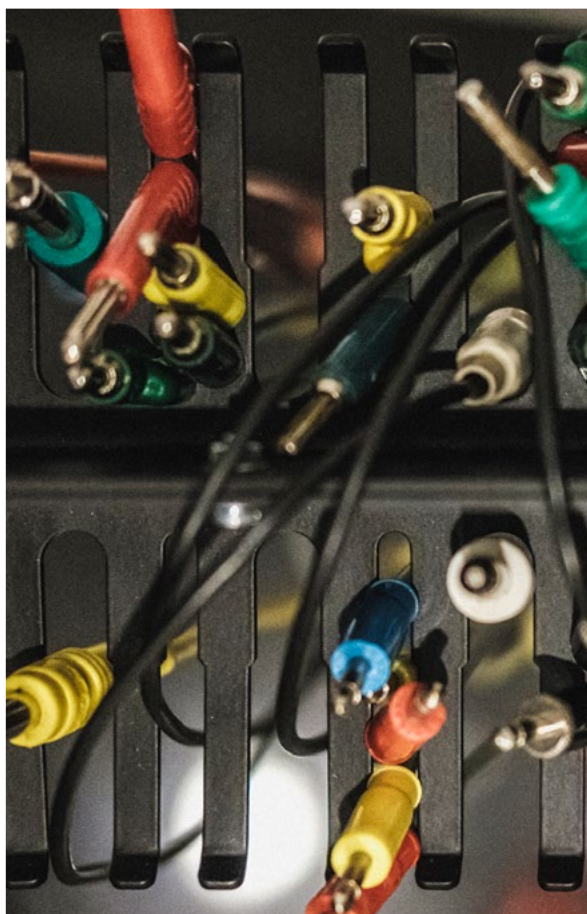
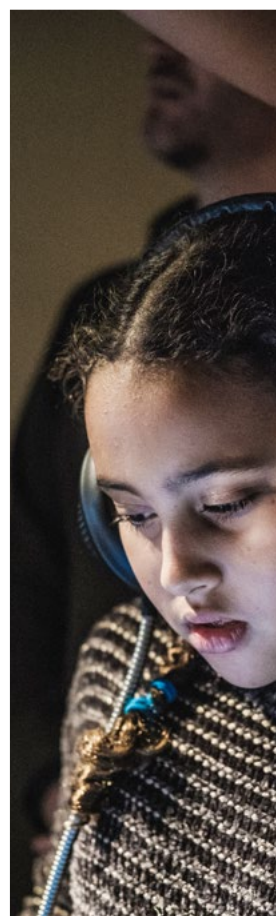
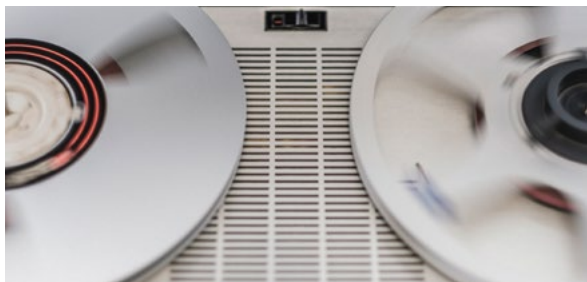




Innehåll

Vik generaldirektörens förord	3
-------------------------------	---

RESULTATREDOVISNING

Disposition och innehåll	4
Verksamhetsöversikt	5
Kort om Musikverket	5
År 2017 vid Musikverket	6
Musikplattformen	9
Det här är Musikplattformen	9
Bidragsgivning	9
Elektronmusikstudion (EMS)	15
Det här är Elektronmusikstudion EMS	15
Studioverksamheten	15
Kursverksamheten	16
Samverkan i Sverige och internationellt	17
Arkiv och bibliotek	19
Det här är arkiv och bibliotek	19
Musik, dans och teater som kulturarv	19
Besök och förfrågningar	20
Utgivningsverksamhet	21
Musik- och teaterbiblioteket	23
Svenskt visarkiv	25
Caprice Records	28
Digitalisering	29
Forskning vid Musikverket	33
Scenkonstmuseet	36
Det här är Scenkonstmuseet	36
Öppningsåret	36
Nya besökare	37
Samlingarna	38
Utställningar	39
Verksamhet för den unga publiken	40
Jämställd repertoar	43
Jämställdhetsintegrering	44
Regeringens exportstrategi	47
Vård av kulturarvet	48
Tillgänglighet	49
Kompetensförsörjning	50
Lokalkostnader	52
Avgifter	53

