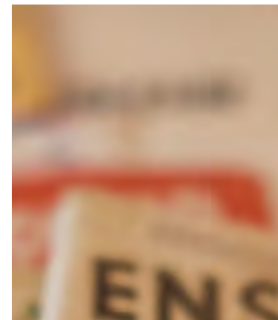
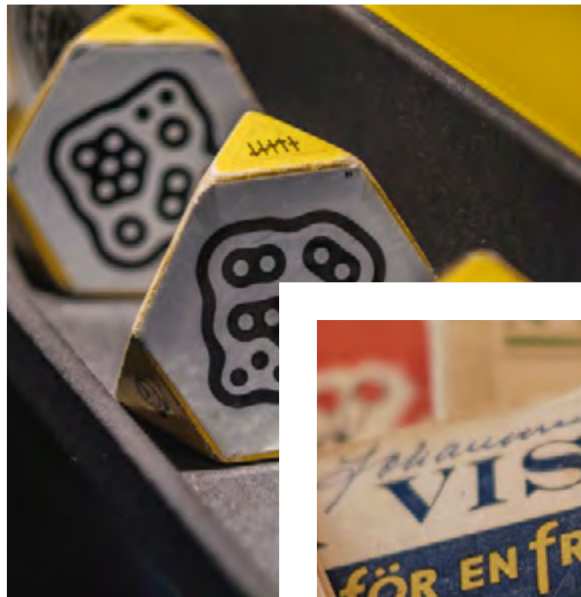
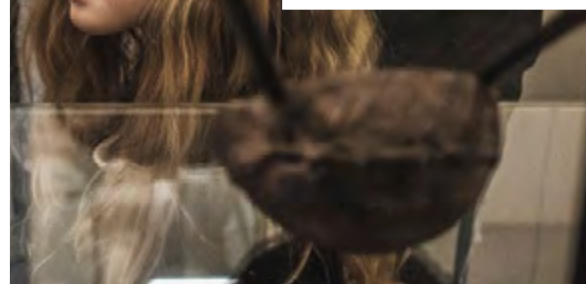


MUSIK VERKET

Årsredovisning 2018



Innehåll

2018 – framgångsrikt, glädjande och utmanande	3
---	---

RESULTATREDOVISNING

Disposition och innehåll	4
Verksamhetsöversikt	5
Kort om Musikverket	5
ÅR 2018 vid Musikverket	6
Musikplattformen	8
Det här är Musikplattformen	8
Elektronmusikstudion (EMS)	14
Det här är Elektronmusikstudion	14
Studioverksamheten	15
Utbildningsverksamheten	16
Samverkan i Sverige och internationellt	17
Arkiv och bibliotek	18
Det här är Arkiv och bibliotek	18
Musik, dans och teater som kulturarv	18
Besök och förfrågningar	19
Utgivningsverksamhet	20
Musik- och teaterbiblioteket	22
Svenskt visarkiv	24
Caprice Records	27
Digitalisering	28
Forskning vid Musikverket	32
Scenkonstmuseet	35
Det här är Scenkonstmuseet	35
Utmaningar	35
Samlingen	36
Utställningar	37
Publik och tillgänglighet	38
Jämställdhetsintegrering	41
Regeringens exportstrategi	44
Samarbete för kultur till fler	45
Arbetsrätt vid upphandling	47
Kompetensförsörjning	48
Lokalkostnader	51
Avgifter	52

FINANSIELL REDOVISNING

Sammanställning av väsentliga uppgifter	53
Resultaträkning	54
Balansräkning	55
Anslagsredovisning	56
Tilläggsupplysningar och noter	57

2018 – framgångsrikt, glädjande och utmanande



Musik, teater och dans präglar alltid verksamheten vid Musikverket. För 2018 kan vi notera framgångar och glädjeämnen men självklart också utmaningar. I myndighetens breda och brokiga verksamhet finns mycket att glädjas åt och att lyfta fram.

Såväl Musik- och teaterbibliotekets och Visarkivets expeditioner som Scenkonstmuseet har nära 100 procent nöjda besökare i sina enkäter. Även Musikplattformen noterar att nästan alla som användare är nöjda med ansökningsprocessen.

Bibliotekets utlån ökar, ett trenderbrott efter de senaste årens nedgång.

Det är viktigt att hela tiden hitta nya sätt att göra samlingarna tillgängliga och intressanta. Svenskt visarkiv har under året inlett seminarieriet Berättelser ur arkiven med föredrag hämtade från djupdykningar i samlingarna. Musik- och teaterbiblioteket har bjudit på konserter med koppling till samlingarna. Under året har Musikverket med stöd av Svenska Unescorådet nominerat Karl Tiréns jojsamling med hundraåriga inspelningar till FN-organet Unescos lista över världsminnen.

Allt fler hittar till Scenkonstmuseet, bland annat har antalet barn och unga som besöker museet i grupp ökat i takt med att den pedagogiska verksamheten har kommit igång. Under sommaren visades museets utställning *Bergman – lögn och sanning* som fick ett mycket positivt mottagande bland såväl besökare som i medierna, till och med i The New York Times.

Nedladdningar och strömningar av Caprice Records ljudinspelningar ligger på en fortsatt hög nivå och även om Caprice får en mycket liten del av intäkterna från dessa digitala kanaler har denna intäktskälla nu blivit Caprice Records största. Vår kulturarvsverksam-

het med arkivinspelningar befinner sig därmed mitt i musikindustrins förändrade affärsmodeller.

Jämställdhetsintegrering är ett viktigt uppdrag för Musikverket och många andra myndigheter, verksamheten ska vara till lika mycket för kvinnor som för män. Musikplattformen handlägger bidragen till samarbetsprojekt i musiklivet och årets utfall visar att könsfördelningen är fortsatt jämn bland dem som fått bidrag.

Även inom Elektronmusikstudion har verksamheten utfallit mer jämställt 2018. Andelen män som utnyttjar studiorna minskar och andelen kvinnor ökar. Andelen studiotimmar som utnyttjas av kvinnor har också ökat och fördelningen av årets cirka 15 000 studiotimmar är därmed i princip jämställd.

Musikverket har också utmaningar. Myndigheten visar ett ackumulerat underskott på 2,1 miljoner kronor som minskade från 2017 till 2018 med cirka 2,4 miljoner. Det innebär att Musikverket lyckats minska underskottet med mer än hälften under året och underskottet ligger nu inom ramen för anslagskrediten. Myndigheten är därmed på god väg mot en budget i balans. Viktigt framåt är fortsatt arbete med att långsiktigt och kostnadseffektivt lösa behovet av ändamålsenliga lokaler för Arkiv och biblioteksavdelningens verksamhet.

Med knappa resurser är behovet av digitalisering också en utmaning. Här möter uppgiften att göra kulturarvsmaterialet mer tillgängligt och användbart det stora behovet att bevara skört material som riskerar att förstöras. Årets prioritering har varit teaterkonst i Scenkonstmuseets samling och ljudinspelningar på analog och icke hållbara ljudbärare.

Ett år har gått och detta år visar som sig bör på den bredd och det djup i både verksamhet och expertis som präglar Musikverket.

Gerhard Kunosson,
vik generaldirektör Musikverket

Disposition och innehåll

I denna årsredovisning sammanfattas Musikverkets verksamhet under 2018. I resultatredovisningen beskrivs myndighetens verksamhet. Redovisningen svarar mot återrapporteringskraven i förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, myndighetens regleringsbrev och instruktion. I den finansiella redovisningen återfinns resultaträkning, balansräkning, anslagsredovisning och noter.

Resultaten av arbetet med myndighetens uppgifter redovisas integrerat i resultatredovisningen, övriga återrapporteringspunkter enligt regleringsbrev redovisas i särskilda avsnitt.

Verksamheten redovisas uppdelad på myndighetens fyra verksamhetsområden:

- Musikplattformen
- Elektronmusikstudion
- Arkiv och bibliotek
- Scenkonstmuseet

Inom respektive område redovisas ett antal viktiga prestationer och dess kostnader. Redovisningen innehåller även delar som Musikverket bedömer vara av betydelse att redovisa för att ge en fullständig bild av verksamheten. Musikverket redovisar följande väsentliga prestationer:

- Musikplattformen: antal inkomna bidragsansökningar
- Elektronmusikstudion: studiotimmar och utbildningar
- Arkiv och bibliotek: utlån, förfrågningar, samlingar, utgivning och digitalisering
- Scenkonstmuseet: samlingar och publik och tillgänglighet

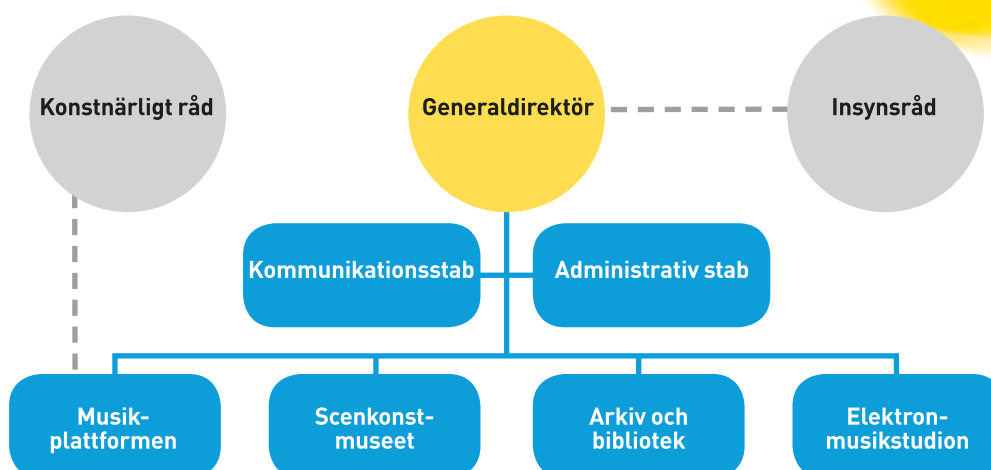


I många fall är det inte relevant att redovisa styckkostnad för prestationerna då de består av olika storheter. Styckkostnader redovisas för kostnad per studiotimme, kostnad per bidragsansökan och kostnad per förfrågan. Lokalkostnaderna redovisas så långt det är möjligt på den verksamhet de avser och en mindre del redovisas därmed som gemensamma overheadkostnader. Kostnaderna för gemensamma ytor belastar verksamhetsområdena i förhållande till antal anställda.

Musikverket ska utöver de generella reglerna för resultatredovisningen även definiera och redovisa de kvalitativa aspekterna av verksamhetens resultat. Denna redovisning återfinns i separata avsnitt under de fyra verksamhetsområdena. Under året har Musikverket enligt regleringsbrevet för 2018 lämnat följande rapporter till regeringen och Statskontoret:

- Rapport Scenkonstmuseets resultat och prognoser 2017–2020
- Rapport till Statskontoret angående moderna beredskapsjobb i staten
- Rapport angående genomfört arbete inom jämställdhetsintegrering 2015–2017

Verksamhetsöversikt



KORT OM MUSIKVERKET

Musikverket (Statens musikverk) är ett center för kulturarv och kulturliv inom musik, teater och dans, en öppen mötesplats för den skapande människan. Verksamheten riktar sig såväl till verksamma inom scenkonsten som till alla andra intresserade.

Musikverket är en myndighet inom kulturdepartementets ansvarsområde och består av Musikplattformen, Scenkonstmuseet, Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv, Elektronmusikstudion och Caprice Records.

Myndigheten erbjuder stöd och service till kulturlivet i form av bidrag till samarbetsprojekt i musiklivet samt utbildning och studior för konstnärer inom elektronmusiken. Inom kulturarvsverksamheten med samlingar, museum, bibliotek och arkiv pågår dagligen arbetet med att samla in, vårda, bevara och göra kulturarvet tillgängligt, men också vetenskapligt bearbeta och aktivt dokumentera samtiden för eftervärlden.

Musikverkets uppdrag och organisation

Musikverkets uppdrag regleras i förordning (2010:1922) med instruktion för Statens musikverk. Uppgifterna är enligt instruktionen bland annat att:

- främja ett varierat musikaliskt utbud i hela landet som är präglat av konstnärlig förnyelse och hög kvalitet

- främja utvecklingen av ett professionellt musikliv
- dokumentera, bevara, främja, bygga upp kunskap och tillgängliggöra teaterns, dansens och musikens kulturarv
- bedriva arkiv-, biblioteks- och museiverksamhet

Myndigheten ska också integrera ett jämställdhets-, mångfalds- och barnperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete i verksamheten.

Musikverket styrs även av förordning (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet och det årliga regleringsbrevet samt ska i sin verksamhet förhålla sig till de kulturpolitiska mål som riksdagen har beslutat om.

Myndigheten leds av en generaldirektör och är en enrådsmyndighet. Till sitt stöd har generaldirektören ett insynsråd med fyra ledamöter som utsetts av regeringen.

Ett konstnärligt råd är också knutet till Musikverket med ledamöter som utsetts av regeringen. Rådet ska besluta om bidrag enligt förordningen (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet samt fungera som ett rådgivande organ till myndigheten i strategiska frågor som gäller bidragsgivningen.

Verksamheten vid Musikverket är indelad i fyra avdelningar, en kommunikationsstab och en administrativ stab:



- Musikplattformen handlägger alla frågor kring stöd till samarbetsprojekt i musiklivet
- Scenkonstmuseet med utställningar och verksamhet levandegör samlingar som omfattar 50 000 föremål
- Elektronmusikstudion, EMS, är en mötesplats och ett utvecklingscentrum för elektronisk musik och ljudkonst med studior och utbildning för tonsättare och konstnärer
- Arkiv- och biblioteksavdelningen har stora samlingar och arkiv inom Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv. Avdelningen arbetar också med utgivning av musikinspelningar i Musikverkets arkiv och ur Caprice Records katalog.

ÅR 2018 VID MUSIKVERKET

Under året har myndigheten påbörjat ett riskanalysarbete som kommer att inkluderas i verksamhetsuppföljningsprocessen. Myndigheten har fortsatt med tertialuppföljning av såväl verksamhet som ekonomiskt utfall under året.

Musikverkets anslag enligt regleringsbrevet uppgick 2018 till 116,7 miljoner kronor varav minst 25 miljoner kronor ska fördelas enligt förordningen (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet. Bidragen till musiklivet redovisas som lämnade bidrag.

I denna årsredovisning redovisas verksamheten utifrån myndighetens fyra verksamhetsområden.

Musikverkets utfall per verksamhetsområde redovisas i tabellen Ekonomisk översikt per verksamhetsområde. Redovisningen är exklusive transfereringar som avser Musikplattformens bidragsgivning.

Kvalitet i årsredovisningen

Kvalitet har definierats dels på övergripande nivå för respektive avdelning, och dels med hur detta ska

mätas. Kvalitet mäts genom statistik av olika slag samt kundenkäter. Resultatet från de enkäter som genomförts under året har visat att myndigheten håller god kvalitet inom sina verksamhetsområden.

Scenkonstmuseets kvalitet i utställningar och programverksamhet avspeglas bland annat i besökarnas antal. Besöksnivån 2018 har ökat jämfört med 2017 och är högre i jämförelse med året innan museet stängdes. Museet strävar ständigt mot att behålla den publik som redan känner till verksamheten samt mot att nå nya målgrupper, där programverksamheten är en viktig faktor.

Musikplattformens ansökningsförfarande ska vara så enkelt och begripligt som möjligt och under året har omarbetade och hållbara kriterier kommit på plats. Mätningen av kvaliteten i bidragsgivningen visar att mer än 90 procent av de bidragssökande är nöjda med ansökningsprocessen.

Musikverket kommer att fortsätta att arbeta med kvalitetsfrågor.

Övrigt

2018 har på många områden präglats av positiv utveckling. De tidigare höga sjuktalen har fortsatt sjunka och har i det närmaste halverats jämfört med 2015. Antalet utlån på Musik- och teaterbiblioteket har ökat under året, vilket är ett trendbrott också i förhållande till andra bibliotek. Arbetet med jämställdhetsintegreringen är en del av myndighetens löpande verksamhet, ett exempel på detta är att allt fler kvinnor utnyttjar studiotimmar på Elektronmusikstudion. Antalet besökare på Scenkonstmuseet har fortsatt att öka, och sommarens Ingmar Bergman-utställning *Bergman – lögn och sanning* fick ett fint mottagande och lockade nya besökare.

Arbetet med att göra Musikverkets tjänster och resurser användbara och angelägna pågår ständigt,

och digitalisering är en viktig del av detta. Myndigheten har därför inlett en särskild satsning på att digitalisera Scenkonstmuseets stora konstsamling inför en kommande flytt, och har av bevarandeskäl styrt om resurser till digitalisering av analoga ljudband och lackskivor.

Arbetet fortsätter med att tillgodose behovet av ändamålsenliga och mer kostnadseffektiva lokaler, på såväl kort som på längre sikt.

Rättsprocessen om mutåtal mot generaldirektören har pågått sedan april 2017 och fortsätter även under 2019. Myndighetens ledning har därmed försvagats då inga extra resurser har kunnat tillföras.

Måluppfyllelse

Utifrån myndighetens instruktion, regleringsbrev, övrigt regelverk och utifrån myndighetens egna mål i verksamhetsplanen, gör Musikverket den samlade bedömningen att myndigheten i stort har nått målen 2018, då det stora flertalet av planerade aktiviteter i verksamhetsplanen 2018 är genomförda.

Digitalisering har som redan nämnts fortsatt hög prioritering och arbetet sker på många olika sätt inom kulturarvsområdet. Tillsammans med fortsatta insatser för att tillgängliggöra samlingar via Wikipedia har detta gjort myndighetens material mer tillgängligt för fler.

Ekonomisk översikt per verksamhetsområde

Tkr	2018	2017	2016	2015	2014
Arkiv och bibliotek					
Intäkter av anslag	45 827	43 020	45 159	40 573	40 957
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	4 781	3 441	3 091	5 379	4 324
Personal- och direkta kostnader	-22 194	-20 619	-20 467	-21 091	-20 808
Lokalkostnader	-13 830	-13 321	-13 373	-11 144	-11 634
Overheadkostnader	-14 584	-12 520	-14 410	-13 716	-12 838
Summa	0	0	0	0	0
Musikplattformen					
Intäkter av anslag	5 894	5 911	7 274	7 393	6 784
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	58	31	105	139	1 060
Personal- och direkta kostnader	-4 202	-4 266	-4 897	-5 036	-5 444
Lokalkostnader	-195	-203	-207	-591	-617
Overheadkostnader	-1 556	-1 473	-2 275	-1 905	-1 783
Summa	0	0	0	0	0
Elektronmusikstudion					
Intäkter av anslag	7 321	7 288	6 556	7 570	6 968
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	132	348	771	301	1 756
Personal- och direkta kostnader	-4 034	-3 944	-4 145	-4 857	-5 742
Lokalkostnader	-1 474	-1 298	-1 287	-1 490	-1 556
Overheadkostnader	-1 945	-2 394	-1 896	-1 524	-1 426
Summa	0	0	0	0	0
Scenkonstmuseet					
Intäkter av anslag	30 635	36 567	27 987	30 454	29 829
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	3 819	3 241	1 972	903	514
Personal- och direkta kostnader	-15 288	-20 629	-12 953	-13 303	-12 041
Lokalkostnader	-13 337	-12 571	-11 894	-12 728	-13 288
Overheadkostnader	-5 834	-6 628	-5 118	-5 334	-4 993
Summa	-5	-19	-7	-7	21
Årets kapitalförändring	-5	-19	-7	-7	21

Musikplattformen

Enligt Musikverkets instruktion ska myndigheten särskilt:

- vara en plattform för kontaktförmedling och bildande av nätverk i musiklivet samt en professionell part vid internationellt samarbete
- pröva frågor om statsbidrag enligt förordningen (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet
- vara en resurs för musiklivet genom att som konstnärlig samarbetspart tillvarata initiativ från musiklivet och koordinera och stödja samverkansprojekt av nationellt intresse inom musiklivet

DET HÄR ÄR MUSIKPLATTFORMEN

Musikverket ska fördela minst 25 miljoner kronor per år till nyskapande samarbetsprojekt som möter en publik i hela landet. Syftet med bidraget är att främja ett varierat musikaliskt utbud som präglas av konstnärlig förnyelse och hög kvalitet och som bidrar till de nationella kulturpolitiska målen.

Vid fördelning av bidrag ska det fria musiklivet, musikalisk mångfald samt barn- och ungdomsperspektiv prioriteras och därtill ska jämställdhets- och mångfaldsperspektiv integreras. Bidraget fördelas vid två tillfällen per år och utlyses på Musikverkets hemsida och i myndighetens övriga kanaler.

Beslut om bidrag fattas av Musikverkets konstnärliga råd vars nio ledamöter utses av regeringen. Utöver att fatta beslut om bidragsfördelning har rådet en rådgivande funktion i strategiska frågor som gäller bidragsgivningen.

Musikplattformen handlägger projektbidraget och ska dessutom stödja, främja och samverka med musiklivet. Under 2018 har ett utvecklingsarbete påbörjats för att hitta nya former för information och samverkan. Syftet är att bidra till myndighetens arbete med uppdraget och att skapa bättre förutsättningar för musiklivets aktörer.

Enligt myndighetens regleringsbrev ska Musikverket återskildra hur bidragsgivningen främjar ett varierat musikaliskt utbud i hela landet, bidrar till ökat internationellt och interkulturellt utbyte, samt hur bidragsverksamheten förhåller sig till andra statliga aktörers bidragsgivning.



FOTO: ADOBE STOCK

Inkomna ansökningar och beviljade bidrag

Under 2018 utbetalades 26 844 182 kronor. Sex projekt från tidigare år har inte kunnat genomföra det de beviljades bidrag för och har därför helt eller delvis återbetalat beviljade medel. En stor del av återbetalda medlen har fördelats ut under höstens bidragsomgång. Utöver de beviljade ansökningarna har Musikverket sedan tidigare beslutat att finansiera tre strategiska samarbetsavtal, varav två löpt ut under 2018. (Se sid 11.)

Antal ansökningar samt beviljade och utbetalda belopp

Antal/år och belopp, tkr/år	Ansökningar 2018	Belopp 2018	Ansökningar 2017	Belopp 2017	Ansökningar 2016	Belopp 2016
Beviljade ansökningar nationella samarbetsprojekt	65	14 622	38	13 377		9 451
Beviljade ansökningar internationella samarbetsprojekt	29	8 398	16	4 468	25	4 955
Beviljade ansökningar mindre projekt och tematiserade ansökningsomgångar	21	1 825	36	6 321	26	5 236
Egeninitierade samarbetsprojekt	1	2 000	1	1 000	6	5 004
Antal beviljade och utbetalade projekt*	116	26 844	91	25 167	94	24 646
Ej beviljade ansökningar/belopp**	282	74 708	318	76 470	344	83 670
Totalt antal ansökningar/projekt	398	101 552	409	101 637	438	108 316
Beviljade ansökningar från tidigare år som betalas ut	–	–	–	–	2	586
Tidigare beviljade ansökningar som utbetalas 2017	–	–	–	–	–	197
Återbetalningar/avbrutna projekt	–6	–2 192	–1	–167	–1	–400

* I siffrorna ingår inte sju återtagna ansökningar.

** Beloppet utgör summan av sökt belopp för samtliga ej beviljade ansökningar, samt den del av sökt belopp som inte beviljats i projekt som fått bidrag.

2018 uppgick summan sökta bidrag till 98,5 miljoner kronor, under 2017 till 101 miljoner och under 2016 till 103 miljoner kronor.

Musikverket har under 2018 sett över information och kriterier för bidraget vilket bedöms ha ökat träffsäkerheten för ansökningarna.

Antal beviljade projekt indelat efter typ av ansökande/organisation

Antal/år	2018	2017	2016
Projekt som drivs och ägs av representant från det fria musiklivet	112	84	84
Projekt som drivs och ägs av intresseorganisation för det fria musiklivet	3	3	6
Projekt som har en offentligt finansierad institution som projektägare	1	4	4
Summa	116	91	94
– varav tillhör civila samhället	40	44	48

Total kostnad för bidragsansökningar och kostnad per ansökan

Kostnad	2018	2017	2016
Totalt, tkr	3 308	3 513	5 741
Per bidragsansökan, kr	8 313	8 589	13 259

Från 2018 beräknas kostnaden för prestationer genom att hela overheadkostnaden fördelas ut på prestationer. Kostnaden för 2016 och 2017 har räknats om för jämförbar bild.

