsson	1 598	–
Joakim Stymne	4 696	Kungliga Konsthögskolan, Nationalmuseum
Generaldirektör		
Stina Westerberg	1 062 391	–
Vikarierande generaldirektör		
Gerhard Kunosson	992 682	Yardhouse AB

Not 1. Intäkter av avgifter och andra ersättningar

Tkr	2019	2018
Övrig avgiftsbelagd verksamhet		
Intäkter enligt 4 § Avgiftsförordningen	2 513	2 432
Entréer, visningar och programverksamhet	1 438	1 371
Summa övrig avgiftsbelagd verksamhet	3 951	3 803
Verksamhet med full kostnadstäckning		
Butiksförsäljning	357	334
Övrig försäljning enligt 3 § avgiftsförordningen	190	215
Övriga intäkter	1 044	1 248
Summa	5 542	5 600

Övriga intäkter inkluderar huvudsakligen ersättning för golvrenoveringsprojekt i museets lokaler.

Not 2. Intäkter av bidrag

Tkr	2019	2018
Bidrag från statliga myndigheter	3 994	2 917
Bidrag från icke statliga myndigheter	267	157
Summa	4 261	3 073

Inomstatliga bidrag kommer från Riksantikvarieämbetet, Arbetsförmedlingen, Kungliga biblioteket samt Göteborgs universitet.

Not 3. Finansiella intäkter

Tkr	2019	2018
Räntointäkter på räntekontot i Riksgäldskontoret	0	7
Räntointäkter avseende lån i Riksgäldskontoret (negativ ränta)	51	108
Övriga finansiella intäkter	0	0
Summa	51	116

Not 4. Kostnader för personal

Tkr	2019	2018
Lönekostnader exklusive avgifter	-34 584	-33 684
varav lön till insynsråd, konstnärliga rådet samt andra uppdragstagare	-413	-478
Övriga kostnader för personal	-18 250	-16 754
Lagstadgade arbetsgivaravgifter, premier avtalsförsäkringar m.m.	-14 792	-13 732
Pensionskostnader inkl KÅPAN och IÅP m.m.	-1 977	-1 681
Andra övriga personalkostnader	-1 481	-1 342
Summa	-52 834	-50 439

Personalkostnaderna har ökat med 2,4 miljoner kronor i förhållande till 2018, vilket motsvarar ökning med 4,7 procent. Detta förklaras, utöver den vanliga löneutvecklingen, av den kraftiga höjningen av premiepensionsavgiften i år.

Not 5. Finansiella kostnader

Tkr	2019	2018
Räntekostnader avseende lån i Riksgäldskontoret	0	0
Räntekostnader på räntekonto i Riksgäldskontoret (negativ ränta)	-12	-9
Dröjsmålsränta	-3	-5
Övriga finansiella kostnader	0	0
Summa	-15	-14

Not 6. Lämnade bidrag

Tkr	2019	2018
Lämnade bidrag		
Lämnade bidrag till offentliga mottagare	0	0
Lämnade bidrag till ideella föreningar och övriga organisationer	-11 097	-13 119
Lämnade bidrag till privata företag och ekonomiska föreningar	-14 017	-13 725
Summa	-25 114	-26 844
Återbetalda lämnade medel från tidigare år		
Återbetalda lämnade bidrag till statliga myndigheter	0	298
Återbetalda lämnade bidrag ideella föreningar	0	340
Återbetalda lämnade bidrag till privata företag och ekonomiska föreningar	106	1 555
Summa	106	2 192
Medel som erhållits från övriga organisationer		
Lämnade bidrag till enskilda personer*	0	-272
Summa	0	-272
Summa lämnade bidrag	-25 008	-24 924

* Gäller för transferering av bidrag från Nordic Culture Point för stipendier för europeiska tonsättare inom Elektronmusikstudions verksamhet. Inte aktuellt för år 2019.

Not 7. Årets kapitalförändring

Tkr	2019	2018
Uppdragsverksamhet/butik	22	-5
Summa	22	-5

Not 8. Avskrivningar och nedskrivningar

Avskrivningskostnaderna för 2019 är högre med cirka 246 tusen kronor. Detta i största del på grund av implementering av nytt diariesystem under 2019.

Not 9. Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar

Tkr	2019-12-31	2018-12-31
Ingående anskaffningsvärde	3 885	3 869
Korrigerig anskaffningsvärde	0	0
Årets anskaffningar	1 050	88
Avgående tillgångar (utrangerade tillgångar)	-626	-73
Utgående anskaffningsvärde	4 309	3 885
Ingående ack. avskrivningar	-3 185	-2 873
Årets avskrivningar	-539	-385
Korrigerig av tidigare års avskrivningar (utrangeringar)	626	73
Utgående ack. avskrivningar	-3 098	-3 185
Summa bokfört värde	1 211	700

Det högra bokförda värdet på immateriella tillgångar beror på nyinvestering av ett diariesystem med cirka 1 miljon kronor.