FINANSIELL REDOVISNING

Sammanställning av väsentliga uppgifter	54
Resultaträkning	55
Balansräkning	56
Anslagsredovisning	57
Tilläggsupplysningar och noter	58

Plats på scen för Scenkonstmuseet

JONAS ANDRÉ



Att Musikverket är ett center för kulturarv och kulturliv framgår tydligt varje verksamhetsår och 2017 har inte varit något undantag.

I februari hade vi glädjen att inviga det nya Scenkonstmuseet. Statens Fastighets-

verk ansvarade för renovering av den gamla kulturminnesmärkta byggnaden och medarbetarna stod för arbetet med att ta fram den spännande och interaktiva huvudutställningen *På Scen*. För yngre besökare har vi under året presenterat en ny medarbetare, handdockan Scengångaren. Under året har Scenkonstmuseet också visat arkivutställningen ... *And it's gone* och vandringsutställningen *Kännbart*, utvecklad i nära samarbete med personer med dövblindhet.

För Musikplattformen har 2017 inneburit viss nyordning då konstnärliga rådet fick en ny sammansättning och en extern ordförande, och därmed deltar endast konstnärliga rådets ledamöter i beslut om bidrag till musiklivet. En särskild satsning som jag gärna lyfter fram är höstens riktade ansökningsomgång för svenska musikfestivaler för att främja en mer jämställd festivalscen. Glädjande är att vi kunnat se en jämn könsfördelning både inom beviljade projekt och i årets samtliga projektansökningar.

Elektronmusikstudion har även detta år haft stor efterfrågan på de åtta studior som finns till förfogande. Det blev nytt rekord med drygt 16 300 använda studiotimmar. Även här går jämställdheten framåt, andelen kvinnor som använder studiorna har ökat under året och uppgår nu till drygt 42 procent av totala antalet studiotimmar. Under året har EMS haft inte mindre än 123 internationella tonsättare på residensvistelse.

För arkiv- och biblioteksverksamheten på Torsgatan har behovet av en ny lokallösning varit i fokus sedan hyresvärden begärt kraftigt ökad hyresnivå. Lösningen

är att minska lokaltorna med cirka 750 kvadratmeter, en omfattande neddragning av ytor som har kunnat genomföras genom fantastiska insatser från medarbetarna.

Antalet besökare hos Musik- och teaterbiblioteket var något lägre jämfört med 2016, men ändå högre än 2015. Något som däremot varit konstant de tre senaste åren är att besökarna är mycket nöjda personalens bemötande. Besökarenkäten visar nästan 100 procent positiva svar tre år i rad.

Alltmer av materialet i arkiv och samlingar digitaliseras och blir därmed mer sökbar. Under året har före detta Sveriges teatermuseums lokala bibliotekssystem förts in i Musik- och teaterbibliotekets bibliotekskatalog och över 7 000 teatermanus är därmed sökbara och tillgängliga för lån. Den som är intresserad av gamla skillingtryck kan glädja sig åt att närmare 2 500 sådana under året gjorts sökbara och nedladdningsbara genom Musikverkets samsökverktyg.

Musikverkets resurser ska finnas där användarna finns och därför samlade Musikverket medarbetarna för att tillsammans bidra med kunskap och bilder till Wikipedia och Wikimedia. Under ett par dagar i november laddade vi upp bilder samt skrev och redigerade artiklar. Vid årets slut hade artiklarna visats 148 000 gånger.