Ansökningsomgångarna 2018

Musikverket har genomfört två ansökningsomgångar 2018. På våren beviljades 61 projekt bidrag på drygt 13 miljoner kronor och på hösten beviljades 53 ansökningar på sammanlagt drygt 10 miljoner kronor. Utöver detta beviljades också Export Music Sweden en miljon kronor för sin ansökan om den internationella kontaktförmedling som byggts upp under de senaste åren. Inom ramen för ett samarbetsavtal beviljades även Musikarrangörer i samverkan två miljoner för projektet Samspel som ska slutredovisas till Musikverket under 2019.

Under 2018 har Musikverket särskilt välkomnat ansökningar som gäller projekt som riktar sig till en ung publik, vilket har lett till att 37 av totalt 114 beviljade ansökningar har barn eller unga som sin primära målgrupp. Utöver detta präglas ansökningarna av nya typer av samarbeten, förnyelse och en ambition att nå en ny publik i hela landet. En stor andel aktörer som inte sökt eller beviljats bidrag tidigare har under 2018 beviljats stöd för första gången.

Bidragsgivning i hela landet

Det regionala utfallet av bidragsgivningen är beroende av vilka ansökningar som inkommer till Musikverket och påverkas av var de som söker är verksamma. Detta leder till att en stor del av inkomna ansökningar och beviljade bidrag fördelas till aktörer i de tre storstadsregionerna. Även om aktörerna har sitt säte i

storstadsregionerna har många ambitionen att nå en publik såväl i andra delar av landet som internationellt. Musikverket noterar också att ansökningar inkommer från hela landet. För att göra bidraget aktuellt för fler att söka har Musikplattformen under året arbetat fram planer för strategiska informationssatsningar.

Musikverket samverkar med övriga statliga aktörer, främst Kulturrådet och Konstnärsnämnden, men också med regionala och kommunala bidragsgivande aktörer för att nå ut med de olika bidragens syften och kriterier. Det sker genom information till sökande målgrupper, avstämningar och gemensamma satsningar.

Under 2018 har Musikplattformen informerat om bidrag och verksamhet på flera platser i landet, bland annat Gotland, Gävleborg, Västra Götaland, Skåne och Halland. Två projektplaner med strategiska insatser har tagits fram för att ytterligare stärka verksamheten med att främja ett varierat musikliv i hela landet. En projektplan har fokus på informationsinsatser för att främja nya sökande över hela landet och den andra har fokus på samverkan med det fria musiklivet för att under de kommande åren stärka det fria musiklivet. Musikverket deltar även löpande i branschmöten och konferenser för att möta och samverka med musiklivets alla aktörer.

Beviljade bidrag per län

Procent/län	2018	2017	2016
Blekinge län	0,0	1,2	0,6
Dalarnas län	5,2	1,2	0,4
Gotlands län	0,4	0,2	0,5
Gävleborgs län	2,9	6,7	1,0
Hallands län	0,0	0,0	0,3
Jämtlands län	1,8	0,0	1,0
Jönköpings län	0,0	1,0	0,0
Kalmar län	0,0	0,4	1,3
Kronobergs län	0,4	1,3	0,4
Norrbottnens län	3,5	3,1	1,8
Skåne län	8,7	12,4	11,7
Stockholms län	35,0	33,9	25,5
Södermanlands län	0,4	0,0	0,0
Uppsala län	1,2	5,2	0,7
Värmlands län	0,8	0,7	0,0
Västerbottens län	1,9	2,4	2,3
Västernorrlands län	0,0	1,8	3,1
Västmanlands län	0,0	3,6	1,2
Västra Götalands län	13,9	14,0	20,1
Örebro län	0,0	0,7	0,7
Östergötlands län	0,0	2,4	0,0
Ej specificerat län	7,5	4,7	12,2
Riket totalt	83,5	96,7	84,7
Internationella projekt	16,6	3,3	15,3
Summa	100	100	100

Tabellen redovisar andelen bidrag per län utifrån var projekten utförts.

FOTO: ADOBE STOCK.



Mångfald och bredd i projektform

I såväl inkomna ansökningar som beviljade projekt återfinns stor bredd och mångfald både när det gäller konstnärliga och musikaliska uttryck samt en bred palett av olika typer av aktörer. Ansökningar som gäller de nationella minoriteterna har inkommit och beviljats stöd under året.

Det fria musiklivet i Sverige är i hög grad internationaliserat. Den internationella och interkulturella dimensionen i inkomna och beviljade ansökningar är fortsättningsvis framträdande och visar på en bredd av samarbeten såväl i Sverige som i olika delar av världen. Under 2018 har därutöver inkommit och beviljats ansökningar från aktörer som inte tidigare beviljats eller sökt stöd från myndigheten. Detta kan öppna för nya målgrupper och en publik som inte tidigare nåtts av projekt som beviljats stöd från Musikverket.

Riktade initiativ och insatser

Fram till 2016 hade Musikverket enligt regleringsbrevet möjlighet att initiera och teckna så kallade uppdragsavtal med parter i musiklivet. Sådana projekt som

påbörjats tidigare kommer fortsätta till dess att de nu gällande treåriga avtalen löpt ut. Medlen betalas ut ett år i taget efter godkänd redovisning.

Samverkansuppdrag

- **Export Music Sweden.** Musikverket har sedan 2012, inom ramen för två avtal, stöttat Export Music Swedens arbete med att samordna det fria musiklivets deltagande på internationella mässor samt att utveckla internationell kontaktförmedling. Avtalet löpte ut under 2018, men organisationen har 2018 beviljats bidrag även för 2019, med en uppmuntran att hitta annan finansiering för denna exportfrämjande verksamhet.

- **ISPA Fellowship Program.** Inom samarbetsavtalet med ISPA (International Society for Performing Arts) kring Fellowship-programmet deltar fyra svenska musikproducenter till och med 2019. Syftet är att utveckla producentfunktionerna i det fria musiklivet och skapa goda exempel på internationell samverkan. Kring Fellowship-programmen samverkar Musikverket med Svensk Scenkonst, som finansierar en av deltagarna.

- **Samspel – bättre samverkansstrukturer för den levande musiken i hela Sverige.** Musikverket gav 2016 ett samverkansuppdrag till MAIS (Musikarrangörer i samverkan) med syfte att utveckla och samverka kring den levande musikens spridning i Sverige. Med hjälp av dialog med regionala aktörer, exempelvis länsmusiken, och pilotverksamhet i form av turnéer är uppdraget

att främja utvecklingen av fungerande turnéstrukturer i landet. Uppdraget inleddes 2017 och löper till och med 2019. Målet är att skapa bättre förutsättningar för levande musikupplevelser av hög kvalitet i hela landet, att främja mångfald och möjlighet till professionell utveckling samt bättre utnyttjande av musiklivets resurser.

Jämställdhetsintegrering och bidragsprocessen

Musikverket ingår i regeringens uppdrag om jämställdhetsintegrering i myndigheter, JiM, där ett mål är jämställd fördelning av resurser. Könsuppdelad statistik är ett sätt att synliggöra musiklivets strukturer och kunskapen om dessa strukturer blir utgångspunkt för olika insatser. Huvudsyftet med Musikplattformens arbete med könsuppdelad statistik är att följa upp målet att alla ska ha samma möjligheter att delta i musiklivet.

Ansökningar fördelade på kön

Målet för bidragsgivningen är en jämn könsfördelning med 50 procent kvinnor och 50 procent män. Med jämn könsfördelning avses i statistiken vanligen en könsfördelning inom 40–60 procent mellan kvinnor och män. Projekt beskrivs som mansdominerade när mer än 60 procent män deltar i projektet, och som kvinnodominerade när mer än 60 procent kvinnor deltar.

Andelen medverkande kvinnor och män fördelade sig under 2018 jämnt oavsett om man ser på inkomna ansökningar eller beviljade bidrag. Av statistiken framgår att Musikverket stödjer projekt med jämn könsfördelning.

Könsfördelning deltagare i beviljade projekt

Fördelning/år	Antal 2018	% 2018	Antal 2017	% 2017	Antal 2016	% 2016
Deltagare i beviljade projekt	455	100,0	494	100,0	186	100,0
– varav kvinnor	250	54,9	264	53,4	94	50,5
– varav män	205	45,1	230	46,6	92	49,5
Deltagare i projekt totalt	1 560	100,0	1 669	100,0	328	100,0
– varav kvinnor	863	52,1	869	52,1	163	49,7
– varav män	697	47,9	800	47,9	165	50,3
Deltagare i utförandet av beviljade projekt	2 377	100,0	3 739	100,0	2 520	100,0
– varav kvinnor	1 271	53,5	1 945	52,0	1 196	47,5
– varav män	1 106	46,5	1 794	48,0	1 324	50,3
Deltagare i utförandet av projekt totalt	9 109	100,0	13 143	100,0	4 975	100,0
– varav kvinnor	4 612	50,6	6 630	50,4	2 435	47,5
– varav män	4 497	49,4	6 513	49,6	2 540	52,5

Mansdominerade och kvinnodominerade projekt

Fördelning av deltagare beviljade projekt	Antal 2018	% 2018	Antal 2017	% 2017	Antal 2016	% 2016
Totalt antal projektgrupper	115	100,0	90	100,0	88	100,0
– varav projekt med jämn könsfördelning	45	39,1	35	38,9	17	19,3
– varav kvinnodominerade projekt	39	33,9	29	32,2	34	38,6
– varav mansdominerade projekt	31	27,0	26	28,9	37	42,0
– varav projekt med okänd könsfördelning	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Antal deltagare i utförandet av projekt	115	100,0	90	100,0	88	100,0
– varav projekt med jämn könsfördelning	62	53,9	53	58,9	19	21,6
– varav kvinnodominerade projekt	31	27,0	19	21,1	21	23,9
– varav mansdominerade projekt	22	19,1	18	20,0	48	54,5
– varav projekt med okänd könsfördelning	0	0,0	0	0,0	0	0,0

I tabellen redovisas beviljade ansökningar.

Projekt med barn- och ungdomsinriktning

Under 2018 har Musikverket haft en särskild prioritering gällande projekt som riktar sig till en ung publik. Någon specifikt riktad ansökningsomgång har inte genomförts utan dessa ansökningar har prövats inom ramen för de två ordinarie tillfällena. Sammantaget framgår en positiv trend gällande kvalitativa musikaliska projekt som vill möta barn och ungdomar över en stor del av landet.



Projekt med barn- och ungdomsinriktning

Antal projekt/år	2018	2017	2016
Projekt med ren barn- och ungdomsverksamhet	37	15	9
Projekt med blandad barn- och ungdomsverksamhet	66	66	52
Projekt utan barn- och ungdomsverksamhet	13	9	34
Summa	116	90	95

*Ren barn- och ungdomsverksamhet avser verksamhet som primärt riktar sig till barn och unga. Begreppet blandad avser projekt som inte enbart vänder sig till barn och unga, eller projekt där målgruppen 20–25 år ingår i begreppet barn och unga.

Projekt med barn- och ungdomsinriktning

Utbetalda bidrag, kr	2018	2017	2016
Projekt med ren barn- och ungdomsverksamhet	8 204	5 127	1 530
Projekt med blandad barn- och ungdomsverksamhet	13 816	16 963	18 596
Projekt utan barn- och ungdomsverksamhet	4 825	3 077	5 303
Summa	26 844	25 167	25 429

KVALITET I BIDRAGSGIVNINGEN

Musikplattformen har som ambition att ansökningsförfarandet ska vara så enkelt och begripligt som möjligt för dem som söker bidrag, även om det finns vissa krav som myndigheten inte kan förändra. Alla som söker bidrag ska förstå bidragets kriterier. Under 2018 har omarbetade och hållbara kriterier tagits fram i samråd med konstnärliga rådet. Musikplattformen har också kvalitetssäkrat och utvecklat handläggning och bedömningsarbete för att säkerställa att hela processen ska hålla hög kvalitet och god rättsäkerhet, från utlysning till godkänd redovisning.

För att mäta kvaliteten i ansökningsförfarandet har en enkät genomförts bland dem som sökte bidrag under höstens ansökningsomgång, då omarbetade kriterier och en ny ansökningsblankett fanns på plats. Drygt 70 procent svarade, det vill säga 100 av de 142 aktörer som ansökt om stöd. Resultatet är ett underlag för att utveckla blanketter och andra verktyg för ansökningarna.

Musikplattformen noterar att det 2018 inkommit ansökningar från samtliga regioner, även om de beviljade ansökningarna inte har samma regionala spridning på grund av begränsade resurser och hård konkurrens om medlen.

Gällande jämställdhet är det en jämn fördelning mellan könen på såväl producerande som konstnärlig nivå, både inom inkomna och beviljade ansökningar.

Spridningen mellan olika musikaliska uttryck är god och ansökningar från såväl de nationella minoriteterna har beviljats stöd likväl som satsningar i ytterstadsområden, men även här vill Musikplattformen också nå ut bland de subkulturella uttryck som inte har samma genomslag bland inkomna ansökningar, detta gäller även de nationella minoriteterna.

Musikplattformen kommer fortsättningsvis verka för att främja ett varierat musikaliskt utbud som når en publik i hela landet.

Andel nöjda bidragssökande

Enkät sökanden till 2018 års ansökningsomgångar	% 2018	% 2017	% 2016
Kriterier och koncept för ansökan är lätta att förstå	92	85	50
Förståelse för hur en ansökan går till	97	90	88
Enkelt att använda ansökningssystemet	94	88	64
Nöjd med support från Musikverkets personal	98	89	90
Har sökt för första gången	41	48	28

2018 har ett nytt frågeformulär tagits fram. Tabellen har anpassats till de nya frågorna. Icke relevanta alternativ har tagits bort.

Elektronmusikstudion (EMS)

Enligt Musikverkets instruktion ska myndigheten särskilt:

- upplåta studior åt professionella tonsättare och ljudkonstnärer inom den elektroakustiska musiken och ljudkonsten för produktion, utvecklingsarbete och utbildningsverksamhet
- vara en resurs för musiklivet genom att som konstnärlig samarbetspart tillvarata initiativ från musiklivet och koordinera och stödja samverkansprojekt av nationellt intresse inom musiklivet
- verka för ökad kunskap grundad på samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden
- vara en plattform för kontaktförmedling och bildande av nätverk i musiklivet samt en professionell part vid internationellt samarbete

DET HÄR ÄR ELEKTRONMUSIKSTUDION

EMS grundades 1964 som en enhet inom Sveriges Radio, där verksamheten skulle utgöra en självständig konstnärlig produktionsenhet. EMS har i dag fem fullt utrustade produktionsstudior och tre kompletterande resurser med enklare utrustning som upplåts till professionella tonsättare och ljudkonstnärer. EMS har alltid orienterat sig mot en internationell miljö med ett stort inflöde av utländska gästtonsättare som har till-

gång till resurserna på samma villkor som de svenska. Den som vill få tillgång till en studio måste antingen ha gått EMS kurser eller ha dokumenterad professionell verksamhet och erfarenhet av elektronmusikkomposition. EMS har också en främjande roll och fungerar som ett nationellt centrum för konstområdet.





STUDIOVERKSAMHETEN

Studiodriften utgör kärnverksamheten, men EMS är också ett nav för hela konstområdet och många konstnärer använder lokalerna för arbetsrelaterade möten. Under en normal arbetsdag besöks EMS av många olika personer som inte är inbokade i studiorna. Studiorna kan användas dygnet runt under hela året.

Bokningstrycket under 2018 låg på samma nivå som 2017 och antalet utnyttjade studiotimmar fortsatt högt. De 236 användarna har i genomsnitt arbetat 64 timmar vardera i studion.

Förbättrad jämställdhet ingår i det allmänna kvalitetsarbetet. EMS egen analys av de senaste tio årens arbete med att förbättra jämställdheten inom konstområdet visar att aktivt och uppsökande arbete med rekrytering krävs för att nå resultat. Individanpassad handledning i studion och arbete med fördjupad studiointroduktion är en förutsättning, liksom samarbeten med andra utbildningsinstitutioner och konstområden.

Personalens egna kontaktnät och det faktum att medarbetarna själva deltar i konstnärliga sammanhang är också en framgångsfaktor.

Samarbeten med musiklivet vid konstnärliga aktiviteter är ett viktigt instrument för att lyckas i jämställdhetsarbetet, liksom att arbeta proaktivt med främjande åtgärder som residensverksamhet.

Studiotimmar fördelat på kvinnor och män

Studio-timmar/år	Antal 2018	% 2018	Antal 2017	% 2017	Antal 2016	% 2016
Kvinnor	7 105	47,1	6 908	42,3	6 103	40,1
Män	7 987	52,9	9 442	57,7	9 122	59,9
Totalt	15 092	100,0	16 350	100,0	15 225	100,0

Utnyttjandet av studiotimmar var under 2018 jämförbart fördelat.

Kvinnor och män som utnyttjat studiorna

Fördelning/år	Antal 2018	% 2018	Antal 2017	% 2017	Antal 2016	% 2016
Kvinnor	85	36,2	90	33,3	85	32,3
Män	150	63,8	180	66,7	178	67,7
Annan	1	–				
Totalt	236	100,0	270	100,0	263	100,0

Andelen kvinnor som utnyttjar studiorna utgör 36 procent och andelen män 64 procent. Av 15 092 studiotimmar har 47 procent använts av kvinnor och 53 av män, vilket visar på att kvinnorna visserligen är färre men använder studiorna mer i sitt arbete.

Kostnad studiotimmar

Kostnad	2018	2017	2016
Per år, tkr	4 110	4 116	4 075
Per studiotimme, kr	272	252	268

Från 2018 beräknas kostnaden för prestationer genom att hela overheadkostnaden fördelas ut på prestationer. Kostnaden för 2016 och 2017 har räknats om för jämförbar bild.

Internationella gäster

Elektronmusikstudion prioriterar medverkan i sammanhang där svensk musik presenteras på internationell nivå, och utländska tonsättares residensvistelser. En residensvistelse kan ske på eget initiativ och med egen finansiering eller med visst stöd från EMS. I vissa fall sker samarbeten med andra aktörer där koppling till en konsert eller utställning kan förekomma. Många residensvistelser har koppling till arrangörer i det fria musiklivet.

När det gäller samarbetet med Nordisk kulturkontakt, en organisation under Nordiska ministerrådet, kan konstnärerna få ersättning enligt Nordiska ministerrådets rekommendationer.

Som gästtonsättare/ljudkonstnär, gästmusiker och gästforskare redovisas personer från andra länder som vid något tillfälle utför eget arbete, undervisar eller deltar i undervisning i EMS lokaler under verksamhetsåret. Utländska studenter inskrivna vid svenska utbild-

ningar som arbetar vid EMS räknas som gästtonsättare liksom svenskar permanent bosatta utomlands. Till viss del fungerar tidigare gästtonsättare som ambassadörer, och sprider kunskap om EMS resurser och arbetsmiljö internationellt.

Under 2018 arbetade 97 internationella gästtonsättare på EMS. Andelen kvinnliga gästtonsättare var 26,8 procent.

EMS har under 2018 dokumenterat besök av fyra utländska forskare som har arbetat i EMS lokaler med exempelvis intervjuer.

Gästtonsättare fördelat på kvinnor och män

Fördelning/år	Antal 2018	% 2018	Antal 2017	% 2017	Antal 2016	% 2016
Kvinnor	26	26,8	41	33,3	27	26,5
Män	70	72,2	82	66,7	75	73,5
Annan	1	1,0				
Totalt	97	100,0	123	100,0	102	100,0

Inlämnade verk fördelat på kvinnliga och manliga tonsättare

Fördelning/år	2018	2017	2016
Kvinnliga tonsättare	46	36	25
Manliga tonsättare	90	38	38
Totalt	122	74	60

Med inlämnade verk menas dokumentation av musik eller ljudkonst skapad av tonsättare och konstnärer vid Elektronmusikstudion. Vissa verk är komponerade av kvinnor och män tillsammans, därför blir summan av tonsättare större än det totala antalet verk.

Gästforskare fördelat på kvinnor och män

Fördelning/år	2018	2017	2016
Kvinnor	2	1	1
Män	2	–	2
Totalt	4	1	3

UTBILDNINGSVERKSAMHETEN

EMS grundkurser hade 26 kursdeltagare under 2018, varav 12 kvinnor och 14 män. Under 2017 var antalet kursdeltagare 101, varav 46 kvinnor och 55 män. Det låga antalet kursdeltagare beror på ett beslutat uppehåll i kursverksamheten under en omorganisation av EMS utbildningar, som bland annat innebär en översyn av ansökningssystemet. Två do-it-yourself-träffar (DIY) med inriktning mot bygge av avancerade synthesizers har genomförts.

Utbildningar

Antal/år	2018	2017	2016
Grundutbildningar	3	11	11
Specialkurser jämställdhetsintegrering	0	1	4
Kortare kurser	0	3	2
Totalt antal	3	15	17

Antal kursdeltagare

Fördelning/år	Antal 2018	% 2018	Antal 2017	% 2017	Antal 2016	% 2016
Kvinnor	11	39,3	46	45,5	34	37,8
Män	17	60,7	55	54,5	56	62,2
Totalt	28	100,0	101	100,0	90	100,0

Kostnad för utbildningar

Tkr/år	2018	2017	2016
Kostnad	255	693	556

Från 2018 beräknas kostnaden för prestationer genom att hela overheadkostnaden fördelas ut på prestationer. Kostnaden för 2016 och 2017 har räknats om för jämförbar bild.

EMS har ingen verksamhet som riktar sig exklusivt till barn men erbjuder i vissa fall stöd till konstnärer som arbetar med pedagogiska projekt inom konstområdet. En workshop med Shida Shahabi i ämnet ljudkonst med målgrupp kvinnor och icke-binära ungdomar 18–25 år har genomförts i samarbete med Birkagårdens folkhögskola. Av 28 kursdeltagare i studions grundutbildningar under 2018 var fyra personer 25 år eller yngre.

För att rekrytera nya unga användare och ny ung publik till konstområdet deltar EMS regelbundet i vissa offentliga sammanhang som lockar en yngre publik, exempelvis *Norbergfestival* och Sveriges Radio P2:s *Art's Birthday Party*.

EMS har tagit emot sju studiebesök under året. På grund av den höga beläggningen har EMS endast tagit emot studiebesök som direkt eller indirekt syftar till rekrytering.

SAMVERKAN I SVERIGE OCH INTERNATIONELLT

EMS prioriterar medverkan i projekt med en internationell nivå som exponerar konstområdet för en ny publik och därmed bidrar till rekrytering. Bland återkommande samarbeten kan nämnas Kungliga Musikhögskolan, Sveriges Radio, Västmanlandsmusiken och Inkons/Inter Arts Center i Malmö. Under 2018 har EMS också samarbetat med Föreningen Svenska Tonsättare – 100 år, Göteborgs internationella orgelakademi, Stockholms dramatiska högskola, Arts Council Korea (ARKO), Studio Willem Twee (Nederländerna), Arts Residency CAMP (Frankrike) och Finlandsinstitutet i Stockholm.

Elektronmusikstudion upplåter också lokaler till det fria musiklivet för exempelvis mötes- och seminarieverksamhet. Seminarier och konstnärspresentationer under rubriken Bollplank har arrangerats av föreningen Verksamheten på EMS, VEMS. EMS fungerar också som teknisk och konstnärlig rådgivare till såväl enskilda konstnärer som till andra organisationer.