Not 10. Förbättringsutgifter på annans fastighet

Tkr	2019-12-31	2018-12-31
Ingående anskaffningsvärde	4 226	3 526
Årets anskaffningar	232	797
Avgående tillgångar (utrangerade tillgångar)	0	-98
Utgående anskaffningsvärde	4 458	4 226
Ingående ack avskrivningar	-2 734	-2 570
Årets avskrivningar	-301	-261
Korrigerig av tidigare års avskrivningar (utrangeringar)	0	98
Utgående ack. avskrivningar	-3 034	-2 734
Summa bokfört värde	1 423	1 492

Not 11. Maskiner, inventarier och installationer m. m.

Tkr	2019-12-31	2018-12-31
Ingående anskaffningsvärde	30 527	30 962
Årets anskaffningar	1 367	1 561
Avgående tillgångar (utrangerade tillgångar)	-264	-1 997
Utgående anskaffningsvärde	31 629	30 527
Ingående ack. avskrivningar	-12 670	-11 309
Årets avskrivningar	-3 352	-3 299
Korrigerig av tidigare års avskrivningar (utrangeringar)	264	1 938
Utgående ack. avskrivningar	-15 757	-12 669
Summa bokfört värde	15 872	17 858
Kulturtillgångar		
Ingående anskaffningsvärde	16 882	16 082
Årets anskaffningar	2 782	800
Utgående anskaffningsvärde	19 664	16 882
Summa bokfört värde	35 536	34 740

Det totala bokförda värdet på materiella tillgångar inkluderar nyanskaffningar inom kulturtillgångar på cirka 2,8 miljoner kronor. Därför är värdet betydligt högre än 2018.

Not 12. Pågående nyanläggningar

Tkr	2019-12-31	2018-12-31
Ingående anskaffningsvärde	206	0
Årets anskaffningar (tillkommande)	1 098	1 494
Avgående tillgångar (färdigställda)	-1 271	-1 288
Utgående anskaffningsvärde	32	206

Not 13. Fordringar hos andra myndigheter

2019 års saldo på fordringar hos andra myndigheter innehåller i stort sett den ingående mervärdesskatten som rekvireras från Skatteverket. Beloppet kvar att rekvirera är högre med 1,8 miljoner kronor än vid 2018 bokslut.

Not 14. Förutbetalda kostnader

Tkr	2019-12-31	2018-12-31
Förutbetalda hyror	6 510	5 839
Övriga förutbetalda kostnader	307	1 317
Summa	6 817	7 156

Not 15. Avräkning med statsverket

Tkr	2019-12-31	2018-12-31
Anslag i räntebärande flöde		
Ingående balans	2 085	4 501
Redovisat mot anslag	116 057	114 351
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-117 766	-116 767
Återbetalning av anslagsmedel		
Fordringar/skulder avseende anslag i räntebärande flöde	376	2 085
Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag		
Ingående balans	427	451
Redovisat mot anslag under året enligt undantagsregeln	-83	-23
Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag	344	427
Summa avräkning med statsverket	720	2 512

Under 2019 har underskottet från 2018 hämtats in med cirka 1,7 miljoner kronor.

Not 16. Specifikation av myndighetskapital

Tkr	Statskapital	Donationskapital	Balanserad kapitalförändring avgiftsfinansierad verksamhet	Kapitalförändring enligt resultaträkningen	Summa
2019-12-31					
Utgående balans 2018	892	15 991	3	-5	16 881
Ingående balans 2019	892	15 991	3	-5	16 881
Föregående års kapitalförändring			-5	5	0
Årets förändring statskapital	22				22
Årets förändring donationskapital		2 760			2 760
Årets kapitalförändring				22	22
Summa årets förändring	22	2 760	-5	27	2 804
Utgående balans 2019	914	18 751	-2	22	19 686

Not 17. Donationskapital

Tkr	2019-12-31	2018-12-31
Ingående balans	15 991	15 191
Under året erhållna donationer	2 760	800
Utgående balans	18 751	15 991

Årets erhållna donationer av större värde:

Stockholms Stadsteater AB donerade dockor och rekvisita från Långa Näsan föreställningar. Materialet består av 260 föremål och 17 arkivkapslar med bland annat fotografier. Donationen ska ingå i myndighetens samlingar, kan lånas ut och visas i utställningar. Donationens värde är uppskattat till 1 500 tkr.