För Caprice Records var årets stora händelse utgivningen av Jazz Cosmopolit, Svensk Jazzhistoria vol. 11 som omfattar 4 cd-album med inspelningar från 70-talet. Utgåvan har fått fina recensioner, bland annat utsågs den av Dagens Nyheter till årets bästa jazzskiva. I tillhörande booklet finns ett omfattande avsnitt om kvinnornas roll inom den svenska jazzen under 70-talet.

Sammanfattningsvis: besökare, jämställdhet, lokaler, samlingar, digitalisering, utställningar, kunskap, stöd och bidrag till konstnärer – året på Musikverket har kretsat kring kulturarv, kulturliv och den skapande människan. Precis som ett år på Musikverket ska vara.

Gerhard Kunosson

vik generaldirektör Musikverket

Disposition och innehåll

I denna årsredovisning sammanfattas Musikverkets verksamhet under 2017. I resultatredovisningen beskrivs myndighetens verksamhet. Redovisningen svarar mot åiterrapporteringskraven i förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, myndighetens regleringsbrev och instruktion. I den finansiella redovisningen återfinns resultaträkning, balansräkning, anslagsredovisning och noter. Resultaten av arbetet med myndighetens uppgifter redovisas integrerat i resultatredovisningen, övriga åiterrapporteringspunkter enligt regleringsbrev redovisas i särskilda avsnitt.

Verksamheten redovisas uppdelad på myndighetens fyra verksamhetsområden:

- Musikplattformen
- Elektronmusikstudion
- Arkiv och bibliotek
- Scenkonstmuseet

Inom respektive område redovisas ett antal viktiga prestationer och dess kostnader. Redovisningen innehåller även delar som Musikverket bedömer vara av betydelse att redovisa för att ge en fullständig bild av verksamheten. Musikverket redovisar följande väsentliga prestationer:

- Musikplattformen: antal inkomna bidragsansökningar
- Elektronmusikstudion: studiotimmar, kurser och programverksamhet
- Arkiv och bibliotek: utlån, förfrågningar, samlingar, utgivning och digitalisering
- Scenkonstmuseet: utställningar, programverksamhet och samlingar

I många fall är det inte relevant att redovisa styckkostnad för prestationerna då de består av olika storheter. Styckkostnader redovisas från och med 2015 för kostnad per studiotimme, kostnad per bidragsansökan och kostnad per förfrågan. Lokalkostnaderna redovisas så långt det är möjligt på den verksamhet de avser och en mindre del redovisas därmed som gemensamma overheadkostnader. Kostnaderna för gemensamma ytor belastar verksamhetsområdena i förhållande till antal anställda.

Musikverket ska, utöver de generella reglerna för resultatredovisningen, även definiera och redovisa de kvalitativa aspekterna av verksamhetens resultat.

Redovisning av kvalitativa aspekter redovisas under separata avsnitt under de fyra verksamhetsområdena.

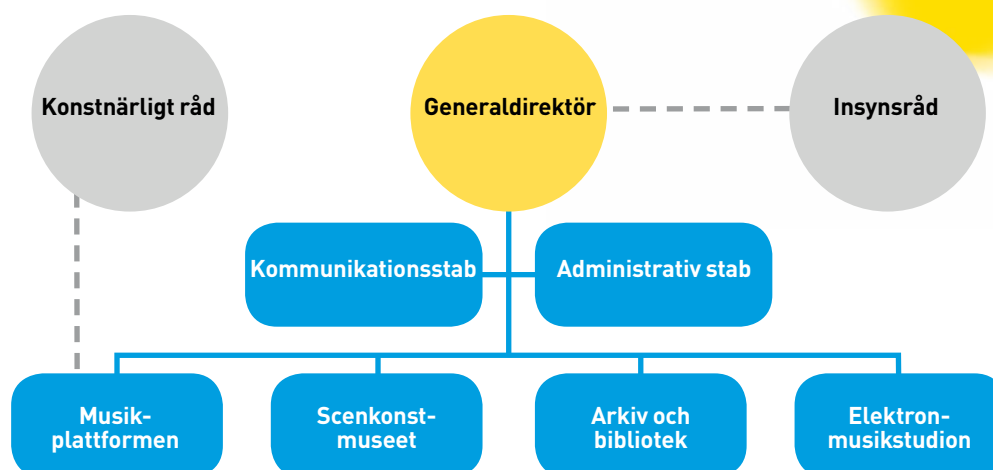
Under året har Musikverket enligt regleringsbrevet för 2017 lämnat följande rapporter till regeringen och Statskontoret;