Bland viktigare projekt under 2018 kan nämnas:

- *Art's Birthday Party* i samarbete med Sveriges Radio P2, EBU – Europeiska radio- och tv-unionen, samt Södra teatern
- *Svensk musikvår* i samarbete med Föreningen Svenska Tonsättare
- *Norbergfestival* i samarbete med Västmanlandsmusiken
- *Stockholm Music Tech Fest* i samarbete med Kungliga tekniska högskolan

KVALITET FÖR EMS

EMS definierar kvalitet på sin verksamhet som en stor mångfald i efterfrågan på resurserna för så många professionella ljudkonstnärer och tonsättare som möjligt. Ett mått på detta är att ett stort antal konstnärer väljer att arbeta i studion under ett verksamhetsår. Under 2018 hade EMS 236 användare, 85 kvinnor och 150 män samt en person som varken identifierar sig som kvinna eller man. Det verkliga antalet tonsättare är egentligen något högre, då siffrorna bygger på bekräftade bokningar i bokningssystemet och flera konstnärer i samarbete kan dela på samma bokning.

Kvalitet avspeglas också i global efterfrågan av EMS resurser. Antalet internationella gästtonsättare var 97. Majoriteten av de internationella gästtonsättarna kommer från Europa, men mer långväga tonsättare från exempelvis USA, Latinamerika, Australien och Asien förekommer också. Vissa befinner sig i mitten av sina karriärer och representeras många gånger av branschledande skivbolag. Det stora intresset från gästtonsättare beror på den omfattande exponeringen av verksamheten i internationella tidskrifter, i andra medier och vid internationella festivaler.

EMS redovisar inga siffror för nöjda kursdeltagare för 2018. Utbildningsverksamheten har inte varit igång hela året och antalet deltagare i enkäten om nöjda kursdeltagarna är därför alltför få för att avspegla utbildningens kvalitet.

En stor kvalitetsförbättrande uppgradering av studio 1 och 2 har skett under året genom installation av en ny generation högtalare. Installationen innebär lika funktion i båda studiorna med 15-kanaliga system anpassade till Kungliga musikhögskolans nya studiostandard.

Arkiv och bibliotek

Enligt Musikverkets instruktion ska myndigheten särskilt:

- bedriva arkiv- och biblioteksverksamhet
- vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika samlingar och dokumentation av teaterns, dansens och musikens kulturarv
- verka för ökad kunskap grundad på samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden
- genom återutgivning av musikinspelningar som myndigheten förfogar över främja tillgången till konstnärligt intressant musik

DET HÄR ÄR ARKIV OCH BIBLIOTEK

Arkiv- och biblioteksverksamheten omfattar Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv och Caprice Records. Biblioteket har stora samlingar av noter, inspelningar, pjäsmanus, litteratur, tidskrifter och arkiv – främst inom musik och teater men även inom dansens område. Materialet är tillgängligt för alla, såväl för forskare, utövare och musik- och teaterstudenter som för den intresserade allmänheten. Svenskt visarkiv dokumenterar svensk folkmusik, visa och jazz – dels genom att spela in utövare och dels genom att samla in person- och föreningsarkiv. Caprice Records skivkatalog innehåller över 800 titlar. Musikverket ska genom återutgivning främja tillgången till konstnärligt intressant musik och bygga upp kunskap om musikens kulturarv.

På Torsgatan finns både material att låna och ett omfattande referensbibliotek att ta del av. Den som inte kan besöka biblioteket på plats kan låna via sitt lokala bibliotek, så kallat fjärrlån. Många noter, artiklar och andra dokument kan laddas ner direkt från webbplatsen. Arkiv och bibliotek har även lokaler med expedition i Gäddviken med musik- och teaterarkiv.

MUSIK, DANS OCH TEATER SOM KULTURARV

All musik, dans och teater är alltid både gammal och ny, och musik, teater och dans som kulturarv befinner sig just i detta spänningsfält. Vi kan inte förstå vår samtid utan tillgång till historien. Detta hör till det mest spännande med arkiv och bibliotek: å ena sidan resurser för den som vill lära känna historien och å andra sidan inspiration för dagens kulturliv.

De olika delarna inom Arkiv och bibliotek har alla olika bakgrund.

Musik- och teaterbiblioteket har sitt ursprung dels i Kungl. Musikaliska Akademiens bibliotek som tillkom när akademien instiftades år 1771, och dels i Drottningholms teatermuseum som startades 1922 i samband med återupptäckten av Drottningholms slottsteater.

Syftet med det förstnämnda var att skapa förutsättningar för utvecklingen av svensk musik genom "att främja tonkonsten och musiklivet", något som kan sägas vara den första svenska kulturpolitiken. Utbildningar, bibliotek och utgivningsverksamhet skulle säkerställa ett självständigt svenskt musikliv. Drottningholms teatermuseum hade en tydlig museiambition och hade som mål att "belysa 1700-talets teaterkonst".

Svenskt visarkiv bildades 1951 med syftet att stärka forskningen inom svensk folkkultur och skapa en högt kvalificerad service för såväl forskarsamhället som för den musikintresserade allmänheten. Visarkivet är i dag ett musiketnologiskt centrum i Sverige där ramen för arbetet utgörs av frågor och uppfattningar om musik, människor och samhälle.

Caprice Records startades 1971 som statliga Stiftelsen Svenska Rikskonserterns eget skivbolag med syfte att stödja kommersiellt svaga men konstnärligt intressanta musikgenrer. I samband med övergången till Musikverket 2011 blev Caprice Records uppdrag främst utgivning av ljudinspelningar ur Musikverkets arkiv. Caprice Records är i dag en betydelsefull kanal för att göra det kulturarv som Musikverket förvaltar tillgängligt och angeläget.

Arkiv och bibliotek fyller viktiga funktioner inom konstområdena musik, dans och teater. Verksamheten är en betydelsefull del i Musikverkets arbete med dokumentation, främjande, bevarande och tillgängliggörande – inte minst när det gäller kunskapsupbyggnad och att göra kulturarvet levande, angeläget och användbart.

BESÖK OCH FÖRFRÅGNINGAR

I den gemensamma expeditionen på Torsgatan hantearas lån och förfrågningar och besökarna får personlig service av bibliotekarier, arkivarier och forskningsarkivarier.

Expeditionen utgör också en publik yta där noter, böcker, pjäsmanus, tidskrifter, cd/dvd och annat material kan exponeras. Där äger också vissa av Musikverkets offentliga evenemang rum, som till exempel föreläsningar, boksläpp och konserter.

Förfrågningar och besök

Antal/år	2018	2017	2016
Förfrågningar	14 538	15 200	16 453
Besök	8 439	9 292	10 691

Antalet förfrågningar som inkommit till Arkiv och bibliotek via mejl, telefon, webbformulär eller vid expeditionsdisketten har minskat något jämfört med 2017. Minskningen kan möjligen sättas i samband med förändrade användarmönster och att webbplatsen kontinuerligt förbättras genom att fler sökresurser och mer material publiceras som hjälp till självhjälp. Tabellen visar förfrågningar till Musik- och teaterbibliotekets och Svenskt visarkivs expeditioner på Torsgatan och i Gäddviken. Även forskarfrågor till Elektronmusikstudion handläggs av Musik- och teaterbiblioteket och redovisas här.

Besöksantalet avser besökare på Torsgatan och i Gäddviken och räknas fram genom besöksräknaren (Torsgatan, plan 5) samt besöksloggare (Torsgatan plan 3) och i arkivexpeditionen i Gäddviken). Många, även de som beställer via internet, besöker Musikverkets arkiv och bibliotek för att låna, forska och få annan service.

Besöksantalet har minskat i förhållande till 2017. En förklaring till detta är att expeditionens automatiska besöksräknare hade ett tekniskt fel under delar av hösten 2018. Med detta i beaktande kan man anta att det snarare varit en ökning av besöksantalet under 2018. Minskningen av lokala besökare är dock en trend som syns inom hela Biblioteks-Sverige på grund av att det digitala materialet blir allt mer tillgängligt. Biblioteket har under hösten förändrat öppettiderna i förhållande



till önskemål och genom analys av besöksstatistik, och tror att detta kommer att leda till fler besökare under 2018. Tyvärr har detta inte kunnat följas upp på grund av den ofullständiga besöksräkningen.

Kostnad per förfrågan och totalt för förfrågningar

Kostnad	2018	2017	2016
Totalt, tkr	3 290	3 456	3 044
Per förfrågan, kr	226	227	185

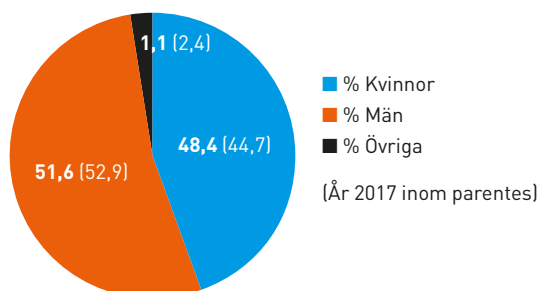
Från 2018 beräknas kostnaden för prestationer genom att hela overheadkostnaden fördelas ut på prestationer. Kostnaden för 2016 och 2017 har räknats om för jämförbar bild.

KVALITET PÅ EXPEDITIONSARBETET

De flesta kommer till biblioteks- och arkivexpeditionen för att låna eller återlämna material men många kommer också för att studera, forska eller lyssna på musik och ljudinspelningar. Att alla låntagare och besökare blir väl bemötta, får kompetent hjälp och hittar det material de efterfrågar är givna kvalitetsmått för det utåtriktade arbetet på Musikverkets arkiv och bibliotek.

Årets besöksenkät visar att besökarna upplever personalens bemötande och kompetens som mycket bra. Resultaten ligger i nivå med 2017 års mätning. Besöksenkäten omfattar både besökare i expeditionerna och de som kontakter arkiv och bibliotek via mail. Enkäten genomförs under fyra veckor utspridda över året.

Besökare fördelat på kön



Besökarnas uppfattning om expeditörsarbetet

Andel i procent/år	2018	2017	2016
Nöjda eller mycket nöjda med personalens kompetens	100	94	99
Nöjda eller mycket nöjda med personalens bemötande	100	100	100
Fick du ditt ärende utträttat /fick du svar på din fråga?	100	100	97

Studiebesök, seminarier och nätverksmöten

Studiebesök hos Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv omfattar information om samlingarnas historia och sammansättning, presentation av sökverktyg samt visning av magasinerna. Seminarier är specialvisningar eller evenemang med presentation eller föredrag kring samlingarna.

Svenskt visarkiv är drivande i nätverk inom sitt ämnesområde musikutnologi, genom till exempel de svenska folkmusikarkivens årliga möten och de nordiska möten som arrangeras varje år för forskningsarkiv på folkmusikens område. Musik- och teaterbiblioteket är tillsammans med Kungliga biblioteket en viktig aktör i det nationella arbetet kring katalogisering av noter samt av musik- och teatervetenskaplig litteratur.

Studiebesök, seminarier och nätverksmöten

Antal/år	2018	2017	2016
Studiebesök	19	21	21
Seminarier, nätverksmöten	46	64	35

Nivåerna på studiebesök som seminarieverksamhet och nätverksträffar varierar från år till år, beroende på efterfrågan och samarbetsprojekt. Antalet studiebesök och nätverksträffar ligger på ungefär samma nivå som de föregående åren. Seminarierna har genomförts såväl i egen regi som i samarbete med andra aktörer. Hösten 2018 har Svenskt visarkiv presenterat delar av

sina samlingar i den under året nystartade föredragsserien Berättelser ur arkiven. Sammanlagt sex publika föredrag har hållits under hösten. Biblioteket har bjudit in allmänheten till tre konserter med koppling till samlingarna under 2018.

UTGIVNINGSVERKSAMHET

Utgivningar

Antal/år	2018	2017	2016
Tryckta böcker	2	4	4
E-publikationer	2	3	7
Fonogram, videogram	27	18	10

Kostnad för utgivningar

Kostnad, tkr/år	2018	2017	2016
Totalt	3 669	4 561	4 129

Från 2018 beräknas kostnaden för prestationer genom att hela overheadkostnaden fördelas ut på prestationer. Kostnaden för 2016 och 2017 har räknats om för jämförbar bild.

I de flesta fall sker utgivning av tryckta böcker i samarbete med andra aktörer.

Under 2018 har Musikverket gett ut följande skrifter:

- *Singing through The Bars. Prison Songs as Identity Markers and as Cultural Heritage*. Dan Lundberg. Skrifter utgivna av Svenskt visarkiv 44.
- *Dokumenterat. Bulletin från Musik- och teaterbiblioteket* 50. Red: Rikard Larsson, e-publikation
- *Puls – musik- och dansetnologisk tidskrift nr 3*, e-publikation
- *Jojksamlaren Karl Tirén. Gunnar Ternhag*. Skrifter utgivna av Svenskt visarkiv 45. Kungliga Gustav Adolfs Akademien för svensk folkkultur

Boken *Singing Through the Bars* är en översättning av *Kåklåtar. Fängelsevisor som identitetsmarkör och kulturarv* som publicerades i Visarkivets skriftserie 2017. Alla publikationer i Svenskt visarkivs skriftserie liksom tidskriften *Puls* fakta- och kvalitetsgranskas av såväl egna som av utomstående experter.

Caprice Records utgivning

Caprice Records ska genom återutgivning av Musikverkets inspelningar främja tillgången till konstnärligt intressant musik. Årets utgivningar består av både samlingar och enskilda album som uppmärksammar vissa instrument- eller genreggrupper och för året viktiga händelser.

I det fortsatta arbetet med att tillgängliggöra katalogen för en bredare och i viss mån ny publik produceras tematiska spellistor från katalogen. Spellistorna distribueras digitalt och görs tillgängliga via streamingtjänster. Nytt för året är produktionen av en digital singel som i samarbete med Naxos Sweden placerades på lämpliga nationella och internationella spellistor med minst 50 000 följare.

I samband med årets utgivning räknades upphovspersonernas samt huvudexekutörernas kön. Av Caprice Records 572 utgivna spår är 30 procent av huvudexekutörerna kvinnor och 70 procent män.

Då Caprice Records arbete är inriktat på återutgivningar är det svårt att göra större förändringar vad gäller könsfördelningen av inspelade artister och upphovspersoner. Utgåvorna speglar väl den samtid som de gjordes i. För att belysa historien ur ett genusperspektiv används textkommentarer i booklets, broschyrer och presentationer.

Arbetet med dokumentationsintervjuer av kvinnor som på olika sätt arbetat med Caprice Records har fortsatt under 2018. Flera av intervjuerna presenteras i utgåvorna samt på Caprice Records webbplats. Den sedan tidigare påbörjade översynen av bandarkiv och de olika albumens presentationstexter på webbplatsen med avseende på genus fortgår.

CD-utgivningar 2018

Årets utgivning på cd har präglats av två forskningsinriktade projekt.

- *Music from Greece*, cd och digital utgåva, har sin utgångspunkt i pionjären musikforskaren och sångerskan Domna Samiou's insamling av texter och folkmelodier från Grekland och även den grekiska folkmusik som spelas utanför Grekland. Musikforskningen och skivutgivningen pågår alltså jämt av Samiou's elev Miranda Terzopoulou och Capriceutgåvan är ett samarbete med Domna Samiou-institutet i Athen.
- *Emma Ahlberg Ek: Hillevi*, cd och digital utgåva, är en exposé över musikern Hillevi Öbergs liv och belyser det tidiga 1900-talets kvinnliga musiker och kompositörers levnadsvillkor. Utgivningen är resultatet av fiolspelmanen Emma Ahlberg Eks forskning och gestaltande av Hillevi Öbergs liv och musik.

Digitala utgivningar 2018

- *The Swedish Choir*, samling
- *Free Improvisation IV*, singel
- *Ture Rangström: Sånger*
- *Jelena Jangfeldt-Jakubovitch: Russian Songs & Gypsy Romances*



- *The Swedish Orchestra*, samling
- *Låt & Leklaget: Afrikaresan*, digital utgåva
- *Det börjar verka kärlek banne mig*, singel
- *Tubin: Balalaika Concerto*
- *Emil Sjögren: 100 Year Commemorative Collection*, samling
- *White Orange: White Orange*
- *Nørgård: Iris – Voyage into the Golden Screen*
- *Jernbergslåtar*
- *The Swedish Flute*, samling
- *Allida Grönlund, Eva Hedberg: Visor från Södra Lappland*
- *Gunnar de Frumerie: Singoalla*
- *Emma Ahlberg Ek: Nattåget*, singel
- *Nicholas Olsson: Nallens favoriter*
- *Westra Aros Pijpare: Bröllopsskjortan*
- *Kerstin Ståhl: Johnson – Bodin – Ives*
- *Torbjörn Lillieqvist: Bland riddare, mopsar & troll*
- *Stockholm Wind Quintet: North Winds*
- *Eva Nordwall: Ligeti – Joplin – Martinů – Holewa*
- *Fagéus-trion: Beethoven – Mendelssohn – Villa-Lobos – Glaser*
- *Karin Green: Så vacker du är*, singel
- *Anita Soldh: Stradella – Grieg*

Digitala spellistor 2018

- *Caprice Records: Sixten Ehrling 100 years*
- *Caprice Records: Stig Westerberg 100 years*
- *Arkivens Dag Playlist*
- *Caprice Records – The 2018 Releases*
- *A Caprice Records Christmas*

Huvudaktörer och huvudsakliga upphovspersoner

Andel procent/år	Kvinnor 2018	Män 2018	Okänd 2018	Kvinnor 2017	Män 2017	Okänd 2017	Kvinnor 2016	Män 2016	Okänd 2016
Huvudaktörer	30	70	–	21	79	–	20	80	–
Huvudupphovspersoner	11	77	18	7	81	11	8	83	10

Statistik beräknad utifrån metadata och antalet utgivna spår per år.

Antalet utgivna spår per år

Antal/år	2018	2017	2016
Utgivna spår	572	418	296

MUSIK- OCH TEATERBIBLIOTEKET

Lån och låntagare

Arkiv- och biblioteksavdelningen har genomfört en omflyttning och förtätning av lokalerna på plan 3 på Torsgatan, ett arbete som har gett ett gott resultat. Vidare har avdelningen arbetat med att förbereda inför en kommande flytt 2021. Samlingar inventeras och accessionsutrymme beräknas, allt för att få så bra förutsättningar som möjligt för den kommande flytten.

Avtalet med Sierra/Encore (bibliotekssystem och samsökningssystem) löper ut under hösten 2019 och ett beslut har fattats om att gå över till bibliotekssystemet KOHA med öppen källkod. Systemet används redan av flera bibliotek i Sverige och under hösten startade upphandlingen av nytt samsökningssystem. Biblioteket har också uppdaterat och moderniserat de digitaliserade kortkatalogerna för att öka sökbarheten genom samsökningssystemet.

Tillsammans med Kungliga biblioteket har biblioteket arbetat med att implementera det nya nationella katalogiseringssystemet Libris XL. Biblioteket deltar i en referensgrupp samt med kontinuerliga tester och utvärderingar av Libris XL och har i det arbetet utformat en nationell mall och hjälptext för katalogisering av noter samt gjort en instruktionsfilm.

Arbetet med teatersamlingarna är fortsatt prioriterat. Som exempel kan nämnas att arkivet och biblioteket från Marionetteatern nu är förtecknat, katalogiserat och införlivat i bibliotekets samlingar.

Utlån

Antal/år	2018	2017	2016
Lokala bibliotekslån	30 453	28 012	29 499
Fjärrlån inkl. raritetsmaterial	6 794	5 854	5 589
Totalt	37 247	33 866	35 088

Antalet utlån har ökat under 2018 vilket är ett trendbrott. Ökningen gäller såväl lokala bibliotekslån som fjärrlån.

Registrerade, nya och aktiva låntagare

Antal/år	2018	2017	2016
Registrerade låntagare	10 951	15 618	15 037
– varav kvinnor	4 196	6 367	6 018
– varav män	3 910	5 942	5 657
– varav ospec kön	37	45	145
– varav bibliotek /institutioner	2 808	3 264	3 217
Nya låntagare	544	581	712
Aktiva låntagare	1 492	2 279	2 676
– varav kvinnor	530	887	1 020
– varav män	562	884	1 015
– varav ospec kön	10	22	92
– varav bibliotek /institutioner	390	486	549

Antalet nya låntagare är ungefär detsamma som 2017. Däremot gallrades låntagare som inte har varit aktiva på fem år eller mer med anledning av dataskyddsförordningen GDPR och därmed har alla kategorier låntagare minskat i antal. Totalt togs cirka 5 000 låntagare bort. Antalet låntagare inkluderade tidigare hela LIBRIS biblioteksdatasas.

Kostnad för utlån

Tkr/år	2018	2017	2016
Lokala bibliotekslån och fjärrlån	5 296	4 114	4 364

Från 2018 beräknas kostnaden för prestationer genom att hela overheadkostnaden fördelas ut på prestationer. Kostnaden för 2016 och 2017 har räknats om för jämförbar bild.

Bibliotekets samlingar

Bibliotekets samlingar består av litteratur, pjäsmanuskript, noter, ljudinspelningar samt en arkiv- och raritetssamling. Arkiv- och raritetssamlingen består av äldre noter och litteratur, klippssamlingar, arkiv, brev samt svenska tonsättares och författares verk i originalmanuskript. Samlingen växer främst genom gåvor. Tonsättare, pjäsförfattare, musik- och teaterpersonligheter samt föreningar donerar material. I arkiv- och raritetssamlingen ingår även många fotografier, framför allt med teatermotiv.

Gåvor till Musik- och teaterbiblioteket

Antal/år	2018	2016	2015
Böcker, noter och cd	231	1 782	2703
Arkivmaterial	38	97	54
Gåvor totalt	269	1 879	2 757

Biblioteket har under året fått ta emot intressanta donationer med arkivmaterial och noter. En donation av ett kammarmusikverk av tonsättaren Amanda Maier-Röntgen har överlämnats av hennes barnbarnsbarn på plats i biblioteket. Arkivet efter Fria Proteatern finns nu i biblioteket, liksom material efter Nicolai Gedda och Keve Hjelm.

När det gäller metoo-uppropen har biblioteket nu bevarat uppropen efter #tystnadtagning (skådespelare), #metoobackstage (regissörer, assistenter, scenetekniker, m fl) och #skrattetihslen (komiker) i digital och anonymiserad form. Arbetet med uppropen är ett myndighetsövergripande samarbete mellan biblioteket och Scenkonstmuseet.

Inköp till Musik- och teaterbiblioteket

Antal/år	2018	2017	2016
Böcker	560	595	617
Noter	169	164	164
Dvd/cd	0	2	3
Tidskriftsprenumerationer	120	143	180
Inköp totalt	849	904	964

Bokinköp fördelat på särskilda ämnesområden

Antal/år	2018	2017	2016
För barn och unga	2	10	4
För barn om teater	6	8	16
Om genusfrågor	66	68	35
Om genus och teater	16	23	23
Om mångfald och musik	4	8	5
Om mångfald och teater	29	34	29

Katalogisering, förteckning och registrering

Bibliotekets samlingar av böcker, pjäsmanuskript, noter och dvd/cd återfinns i olika kataloger: i den nationella bibliotekskatalogen Libris, i samsöksverket samt i två digitaliserade kortkataloger, en över noter och en över teaterlitteratur.

Åtta procent av bokinköpen i tabellen gäller dans, 45 procent teater och 47 procent musik. 18 procent av de inköpta verken är noter av kvinnliga tonsättare. Målsättningen att tio procent av nyinköpt notmaterial ska ha kvinnlig upphovsperson har därmed uppnåtts. Antalet nyregistreringar i myndighetens databas för arkiv, föremål och föreställningar uppgick till 3 059 under 2018, varav 2 075 i katalogen och 984 i föreställningsdatabasen.

Katalogiseringar

Antal/år	2018	2017	2016
Böcker	1 093	1 773	2 261
Noter	2 696	2 424	1 530
Dvd/cd	10	39	14
Katalogiseringar totalt	3 799	4 236	3 805

Antalet katalogiserade poster har minskat avsevärt under 2018. Detta hänger samman med att Kungliga biblioteket lanserat det nya nationella bibliotekssystemet Libris XL under året. Implementeringen har tagit tid, många problem har behövt lösas under vägen och Libris XL har också periodvis legat nere. Flera bibliotekarier vid Musik- och teaterbiblioteket har medverkat i utvecklingen och anpassningen av systemet vilket medfört att katalogiseringsarbetet fått stå tillbaka.