Årets andra donationer:

- Björkmanska-Hagegårdens samling av noter, operaklaverutdrag, 200 tkr
- Donation av Byteaterns uppsättning av Oidipus och hans barn, 1993, 13 föremål, 400 tkr
- Stockholm stadsteatern 1976, Det växande slottet, två masker, 120 tkr
- 22 föremål från Minimumin Dramaten, Mumindalen SVT och dockor från Det växande slottet, 540 tkr

Det totala donationskapitalet, utöver årets tillkommande donationer, innehåller bland annat de största posterna enligt nedan:

- Drottningholms slottsteater, marionettdockor, teatersamling, 13,4 mkr
- Lundsten Ralph, Studio Andromeda, 810 tkr
- Stockholm Costume and Fashion Institute, kostymsamling cirka 100 st, 800 tkr
- Judiska teatern, 20 st glasobjekt "Different trains" av Ann Wåhlström, 500 tkr
- Landergren Christer, jazzfotografier, 170 tkr

Not 18. Avsättningar

Tkr	2019-12-31	2018-12-31
Avsättning för pensioner		
Ingående avsättning	86	375
Årets förändring av avsättningar	-41	-138
Årets pensionsutbetalningar	-45	-151
Summa utgående avsättning för pensioner	0	86
Avsättning för lokalt aktivt omställningsarbete		
Ingående avsättning	327	227
Årets avsättning	102	100
Avräknade kostnader	-26	0
Summa avsättning för lokalt aktivt omställningsarbete	403	327
Summa avsättningar	403	413

Not 19. Lån i Riksgäldskontoret

Tkr	2019-12-31	2018-12-31
Ingående skuld	20 166	21 551
Lån upptagna under året	2 283	2 620
Årets amorteringar	-4 181	-4 005
Summa lån i Riksgäldskontoret	18 267	20 166
Beviljad låneram hos Riksgäldskontoret	21 500	25 000

Not 20. Andra långfristiga skulder

Tkr	2019-12-31	2018-12-31
Deposition Carpenter Hill	175	175
Summa	175	175

Likvida medel som myndigheter förfogar förväntas betalas tillbaka när hyreskontrakt löper ut, det vill säga efter 31 mars 2023.

Not 21. Räntekontokredit i Riksgäldskontoret

Tkr	2019-12-31	2018-12-31
Utnyttjad räntekontokredit i Riksgäldskontoret	1 750	2 380
Summa	1 750	2 380
Räntekontokredit i Riksgäldskontoret	13 000	13 000

Not 22. Övriga kortfristiga skulder

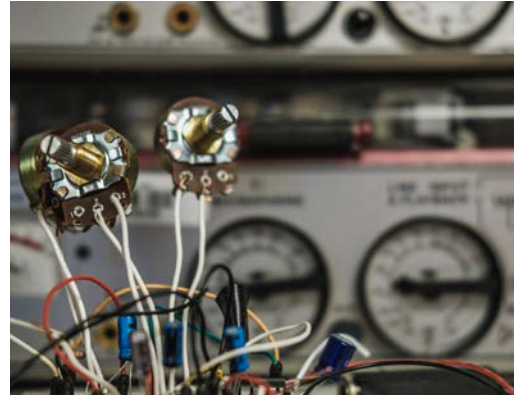
Tkr	2019-12-31	2018-12-31
Personalens källskatt	780	774
Övriga skulder	9	-30
Summa	788	745

Not 23. Periodavgränsningsposter

Tkr	2019-12-31	2018-12-31
Upplupen semesterlöneskuld inklusive sociala avgifter	2 549	2 550
Upplupen löneskuld inklusive sociala avgifter	219	224
Övriga upplupna kostnader	594	687
Summa upplupna kostnader	3 362	3 462
Oförbrukade bidrag inomstatliga	1 562	1 359
Oförbrukade bidrag utomstatliga	188	153
Summa oförbrukade bidrag	1 750	1 512
Förutbetalda hyror – utomstatliga	61	60
Övriga förutbetalda intäkter – inomstatliga	0	1 012
Summa övriga förutbetalda intäkter	61	1 072
Summa period-avgränsningsposter	5 173	6 046
Förväntad förbrukning av inomstatliga bidrag		
Inom tre månader	–	–
Mer än tre månader till ett år	1 244	1 359
Mer än ett år till tre	318	–
Mer än tre år	–	–
Summa	1 562	1 359

Semesterlöneskulden ligger på samma nivå som 2018 vilket innebär att myndigheten totalt sett har tagit ut all årssemester.

Övriga förutbetalda intäkter nollställdes 2019 efter ett avslutat projekt med golvrenovering på plan ett under 2019.



FOTON: JONAS ANDRÉ



Jag intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm 21 februari 2020

Gerhard Kunosson
Vik generaldirektör



MUSIK VERKET

Postadress

Box 16326, 103 26 Stockholm

Organisationsnummer

202100-3666

Besöksadresser

- Ledning, administration,
Musikplattformen
– Sibyllegatan 2, Stockholm
- Scenkonstmuseet
– Sibyllegatan 2, Stockholm
- Musik- och teaterbiblioteket,
Svenskt visarkiv samt Caprice Records
– Torsgatan 19–21, Stockholm
- Elektronmusikstudion
– Söder Mälarstrand 61, Stockholm
- Depå Gäddviken
– Kvarnholmsvägen 56, Nacka

Webbadress

www.musikverket.se

Årsredovisning 2019

Formgivning: Sofia Berry

Omslagsfoto: Jonas André