- Rapport Scenkonstmuseet resultat och prognoser 2017-2019, med komplettering 17-09-26
- Rapport enkät till Statskontoret angående moderna beredskapsjobb i staten.



FOTO: JONAS ANDRÉ

Verksamhetsöversikt



KORT OM MUSIKVERKET

Musikverket (Statens musikverk) är ett center för kulturarv och kulturliv inom musik, teater och dans, en öppen mötesplats för den skapande människan. Verksamheten riktar sig såväl till verksamma inom scenkonsten som till alla andra intresserade.

Musikverket erbjuder stöd och service till kulturlivet i form av bidrag till samarbetsprojekt i musiklivet samt utbildning och studior för konstnärer inom elektronmusiken. Inom kulturarvsverksamheten med samlingar, museum, bibliotek och arkiv pågår dagligen arbetet med att samla in, vårda, bevara och göra tillgängligt, men också vetenskapligt bearbeta och aktivt dokumentera samtiden för eftervärlden.

Musikverket är en myndighet inom kulturdepartementets ansvarsområde och består av Musikplattformen, Scenkonstmuseet, Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv, Elektronmusikstudion och Caprice Records.

Musikverkets uppdrag och organisation

Musikverkets uppdrag regleras i förordning (2010:1922) med instruktion för Statens musikverk. Uppgifterna är enligt instruktionen att:

- främja ett varierat musikaliskt utbud i hela landet som är präglad av konstnärlig förnyelse och hög kvalitet
- främja utvecklingen av ett professionellt musikliv
- dokumentera, bevara, främja, bygga upp kunskap,

och tillgängliggöra teaterns, dansens och musikens kulturarv

- bedriva arkiv-, biblioteks- och museiverksamhet

Myndigheten ska också integrera ett jämställdhets-, mångfalds- och barnperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete i verksamheten.

Musikverket styrs även av förordning (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet och det årliga regleringsbrevet samt ska i sin verksamhet förhålla sig till de kulturpolitiska mål som riksdagen beslutat om.

Myndigheten leds av en generaldirektör och är en enrådsmyndighet. Till sitt stöd har generaldirektören ett insynsråd med fyra ledamöter som utsetts av regeringen.

Ett konstnärligt råd är också knutet till Musikverket, med ledamöter som utsetts av regeringen. Rådet ska besluta om bidrag enligt förordningen (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet samt fungera som ett rådgivande organ till myndigheten.

Verksamheten vid Musikverket är indelad i fyra avdelningar, en kommunikationsstab och en administrativ stab:

- *Musikplattformen* handlägger alla frågor kring stöd till samarbetsprojekt i musiklivet
- *Scenkonstmuseet* med utställningar och verksamhet levandegör samlingar som omfattar 50 000 föremål



- *Elektronmusikstudion, EMS*, är en mötesplats och ett utvecklingscentrum för elektronisk musik och ljudkonst med studior och utbildning för tonsättare och konstnärer
- *Arkiv- och biblioteksavdelningen* har stora samlingar och arkiv inom Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv. Avdelningen arbetar också med utgivning av musikinspelningar i Musikverkets arkiv och ur Caprice Records katalog.