Vid katalogisering av noter, böcker och dvd/cd har statistik förts över kön och utfallet blev att män är representerade 3 806 gånger (71 procent) och kvinnor representerade 1 517 gånger (29 procent). Detta är en förbättring jämfört med 2017 (då motsvarande siffror var 76 procent för män och 24 procent för kvinnor) och visar att arbetet går framåt om än i långsam takt. Referensmaterial gällande musikvetenskapliga samlingsutgåvor som köpts in och katalogiserats består fortfarande till stor del av manliga kompositörer som Beethoven, Strauss, Vivaldi med flera.

Vårdinsatser

Binderiverksamhet/vårdinsatser

Antal/år	2018	2017	2016
Inbundna stämmor /lagade noter	1 160	1 972	1 763

Noter i alla genrer för olika ensembler/orkestrar och kammarmusik köps in i form av partitur och stämmor. När det behövs binds noterna in för att öka hållbarheten. Nyutgåvor köps in i större utsträckning än tidigare för att ersätta slitet material. Mycket av det äldre materialet från 1850–1920 är i dåligt skick och fragmenteras efter hand på grund av att den tidens papper innehåller mycket cellulosa. Digitalisering av äldre fritt och ej upphovsrättsligt skyddat material sker i stor utsträckning för att bevara material och tillhandahålla exemplar för utlån digitalt.

Kostnad för samlingarna

Tkr/år	2018	2017	2016
Kostnad för att vårda och förnya samlingarna	19 748	18 937	19 722

Från 2018 beräknas kostnaden för prestationer genom att hela overheadkostnaden fördelas ut på prestationer. Kostnaden för 2016 och 2017 har räknats om för jämförbar bild.

Musikverket redovisar kostnaderna för samlingarna som en samlad väsentlig prestation som innefattar förvärv i form av gåvor och inköp, vård och tillgängliggörande av samlingarna genom katalogisering, förteckning, registrering samt bokbinderi. Antal redovisas separat ovan.

SVENSKT VISARKIV

Svenskt visarkiv dokumenterar svensk folkmusik, visa och jazz, dels genom att spela in utövare och dels genom att samla in person- och föreningsarkiv.

Visarkivets omfattande referensbibliotek finns tillgängligt i biblioteket på Torsgatan som läsesalslån.

Personal från Visarkivet har informerat om sin egen och hela myndighetens verksamhet för studenter vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, samt vid musikvetenskapliga institutionerna i Stockholm och Uppsala. Visarkivet deltar i undervisningen vid Visskolan vid Nordiska folkhögskolan genom föreläsningar om folkliga vistraditioner. Forskare på Visarkivet har varit huvudtalare vid publika seminarier för Norska kommit-

tén av ICTM, International Council for Traditional Music, i Bö i Norge och vid festivalen Pitefolk i Piteå. Under Stockholms jazzfestival bidrog Visarkivet med ett föredrag om kvinnliga pianister.

Registrerade objekt i Visarkivets viktigare samlingar

Antalet registrerade objekt har ökat med 1 606 poster. Till Svenskt visarkivs viktigare samlingar räknas det originalmaterial som arkivets egen insamlingsverksamhet genererar samt de donationer som inkommer till arkivet.

Därtill sker registrering i ett antal andra databaser hörande till Svenskt visarkiv, som exempelvis Vis- och låtregistret och bibliotekskatalogen. Antalet poster i de databaserna har ökat med 31 674, varav 30 136 poster är en import av Folkmusikkommissionens databas.

Under året har uppgifter om kön registrerats i samtliga ovannämnda register. Utfallet blev att det i årets nya poster finns 1 648 kvinnor, 3 417 män och 241 personer av okänt kön. Detta motsvarar 31,1 procent kvinnor, 64,4 procent män och cirka 4,5 procent av personer vars kön inte framgår av materialet.

Svenskt visarkiv har under året mottagit flera samlingar av olika omfattning. Innehållet utgörs av noter, arrangemang, fotografier, korrespondens och inspelningar. I detta arbete hanteras donerat, historiskt material och i siffrorna ligger allt från kompositörer och textförfattare till musiker och arkivbildare. Bland de viktigare samlingarna som tillkommit under året är en donation med inspelningar efter Monica Zetterlund och ett fotoarkiv från blues och folkmusiktidskriften Jefferson.

Könssammansättningen i samlingarna påverkas där så är möjligt, till exempel i riktade insamlingsprojekt och dokumentation av kvinnliga utövare.

Registrerade gåvor

Antal/år	2018	2017	2016
Gåvor	21	10	10

I tabellen redovisas större samlingar som donerats.

Registrerade objekt och registreringar i Visarkivets viktigare samlingar

Antal/år	objekt 2018	registreringar 2018	objekt 2017	registreringar 2017	objekt 2016	registreringar 2016
Handskrifter	3 816	5	3 811	25	3 786	7
Fotografier	20 801	763	20 038	274	19 764	704
Inspelningar	20 352	830	19 552	433	19 119	1 812
Enskilda arkiv och samlingar	340	38	302	4	298	23
Totalt	45 309	1 636	43 703	736	42 967	2 546

Donationer 2018

Under 2018 har Visarkivet mottagit 21 donationer av person- och organisationsarkiv eller andra samlingar av unikt material. Samtliga donationer har uppskattats ha ett ringa värde.

Donationer från

Johan Fornäs

Rullband, stenkakor samt diverse arbetsmaterial rörande Tältprojektet mm. Tilläggsaccession från tidigare donation.

Marie Hagberg

Material från gruppen Kvinnoväsen.

Anita Livstrand

Inspelningar med gruppen Anitas livs.

Ingela Sundström-Öberg

Morfadern Mats Åmarks uppteckningar av julvisor i Enköpingstrakten (se Mats Åmarks samling) samt Gustav Sallings handskrivna notbok.

Monika Carlheim-Gyllensköld

Födelsedagsvisor komponerade av Arne Carlheim-Gyllensköld.

Södermanlands spelmansförbund

Rullband, kassetter och filmer med sörmländska spelmän.

Per Bollmark

Folkdanslaget Skärans arkiv (föreningshandlingar, foton och inspelningar).

Christer Ohlsson

Arkivhandlingar efter modern Ulla Ohlsson "Ulla i Lugnet" (band, foton, handskrifter mm).

Mats Åkerberg

Dansfilmer.

Linnea Helmersson

Dokumentationsfilmer, gammeldans i Jämtland.

Bo Norin

Material efter orkesterledaren Carl-Henrik Norin. Rullband, fotografier, klippsamling mm.

Hans Hanner

Arrangemang från gruppen Gals & Pals.

Sture Hällström

Inspelningar och jazzlitteratur.

Lars Resbergs dödsbo genom Jan Bruér

Noter och jazzarrangemang.

Lars Westin

Diverse jazzmaterial.

Tidskriften Jefferson/Hans Sweitz

Jazz- och bluesfotografier.

Leif Nilsson

Rullband med radioinspelningar av jazz.

Jojje Wadenius/Eva Engdahl

Diverse material från Eva Engdahls musikerverksamhet.

Eva-Lena Jerneld

Material efter Monica Zetterlund: band, filmer och notmaterial.

Lars Bjuhr

Rullband med inspelningar från Castle Hotel.

Hans Sweitz

Jazzlitteratur och -fotografier.

Under 2018 har tolv person- och organisationsarkiv (inklusive tilläggsaccessioner) ordnats och förtecknats vid Svenskt visarkiv, och därmed blivit tillgängliga för forskare och allmänhet. Det är en påtaglig ökning jämfört med föregående år. Det förklaras med att flera mindre samlingar prioriterats i samband med att de flyttats från Torsgatan till arkivdepån i Gäddviken i samband med förtätning av lokalerna. Vissa av årets donationer har varit prioriterade att ordna och förteckna inför kommande flytt år 2021.

De nyförtecknade arkiven består av sju personarkiv (fem män och två kvinnor), två arkiv efter organisationer samt fyra arkiv som utgörs av arbetsmaterial efter bok- och skivutgåvor.

Under 2018 har Musikverket nominerat Karl Tiréns jojsamling till Unescos lista över världsminnen. Nomineringen har sanktionerats av Svenska kommittén för Unescos världsminnen och Svenska Unescorådet. Karl Tiréns jojsamling består av olika arkivmaterial, men huvudparten utgörs av inspelningar som finns i Svenskt visarkiv – cirka 300 fonografacylindrar med samisk jojk som spelades in 1913–1915. Samlingen är en av två svenska nomineringar som gjorts 2018. Den andra är det så kallade Ravensbrückarkivet med källmaterial från koncentrationslägren i det naziockuperade Europa under andra världskriget.

Inköp till referensbiblioteket

Antal/år	2018	2017	2016
Böcker, äldre tidskrifter och noter	23	34	32
Tidskriftsprenumerationer	16	25	26
Inköp totalt	39	59	58

Dokumentation

Som en del av den löpande verksamheten bedriver Svenskt visarkiv egen inspelningsdokumentation. Det handlar om intervjuer med musiker och andra personer verksamma inom Visarkivets genrer samt dokumentation av konserter, konferenser och seminarier. Dokumentation görs i form av ljud- och/eller videoupptagningar.

Dokumentationsinspelningar

Antal/år	2018	2017	2016
Ljud	142	112	164
Video	126	37	53
Inspelningar totalt	268	149	217

En stor del av ljuddokumentationen härrör sig liksom tidigare år från de årliga Zornmärkesuppspelningarna,



som Visarkivet dokumenterar regelbundet i samarbete med Svenska folkdansringen. Under 2018 har musik-etnologen Jasmina Talam, som varit gästforskare på Svenskt Visarkiv, gjort ett särskilt dokumentationsprojekt av musik och dans inom bosniska föreningar verksamma i Sverige. Hon har framförallt gjort filmad dokumentation, vilket förklarar den markanta ökningen av videodokumentation jämfört med tidigare år.

Statistiken redovisar antalet registrerade inspelningar i Visarkivets databas. Ett intervjuutillfälle kan till exempel ha resulterat i fyra ljudfiler som ger lika många databasposter med följden att samma intervju räknas fyra gånger i statistiken. Det unika antalet ljuddokumentationer för 2018 är 114, varav 83 är

Zornuppspelningar och 11 Jasmina Talams dokumentationsprojekt. Antalet unika videodokumentationsutillfällen är 20, varav samtliga utom fyra kommer från Jasmina Talams dokumentationsprojekt.

Könsuppdelad statistik dokumentation

Statistiken redovisar antalet registrerade män och kvinnor i respektive inspelnings databaspost. Det är den totala mängden registrerade som redovisas, inte antalet unika personer som spelats in under året.

Här ska påpekas att Visarkivet inte har någon möjlighet att påverka könsfördelningen bland de uppspelande i Zornmärkesuppspelningarna, som utgör nära hälften av 2018 års ljuddokumentation.

Inspelningar fördelat på kön

Antal och andel/år	antal 2018	% 2018	antal 2017	% 2017	antal 2016	% 2016
Antal ljudinspelningar*	142	100,0	114	100,0	164	100,0
– varav kvinnor på ljudinspelningarna	53	37,3	40	23,7	87	33,9
– varav män på ljudinspelningarna	89	62,7	129	76,3	170	66,1
Antal videoinspelningar*	126	100,0	37	100,0	53	100,0
– varav kvinnor på videoinspelningarna	73	52,5	40	32,5	35	15,8
– varav män på videoinspelningarna	66	47,5	83	67,5	187	84,2
Totalt antal inspelningar	268		151		217	

* Det totala antalet av ljud- och videoinspelningar motsvarar inte antalen inspelningstillfällen eftersom ett inspelningstillfälle kan ha resulterat i flera ljud/video-filer.

Beställningar Svenskt visarkiv

Under året har Svenskt visarkiv sålt kopior på ljudinspelningar motsvarande 38,75 timmars speltid. 2017 var motsvarande siffra 47,04 timmar.

Kopiebeställningar från ljudsamlingen

Antal/år	2018	2017	2016
Levererade kopior	128	96	189

Ljudsamlingar på webbplatsen

Via en onlinedatabas går det att söka efter information om inspelningar ur ljudsamlingarna i en särskild ljudsökfunktion på webbplatsen. Det går också att lyssna på material med fri upphovsrätt eller där det finns särskilt tillstånd för publicering. Vid utgången av 2018 finns 12 173 inspelningar sökbara, en ökning med 588 poster jämfört med 2017. Av dessa poster innehåller 1 252 strömmat ljud, en ökning med 352 inspelningar jämfört med föregående år. Merparten av det strömmade ljudet har publicerats i samband med att Visarkivet genom bloggen Det stora inspelningsåret uppmärksammat att det 2018 var 50 år sedan Visarkivet inledde en systematisk inspelningsverksamhet.

KVALITET PÅ SAMLINGSARBETE

Kvalitet i samlingsarbetet kan definieras som bra ordning, bra förvaring och tillgänglighet. Samlingarnas status beträffande ordning och förvaring kontrolleras årligen genom två arkivinventeringar som görs korsvis över avdelningsgränserna under överinseende av verksarkivarien.

En myndighetsövergripande arkivgrupp uppdaterar regelbundet samlingsstrategin och säkerställer att samlingarna hanteras i enlighet med Musikverkets samlings- och dokumentationsstrategi.

CAPRICE RECORDS

Caprice Records har en skivkatalog med över 800 albumtitlar och ska genom återutgivning främja tillgången till konstnärligt intressant musik, samt bygga upp kunskap om musikens kulturarv.

För att exponera och göra katalogen tillgänglig har Caprice Records under året medverkat vid följande branschmässor, nätverksträffar och festivaler:

- *Folk- och världsmusikgalan*, Norrköping: gala med folkmusikgenren och dess artister

- *Jazzahead!*, Bremen: mäsas med fokus på jazz för musikorganisationer, artister, agenter, arrangörer, skivbolag och distributörer
- *Naxos Music Market & Classical: NEXT*, Rotterdam: säljkonferens med deltagare från hela världen. Produktpresentation för distributörer, säljkår, marknadsförare och större återförsäljare
- *WOMEX, World Music Expo*, Las Palmas, Gran Canaria, Spanien: världsledande mäsas inom genren folk- och världsmusik där även jazz har ett visst utrymme

Produktionsarbetet har under året prioriterat projektserien i serien *Music from* med fokus på Grekland samt utgåvor med fokus på arkivmaterial. För att sprida kännedom om utgåvorna gjordes följande samarbeten:

- Grekiska Kulturhuset: Skivrelease och föreläsning *Music from Greece*, samarbete med Grekiska Ambassaden och Grekiska Kulturhuset
- Musikscenen Stallet: Releasekonsert *Emma Ahlberg Ek & Hilleviensembeln*, samarbete med Stallet folkmusikscen
- Sveateatern i Sundsvall: Releasekonsert *Emma Ahlberg Ek & Hilleviensembeln*, samarbete med Entré Sundsvall

Försäljning

Sålda album, nedladdningar och strömningar

Antal/år	2018	2017	2016
Album	5 138	5 877	4 851
Nedladdningar	5 657 133	6 116 524	7 091 836
Strömmad musik	4 282 813	3 187 423	2 548 273
Totalt	9 945 084	9 309 824	9 644 960

Antalet nedladdningar och strömmad musik ligger alltså jämt kvar på en mycket hög nivå och ökade sammanlagt något jämfört med föregående år.

De digitala utgåvorna distribueras via Naxos Sweden till kommersiella nedladdningstjänster. Cirka 200 streaming- och nedladdningstjänster nås, bland andra iTunes, Spotify och Youtube. Merparten av antalet nedladdningar i tabellen kommer från Naxos distribution av Capriceprodukter genom musikvideotjänsten Youtube.

Intäkter fysiska album, nedladdningar, strömningar och licenser/royalty

Tkr/år	2018	2017	2016
Album	237	361	258
Nedladdningar/strömmad musik	242	161	174
Speltid i etermedier	163	164	212
Licenser/royalty	60	74	25
Summa intäkter	702	760	670

Genom Youtube får inspelningarna från Caprice Records mycket stor spridning – sett till myndighetens uppdrag att främja tillgången till konstnärligt intressant musik är detta en viktig kanal. Även om endast en låg andel av intäkterna från nedladdning/strömningar kommer Caprice till del, har detta nu blivit utgivningens största intäktspost.

KVALITET PÅ UTGIVNINGEN

Caprice Records verksamhet har allt sedan starten 1971 präglats av höga krav på teknisk inspelningskvalitet och en helhetssyn på produktionerna inte minst vad gäller information om musik, musiker och kompositörer. Dessa kvalitetskrav präglar även dagens digitala produktion.

Ett annat kvalitetsmål har med tillgänglighet och distribution att göra. Caprice Records katalog ska vara tillgänglig genom digital distribution. För att den digitala distributionen ska vara så tillgänglig som möjligt har arbetet med förfining och justering av metadata fortsatt under året i samarbete med distributören.



DIGITALISERING

Arbetet med digitalisering har liksom tidigare år skett utifrån myndighetens digitaliseringsstrategi och digitaliseringsplan. Dessa styrdokument utgår ifrån principer framtagna av Digisam, det nationella samordningssekretariatet för digitaliseringsfrågor vid Riksantikvarieämbetet.

Musikverkets digitaliseringsansvarige har deltagit i styrgruppen Forum för specialbibliotekschefer, Kungliga bibliotekets grupp för digitalisering och digital tillgängliggörande, Centralmuseernas strategiska digitaliseringsnätverk samt Digisams beredningsgrupp. Arkivchefen och digitaliseringsansvarig har deltagit i Kungliga bibliotekets utredning kring samordning av digitalisering av audiovisuella medier. Arkivchefen har också deltagit i arbetet med att ta fram licensavtal för texter genom en referensgrupp i Digisam.

Särskilt prioriterade områden under 2018

Storskalig digitalisering av Scenkonstmuseets konstsamling har inletts för att underlätta en planerad flytt av samlingen 2021. En fotograf har rekryterats, ny kamerautrustning upphandlats och en fotostudio har iordningställts för ändamålet. Stor omsorg har lagts ned på att uppnå god färgåtergivning vid digital bildfångst. Projektet beräknas pågå till och med 2020 och samlingen omfattar totalt cirka 20 000 föremål.

Digitalisering av analoga ljudband och lackskivor är av bevarandeskäl fortsatt ett prioriterat område och har getts särskilda resurser (se: Digitalisering av fonogram och videogram 2018, nedan).

Digitalisering totalt, per materialkategori

Kategori	antal	totalt	procent
Musikinstrument/ teaterföremål	8 500	50 000	17
Arkivalier, antal hyllmeter	117	3 200	4
Affischer	2 500	19 500	13
Katalogkort	770 000	1 500 000	51
Fotografier	150 000	1 200 000	12
Ljudinspelningar, antal minuter*	521 000	1 650 000	32
Rörlig bild, videoformat/ film, antal minuter	74 000	217 000	34

Kortkataloger och register

Musik- och teaterbibliotekets digitaliserade kortkatalog över noter har inte indexerats ytterligare under 2018 på grund av en omfattande rekonstruktion av databasen.

Scenkonstmuseet har digitaliserat kortregistret Röster om folkliga instrument med 3 100 kort, samt en

katalog över intervjuer beträffande hur och i vilka sammanhang folkliga instrument har använts, indelad efter Sveriges landskap.

Svenskt visarkiv har digitaliserat ett register över folkmusikinspelningar gjorda av Sveriges Radio med 3 717 kort, ett register över bandade intervjuer med 535 kort samt ett register över band med musikinspelningar med 1 003 kort.

Totalt har 8 355 katalogkort digitaliserats under 2018. Musikverket har inte publicerat några kortkataloger under året.

Affischer och planscher

Musik- och teaterbiblioteket har låtit digitalisera 964 teateraffischer från 1800- och tidigt 1900-tal, främst från teatrar i Stockholm, i Göteborg samt från resande teatersällskap. Affischerna är tillverkade av skört papper och digitaliseringen sker främst av bevarandeskäl. Svenskt visarkiv har dessutom digitaliserat 129 nya accessioner av jazzaffischer, bland vilka särskilt märks den så kallade Wiggerskvartetten, en manskvartett (aktiv 1928–1940).

Digitaliserade affischer och planscher

Antal/år	2018	2017	2016
Jazzaffischer	964	0	0
Teateraffischer	129	0	0
Totalt	1 093	0	0

Digitalisering av fonogram och videogram 2018

Antalet digitaliserade ljud- och videobärare har minskat jämfört med tidigare år. En förklaring är att Musikverket under året har prioriterat skört material som är extra tidskrävande att digitalisera. Det gäller främst rullband i dåligt skick som behövt restaureras före digitalisering, samt lackskivor där arbetet med varje skiva är väldigt tidskrävande trots att själva speltiden är kort.

Som Musikverket konstaterat i flera olika sammanhang tidigare står digitaliseringsverksamheten inte i proportion till myndighetens omfattande audiovisuella samlingars behov. Merparten av den digitalisering som görs av ljud och video består av löpande verksamhet med beställningar och egen produktionsverksamhet medan en mera långsiktig planering och prioritering är svårare att upprätthålla. Inte minst är digitalisering av olika videoformat fortfarande eftersatt, vilket med tydlighet framgår av statistiken.

Digitaliserade fonogram och videogram

Antal/år	2018	2017	2016
Fonogram Svenskt visarkiv	785	1 161	922
Fonogram Caprice Records	10	21	48
Fonogram Musik- och teaterbiblioteket	0	0	37
Fonogram EMS	163	219	3
Inlånade fonogram för digitalisering*	33	35	0
Videogram Svenskt visarkiv	1	6	33
Videogram Musik- och teaterbiblioteket	0	0	-
Totalt	992	1 442	1 043

* Tillagd kategori, ny för 2017.

Digitaliseringsarbetet är också mer omfattande än att enbart överföra information från analoga till digitala format. När mängden digitaliserade ljudbärare ökar innebär det också ett ökat administrativt arbete. För att fullt ut kunna bevara och tillgängliggöra digitaliserat (och digitalt fött) material ur samlingarna krävs ett konsekvent och noggrant registreringsarbete samt löpande arbete med att migrera, konvertera och lagra de digitala filerna.

Elektronmusikstudion har under 2018 digitaliserat 140 originalverk av den svenske elektronmusikpionjären Rune Lindblad (1923–1991). I övrigt har 23 verk ur Elektronmusikstudions bandarkiv digitaliserats, samtliga av bevarandeskäl. Svenskt visarkiv har digitaliserat 785 egna fonogram, 33 inlånade fonogram, 1 videogram samt 588 ljudinspelningar ur arkivet, varav 352 innehåller strömmat ljud. Caprice Records har digitaliserat 10 produktioner.

Totalt har Musikverket digitaliserat 317 timmar ljud under 2018, inklusive EMS och Caprice.

Digitaliserade fotografier

Antal/år	2018	2017	2016
Digitaliserade fotografier	15 223	6 072	17 451

Under 2018 har 13 508 fotografier (negativ, diabilder och kontaktkartor) ur den tyske fotografen Paul G. Dekers samling digitaliserats. Bilderna speglar den svenska jazzscenen under andra halvan av 1900-talet. Digitaliseringen sker främst av bevarandeskäl och digitaliseringen utförs av Stiftelsen Föremålsvård i Kiruna. Digitalisering av kontaktkartor syftar till att ge en bättre överblick över materialet och har därför gjorts i lägre upplösning.

I samband med expediering av beställningar från användare har 641 fotografier ur Musik- och teaterbibliotekets fotoarkiv digitaliserats.

Svenskt visarkiv har låtit digitalisera 1 074 fotografier från papperskopior, varav merparten har digitaliserats vid MKC/Riksarkivet. Fotografierna är tagna under Visarkivets arbete med ljuddokumentation, i den miljö där inspelningarna gjorts under 1960-, 70- och 80-talen och samtliga bilder är fria att publicera. Fotografierna föreställer i huvudsak de spelmän som dokumenterats.

Digitalisering av fulltextdokument och mikrofilmer

Antal/år	2018	2017	2016
Digitaliserade fulltextdokument*	3 842	3 129	8 216
Mikrofilmer	27	18	127

* Inklusiv bandprotokoll.

1 310 bandprotokoll ur Sveriges Radios folkmusikinspelningar har digitaliserats 2018. Digitaliseringen av bandprotokollen är ett sätt att tillgängliggöra metadata om inspelningarnas innehåll, vilket underlättar sökbarheten i digitala ljudarkiv.