ÅR 2017 VID MUSIKVERKET

Årets största händelse var när Scenkonstmuseet den 11 februari slog upp portarna och välkomnade besökarna till ett spännande interaktivt museum för alla åldrar. Det som under en rad år varit ett framtidsprojekt är nu ordinarie verksamhet. Museet har under året arbetat med att utveckla den pedagogiska verksamheten, programverksamheten och närvaron i relevanta kanaler för att nå fler besökare, ett arbete som fortsätter oförtrutet.

Under året har myndigheten arbetat med en fortsatt förenklad målstruktur med ett övergripande mål nedbrutet till mer specificerade målområden.

Myndigheten har fortsatt med tertial uppföljning av såväl verksamhet som ekonomiskt utfall under året.

Musikverkets anslag enligt regleringsbrevet uppgick 2017 till 112 miljoner kronor varav minst 25 miljoner kronor ska fördelas enligt förordningen (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet. Bidragen till musiklivet redovisas som lämnade bidrag.

I denna årsredovisning redovisas verksamheten utifrån myndighetens fyra verksamhetsområden.

Musikverkets utfall per verksamhetsområde redovisas i tabellen Ekonomisk översikt per verksamhetsområde. Redovisningen är exklusive transfereringar som avser Musikplattformens bidragsgivning.

Kvalitet i årsredovisningen

Kvalitet har definierats på övergripande nivå, för respektive avdelning, och även hur mätning ska ske. Kvalitet mäts genom statistik av olika slag samt kundenkäter. Resultatet från de enkäter som genomförts under året har visat att myndigheten håller god kvalitet inom sina verksamhetsområden.

Scenkonstmuseets kvalitet i utställningar och programverksamhet avspeglas bland annat i besökarnas antal. Besöksnivån 2017 är högre i jämförelse med året innan museet stängdes och det långsiktiga målet siktar ännu högre. Museet strävar ständigt mot att behålla den publik som redan känner till verksamheten samt

mot att nå nya målgrupper där programverksamheten är en viktig faktor.

Relevans uttrycks också i mottagande av museets aktiviteter i bland annat medier och i andra musik- och scenkonstnätverk. Scenkonstmuseet har omnämnts i 796 artiklar under 2017.

Musikplattformen har under 2017 arbetat med att förenkla ansökningsprocessen. Mätningen av kvaliteten i bidragsgivningen har visat att 9 av 10 bidragssökande är nöjda med ansökningsgenomgången.

Musikverket kommer att fortsätta att arbeta med kvalitetsfrågor.

Mer kultur till fler

Arbetet med att göra Musikverkets tjänster och service kända och användbara för fler fortsätter. Webbplatsen musikverket.se är navet för all kommunikation. Där finns information om verksamheternas utbud och service och där presenteras nyheter och aktiviteter som sedan också lyfts fram i sociala medier. De publika verksamheterna Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv och Caprice Records har egna avdelningar inom webbplatsen, Elektronmusikstudion och Scenkonstmuseet har egna externa webbplatser. Webbplatsen är den plats där Musikverkets digitaliserade samlingar och resurser är tillgängliga för alla intresserade. Sociala medier, i första hand Facebook är en huvudsaklig kanal för digital kommunikation och marknadsföring kring samlingar och verksamhet mot alla målgrupper.

Besök, gillare och följare

Antal/år	2017	2016	2015
Besök/sessioner på webbplatsen*	591 802	606 298	593 118
Gillare på Facebook	18 852	13 498	10 818
Följare på Twitter	6 075	4 729	4 219
Följare på Instagram	2 663	839	426

*Mätverktyget för webbesök har under delar av året och för vissa delar av webbplatsen varit ur funktion. En uppskattning av antalet besök baserad på besöksmönstret har gjorts, med resultatet att det är 18 500 besök som saknas. Dessa 18 500 saknade besök ingår i siffran 591 802.