Digitaliserade musiktidskrifter

Svenskt visarkiv har under 2018 låtit OCR-tolka och preparera Orkesterjournalens årgångar 1933 till och med 1998 för publicering i Orkesterjournalens app. Materialet är också tillgängligt i Musikverkets publika

lokaler, såsom låneexpeditionerna på Torsgatan och i Gäddviken. Tidskriften är en central källa för information om jazz i Sverige under 1900-talet och är ofta efterfrågad av Svenskt visarkivs användare. Årgångarna från 1930- och 1940-talen kommer dessutom med tillstånd från Orkesterjournalen att kunna publiceras i sin helhet på Musikverkets webbplats.

Digitaliserade och publicerade noter

Liksom tidigare år har noter ur samlingarna digitaliserats som en del av den löpande verksamheten. Trenden är dock att dessa beställningar minskar över tid, delvis på grund av att ofta efterfrågat material redan digitaliserats från mikrofilm och därmed kan expedieras digitalt. Det handlar främst om beställningar från besökare hos Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv, samt särskilda digitaliseringsprojekt av prioriterat material. Principen som gäller här är att ett verk oavsett antal stämmor motsvarar ett fulltextdokument i årsredovisningen.

85 verk ur Musik- och teaterbibliotekets samlingar har under 2018 digitaliserats efter kundbeställningar.

Musik- och teaterbiblioteket har digitaliserat 1 022 verk i autograf (tonsättarens egen handskrift), främst av svenska tonsättare. Verken har insamlats av Musikhistoriska museet som grundades 1899 och är en av föregångsinstitutionerna till Scenkonstmuseet. Autograferna efterfrågas ofta av forskare och merparten av verken är fria att tillgängliggöra via webbplatsen.

Svenskt visarkivs samling med dansmusikarrangemang efter arrangören, dragspelaren och tonsättaren Rune "Gnesta-Kalle" Gnestadius (1927–2010) har digitaliserats. Materialet består av 356 arrangemang och utgörs främst av notmaterial i stämmor, i såväl handskrift som tryck. Digitaliseringen är utförd av bevarandeskäl.

Såväl Musik- och teaterbiblioteket som Svenskt visarkiv publicerar upphovsrättsligt fria noter via webbplatsen. Musik- och teaterbiblioteket har under 2018 publicerat 32 digitaliserade verk via den nationella bibliotekskatalogen Libris, varav 91 procent av kvinnliga tonsättare. Totalt har Musik- och teaterbiblioteket, utöver Libris, publicerat 802 verk med persistent länk (länk som inte riskerar att brytas om adresser och sidor ändras).

Digitalisering av arkivmaterial

Svenskt visarkiv har digitaliserat 205 manuskript till radioprogrammet Provinsialtoner, som sändes 1994–2005, i ett samarbete mellan Sveriges Radio och Svenskt visarkiv.



Svenskt visarkiv har digitaliserat en klippsamling om 771 klipp rörande artisterna Hai och Topsy, ett artistpar som var aktiva under 1960-, 1970- och 1980-talen. Digitaliseringen är utförd efter beställning från ett pågående forskningsprojekt om visscener i Sverige.

14 publikationer från Folkdanslaget Skäran (från 1924–1984) har av bevarandeskäl digitaliserats direkt vid leverans till Svenskt visarkiv.

Svenskt visarkiv har låtit digitalisera 79 svenska dansinstruktionsböcker från 1600-, 1700- och 1800-talen samt material kring vissa danslärare. Materialet består av kopior från källor spridda över Sverige och utgör i sin sammanhållna helhet en unik källa till Svenska danstraditioner under dessa århundraden. Materialet finns i arkivet efter folkdansaren och danspedagogen Henry Sjöberg (1928–2004).

Digitalisering och publicering av mikrofilmer

Under året har 27 mikrofilmer med skillingtryck från 1600-tal till 1900-tal tillhörande Svenskt visarkiv digitaliserats. Digital bildfångst från mikrofilm är mycket kostnadseffektivt och medför heller inget slitage på originalhandlingarna i fråga. Dock fångas ingen färginformation utanför gråskalespektrat, vilket i detta fall kan anses överflödigt då det handlar om tryckt text på papper. Varje mikrofilm innehåller cirka 500 exponeringar, vilket motsvarar cirka 70–80 enskilda skillingtryck.

Under 2018 har sammanlagt 1 490 individuella skillingtryck publicerats och är nu fritt nedladdningsbara genom Musikverkets samsöksverktyg. Totalt finns därmed 5 077 skillingtryck tillgängliga för nedladdning.

Digitalisering av föremål

Antal/år	2018	2017	2016
Instrument	0	14	9
Teaterföremål	1 578	13	32
Totalt	1 578	27	41

Under året har 1 578 teaterföremål i Scenkonstmuseets samlingar fotograferats. Föremålen utgörs av inramade oljemålningar samt oramad konst på papper. De sistnämnda utgörs främst av scen- och dräktskisser, gravyrer och karikatyrer av namnkunniga konstnärer såsom Isaac Grünewald (1889–1946), Annie Bergman (1889–1987), Sven "X-et" Leonard Erixson (1899–1970), Gösta Adrian-Nilsson (1884–1965), Yngve Gamlin (1926–1995) och Max "Mago" Goldstein (1925–2008). Den konst som är fri från upphovsrättsligt skydd ska tillgängliggöras genom Musikverkets samsökningsverktyg samt på Wikimedia Commons.

Särskild satsning på Wikimedia och Wikipedia

Under hösten 2018 har Musikverket fortsatt sin satsning för att bidra med bildmaterial och kunskap till svenska Wikipedia och Wikimedia inom ämnesområdena dans, musik och teater. Skälen till projektet är många, men främst kan nämnas följande:

- demokrati – alla medborgare kan enkelt och fritt ta del av och påverka informationen inom Wikipedia/Wikimedia
- att sprida Musikverkets expertkunskaper – projektet bidrog med stora mängder ny information till Wikipedia och har dessutom hjälpt till att säkra kvaliteten på det som redan finns där
- Musikverkets resurser ska finnas där användarna finns – Wikipedia är oftast första träffen på sökmotorjänster och gör resurserna mer synliga samtidigt som fler vägar öppnas in till samlingar och service
- det ligger inom ramen för centralmuseernas samarbete med Wikimedia.

Under en heldag arbetade 14 av Musikverkets medarbetare från Arkiv och bibliotek, Scenkonstmuseet, kommunikationsstaben och administrativa staben med att skriva, översätta och redigera artiklar på Wikipedia samt att ladda upp bilder till Wikimedia Commons. Till hjälp under arbetet fanns personal från Wikimedia Sverige.

Resultat från personaldagar med workshop:

- 6 nya artiklar
- 137 redigerade artiklar
- 244 redigeringar och ändringar
- Nästan 80 000 tecken lades till
- 28 uppladdningar till Wikimedia Commons

Vid årsskiftet, efter 47 dagar, hade de artiklar Musikverket arbetat med visats 7 500 gånger.

Kostnad för digitalisering

Tkr/år	2018	2017	2016
Kostnad för digitalisering	4 612	3 587	4 459

Från 2018 beräknas kostnaden för prestationer genom att hela overheadkostnaden fördelas ut på prestationer. Kostnaden för 2016 och 2017 har räknats om för jämförbar bild.

Publicerade resurser totalt

Antal/år	2018	2017	2016
Publicerat med URN*	2 634	2 670	752
Wikimedia commons, bilduppladdningar	0	4 554	0
Streamat ljud, SVA-webb	352	67	833
Noter uppladdade, IMSLP	8	9	124
Totalt	2 994	7 300	1 709

* Länkar som inte riskerar att bli brutna om adresser och sidor ändras.

KVALITET PÅ DIGITALISERING OCH TILLGÄNGLIGGÖRANDE

Musikverket definierar kvalitet på digitaliseringsarbetet dels som en systematisk kontroll av den tekniska kvaliteten och dels med att digitaliseringsprojekten når ända fram till publicering på webbplatsen, i de fall där det är möjligt. Digitalisering sker av två skäl: tillgänglighet och bevarande.

Ljudbärare digitaliseras främst av bevarandeskäl, men innehållet kan på grund av upphovsrättsskyddet oftast inte publiceras. Ljudband har begränsad livslängd, till skillnad från material som papper. Det betyder att funktionsdugliga original kommer att saknas inom en inte allt för avlägsen framtid, och att kvalitetsaspekterna vid digitalisering av ljudband blir extra viktiga. Musikverket följer den internationella standard för digitalisering som fastslagits av IASA (International Association of Sound Archives).

FORSKNING VID MUSIKVERKET

En grundläggande uppgift för Musikverket är att bevara och förmedla kunskap om olika typer av samlingar inom musikens, dansens och teaterns områden.

Genom vetenskapligt grundade insatser av olika slag bearbetas och förädlas samlingarna och blir därmed mer tillgängliga för besökare och användare. Detta sker i form av utställningar, böcker, skivor, seminarier, konferenser och medarbetarnas medverkan i bland annat Sveriges Radios program.

Generellt genomförs större forskningsprojekt med extern finansiering medan vetenskaplig bearbetning ryms inom ramen för statsanslaget. All denna verksamhet sker på vetenskaplig grund – i enlighet med vedertagna principer för källkritik, sökbarhet och evidens. Med forskning avses sådan verksamhet som bedrivs av examinerade forskare eller doktorander och som redovisas och bedöms enligt akademisk praxis.

Projekt på denna nivå konkurrerar om externa forskningsmedel och Musikverket söker kontinuerligt medel från bland andra Vetenskapsrådet, Riksbankens jubileumsfond och Riksantikvarieämbetets anslag för centralmuseernas forskning. Projekten syftar oftast till att öka kunskapen om myndighetens samlingar men kan också syfta till den allmänna kunskapsuppbyggnaden inom myndighetens verksamhetsområden. All forskning vid Musikverket ska ha ett jämställdhets- och ett mångfaldsperspektiv.

Inom Musikverket bedrivs forskning enligt följande:

- forskning och utvecklingsarbete rörande myndighetens samlingar
- forskning inom myndighetens verksamhetsområde
- forskning om kulturarvsinstitutioner inom musik, dans och teater – institutionshistoria och betydelse för samhällsutvecklingen

Samverkan mellan myndigheten, andra kulturarvsmyndigheter, högskolor och universitet koordineras av en forskningssamordnare. Samverkan består bland annat i deltagande i nätverk och konferenser och utåtriktad presentation av myndighetens forskning och samlingar. Sedan hösten 2018 bedrivs också månatliga forskningsseminarier med inbjudna forskare med projekt av intresse för myndighetens personal, där syftet är att förstärka forskningsanknytningen i verksamheterna.

Vid myndigheten finns fem anställda disputerade forskare, tre kvinnor och två män. Två doktorander – båda kvinnor – med fakultetsanknytning till Stockholms universitet respektive Universitetet i Trondheim, har under året haft sin forskning och/eller handledning förlagd till myndigheten. Två av myndighetens forskare är docenter vid Stockholms universitet respektive Åbo Akademi. Myndighetens vetenskapliga publikation *Puls* utkommer årligen med expertgranskade artiklar (peer review) från internationella forskare.

Myndighetens forskningsråd består av myndighetens forskarutbildade personal, andra anknutna forskare och representanter för de olika avdelningarna. Den redaktionella granskningen görs av myndighetens forskningsarkivarier samt vid granskning av texter inbjudna ämnesexperter. Externa forskningsmedel söks i konkurrens och genomgår gängse granskning vid ansökningsförfarandet.

Överbibliotekarien/arkivchefen Dan Lundbergs vetenskapliga studie av fängelsevisor, *Kåklåtar* (2017), har under året översatts till engelska och publicerats i Visarkivets skriftserie med titeln *Singing Through the Bars. Prison Songs as Identity Markers and as Cultural Heritage*.



Forskningsprojekt

Kreativa förflyttningar

I projektet, som löper från 2017 till 2020, undersöker etnologen Sverker Hylltén-Cavallius (projektledare) och musketnologerna Karin Eriksson och Dan Lundberg kreativitet och mobilitet på tre olika musikscener: den tidiga alternativa musikrörelsen, folkmusikvågen och vissången. Projektet pågår perioden 1965–75 med startpunkt i arkivets samlingar men flera nya intervjuer har också gjorts under året. Projektet har under året presenterats i öppna föredrag, seminarier och på vetenskapliga konferenser.

Vilkas röster, vems blick? Kön, makt, kategorier och mångrosta berättelser i skandinaviska medeltida ballader

Musketnologen Ingrid Åkessons undersöker svenska folkliga ballader ur ett könsmaktsrelaterat underifrånperspektiv. I studien undersöks ett antal av de många ballader som innehåller motiv som hedersrelaterat våld, våldtäkt, utomäktenskapliga graviditeter och barnamord.

Botfärdiga synderskor

Biträdande arkivchef litteraturvetaren Karin Strand undersöker i projektet hur kvinnliga missdådare skildras i skillingtryck. Under 2018 har Strand haft tjänstledigt för att kunna ägna sig åt projektet på heltid. Projektet tar sin utgångspunkt i Svenskt visarkivs samlingar, och kommer att utmynna i en bok. Projektet

ingår också i det norska projektet *Skillingvisene i Norge*, vid universitetet i Tromsø.

Hösten 2018 har myndigheten hyst två projekt finansierade av Kungl Gustav Adolfs Akademien för svensk folkkultur respektive Kungliga Musikaliska Akademien inom ramen för det så kallade Bernadotteprogrammet. Dessa är:

Bosniska flyktingar i musikskapande och kulturella organisationsaktiviteter i Sverige

Musketnologen Jasmina Talam, från universitetet i Sarajevo, utför en detaljerad undersökning av bosniska kulturella konstnärliga föreningar i Sverige, deras medlemmar (ålder, kön och utbildningsbakgrund), profil för ledare för folklöresektion (ålder och meriter), repertoar av folklöresektioner, deras sätt att presentera folkmusik och dans på scen, samt andra sätt att främja bosnisk folklöre. Det insamlade materialet blir också ett viktigt tillskott till Svenskt visarkivs samlingar.

Svenska jazzskivomslagens materiella semiotik

Musikvetaren Mischa van Kan, från universitetet i Oldenburg, analyserar skivomslag som ett viktigt medium för jazz i Sverige. Perioden som projektet fokuserar på sträcker sig från slutet av 1940-talet till slutet på 1950-talet. Denna period är präglad av en omvandling av skivformat. Projektet syftar till att visa hur skivomslag förändrade förståelsen av vad jazz och en jazzskiva var under denna period.

Personal från Musikverket har deltagit och presenterat forskning i ett stort antal internationella forsknings-sammanhang, bland annat i Uppsala, Vasa i Finland, Szeged i Ungern, Riga i Lettland, Oslo i Norge och i Sao Joao i Brasilien.

Nätverkande med universitet och organisationer, ett urval

- Forskare vid Musikverket handleder doktorander i musikvetenskap, etnologi och litteraturvetenskap vid Stockholms universitet och universitetet i Trondheim
- Två av myndighetens forskare är docenter vid Stockholms universitet respektive Åbo Akademi
- Myndigheten är via forskningssamordnaren representerad i Vetenskapsrådets nätverk för forskande myndigheter, FoMu (Forskning på museer) och i Centralmuseernas forskningsnätverk
- Myndighetens forskare är representerade i styrelserna för Svenska kommittén av ICTM (International Council for Traditional Music), IASPM-Norden (International Association for the Study of Popular Music) och (ESEM) European Seminar in Ethnomusicology
- Nordiskt Forum för folkmusikforskning och folkmusikarkiv
- Nordiskt forskarnätverk för vokal folkmusik
- Nordisk förening för folkdansforskning
- Advisory board Centre for World Music, Hildesheim i Tyskland
- Nordisk Center for Teaterdokumentation som är ett samarbetsorgan för teatermuseer samt teatervetenskapliga bibliotek och arkiv i Norden
- Société Internationale des Bibliothèques, des Musées, Archives et Centres de documentation des arts du Spectacle, internationell organisation för teatermuseer och teatervetenskapliga bibliotek och arkiv
- Musik- och teaterbiblioteket har en representant i Svensk musikbiblioteksförnings styrelse
- Musik- och teaterbiblioteket är representerat i det nationella bibliotekssystemet Libris användargrupp för katalogisering
- Nätverk för specialbibliotek
- Nätverket för de Akademiska bibliotekens kvalitetsarbete
- Svenska musikbiblioteksförningen
- Nätverk för bibliotekssystemen: Nordic innovative user group
- Gruppen för svensk jazzhistoria
- Samfundet för visforskning

Material ur bibliotekets samlingar har använts i ett antal forsknings- och utgivningssammanhang under året. Bland annat kan nämnas bilder till Jane Magnussons dokumentär om Bergman, *Bergman – ett år, ett liv*. Avhandlingar som kan lyftas fram är Leah Broads avhandling *Nordic Incidental Music: Between modernity and modernism* (Oxford), Jennifer Frances Martyns bok *Amanda Maier: Her Life and Career as a 19th Century Women Violinist* (Toronto) samt Madeleine Modins avhandling *Museala och musikaliska föreställningar om historiska musikinstrument* (Stockholm). Slutligen Gunnel Hedbergs bok *En ny teknik gör entré. Stentryckets etablering i Sverige* som handlar om de första stentrycken (inklusive nottryck) i Sverige med exempel ur bibliotekets samlingar.

Scenkonstmuseet

Enligt Musikverkets instruktion ska myndigheten särskilt:

- bedriva museiverksamhet
- vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika samlingar och dokumentation av teaterns, dansens och musikens kulturarv
- verka för ökad kunskap grundad på samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden

Scenkonstmuseet ska enligt regleringsbrev för 2018 redovisa åtgärder inom området publik och tillgänglighet:

- den verksamhet som svarar mot den unga publikens behov samt insatser för att öka den unga publiken
- de åtgärder som vidtagits för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning
- åtgärder som ska vidtas för att nå nya besökare.

DET HÄR ÄR SCENKONSTMUSEET

Scenkonstmuseets verksamhet sträcker sig över 100 år tillbaka i tiden. Redan 1899 slogs portarna upp till Musikhistoriska museet, senare blev det till Musikmuseet och ännu senare Musik- och teatermuseum.

I samlingen ingår också Marionettmuseets samling. Museet ligger mitt i centrala Stockholm, på Sibyllegatan invid Dramaten. Huset har tre våningsplan för utställningar, en stor konsert- och föreställningslokal samt en bistro. Museet är unikt med sin blandning av historia och samtid i skärningspunkten mellan konst och kulturarv, och genom möjligheten för besökarna att själva delta och skapa. Målet är att bli Europas bästa museum för scenkonst och Sveriges centrala och självklara plats för dans, musik och teater.

Under 2018 har museet fortsatt fått många förfrågningar gällande samarbetsprojekt inom musik, teater, dans och marionetter. Förfrågningar kommer även från institutioner och museer som önskar ta del av Scenkonstmuseets arbete sedan museets öppnades på nytt 2017.

Scenkonstmuseet fokuserar verksamheten på ett av museets konstområden per år. 2018 låg fokus på teater med hundraårsjubileet av Ingmar Bergmans födelse. Scenkonstmuseet har varit delaktigt både i arbetsgruppen Bergmanåret, och i arbetet kring

Ingmar Bergmans konstnärskap och hans samarbete med andra yrkesgrupper inom teatern i skapandet av det som i efterhand blivit kallat för mästerverk. Utställningen om Ingmar Bergman öppnade i juni och bar namnet *Bergman – lögn och sanning*, en vidareutveckling av den stora internationella utställning som tidigare gjorts av Deutsche Kinematek.

UTMANINGAR

Scenkonstmuseet har reviderat sitt långsiktiga besöksmål efter att nu haft öppet i två år och beräknar att nå det reviderade målet på 100 000 anläggningsbesökare år 2020. Siffran för 2018 landar på 77 646 att jämföra med 2017 då siffran var 52 559. Det tar tid att nå en ny publik när museet varit stängt under tre år och därtill har begränsade ekonomiska resurser för såväl program- och pedagogisk verksamhet som kommunikation och marknadsföring.

Under 2018 har museet äntligen fått en bistro i sina lokaler och kan därmed erbjuda besökarna möjligheten till fika, mat och dryck.

Ett ekonomiskt underskott från 2017, till stor del till följd av den ekonomiska uppgörelse som myndigheten gjorde med den tidigare restauratören, ligger fortfarande kvar men har minskat. Planen för att ha en ekonomi i balans 2021 ligger fast.



Antal besökare

Antal/år	2018	2017	2016
Verksamhetsbesökare*	35 197	36 046	–
Anläggningsbesökare	77 646	52 559	–

Antal för verksamhetsbesökare har justerats för 2017 med anledning av tidigare felräkning.

Verksamhetsbesökare besöker primärt huset för museets verksamhet. Anläggningsbesökare besöker huset utan att museiverksamheten är det primära men kan ändå ingå i besöket.

Besökande grupper

Antal/år	2018	2017	2016
Grupper för vuxna från 19 år			
– Grupper	85	176	–
– Besökare	1 144	1 923	–
Grupper för barn och unga (under 19 år)			
– Grupper	499	388	–
– Besökare (inklusive medföljande vuxna)	7 386	6 435	–

Här ingår både bokade visningar och obokade (föranmälda) introduktioner för grupper.

SAMLINGEN

Arbete med Scenkonstmuseets samling är i fokus, både i det publika arbetet och i arbetet med att göra samlingen tillgänglig för allmänheten, forskare och andra intressenter. Samlingen består av musikinstrument och en stor mängd scenkonstföremål.

Museet har tydliga kriterier för hur män och kvinnor på ett likvärdigt sätt representeras i samlingsarbetet och under 2018 har arbete pågått med att uppdatera och komplettera befintliga riktlinjer och styrdokument för samlingen. Riktlinjerna anger hur arbetet med förvaring, skötsel, nyförvärv, utlån och gallring ska gå till. En handlingsplan för samlingen finns nu också på plats och den belyser vad samlingsarbetet ska fokusera på under åren 2019–2021.

Samlingsenhetens resurser har förstärkts ytterligare under 2018 och arbetet är nu koncentrerat på att göra samlingen mer tillgänglig. När det gäller scenkonstföremål har fokus varit att registrera nyförvärv och att skriva in föremålsinformation från accessionskatalogen i museets databas.

Arbetet med att gå igenom och samtidigt gallra bland de föremål som befinner sig i Eskilstuna har pågått under hela 2018 och beräknas vara klart under 2019.

Registrerade föremål

Antal/år	2018	2017	2016
Scenkonstföremål	3 059	510	134
Kostnad (tkr)	6 690	5 644	3 570

Antal för verksamhetsbesökare har justerats för 2017 med anledning av tidigare felräkning.

Donationer och köp till museet

Antal/år	2018	2017	2016
Donationer	8	12	21
Köp	5	3	7
Totalt antal	13	15	28

När det gäller donation och inköp till samlingen under 2018 har fokus varit att komplettera den befintliga samlingen samt att prioritera kvinnliga upphovspersoner. Bland annat har ett stort antal scenografi- och kostymskisser från scenograferna Ulrika Friberger och Henny Noremark registrerats och omhändertagits. Scenkonstmuseet har även tagit emot en stor donation av scenkostymer från Stockholm Costume and Fashion Institute samt köpt in instrument för att komplettera samlingen.

Utlån av föremål

Antal/år	2018	2017	2016
Utlån	12	26	19

Scenkonstmuseet lånade under 2018 ut en pianola till Artipelag i Stockholm samt elva marionetter till Malmö Museer till utställningen *Bergman på modet*.

UTSTÄLLNINGAR

I anslutning till firandet av Bergmanåret 2018 visades utställningen *Bergman – lögn och sanning* på Scenkonstmuseet 16 juni–16 september. Utställningen var från början gjord av Deutsche Kinemathek i Berlin där den visades 2011. För utställningsperioden i Stockholm utvecklade Scenkonstmuseet utställningens innehåll med större fokus på teater än på film och med flera nya objekt och föremål ur museets egen samling som inte var med på utställningen i Berlin. I enlighet med museets kriterier för att kvinnor och män ska representeras likvärdigt i utställningar valde Scenkonstmuseet också att i denna utställning visa på hur teater- och filmproduktioner bygger på kollektiva samarbetsprocesser och inte utgår från en ensam person.