Intresset för Musikverkets digitala kanaler är stort, besök på webbplatsen ligger fortsatt högt även om det sjunkit något under 2017. Sociala medier är viktiga kanaler för att nå nya målgrupper och antal gillare och följare ökar årligen. Under 2017 ökade antalet gillare med 40 procent på Facebook och med 28 procent på Twitter. Den stora ökningen av gillare på Facebook

förklaras i första hand av intresset för det nyöppnade Scenkonstmuseet, som också visar en stor ökning av antalet följare på Instagram.

Övrigt

Under året har myndigheten fokuserat på lokalfrågan i samband med hyreshöjning i Bonniers lokaler på Torsgatan. En arbetsgrupp har under hela året arbetat med frågan och tittat på olika alternativ för att kunna bedriva verksamheten till en lägre kostnad. Arbetet resulterade i minskade lokalytor, att kulturmaterial omdisponeras till andra lokaler och att delar av materialet inte kommer vara tillgängliga under närmaste tre åren.

Rättsprocessen om mutåtal mot generaldirektören har pågått sedan april 2017 och fortsätter även under 2018. Myndighetens ledning har därmed försvagats då inga extra resurser har kunnat tillföras.

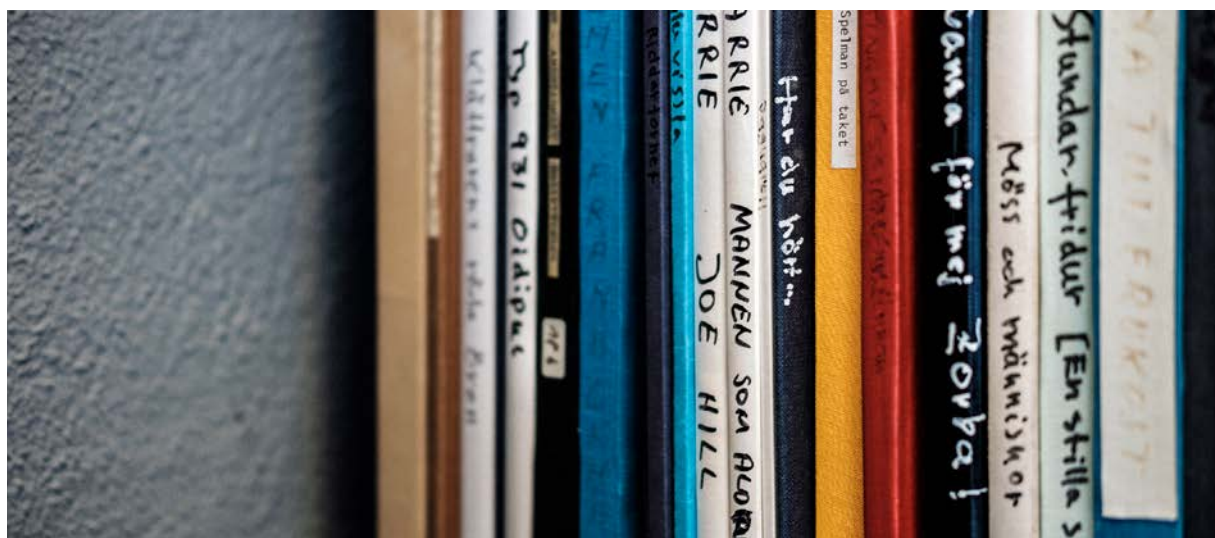
Musikverket har träffat en förlikning med tidigare hyresgäst för restauranglokalen på Sibyllegatan. Beloppet på 2,8 miljoner har i sin helhet betalats ut under 2017.

Måluppfyllelse

Utifrån myndighetens instruktion, regleringsbrev, övrigt regelverk och utifrån myndighetens egna mål i verksamhetsplanen, gör Musikverket den samlade bedömningen att myndigheten i stort har nått målen 2017, då stora flertalet av planerade aktiviteter i verksamhetsplanen 2017 är genomförda.

Digitalisering har fortsatt hög prioritering och arbetet sker på många olika sätt. Inom kulturarvsområde har det gjorts en stor satsning med att tillgängliggöra samlingar via till exempel Wikipedia, vilket gjorde att samlingarnas tillgänglighet har ökat betydligt.

JONAS ANDRÉ



Ekonomisk översikt per verksamhetsområde

tkr	2017	2016	2015	2014
Arkiv och bibliotek				
Intäkter av anslag	43 020	45 159	40 573	40 957
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	3 441	3 091	5 379	4 324
Personal- och direkta kostnader	-20 619	-20 467	-21 091	-20 808
Lokalkostnader	-13 321	-13 373	-11 144	-11 634
Overheadkostnader	-12 520	-14 410	-13 716	-12 838
Summa	0	0	0	0
Musikplattformen				
Intäkter av anslag	5 911	7 274	7 393	6 784
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	31	105	139	1 060
Personal- och direkta kostnader	-4 266	-4 897	-5 036	-5 444
Lokalkostnader	-203	-207	-591	-617
Overheadkostnader	-1 473	-2 275	-1 905	-1 783
Summa	0	0	0	0
Elektronmusikstudion				
Intäkter av anslag	7 288	6 556	7 570	6 968
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	348	771	301	1 756
Personal- och direkta kostnader	-3 944	-4 145	-4 857	-5 742
Lokalkostnader	-1 298	-1 287	-1 490	-1 556
Overheadkostnader	-2 394	-1 896	-1 524	-1 426
Summa	0	0	0	0
Scenkonstmuseet				
Intäkter av anslag	36 567	27 987	30 454	29 829
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	3 241	1 972	903	514
Personal- och direkta kostnader	-20 629	-12 953	-13 303	-12 041
Lokalkostnader	-12 571	-11 894	-12 728	-13 288
Overheadkostnader	-6 628	-5 118	-5 334	-4 993
Summa	-19	-7	-7	21
Årets kapitalförändring	-19	-7	-7	21

Musikplattformen

Enligt Musikverkets instruktion ska myndigheten särskilt:

- vara en plattform för kontaktförmedling och bildande av nätverk i musiklivet samt en professionell part vid internationellt samarbete
- pröva frågor om statsbidrag enligt förordningen (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet
- vara en resurs för musiklivet genom att som konstnärlig samarbetspartner tillvarata initiativ från musiklivet och koordinera och stödja samverkansprojekt av nationellt intresse inom musiklivet

DET HÄR ÄR MUSIKPLATTFORMEN

Musikplattformen handlägger fördelningen av de 25 miljoner som Musikverket årligen delar ut till samarbetsprojekt i det fria professionella musiklivet. Beslut om bidrag fattas av Musikverkets konstnärliga råd vars sju ledamöter utses av regeringen. Till och med 2016 var Musikverkets generaldirektör ordförande i rådet, men från 2017 har rådet en extern ordförande. Konstnärliga rådet beslutar om projektbidragen och har också en strategiskt rådgivande funktion.

Musikplattformens uppdrag är också att koordinera, inspirera och ge support till de beviljade projekten samt att verka för att det fria professionella musiklivet når ut i nya sammanhang. För att skapa bättre förutsättningar för detta arrangerar Musikplattformen samrådsmöten med inbjudna representanter från det fria musiklivet, arrangörer och producenter. En annan del i detta är de nätverksträffar som anordnas där projekt som fått bidrag presenteras.

Enligt myndighetens regleringsbrev ska Musikverket återskildra hur bidragsgivningen främjar ett varierat musikaliskt utbud i hela landet och bidrar till ökat internationellt och interkulturellt utbyte, samt hur Musikplattformens verksamhet förhåller sig till andra statliga aktörers bidragsgivning.

BIDRAGSGIVNING

Inkomna ansökningar och beviljade ekonomiska bidrag

Musikverkets uppdrag är att stödja samarbetsprojekt av hög konstnärlig kvalitet som bidrar till förnyelse och utveckling av det fria musiklivet i samstämmighet med de nationella kulturpolitiska mål som riksdagen beslutat om. Hösten 2017 har en riktad ansöknings-



JONAS ANDRÉ

omgång för svenska musikfestivaler genomförts för att främja jämställd representation i professionella artistbokningar. En liknande riktad ansökningsomgång genomfördes 2016 och syftet är att detta ska ge långsiktig effekt på festivalerna och nå publik i hela landet.