Utställningen fick också en helt ny formgivning anpassad efter det nya innehållet och utställningslokalen på museet. Utställningen fick ett bra mottagande med fin publicitet i media, den uppskattades av publiken som besökte den och den genererade flera förstagångsbesökare till museet, framför allt ur den lite äldre generationen.

Den 4 maj öppnade Swedish Music Hall of Fame sin utställning med samma namn på Scenkonstmuseet.

Under året vann Scenkonstmuseets utställning ... *and it's gone!* pris som Årets utställning 2017. Priset delades ut den 17 maj på Sveriges museers vårmöte i Malmö. På delad andraplats bland de nominerade kom Scenkonstmuseets huvudutställning *På scen*.

Programverksamhet

Under 2018 har Scenkonstmuseets programverksamhet kommit igång efter att under 2017 varit mer sparsam. Här redovisas några av de större programpunkterna under året:

Svensk musikvår 15–23 mars

Svensk musikvår är en festival för svensk konstmusik. Delar av programmet framfördes på Scenkonstmuseet och arrangemanget var ett samarbete mellan Scenkonstmuseet, Svensk musikvår och Elektronmusikstudion EMS.

Kulturnatt 21 april

21 april deltog Scenkonstmuseet i Stockholms stads årliga arrangemang Kulturnatt Stockholm. På programmet stod körsång och både damkören Birdies och Mikaeli kammarkör uppträdde under kvällen. Antalet besökare under kvällen uppgick till 1 639 vilket gjorde Scenkonstmuseet till det sjunde mest besökta museet av femton under kulturnatten.

Labo 13–20 april

Dansfestival i samarbete med Cullbergbaletten. Festivalen ingick i ett EU-projekt och utgjorde en plattform för olika aktörer. Festivalen erbjöd samtal, performance och workshoppar, på Scenkonstmuseet i första hand performance. Andra arenor var Moderna museet, Danscentrum och MDT med scen och studior på Skeppsholmen. Teaterscenen MDT, Moderna Dans Teatern omfattar dansföreställningar, performance, installationer, ny media och dansfilm, festivaler, samtal och seminarier samt danskunskapande projekt och residens för koreografer.

Bergman – Lögn och sanning

Vernissage den 14 juni, kören Stockholms Akademiska Damkör invigde med verk ur Ingmar Bergmans filmer.

Den 14 juli firades Bergmans hundraårsdag på museet i samarbete med Stiftelsen Ingmar Bergman. Firandet pågick under hela dagen med fri entré och visningar för museets besökare. På kvällen fortsatte firandet inne på museets gård, endast för inbjudna.

Den 29 augusti sattes föreställningen *Improviserad Ingmar Bergman* med improvisationsteatergruppen Dramatiska upp och blev slutsåld.

Den 5 september bjöd museet på liveinspelning av Bergmanpodden tillsammans med Sveriges Radio P1 och Gunnar Bolin. Efter podden höll Jannike Åhlund och Jan Göransson Bergmanquiz i museets bistro.

Gunilla Palmstierna-Weiss och Anna Bergman samtalade utifrån rubriken Två scenografer, två förhållningssätt. Samtalet ägde rum den 12 september.

Under utställningsperioden genomförde Anna Bergman specialvisningar.

Dansmässan 13–14 november

Ett samarbete med Danscentrum i Stockholm med program på olika scener i Stockholm där en av scenerna var Scenkonstmuseet.

Utställningar, programtillfällen och visningar

Antal/år	2018	2017	2016
Nya utställningar samt underhåll av befintliga	2**	3	1*
Programverksamhet	260	207	28
Visningar	584	560	–

*Arbetet med den nya huvudutställningen På Scen.

**Swedish Music Hall of Fame samt Bergman-utställningen. Här ingår allmänna visningar, vernissager, öppna workshops etc, men inte externa event.



Kostnad för publik och tillgänglighet

Tkr/år	2018	2017	2016
Publik och tillgänglighet	23 555	25 857	23 576

Från 2018 beräknas kostnaden för prestationer genom att hela overheadkostnaden fördelas ut på prestationer. Kostnaden för 2016 och 2017 har räknats om för jämförbar bild.

PUBLIK OCH TILLGÄNGLIGHET

Verksamhet för den unga publiken

Pedagogisk verksamhet för skola och förskola

Under 2018 har arbete pågått för att nå ut till skolor och förskolor så att så många som möjligt ska kunna ta del av skolprogrammen. Fliken för skola/förskola på hemsidan har omarbetats och blivit mer tydlig och material om den pedagogiska verksamheten har tagits fram. Scenkonstmuseet har deltagit på museernas årliga skolmässor samt anordnat en förskollärarkväll och en lärarkväll med visning av huvudutställningen *På Scen* och hur skolprogrammet är kopplat till den.

Utbudet har utvecklats med en ny teaterworkshop och fler alternativ för verkstäder i ateljén. En träff för att knyta intresserade lärare till tillfälliga utställningar har genomförts i samband med förberedelserna för den kommande utställningen *Sound Check*, som har målgruppen unga vuxna.

Under året har pedagogerna successivt utvecklat och genomfört förskoleprogram och skolprogram med utgångspunkt från skolornas behov, bland annat genom visningar kopplade till läroplanen.

Flera Skapande skola-projekt har genomförts med kombinationen musikvisning och instrumentbygge. En visning för förskolan med museets handdocka Scengångaren har utvecklats och visats för flera förskolor. Samma visning har även gjorts som familjeprogram under året.

Klåjnkådan har hyrts ut till förskolor vid några tillfällen. Klåjnkådan är ett samarbetsprojekt mellan Scenkonstmuseet, Länsmusiken i Stockholm samt Stockholms Musikpedagogiska Institut och fungerar som en inspiration och hjälp till personal att arbeta med musik och rörelse i förskolan. En workshop som introduktion till Klåjnkådan har genomförts som fortbildning för förskollärare.

Skollovsverksamhet har framförallt förlagts till ateljén med bygge av handdockor, stavdockor och masker och vid ett tillfälle även syntfåglar, där vuxna och barn arbetade tillsammans.

Aktiviteter för familjer

En workshop och visning för nyanlända mammor med barn har genomförts.

En ny målgrupp har under hösten introducerats till museet genom barnvagnsvisningar där visning för föräldrarna kombineras med en sång och dansstund. Intresset för detta koncept har varit stort och visningarna har varit fullsatta.

Scenkonstmuseet deltog i augusti på familjeområdet på Stockholms Kulturfestival med masktillverkning, en mycket populär aktivitet på festivalen med cirka 800 besökare under två dagar.

Under året har ett kalaskoncept tagits fram med aktiviteter i utställningen *På Scen* samt verkstad i ateljén. Åtta kalas har genomförts under året.

Ett familjeprogram har utvecklats med familjevisning i någon av *På Scens* stationer med efterföljande öppen verkstad i ateljén varje söndag.

På Kulturnatten i april byggdes 200 surströmmingsgitarer i ateljén.

Den pedagogiska enheten deltar i ett myndighetsnätverk för barns och ungas rätt till kultur där Kulturrådet är sammankallande. Under året har en av museets pedagoger deltagit i Kulans referensgrupp för stöd till det fria kulturlivet. Kulan är Stockholms stads mötesplats för samverkan mellan förskolan, skolan och kulturlivet.

Tillgänglighet

Museet har under året utvecklat visningar för daglig verksamhet, gruppbestäder, särskola och träningskola. *Sinnesvandring* riktar sig till personer på en mycket tidig utvecklingsnivå med fokus på upplevelser

av ljud, ljus och känsel. En annan visning har mer fokus på interaktiva delar.

En syntolkad visning har genomförts.

Nya besökare

Scenkonstmuseet arbetar löpande med att nå nya besökare. Inspirerande utställningar, spännande programaktiviteter för olika målgrupper samt pedagogisk verksamhet i linje med förskolans och skolans läroplaner utgör grunden i detta arbete.

Huvudutställningen är utvecklad för att vara en smart mix av plats, scen och röst samt för att erbjuda spektakulära kombinationer av interaktion och föremål, högaktuella kopplingar mellan dåtid och nutid och för att skapa upplevelserika möten över generationsgränserna.

I målgruppsarbetet utgår arbetet från identifierade besökarpersonas: barnfamiljer, singelbesökare, barn och unga i olika åldersgrupper, turister, nördar/entusiaster, praktiserande inom museets ämnesområden samt grupper.

Årets stora utställning om Ingmar Bergman utformades för att kunna locka besökare i olika intressesfärer. Oavsett om besökaren aldrig kommit i kontakt med Ingmar Bergman eller i det närmaste var expert så skulle den tilltala. Formspråket och presentationen utformades även för att på ett mer outtalat sätt tilltala gruppen unga vuxna.

Kanaler för kommunikation

För att nå de prioriterade målgrupperna har Scenkonstmuseet etablerat närvaro i en rad kanaler.

Webbplatsen scenkonstmuseet.se är en samlingsplats för information om museets verksamhet, med exempelvis besöksinformation, aktuella nyheter och kalenderium.

Sociala medier är en prioriterad kanal för att bygga nya och nå befintliga målgrupper samt för att kommunicera med museets befintliga och potentiella besökare. Under 2018 ökade antalet följare på Instagram med 24 procent från 2 663 till 3 296 och på Facebook med 18 procent, från 5 681 till 6 724. I sociala medier kommuniceras aktuella aktiviteter och evenemang liksom föremål och annat material ur Scenkonstmuseets och Musikverkets rika arkiv och samlingar. Inlägg och evenemang sponsras regelbundet för att nå en större målgrupp.

Museet arbetar även aktivt med att uppmuntra besökare att själva dela med sig av sin museiupplevelse i sociala medier med syfte att nå fler personer, locka nya följare och i förlängningen nya besökare till museet.

Pressarbetet 2018 fokuserade främst på utställningen *Bergman – lögn och sanning* med uppvaktning av såväl svenska som internationella medier. Utställningen genererade över 110 publiceringar i redaktionella medier, den absoluta majoriteten mycket positiva. I Sverige uppmärksammades *Bergman – lögn och sanning* stort av bland annat landets största kultur-redaktioner samt nyhetsbyrå TT vilket ledde till stor spridning i hela landet. Bland de internationella medier som besökte och skrev om utställningen kan exempelvis The New York Times och nyhetsbyrå AFP nämnas.

Pressarbetet under 2018 har även lyft fram museets insamling av scenkonstområdets #metoo-upprop samt den nya utställningen *Swedish Music Hall of Fame*, och den nya utställningen genererade 58 omnämningar i medierna.

Annonsering och marknadsföring

Scenkonstmuseet har under året marknadsfört mot ett antal identifierade målgrupper via bland annat utomhusannonsering, annonser i redaktionella och sociala medier samt annonser och samarbeten med ett antal turistaktörer. Fokus har legat på utställningarna *Bergman – lögn och sanning* och *Swedish Music Hall of Fame* samt museets programverksamhet.

För att nå de två prioriterade målgrupperna för utställningen *Bergman – lögn och sanning* – äldre vuxna med kulturintresse samt turister – prioriterades utomhusannonsering, fysisk och digital annonsering på stadens största turistbyråer samt printannonser i Sveriges största dagstidning under utställningsperioden. Via ett samarbete med Stiftelsen Ingmar Bergman, som tilldelats särskilda medel för marknadsföringen av Bergmanåret 2018, fick museet möjlighet att utöka annonseringen såväl utomhus som i print. Via samarbeten med Dramaten och Sveriges Radio marknadsfördes utställningen och museet även i deras respektive kanaler.

Museets programverksamhet för barn och barnfamiljer har utgjort ytterligare ett fokusområde i marknadsföringen. Löpande annonsering sker bland annat via Kulturstaden i Dagens Nyheter, Svenska Dagbladet och en rad lokaltidningar. Annonsering mot familjer med barn sker också löpande via kanalen Barn i stan, både i tryck och digitalt, samt via enstaka friliggande annonser i kvälls- och dagspress.

Museet har under året förstärkt sin närvaro i ett antal informationskanaler riktade mot turister, exempelvis på turistbyrå Stockholm Info, och har även etablerat sig i nya, till exempel turistpasset iVenture.

Samarbete med andra aktörer

Scenkonstmuseet ser såväl programsamarbeten som uthyrningar till externa aktörer som ett led i det egna strategiska målgruppsarbetet. Genom att låta andra aktörer med egen publik ha aktiviteter i museets lokaler blir Scenkonstmuseet som besöksmål mer känt och lockande för besökare i en vidare krets.

I april var Cullbergbaletten med sin nya dansfestival Labo Stockholm i museets lokaler.

I maj öppnade Swedish Music Hall of Fame sin verksamhet i museets lokaler, ett samarbete som till att börja med sträcker sig fram till 2020.

Inför sommaren 2018 öppnade bistron Kavalleriet i museets lokaler.

Arbetet med att förbereda för att Dramaten och Unga Dramaten ska verka i museets lokaler under 2019 har påbörjats under 2018. Dramatens egna lokaler ska genomgå en omfattande renovering under 2019.

Uthyrningar av Scenkonstmuseets lokaler har under året lett till återkommande omnämnanden i såväl press som sociala medier. På så sätt bidrar uthyrningen inte bara till museets intäkter och besöksantal, uthyrningen är också en viktig kanal för marknadsföringen av museet.

KVALITET PÅ UTSTÄLLNINGAR OCH PROGRAMVERKSAMHET

Kvalitet på museets verksamhet definieras med ett stabilt växande besöksantal som avspeglar intresse bland olika målgrupper. Utställningarnas och programverksamhetens relevans samt innehåll syftar till att locka både gamla och nya besökare. Museet befinner sig fortfarande efter två år i en utvecklingsfas.

Det långsiktiga målet på antalet anläggningsbesökare har reviderats från 150 000 till 100 000 besökare år 2020. Anläggningsbesöken ligger för 2018 48 procent högre än 2017 och 120 procent högre än före stängningen 2014. Motsvarande ökning gällande verksamhetsbesökarna från före stängningen 2014 i jämförelse med 2018 är 23 procent. Det innebär att museet lyckats med att både öka antalet som direkt besöker museet och de som besöker huset i form av externa uthyrningar, bistrobesök eller för annan extern verksamhet där själva museibesöket inte är det primära.

Det tar tid att nå ny publik och etablera ett nytt museum när det var stängd under tre år. Scenkonstmuseet arbetar därför fortsatt intensivt med att kunna uppnå det långsiktiga målet under de närmaste åren.

Respons och genomslag i medier är ett mått på kvalitet. Nu när museet haft öppet i två år kan vi fortsatt konstatera att museet är omtyckt av både besökare och medier. Under året har Scenkonstmuseet omnämnts i 337 artiklar.

Museet har under året levererat det grundläggande statistikunderlag som Myndigheten för

Kulturanalys efterfrågat och även påbörjat en dialog om hur framtida publikundersökningar ska utformas. I detta ingår även ett NKI (nöjd kund-index) och hur de frågorna ska ställas. NKI-mätningen är en tydlig kvalitetsindikator för hur nöjda museets besökare är och vi ser i mätningen att besökarna är nöjda med sin upplevelse. På en sexgradig skala har 84 procent svarat att de är mycket nöjda och 16 procent att de är nöjda.

I den långsiktiga utställningsplanering som gjordes under 2017 för åren 2018–2020 har år 2018 fokuserat på teater med Bergmanutställningen i och med att det var ett nationellt Bergmanår. 2019 ligger fokus på musik med den interaktiva internationella vandringsutställningen Sound Check från Science Gallery i Dublin. På de tillfälliga utställningarna ställer museet särskilda kvalitetskrav som inkluderar såväl mångfalds- som jämställdhetsperspektiv.

Barn och unga samt tillgänglighet har fortsatt ett stort fokus. Allt material bearbetas med utgångspunkten så stor tillgänglighet som möjligt för alla oavsett ålder, kön och fysiska eller kognitiva funktionsförutsättningar.

Scenkonstmuseet har ytterligare en definition av kvalitet: synliggörande av musik, teater och dans i programverksamhet samt i samlingen. Under 2018 anställdes en event- och programansvarig med det specifika uppdraget att bredda museets programverksamhet, som ska vara intressant för flera generationer och hålla hög kvalitet. Programverksamheten har startat under 2018.

Jämställdhetsintegrering

- Myndigheten ska redovisa könsuppdelad statistik, analys och bedömningar av eventuella skillnader mellan kvinnor och män samt åtgärder och resultat av jämställdhetsintegreringen i myndighetens årsredovisning.

Musikverket är en jämställdhetsintegrerad myndighet. I detta avsnitt redovisas myndighetens övergripande arbete med jämställdhetsintegrering, utfall i verksamhet och statistik redovisas avdelningsvis.

Ett intersektionellt perspektiv, en vidare syn med fler faktorer som kan bidra till ojämlikhet, har inkluderats i jämställdhetsarbetet. Även könsidentitet eller könsuttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsförutsättningar, sexuell läggning och ålder vägs in.

Varje myndighetsbeslut föregås av en könskonsekvensanalys. I verksamhetsplanen anges också hur varje planerat projekt/aktivitet förväntas påverka kvinnor och män, flickor och pojkar.

Musikverket ska enligt regeringens uppdrag redovisa en plan för arbetet med jämställdhetsintegrering. I Handlingsplan JiM 2015–2018 ligger fokus på att säkerställa att det som uppnåtts i jämställdhetsarbetet

består och att nya arbetssätt och metoder för uppföljning tillämpas. Till handlingsplanen hör en plan för personalens utbildning och en plan för ökad mångfald i bakgrund, uttryck, intressen och genrer bland myndighetens besökare och personal. Aktiviteterna i Handlingsplan JiM 2015–2018 ingår i varje avdelningsverksamhetsplanering.

Musikverket kommer att fortsätta arbeta aktivt med jämställdhets- och mångfaldsperspektivet i samtliga verksamheter under kommande år.

Musikverket inbjöds i augusti till kulturdepartementet för att presentera Musikverkets jämställdhetsarbete. Arkiv- och bibliotekschefen fick tillfälle att beskriva hur detta arbete går till inom myndigheten.

Könsuppdelad statistik

Könsuppdelad statistik samlas in och analyseras årligen för att identifiera och åtgärda eventuella brister.



Utfallet redovisas avdelningsvis. Målet är helt jämn könsfördelning men en fördelning inom ramen 40–60 procent anses som acceptabel.

Statistiken visar att jämställdheten i verksamhet som når användarna på många håll är god och har utvecklats positivt.

Musikplattformen

Målet för bidragsgivningen är att bidraget ska fördelas jämnt med 50 procent till kvinnor och 50 procent till män. Projekt beskrivs som mansdominerade när mer än 60 procent män deltar i projektet, och som kvinnodominerade när mer än 60 procent kvinnor deltar.

Andelen medverkande kvinnor och män fördelade sig under 2018 jämnt oavsett om man ser på inkomna ansökningar eller beviljade bidrag. Av statistiken framgår att Musikverket stödjer projekt med jämn könsfördelning.

Elektronmusikstudion EMS

Arbetet med att förbättra jämställdhet är väl integrerat i det löpande arbetet på EMS och har bland annat resulterat i att andelen studiotimmar som utnyttjats av kvinnor är cirka 50 procent. EMS har också haft kurs-samarbete med Popkollo, ett musikläger som riktar sig till tjejer och transpersoner, och med Drömfakulteten, ett musikkollektiv som arbetar för att lyfta fram kvinnor och transpersoner inom den elektroniska musiken.

Musik- och teaterbiblioteket

I arbetet med samlingar och arkiv pågår dagligen katalogisering och registrering för att göra materialet tillgängligt för användare och intresserade. Arbetet fortsätter med att registrera upphovspersonernas kön så att kvinnliga tonsättare blir sökbara och därmed lättare att hitta. Siffrorna för 2018 visar att 71 procent av de katalogiserade tonsättarna var män och 29 procent kvinnor, jämfört med 2017 då 76 procent var män och 24 procent kvinnor.

Samlingarna är ett resultat av den tid då de skapades och män är betydligt mer representerade än kvinnor. För att motverka den skeva könsfördelningen pågår ett arbete med att lyfta fram även kvinnliga upphovspersoner och aktörer genom utställningar och att exponera material om och/eller av kvinnor i biblioteket. Vid inköp av nya böcker och noter är vartannat verk av/om en kvinna. Under 2018 var 18 procent av inköpta verk noter av kvinnliga tonsättare, precis samma siffra som för 2017. Målet att tio procent av nyinköpt notmaterial ska ha kvinnlig upphovsperson har därmed uppnåtts.

Också i programverksamheten är jämställdhetsperspektivet viktigt på biblioteket. Under 2018 har två

konserter ägt rum. Vid den ena konserten spelade två kvinnliga musiker och vid den andra framförde två manliga artister musik av kvinnlig tonsättare.

Svenskt visarkiv

Visarkivets externt finansierade forskningsprojekt Kreativa förflyttningar handlar om kreativitet och kulturella flöden 1965–1975 och fokuserar på den tidiga progressiva rockmusiken, vissången kring Vispråmen Storken och folkmusikvågen. I intervjuer inom projektet har jämställdhetsperspektivet funnits med. Hälften av de intervjuade är kvinnor och frågorna tar upp hur det var för kvinnor att verka i den mansdominerade visgenren, hur jämställdhetsdiskussionen såg ut vid den här tiden och om jämställdhetsfrågan diskuterades alls.

Caprice Records

Caprice Records arbete är inriktat på återutgivningar och könsfördelningen bland inspelade artister och upphovspersoner är därför som den är. Utgåvorna speglar den samtid som de gjordes i men i booklets, broschyrer och presentationer får texterna belysa historien också ur ett genusperspektiv.

Årets två fysiska utgivningar lyfter fram kvinnor. Den ena är *Hillevi*, där riksspelmannen Emma Ahlberg Ek tolkar spelkvinnan, folkmusikern, violinisten, biograf-musikern och kapellmästaren Hillevi Öberg (1897–1979). Den andra är en återutgivning av albumet *Music from Greece* från 1980 där huvudpersonen på skivan är sångerskan och musikforskaren Domna Samiou (1928–2012). Domna Samiou är en av den grekiska folkmusikens förgrundsgestalter som under fem decennier samlade, spelade in och framförde traditionella sånger från Grekland.

Scenkonstmuseet

Samlingsarbetet har under året lyft fram kvinnliga konstnärer och upphovspersoner. Av cirka 270 föremål som förvärvats under 2018 kommer 160 föremål från två kvinnor, Helena Björnberg och Henny Normark. Samlingsenheten har gått igenom och kompletterat posterna i databasen Calm över Kerstin Hedebyss skisser på 134 föremål. Annie Bergmans och Lydia Skottsbergs sammanlagt 200 karikatyrer har avfotograferats.

För utställningsperioden på Scenkonstmuseet omarbetades innehållet i den tyska originalutställningen *Bergman – lögn och sanning* kraftigt, och kompletterades med mycket material ur Scenkonstmuseets och Musikverkets samlingar och arkiv. I utställningens gestaltade berättelse var museet noga med att inte vidareförmedla en stereotyp bild av Ingmar Bergman

som ett ensamt manligt geni och ensam upphovsperson till verken. I stället ville utställningen visa att det var en kollektiv kreativ process att göra teater- och filmproduktionerna. En anledning till ombearbetningen är att flera personer på grund av sitt kön tidigare fått en oförtjänt liten plats i den gängse historieskrivningen om Ingmar Bergmans verk och produktioner. Museet lyfte bland andra fram tre kvinnor:

- Harriet Anderson, skådespelare som under lång tid arbetade tillsammans med Ingmar Bergman och som varit en viktig person för de internationellt kända filmerna
- Gunilla Palmstierna-Weiss var under lång tid en viktig medarbetare och scenograf i många teaterproduktioner, både i Sverige och i Tyskland
- Beata Bergström var under flera år fotograf på Dramaten i samband med Ingmar Bergmans produktioner

Könsuppdelad statistik på musikverket.se och scenkonstmuseet.se

En del i arbetet med jämställdhetsintegrering är jämställd kommunikation – kvinnor och män ska representeras likvärdigt i kommunikationen, ojämlik

fördelning ska problematiseras. Musikverket gör årligen en genusräkning av hur fördelningen mellan kvinnor och män ser ut i nyhetsartiklar och blogginslag. Räkningen redovisar också vilka roller män och kvinnor tilldelas i texterna. Alla artiklar har fler män än kvinnor i texterna, en illustration till att en stor del av verksamheten bygger på vad som finns i arkiv och samlingar – betydligt fler män än kvinnor. Störst övervikt av män är det på Caprice Records: 20 procent kvinnor och 80 procent män.

Resultatet av samtliga sidor visar en mer jämn fördelning mellan kvinnor och män i kategorin huvudpersoner än i kategorin bipersoner.

På samtliga sidor förutom Musik- och teaterbloggen är det en jämnare fördelning mellan kvinnor och män i bild än i text. På Musikverket.se/artikel är det även en övervägande del kvinnor som syns på bilder. Kommunikationsstaben arbetar generellt med bildvalet så att när texten inte har en tydlig huvudperson används en bild av en kvinna för att jämma ut skillnaderna i representationen av kvinnor och män.

Totalt har fördelningen mellan kvinnor och män i text jämnats ut sedan förra året. Arbetet med att förbättra siffrorna pågår ständigt.

Könsuppdelad statistik på musikverket.se

	antal 2018	% 2018	antal 2017	% 2017	antal 2016	% 2016
Antal artiklar	127	100,0	170	100,0	128	100,0
Antal personer	884	100,0	1 322	100,0	748	100,0
– varav kvinnor	248	28	324	24,5	278	37,0
– varav män	634	71,7	995	75,3	470	63,0
– varav annat	2	0,2	3	0,2	0	0,0
Antal huvudpersoner	101	100,0	176	100,0	108	100,0
– varav kvinnor	47	46,6	50	28,4	41	38,0
– varav män	54	53,7	124	70,5	67	62,0
– varav annat	0	0	2	1,1	0	0,0
Antal bipersoner	783	100,0	1 146	100,0	640	100,0
– varav kvinnor	201	25,7	274	23,9	237	37,0
– varav män	580	74,1	871	76	403	63,0
– varav annat	2	0,2	1	0,1	0	0,0
Antal bilder	218	100,0	220	100,0	199	100,0
– varav kvinnor	95	43,6	97	44,1	99	49,7
– varav män	121	55,5	96	43,6	100	50,3
– varav annat	2	0,9	0	0	0	0,0
– varav okänt	0	0	27	12,3	0	0,0

Regeringens exportstrategi

- Musikverket ska i nära samarbete med andra relevanta myndigheter och organisationer, bidra med expertkunskap inom sitt verksamhetsområde för genomförandet av regeringens exportstrategi.



Musikverket deltar sedan 2018 kontinuerligt i den Team Sweden-grupp inom de kulturella och kreativa näringarna som regeringen tillsatt. I gruppen deltar myndighetsföreträdare, branschorganisationer, regionala exportkontor, företrädare från regeringskansliet och enskilda aktörer. Gruppen leds av Kreativ sektor, ett branschöverskridande plattform inom de kreativa näringarna, där bland andra Musik Sverige ingår. Gruppen sammanträder cirka en gång i kvartalet och diskuterar utmaningar och möjligheter inom export och internationalisering och den har också kommit med konkreta inspel till regeringen.

Musikverket fick i maj tillfälle att träffa de utsända kulturråden och informera om Musikplattformens verksamhet samt möjligheter för ökad internationalisering. I november genomförde utrikesdepartementet, kulturdepartementet och Svenska institutet de årliga

handelsfrämjardagarna i Stockholm. Musikverket deltog och fick möjlighet att diskutera musikfrämjande med företrädare för ambassaderna.

Musikverket deltar årligen i juryn för Musikeksporpriset, ett arbete som leds av utrikesdepartementet och Svenska institutet, priset delas ut av handelsminister. Ett pris för särskilda insatser under året samt ett hederspris delades ut i maj och juryarbetet för 2018 års pris startade under hösten för utdelning våren 2019.

Inom ramen för bidragsgivningen genomförs insatser som har bäring på exportfrämjandet, även om Musikverkets bidragsverksamhet styr mot kulturpolitiska mål. Under 2018 kan samarbetsavtalet med Export Music Sweden för deras internationella kontaktförmedling särskilt lyftas fram. Dessa insatser har betydelse för svenska musikaktörers internationella genomslag och export.

Samarbete för kultur till fler

- Musikverket ska i samarbete med andra aktörer verka för att kulturen ska komma fler till del i hela landet.

Musikplattformen

En stor del av inkomna ansökningar och beviljade bidrag till musiklivet fördelas till aktörer i de tre storstadsregionerna, där många av dem som söker är verksamma. Ansökningar inkommer dock från i princip hela landet, och även om aktörerna har sitt säte i storstadsregionerna har många ambitionen att nå en publik även i andra delar av landet och internationellt.

För att främja nya sökande i hela landet och ett varierat musikliv i hela landet har Musikplattformen under 2018 på en rad platser i landet informerat om bidraget och verksamheten: Gotland, Gävleborg, Västra Götaland, Skåne, Halland, för att nämna några. Informationen sker ofta i samarbete med Kulturrådet och Konstnärdsnämnden.

Planer har under året tagits fram för att ytterligare stärka strategiska insatser, såväl för att främja nya sökande i hela landet som för att främja samverkan med det fria musiklivet.

Elektronmusikstudion EMS

EMS arrangerade i samarbete med Sveriges Radio och Södra teatern evenemanget *P2 Art's Birthday Party*. Förutom rikstäckande direktsändning i P2 var allt inspelat material tillgängligt för att lyssna i efterhand via webb. Inspelningarna fanns också tillgängliga internationellt via EBU, Europeiska radiounionen.

Arkiv och bibliotek

Musik- och teaterbiblioteket samarbetar med personal från kulturskolor och musik- och teaterutbildningar på olika nivåer kring repertoarurval och samlingsuppbyggnad/inköp av material som är intressant och användbart för fler. Detta sker genom studiebesök och dialog.

Sedan 2012 samarbetar Musik- och teaterbiblioteket med Kungliga Musikaliska Akademien i projektet Levande musikarv för att lyfta fram kvinnliga tonsättares repertoar till fler, såväl musiker som publik. Projektets databas innehåller noter och biografier av och om svenska tonsättare och består till stor del av material från Musik- och teaterbiblioteket.

Biblioteket samarbetar med Kungliga biblioteket kring det nya nationella katalogiseringssystemet Libris XL. Framför allt gäller samarbetet noter (musiktryck) för att se till att noter kan katalogiseras och vara sökbara i den nationella bibliotekskatalogen och därmed användbara för fler. Biblioteket har bidragit med expertkompetens gällande katalogiseringsmallar, instruktionsfilmer med mera.

Caprice Records utgivning är en viktig kanal för spridning av myndighetens samlingar. För att nå relevanta målgrupper samarbetar Caprice med lokala aktörer och organisationer. Under 2018 har cd-boxen *Music from Greece* återutgivits och produktionen har skett i samarbete med Domna Samiou-institutet i Aten. Vid releasen gjordes ett samarrangemang med grekiska ambassaden och Grekiska kulturhuset i Stockholm. Syftet med detta vara att sprida kunskap om utgåvan till den stora gruppen av personer med grekiskt ursprung i Stockholm.



FOTO: ADOBE STOCK



Svenskt visarkiv startade under hösten en föreläsningsserie i biblioteket. En torsdag i månaden har allmänheten kunna lyssna till Visarkivets forskningsarkivarier som berättat om och visat upp unikt material ur samlingarna. Föreläsningarna har marknadsförts genom Musikverkets ordinarie kanaler men också i samarbete med Samfundet för visforskning och ICTM, International Council for Traditional Music. Evenemangen är gratis och syftet är att presentera unikt och svårtillgängligt material och locka nya besökare till myndighetens bibliotek och arkiv.

Visarkivet har under många år haft ett samarbete med Kungl Gustav Adolfs Akademien. Under 2018 publicerades boken *Jojksamlaren Karl Tirén* i Visarkivets skriftserie med finansiering från Akademien. Boken behandlar den systematiska insamlingen av samisk jojk som skedde under 1910-talet och fonografrollarna ingår i Visarkivets samlingar. I samarbete med Institutet för språk och folkminnen och Svenska Unescorådet har Karl Tiréns samling nominerats till Unescos lista över världsminnen 2018.

Scenkonstmuseet

Scenkonstmuseet har under året arbetat med att nå ut till fler grupper som annars inte har kunnat tillgodo-göra sig museets utställningar, program och pedagogiska verksamhet.

Museet har utvecklat en sinnesvandring som riktar sig till personer på en mycket tidig utvecklingsnivå med fokus på upplevelser av ljud, ljus och känsel. En

syntolkad visning har genomförts. Webbplatsens information gällande skola/förskola har omarbetats för att bli tydligare.

Inom programverksamheten har samarbeten genomförts med både konstmusik och dans för att nå målgrupper museet annars inte når. I utställningsverksamheten har Scenkonstmuseet i enlighet med sina kriterier för att kvinnor och män ska representeras likvärdigt i utställningar valt att i den stora Bergmanutställningen visa på hur teater- och filmproduktioner bygger på kollektiva samarbetsprocesser och inte utgår från en ensam person. Detta i syfte att attrahera besökare som är intresserade av få en bredare och mer rättvisande bild än den sedvanliga bilden av Ingmar Bergman som ett ensamt manligt geni.

Information om Musikverkets verksamhet

Musikverket publicerar ständigt material och nyheter för att göra verksamheten mer känd och användbar, så väl på webbplatser och i andra webbaserade resurser som i sociala medier. För varje år blir mer material tillgängligt och användbart via webbplatserna.

Webbplatsens övergripande information om myndighetens verksamhet publiceras i på svenska, engelska och de nationella minoritetsspråken finska, meänkieli, romani, samiska och jiddisch. Under året har detta kompletterats med översättning till lättläst svenska och en teckentolkad version publiceras i början av 2019.

Arbetsrätt vid upphandling

Statens musikverk ska redovisa hur den vid upphandlingar som överstiger gällande tröskelvärden har arbetat med att uppfylla de nya kraven på kollektivavtalsenliga villkor som följer av 17 kap. 2-5 §§ lagen (2016:1145) om offentlig upphandling.

Musikverket har under 2018 inte genomfört några upphandlingar som överstiger gällande tröskelvärden och har därmed inget att redovisa under denna punkt.



Kompetensförsörjning

Musikverket bedriver en bred och omfattande verksamhet med en komplex kompetenssammansättning. Varje avdelning är unik och kompetensbehoven skiljer sig åt. Många av befattningarna är bemannade av unika singelkompetenser där återrekryteringar är utmanande.

Under 2018 har arbetet med den strategiska kompetensförsörjningen fortsatt enligt den kompetensidé som togs fram 2016. Huvudsyftet är att säkerställa rätt kompetens nu och i framtiden, och att på ett framsynt sätt planera för kompetensförsörjningsåtgärder på ett tidigt stadium.

Strategisk kompetensidé

Idén omhändertar de strategiska förutsättningarna för att myndigheten över tid ska lyckas med sin kompetensförsörjning. Idén består av en schematisk bild samt ett antal punkter kopplade till varje område. Detta arbete har utgått ifrån identifierade hinder och möjligheter för en framgångsrik kompetensförsörjning. Idén har löpt under tre år och kommer att revideras under nästkommande år. En aktivitet i kompetensidén är att genomföra årliga kompetensanalyser, under 2018 har dessa genomförts löpande i samband med att vakanser har uppstått. Detta kommer att ligga till grund för en mer övergripande myndighetsgemensam analys som påbörjades under 2018 och kommer att slutföras under 2019. Arbetet med kompetensidén sker på både operativ och strategisk nivå.

Kompetensutmaningar under året och framåt

Musikverkets verksamheter har olika typer av utmaningar och påverkas därför på olika sätt.

Inom myndigheten i stort har under året funnits indikationer på att en viss omställning av kompetens troligtvis kommer att bli nödvändig de kommande åren, det gäller bland annat ett ökat behov av kompetens inom digitalisering. Detta behov sträcker sig över näst intill alla verksamheter och är ett nödvändigt kompetensområde att säkra upp för att i framtiden kunna utföra uppdraget. Detta bedöms bli en av myndigheten största utmaningar. Förändrade krav från användare och primära målgrupper visar på behovet av ständig omvärldsanalys och verksamhetsutveckling.

Lokalförsörjningsfrågan och den omlokalisering av delar av verksamheten som planeras kommer vidare att ha betydelse för hur verksamheten bäst organiseras. Förändrade förutsättningar avseende lokaler aktualiserar även frågan om kompetensbehov inom samlingsområdet. Ett stort antal föremål ska de närmaste åren flyttas till nya lokaler vilket medför utökade krav inom detta kompetensområde.

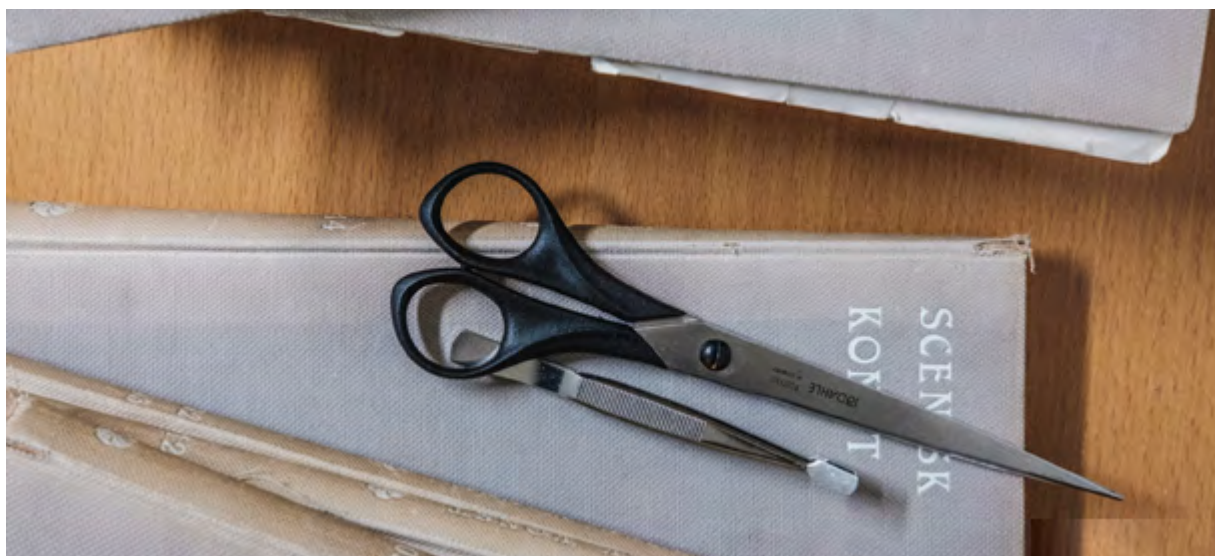
Medelåldern på myndigheten är relativt hög, vilket till en del förklaras av att många befattningar kräver mångårig erfarenhet. Det är dock en faktor att ha under observation för att säkerställa att pensionsavgångar inte medför ett oväntat kompetenstapp, kompetensöverföring måste därför planeras in i tid. Vidare är det önskvärt med ändamålsenlig variation i åldersstrukturen för optimal sammansättning av arbetsgrupper.

För Scenkonstmuseet har den stora utmaningen varit att skapa ett brett kompetensspektrum. Museets personal behöver i så stor utsträckning som möjligt täcka verksamhetens kompetensbehov inom såväl samlingsområdena som inom den publika verksamheten. Museet har nu varit öppet under en period och har under 2018 haft större möjlighet att anpassa bemanningen efter förväntat besöksantal, och på så sätt skapa en bättre balans. För att ytterligare öka möjligheten till anpassad bemanning har fast anställd personal ersatts med intermittent (tillfälligt anställd) personal där det ansetts lämpligt.

Vidtagna åtgärder

Myndigheten är beroende av löpande kompetensutveckling och kompetensväxling för att fortsatt vara relevant och på bästa sätt kunna genomföra sitt uppdrag. Under 2018 har inga omfattande organisationsförändringar genomförts, men det ser ut som att en genomlysning av organisationen på sikt kan komma att bli nödvändig.

Myndigheten jobbar vidare med mångfaldsperspektivet vid rekryteringar och tillsättningar, med målet att attrahera medarbetare med annan bakgrund än nuvarande personalsammansättning. Detta görs bland annat genom att kritiskt granska kompetenskrav, språkval, annonseringskanaler och intervjuupplägg.



Under året har en implementeringsinsats gjorts kring hur myndigheten arbetar med likabehandling och hantering av kränkande särbehandling och trakasserier. Detta har visat sig ge resultat då 93 procent i medarbetarundersökningen svarar att man känner till myndighetens rutiner för hantering av dessa frågor, en ökning med drygt 20 procentenheter från senaste undersökningen 2016.

En annan insats som genomförts under året är ett bemötandeprojekt. Inom ramen för projektet har en riskanalys avseende risker för hot och våld i verksamheten genomförts, liksom en utbildning för all personal i hantering av hotfulla situationer.

Vid den årliga lönekartläggningen konstaterades osakliga löneskillnader för två kvinnodominerade grupper, vilket åtgärdades. Myndigheten bedömer nu att inga osakliga löneskillnader förkommer.

Medarbetare

Under 2018 har nio rekryteringar genomförts avseende tillsvidareanställningar alternativt längre tidsbegränsade anställningar. Generellt sett har myndigheten haft kvalificerade sökande och goda möjligheter att rekrytera enligt kompetensbehov. En av tillsättningarna fick dock avbrytas då man inte hittade någon lämplig slutkandidat som uppfyllde kravprofilen. Den berörda verksamheten har ändå löpt på enligt plan genom omfördelning av resurser.

Personalomsättningen ligger i nivå med 2017 både avseende avgångna och nyanställda, vilket är väntat då inga större förändringar avseende organisation och bemanning har genomförts.

Andel kvinnor på ledande befattning (63 procent) ligger i paritet med andel kvinnor på myndigheten

i stort (56 procent). Jämställdhetsperspektivet är fortsatt en viktig faktor vid tillsättning av tjänster och fördelning av kompetensutvecklingsmedel.

Under året har fyra personer varit anställda i modernt beredskapsjobb, vilket har fungerat väl och varit gynnsamt för både individer och verksamhet. Vid upprepade tillfällen har myndigheten i dialog med arbetsförmedlingen även försökt hitta lämpliga praktikantarrangemang inom ramen för regeringsuppdraget praktik i staten, här har dock ingen lämplig matchning kunnat ske.

Antal anställda, årsarbetskrafter, åldersstruktur och personalomsättning

Personal	2018	2017	2016
Antal medarbetare	83	85	82
– varav antal kvinnor	46	46	40
– varav antal män	37	39	42
Antal årsarbetare	68	68	67
– varav antal kvinnor	38	38	34
– varav antal män	30	30	33
Andel medarbetare över 55 år, (%)	34	30	32
Genomsnittsålder, år	48	48	48
Extern personalomsättning nyanställda, (%)	15	14	24
Extern personalomsättning avgångna, (%)	13	16	18

Arbetsmiljö och sjukfrånvaro

Under hösten 2018 genomfördes en medarbetarundersökning. Resultatet visade på en positiv utveckling inom övervägande delen av frågeområdena. Medarbetarindex ökade i 2018 års mätning till 70 jämfört

med 2016 års mätning där medarbetarindex blev 66. Även ledarskapsindex ökade från 69 i 2016 års mätning till 75 i 2018 års mätning. Svarsfrekvensen låg på 93 procent vilket tyder på att resultatet är representativt för myndigheten i stort. Samtliga avdelningar kommer i nästa steg att ta fram handlingsplaner enligt samma metod som efter undersökningen 2016.

Det systematiska arbetsmiljöarbetet har fortlöpt under året. En interaktiv partsgemensam arbetsmiljöutbildning har genomförts och cheferna fortsätter att metodiskt arbeta med regelbundna uppföljningssamtal med alla medarbetare i syfte att identifiera och åtgärda belastande arbetssituationer.

Sjukfrånvaron inom myndigheten fortsätter att sjunka i samma takt som tidigare år, vilket är mycket positivt. Myndighetens sjuktal har i det närmaste halverats sedan 2015. Glappet mellan mäns och kvinnors sjuktal har minskat, och de ligger nu i princip på samma nivå. Frågan är fortsatt högt prioriterad och uppföljning sker löpande med chefer vars medarbetare har en sjukstatistik som avviker. Samarbetet med företagshälsovården fungerar väl och en framgångsfaktor har varit tidiga och ändamålsenliga insatser vid signaler om ohälsa.

Sjukfrånvaro i förhållande till tillgänglig arbetstid

Sjukfrånvaro i %	2018	2017	2016
Total sjukfrånvaro	4,8	6,0	7,4
Andel långtidssjukskrivna av totalt antal sjukskrivna (60 dagar eller mer)	65,0	69,0	73,6
Kvinnors sjukfrånvaro	4,5	2,7	5,5
Mäns sjukfrånvaro	5,2	10,0	9,2
Sjukfrånvaro för åldersgruppen <29 år	11,8	16,7	9,4
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 30–49 år	2,5	2,7	4,6
Sjukfrånvaro för åldersgruppen >50 år	6,0	7,3	9,6

Bedömning av måluppfyllelse

En samlad bedömning visar att myndigheten har kunnat säkerställa att rätt kompetens finns på plats för att fullgöra myndighetens uppdrag. En proaktivt och öppen dialog på ett tidigt stadium kring framtidens krav och omställningsbehov har varit nödvändig. Ett ökat samarbete mellan verksamhetens olika delar har vidare bidragit till att verksamheten har kunnat uppfylla målen.



Lokalkostnader

Musikverket ska enligt regleringsbrevet redovisa myndighetens totala lokalkostnader för 2018 fördelat på:

- hyra
- el och uppvärmning
- reparationer och underhåll
- övriga driftskostnader

Kostnaderna ska fördelas per hyresvärd.

Musikverkets totala lokalkostnader ökade under året med fem procent till 28,8 miljoner kronor.

Ytan i lokalerna på Torsgatan har under året minskats med cirka 800 kvadratmeter för att minimera effekterna av Bonnier fastigheters stora hyreshöjning. Hyreshöjningen blev därmed inte så hög som den annars hade blivit.

Hyreskontraktet för Elektronmusikstudion EMS lokaler i Münchenbryggeriet har förnyats vilket resulterade i en hyreshöjning som slog igenom 2018. Dessutom har lokalerna i Munkhättan också fått höjd hyra. I övriga lokaler fortlöper verksamheten som tidigare utan större förändringar.

Ökningen av lokalkostnaderna beror också till viss del på att tillfälliga magasinslokaler har tillkommit i Norrköping, och att den minskade lokalytan på Torsgatan lett till ökat behov av att hyra tillfälliga exter- na möteslokaler.

Lokalprojektet fortskrider som planerat. Målet är att myndigheten ska ha nya lokaler för Arkiv- och biblioteksverksamhet till sommaren 2021.

Redovisning av lokalkostnader 2018 (tkr)

Hyresvärd	Hyra 2018	El och uppvärmning	Reparationer och underhåll	Övriga driftkostnader**	Totalt 2018	Totalt 2017
Statens fastighetsverk*	10 863		64	716	11 643	11 416
Bonnier fastigheter	9 972	168	30	281	10 450	10 161
Kungl. Biblioteket*	17				17	17
Riksbankens arkiv*	2 423				2 423	1 830
Kungliga Operan*	2 637		2	88	2 726	2 669
Fastighets AB Ludvigsberg	1 195	46	20	102	1 363	1 176
Eskilstuna Kommunfastigheter AB*	–				0	18
Eskilstuna Logistik och Etablering AB*	112				112	92
Strömbrytaren 11 KB*	42				42	
Övriga tillfälligt hyrda lokaler	59				59	15
Totalt för myndigheten	27 321	213	116	1 186	28 836	27 394

* El och uppvärmning ingår i hyran, ** Övriga driftskostnader kan faktureras från annan leverantör än hyresvärden.

Avgifter

Utfall för avgiftsbelagd verksamhet där intäkter disponeras (belopp i tkr)

Verksamhet	+/- t.o.m. 2016	+/- 2017	Beräknad budget enligt regleringsbrevet Intäkter 2018	Beräknad budget enligt regleringsbrevet Kostnader 2018	Intäkter 2018	Kostnader 2018	+/- 2018	Ack. +/- t.o.m. 2018
Övrig avgiftsbelagd verksamhet								
Entréer, visningar, programverksamhet uthyrning §4	0	0	7 160	0	2 964	0	2 964	2 964
Övrig försäljning enligt §4 avgiftsförordningen	0	0	1 435	0	839	0	839	839
Summa övrig avgiftsbelagd verksamhet	0	0	8 595	0	3 803	0	3 803	3 803
Verksamhet med full kostnadstäckning								
Försäljning av varor	22	-19	1 680	1 680	334	-339	-5	-2
Undersökningar, utredningar och andra tjänster	0	0	0	0	0	0	0	0
Totalsumma	22	-19	1 680	1 680	334	-339	-5	-2

Statens musikverk ska redovisa avgiftsbelagd verksamhet enligt ovanstående indelning. För försäljning av varor respektive undersökningar, utredningar och andra tjänster ska såväl intäkter som kostnader redovisas. För övrig avgiftsbelagd verksamhet redovisas endast de sammanlagda intäkterna.

Sammanställning av väsentliga uppgifter

Belopp i tkr, antal i st	2018	2017	2016	2015	2014
Beviljad låneram hos Riksgälden	25 000	25 000	25 000	20 000	20 000
Utnyttjad låneram vid räkenskapsårets utgång	20 166	21 551	13 048	5 570	4 242
Beviljad kontokredit hos Riksgälden	13 000	13 000	13 000	13 000	5 000
Under året maximalt utnyttjad kredit	8 754	11 045	604	0	0
Räntekostnader på räntekonto	9	16	34	26	26
Ränteintäkter på räntekonto	7	11	0	0	49
Avgiftsintäkter som disponeras	5 600	4 301	3 160	2 233	1 808
Beräknat belopp i regleringsbrevet*	8 595	7 435	1 830	0	1 750
Beviljad anslagskredit**	5 254	5 605	3 336	3 315	3 307
Utnyttjad anslagskredit	2 085	4 501	0	0	0
Anslagssparande	-2 085	-4 501	1 274	2 243	2 891
Antal årsarbetskrafter	68	68	67	66	68
Medeltalet anställda	83	85	82	80	79
Driftskostnad per årsarbetskraft	1 390	1 408	1 351	1 374	1 326
Årets kapitalförändring	-5	-19	-7	-7	21
Balanserad kapitalförändring	3	22	29	36	15

* Beräknad budget för 2015 saknas i regleringsbrevet.

** Utökad anslagskredit enligt Regeringsbeslut för 2017 från 2017-12-07 (Ku2017/02510/KO) samt för 2018 från 2018-10-25 (Ku2018/01781/KO)

Resultaträkning

Belopp i tkr		2018	2017
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag		89 676	92 786
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	not 1	5 600	4 301
Intäkter av bidrag	not 2	3 073	2 647
Finansiella intäkter	not 3	116	111
		98 465	99 846
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	not 4	-50 439	-49 389
Kostnader för lokaler		-28 836	-27 394
Övriga driftskostnader		-15 236	-18 932
Finansiella kostnader	not 5	-14	-21
Avskrivningar och nedskrivningar	not 8	-3 945	-4 130
		-98 470	-99 865
Verksamhetsutfall		-5	-19
Transfereringar			
Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag		24 652	25 000
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag		272	0
Lämnade bidrag	not 6	-24 924	-25 000
Saldo		0	0
ÅRETS KAPITALFÖRÄNDRING	not 7	-5	-19

Balansräkning

Belopp i tkr		2018-12-31	2017-12-31
TILLGÅNGAR			
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	not 9	700	997
		700	997
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	not 10	1 492	956
Maskiner, inventarier, installationer m. m.	not 11	34 740	35 736
Pågående nyanläggningar	not 12	206	0
		36 438	36 692
Varulager m. m.			
Varulager och förråd		850	894
		850	894
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		556	788
Fordringar hos andra myndigheter		1 221	1 392
Övriga kortfristiga fordringar		187	226
		1 965	2 406
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader	not 13	7 156	6 065
Upplupna bidragsintäkter		541	244
Övriga upplupna intäkter		262	93
		7 959	6 402
Avräkning med statsverket		not 14	
Avräkning med statsverket		2 512	4 951
		2 512	4 951
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret		0	0
Kassa och bank		191	158
		191	158
SUMMA TILLGÅNGAR		50 615	52 499
KAPITAL OCH SKULDER			
Myndighetskapital		not 15	
Statskapital		892	892
Donationskapital	not 16	15 991	15 191
Balanserad kapitalförändring		3	22
Kapitalförändring enligt resultaträkningen		-5	-19
		16 881	16 085
Avsättningar		not 17	
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser		86	375
Övriga avsättningar		327	227
		412	602
Skulder m. m.			
Lån i Riksgäldskontoret	not 18	20 166	21 551
Andra långfristiga skulder	not 19	175	0
Räntekontokredit i Riksgäldskontoret	not 20	2 380	6 164
Kortfristiga skulder till andra myndigheter		1 668	1 754
Leverantörsskulder		2 141	1 859
Övriga kortfristiga skulder	not 21	745	825
		27 276	32 153
Periodavgränsningsposter		not 22	
Upplupna kostnader		3 462	2 929
Oförbrukade bidrag		1 512	730
Övriga förutbetalda intäkter		1 072	0
		6 046	3 659
SUMMA KAPITAL OCH SKULDER		50 615	52 499

Anslagsredovisning

Redovisning mot anslag (belopp i tkr)

Anslag	Ingående överföringsbelopp	Årets tilldelning enligt regleringsbrev	Indragning	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
Utgiftsområde 17 Kultur, medier, trossamfund och fritid						
2:3 Statens musikverk						
ap.1 Ramanslag	-4 501	116 767	0	112 266	114 351	-2 085

Villkor för anslag

Ap.1 Statens musikverk – del till Statens musikverk:

Anslaget används för Statens musikverks förvaltningskostnader, projektverksamhet inom musikområdet samt kostnader som kan uppstå till följd av Stiftelsen Svenska Rikskonserters avveckling, såsom pensionskostnader som regleras retroaktivt.

Av anslagsposten ska minst 25 000 000 kronor fördelas enligt förordning (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet. Statens musikverk får inom ramen för ändamålen med bidragsgivningen även initiera samsamarbetsprojekt.

Villkoret om statsbidrag till musiklivet är uppfyllt vilket redovisas i not 6 samt under avsnittet Musikplattformen i tabellen "Antal ansökningar samt beviljade och utbetalda belopp".

Myndigheter visar ett underskott på 2,1 miljoner kronor vilket motsvarar 1,8 procent av anslagstilldelning. Underskottet från 2017 har därmed minskat med cirka 2,4 miljoner kronor under 2018.

Tilläggsupplysningar och noter



FOTO: ADOBE STOCK.

Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med Förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt Ekonomistyrningsverkets föreskrifter och allmänna råd till denna. Löpande redovisning och anslagsavräkning avseende räkenskapsåret har gjorts till och med brytdagen 2018-01-05. Beloppsgräns för periodiseringar ligger oförändrad på 50 000 kr. Periodiseringsmodellen har använts vid redovisning av oförbrukade bidrag.

Kostnader för väsentliga prestationer

Verksamheten för 2018 redovisas utifrån myndighetens fyra verksamhetsområden. Fördelning av kostnader på väsentliga prestationer har gjorts utifrån tidredovisning där medarbetare rapporterade en vecka per månad under 2018, då myndigheten inte har en löpande tidredovisning på daglig basis under hela året.

Fördelning av myndighetsgemensamma kostnader förutom lokaler har skett utifrån antal medarbetare per verksamhetsområde. Därifrån har de totala overheadkostnader fördelats proportionellt utifrån de

direkta kostnader som varit hänförliga till prestationerna. Kostnaden för prestationerna i tabeller för år 2016 och 2017 har omräknats för att ge en jämförbar bild.

Lokalkostnader har direkt fördelats utifrån utnyttjandet per verksamhetsområde inklusive andel av lokalkostnader för myndighetsgemensamma funktioner.

Likvida medel

Myndigheten har endast räntebärande betalningsflöde.

Övergång till kostnadsmässig anslagsavräkning

Semesterdagar som intjänats före år 2009 avräknas från och med år 2009 anslaget först vid uttaget enligt undantagsbestämmelsen. Utgående balans år 2017, 451 tkr, har år 2018 minskat med 23,5 tkr.

Värdering av fordringar och skulder

Fordringar och skulder har tagits upp till det belopp som beräknas bli betalt. Befarade fordringar som förfallit till betalning tidigare än förra årsskifte har värderats till det bokförda värdet exklusive moms.

Värdering av varulager

Varulager avseende Caprice Records har värderats efter anskaffningsvärde. För titlar med mycket låg omsättning har ett inkuransavdrag gjorts med 100 procent. För resterande titlar utöver andra halvårets utgivningar har ett inkuransavdrag gjorts med 55 procent. Varulagret är värderat per 30 november 2018.

Övrigt varulager har värderats till inköpspris med inkuransavdrag med 50 respektive 100 procent för varor med ringa omsättning.

Butikslager har värderats till inköpspris med inkuransavdrag med 5 procent.

Värdering av anläggningstillgångar

Tillgångar avsedda för stadigvarande bruk med ett anskaffningsvärde överstigande ett halvt prisbasbelopp och en beräknad ekonomisk livslängd på minst tre år, har definierats som anläggningstillgångar. Anläggningstillgångarna skrivs av linjärt över den bedömda ekonomiska livslängden. Tillämpade avskrivningstider:

- Konst- och kulturtillgångar – obegränsad ekonomisk livslängd
- Basutställning – 10 år

- Förbättringsutgifter på annans fastighet – hyresavtalslängd, max 10 år
- Bild- eller filmrättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar – 3 eller 5 år
- Övriga inventarier – 3 eller 5 år
- Servrar, datorer och datanätverk – 3 år

Donationskapital

Från och med 2018 redovisas donationskapital enligt Donationsförordning (1998:140) i en not.

Uppgifter om ledande befattningshavare

Myndigheten ska i årsredovisningen redovisa skattepliktiga ersättningar och andra förmåner som betalats under 2018 samt framtida åtaganden som avtalats för var och en av de ledamöter i myndighetens råd som utsetts av regeringen samt för ledande befattningshavare vid myndigheten som utsetts av regeringen.

För dessa personer ska myndigheten också uppges uppdrag som styrelse- eller rådsledamot i andra statliga myndigheter samt uppdrag som styrelseledamot i aktiebolag.

Andra förmåner än arvode och lön har inte utgått till ledamöterna i Insynsråd och Konstnärliga rådet.

2018	Lön/arvode samt andra förmåner	Styrelse- eller rådsledamot i andra statliga myndigheter samt uppdrag som styrelseledamot i aktiebolag
Konstnärliga rådet		
Lennart Strömbäck*	93 500	-
Savannah Agger	36 000	-
Ingmari Pagenmaker	36 000	-
Ayesha Quraishi	34 500	AsystemQ AB
Juan Romero	33 000	-
Per Sinding Larsen	21 000	-
Marit Strindlund	16 500	-
Magnus Gustafsson	16 500	Musik i Syd AB
Almaz Yebio	16 500	Deliberate Music AB
Insynsrådet		
Kenneth Johansson	7 500	-
Karin Linder	4 500	Svenska Bostadsfonden
Isabella Nilsson	4 500	-
Joakim Stymne	6 000	Kungliga Konsthögskolan
Generaldirektör		
Stina Westerberg	1 062 914	
Tjänstebil förmånsvärde	30 966	
Vik generaldirektör		
Gerhard Kunosson	922 239	Yardhouse AB

* 28 000 kr gäller betalning av arvode för 2017

Not 1. Intäkter av avgifter och andra ersättningar

Tkr	2018	2017
Övrig avgiftsbelagd verksamhet		
Entréer, visningar, program-verksamhet, uthyrningar 4§	2 964	2 565
Intäkter enligt 4 § Avgiftsförordningen	839	989
Summa övrig avgiftsbelagd verksamhet	3 803	3 554
Verksamhet med full kostnadstäckning		
Butiksförsäljning	334	349
Övrig försäljning enligt 3 § avgiftsförordningen	215	185
Övriga intäkter	1 248	214
Summa	5 600	4 301

Myndigheten har inte haft några intäkter enligt 15 § Avgiftsförordningen.
Övriga intäkter inkluderar huvudsakligen ersättning för ventilationsproblem i museets lokaler.

Not 2. Intäkter av bidrag

Tkr	2018	2017
Bidrag från statliga myndigheter	2 917	1 981
Bidrag från icke statliga myndigheter	157	666
Summa	3 073	2 647

Inomstatliga bidrag kommer från Riksantikvarieämbetet, Arbetsförmedlingen, Kungliga biblioteket samt Göteborgs universitet.

Not 3. Finansiella intäkter

Tkr	2018	2017
Ränteutgifter på räntekontot i Riksgäldskontoret	7	11
Ränteutgifter avseende lån i Riksgäldskontoret (negativ ränta)	108	101
Övriga finansiella intäkter	0	0
Summa	116	111

Not 4. Kostnader för personal

Tkr	2018	2017
Lönekostnader exklusive avgifter varav lön till insynsråd, konstnärliga rådet samt andra uppdragstagare	-33 684	-32 944
Övriga kostnader för personal	-478	-373
Övriga kostnader för personal	-16 754	-16 445
Summa	-50 439	-49 389

Personalkostnaderna har ökat med 1 miljon kronor i förhållande till 2017, vilket motsvarar ökning med 2,1 procent.

Not 5. Finansiella kostnader

Tkr	2018	2017
Räntekostnader avseende lån i Riksgäldskontoret	0	0
Räntekostnader på räntekonto i Riksgäldskontoret (negativ ränta)	-9	-16
Dröjsmålsränta	-5	-4
Övriga finansiella kostnader	-0	-1
Summa	-14	-21

Not 6. Lämnade bidrag

Tkr	2018	2017
Lämnade bidrag		
Lämnade bidrag till offentliga mottagare	0	0
Lämnade bidrag till ideella föreningar och övriga organisationer	-13 119	-10 753
Lämnade bidrag till privata företag och ekonomiska föreningar	-13 725	-14 414
Summa	-26 844	-25 167
Återbetalda lämnade medel från tidigare år		
Återbetalda lämnade bidrag till statliga myndigheter	298	
Återbetalda lämnade bidrag ideella föreningar	340	
Återbetalda lämnade bidrag till privata företag och ekonomiska föreningar	1 555	167
Summa	2 192	167
Medel som erhållits från övriga organisationer		
Lämnade bidrag till enskilda personer*	-272	0
Summa	-272	0
Summa lämnade bidrag	-24 924	-25 000

2017 belopp har anpassats efter den mer detaljerade redovisningen av lämnade och återbetalda medel.

* 272 tkr har betalats inom ramen för bidrag från Nordic Culture Point för stipendier för europeiska tonsättare inom Elektron-musikstudios verksamhet.

Not 7. Årets kapitalförändring

Tkr	2018	2017
Uppdragsverksamhet/butik	-5	-19
Summa	-5	-19

Not 8. Avskrivningar och nedskrivningar

På grund av lägre omfattning av nyinvesteringar i 2018 har avskrivningskostnaderna minskat med cirka 200 tusen kronor jämfört med 2017.

Not 9. Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar

Tkr	2018-12-31	2017-12-31
Ingående anskaffningsvärde	3 869	3 439
Korrigerig anskaffningsvärde	0	13
Årets anskaffningar	88	417
Avgående tillgångar (utrangerade tillgångar)	-73	0
Utgående anskaffningsvärde	3 885	3 869
Ingående ack. avskrivningar	-2 872	-2 259
Korrigerig avskrivningssvärde*	-1	-13
Årets avskrivningar	-385	-600
Korrigerig av tidigare års avskrivningar (utrangeringar)	73	0
Utgående ack. avskrivningar	-3 185	-2 872
Summa bokfört värde	700	997

* Ingående ackumulerade avskrivningar 2018 har korrigerats enligt huvudboken på grund av felavrundning.

Not 10. Förbättringsutgifter på annans fastighet

Tkr	2018-12-31	2017-12-31
Ingående anskaffningsvärde	3 526	3 423
Årets anskaffningar	797	103
Avgående tillgångar (utrangerade tillgångar)	-98	0
Utgående anskaffningsvärde	4 226	3 526
Ingående ack avskrivningar	-2 570	-2 217
Årets avskrivningar	-261	-353
Korrigerig av tidigare års avskrivningar (utrangeringar)	98	0
Utgående ack. avskrivningar	-2 734	-2 570
Summa bokfört värde	1 492	956

Not 11. Maskiner, inventarier och installationer m. m.

Tkr	2018-12-31	2017-12-31
Ingående anskaffningsvärde	30 962	11 214
Årets anskaffningar	1 561	19 748
Avgående tillgångar (utrangerade tillgångar)	-1 997	0
Utgående anskaffningsvärde	30 527	30 962
Ingående ack. avskrivningar	-11 309	-8 132
Årets avskrivningar	-3 299	-3 177
Korrigerig av tidigare års avskrivningar (utrangeringar)	1 938	0
Utgående ack. avskrivningar	-12 669	-11 309
Summa bokfört värde	17 858	19 654
Kulturtillgångar		
Ingående anskaffningsvärde	16 082	16 042
Årets anskaffningar	800	40
Utgående anskaffningsvärde	16 882	16 082
Summa bokfört värde	34 740	35 736

Not 12. Pågående nyanläggningar

Tkr	2018-12-31	2017-12-31
Ingående anskaffningsvärde	0	11 113
Årets anskaffningar	206	-11 113
Utgående anskaffningsvärde	206	0

Not 13. Förutbetalda kostnader

Tkr	2018-12-31	2017-12-31
Förutbetalda hyror	5 839	4 750
Övriga förutbetalda kostnader	1 317	1 315
Summa	7 156	6 065

Not 14. Avräkning med statsverket

Tkr	2018-12-31	2017-12-31
Anslag i räntebärande flöde		
Ingående balans	4 501	-1 274
Redovisat mot anslag	114 351	117 883
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-116 767	-112 108
Återbetalning av anslagsmedel		
Fordringar/skulder avseende anslag i räntebärande flöde	2 085	4 501
Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag		
Ingående balans	451	508
Redovisat mot anslag under året enligt undantagsregeln	-24	-57
Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag	427	451
Summa avräkning med statsverket	2 512	4 951

Not 15. Specifikation av myndighetskapt

Tkr					
2018-12-31	Statskapital	Donationskapital	Balanserad kapitalförändring avgiftsfinansierad verksamhet	Kapitalförändring enligt resultaträkningen	Summa
Utgående balans 2017	892	15 191	22	-19	16 086
Ingående balans 2018	892	15 191	22	-19	16 086
Föregående års kapitalförändring			-19	19	0
Årets förändring statskapital					0
Årets förändring donationskapital		800			800
Årets kapitalförändring				-5	-5
Summa årets förändring	0	800	-19	14	795
Utgående balans 2018	892	15 991	3	-5	16 881

Not 16. Donationskapital

Tkr	2018-12-31	2017-12-31
Ingående balans	15 191	15 191
Under året erhållna donationer	800	0
Utgående balans	15 991	15 191

Årets erhållna donationer:

Stockholm Costume and Fashion Institute, kostymsamling cirka 100 st, 800 tkr.

Under året har inga donationer till ett värde överstigande 30 prisbasbelopp erhållits. Donationskapitalet innehåller bland annat de största posterna enligt nedan:

- Drottningholms slottsteater, marionettdockor, teatersamling, 13,4 mkr,
- Lundsten Ralph, Studio Andromeda, 810 tkr,
- Judiska teatern, 20 st glasobjekt "Different trains" av Ann Wahlström, 500 tkr,
- Landergren, jazzfotografier, 170 tkr.

Händelse efter balansdagen:

Januari 2019 har en ny donation emottagits från Kulturhuset Stadsteater. Donationen består av dockor och rekvisita från Långa Näsan föreställningar och värderad till 1 500 tkr.

Not 17. Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser

Tkr	2018-12-31	2017-12-31
Avsättning för pensioner		
Ingående avsättning	375	301
Årets förändring av avsättningar	-138	328
Årets pensionsutbetalningar	-151	-254
Summa utgående avsättning för pensioner	86	375
Avsättning för lokalt aktivt omställningsarbete		
Ingående avsättning	227	462
Årets avsättning	100	97
Avräknade kostnader	0	-333
Summa avsättning för lokalt aktivt omställningsarbete	327	227
Summa avsättningar	413	602

Årets förändring av avsättningar har föranletts av pensionering av medarbetare tidigare än planerat.

Not 18. Lån i Riksgäldskontoret

Tkr	2018-12-31	2017-12-31
Ingående skuld	21 551	13 048
Lån upptagna under året	2 620	12 631
Årets amorteringar	-4 005	-4 128
Summa	20 166	21 551
Beviljad låneram hos Riksgäldskontoret	25 000	25 000

Not 19. Andra långfristiga skulder

Tkr	2018-12-31	2017-12-31
Deposition Carpenter Hill	175	0
Summa	175	0

Likvida medel som myndigheter förfogar över förväntas betalas tillbaka när hyreskontrakt löper ut. Därmed betalas depositionen tillbaka efter mer än tre år.

Not 20. Räntekontokredit i Riksgäldskontoret

Tkr	2018-12-31	2017-12-31
Utnyttjad räntekontokredit i Riksgäldskontoret	2 380	6 164
Summa	2 380	6 164
Räntekontokredit i Riksgäldskontoret	13 000	13 000

Not 21. Övriga kortfristiga skulder

Tkr	2018-12-31	2017-12-31
Personalens källskatt	774	825
Övriga skulder	-30	0
Summa	745	825

Not 22. Periodavgränsningsposter

Tkr	2018-12-31	2017-12-31
Upplupen semesterlöneskuld inklusive sociala avgifter	2 550	2 137
Upplupen löneskuld inklusive sociala avgifter	224	93
Övriga upplupna kostnader	687	700
Summa	3 462	2 929
Oförbrukade bidrag inomstatliga	1 359	500
Oförbrukade bidrag utomstatliga	153	230
Summa	1 512	730
Förväntad förbrukning av inomstatliga bidrag		
Inom tre månader	–	–
Mer än tre månader till ett år	1 359	500
Mer än ett år till tre	–	–
Mer än tre år	–	–
Summa	1 359	500
Förutbetalda hyror – utomstatliga	60	0
Övriga förutbetalda intäkter – inomstatliga	1 012	0
Summa övriga förutbetalda intäkter	1 072	0
Summa period-avgränsningsposter	6 046	3 659

Semesterlöneskulden har ökat med ca 19 procent i jämförelse med 2017. Ökningen förklaras av minskat uttag av årets semester på grund av hur årets kalender för helgdagar och juledigheter såg ut.

Övriga förutbetalda intäkter innehåller huvudsakligen en ersättning från Statens fastighetsverk för golvrenovering på plan ett under 2019.



Jag intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm 22 februari 2019

Gerhard Kunosson
Vik generaldirektör



MUSIK VERKET

Postadress

Box 16326, 103 26 Stockholm

Organisationsnummer

202100-3666

Besöksadresser

- Ledning, administration,
Musikplattformen
– Sibyllegatan 2, Stockholm
- Scenkonstmuseet
– Sibyllegatan 2, Stockholm
- Musik- och teaterbiblioteket,
Svenskt visarkiv samt Caprice Records
– Torsgatan 19–21, Stockholm
- Elektronmusikstudion
– Söder Mälarstrand 61, Stockholm
- Depå Gäddviken
– Kvarnholmsvägen 56, Nacka

Webbadress

www.musikverket.se

Årsredovisning 2018

Formgivning: Sofia Berry

Foton och omslag: Jonas André