Musikverket stödjer också fyra strukturbyggande samverkansuppdrag (se sid 12) som tagits fram efter samråd och dialog med det fria musiklivet och Musikverkets konstnärliga råd.

Totalt utbetalades 25 167 000 kronor under 2017. Årets beviljade projekt har löpt enligt projektplanerna. Ett projekt som beviljades medel 2016 har avbrutits och 167 000 i oförbrukat bidrag har återbetalats. Dessa projektmedel har fördelats i ansökningsomgången hösten 2017.

Antal ansökningar samt beviljade och utbetalda belopp

Antal/år och belopp, tkr/år	2017		2016		2015	
	Ansökningar	Beviljad summa, tkr	Ansökningar	Beviljad summa, tkr	Ansökningar	Beviljad summa, tkr
Beviljade ansökningar nationella samarbetsprojekt	38	13 377	37	9 451	52	13 826
Beviljade ansökningar internationella samarbetsprojekt	16	4 468	25	4 955	47	11 376
Beviljade ansökningar mindre projekt och tematiserade ansökningsomgångar	36	6 321	26	5 236	–	–
Egeninitierade samarbetsprojekt*	1	1 000	6	5 004	1	500
Summa beviljade projekt	91	25 167	94	24 646	100	25 703
Ej beviljade ansökningar	318	–	341	–	581	–
Totalt antal ansökningar	409	25 167	435	24 646	681	25 703
Beviljade ansökningar 2016 som betalas ut 2017			2	586	–2	–586
Tidigare beviljade ansökningar som utbetalas 2017	–	–	–	197	–	–
Återbetalningar/avbrutna projekt	–1	–167	–1	–400	–1	–100
Summa antal utbetalda projekt/utbetalda medel	90	25 000	95	25 029	97	25 016

* Detta gäller ett treårigt uppdragsavtal med Export Music Sweden som ingicks 2016.

Källa: Samlingsbeslut.

2017 uppgick summan sökta bidrag till 101 miljoner, under 2016 till 103 miljoner, och under 2015 till 137 miljoner. Orsaken till att summan sökta bidrag minskade under 2017 är att höstens ansökningsomgång var målgruppsanpassad för musikfestivaler med en lägre sammanlagd sökbar summa och färre möjliga sökanden, precis som 2016.

Antal beviljade projekt indelat efter typ av sökande/organisation

Antal/år	2017	2016	2015
Projekt som drivs och ägs av representant från det fria musiklivet	84	84	92
Projekt som drivs och ägs av intresseorganisation för det fria musiklivet	3	6	3
Projekt som har en offentligt finansierad institution som projektägare	4	4	4
Summa	91	94	99
– varav tillhör civila samhället	44	48	42

Total kostnad för bidragsansökningar och kostnad per ansökan

Kostnad	2017	2016	2015
Totalt, tkr	3 444	5 339	4 893
Per bidragsansökan, kr	8 422	12 330	7 186

Ansökningsomgångarna 2017

Musikverket genomförde en större ansökningsomgång på våren och en mindre omgång på hösten. I den större omgången beviljades 68 projekt drygt 19 miljoner kronor. I den mindre omgången beviljades 22 festivaler sammanlagt 4 miljoner kronor för att utveckla jämställdhet på festivalscenerna. En miljon beviljades också till samverkansuppdraget med Export Music Sweden.

Ett samhälls- och nutidsengagemang är ett genomgående drag i projektansökningarna. Det fria musiklivet speglar i stora delar det som händer globalt. Återkommande trender berör till exempel miljö, integrationsprojekt för nyanlända och hbtq-frågor.

Samarbetsprojekten ger nya möjligheter till samverkan och nätverkande. Kontakter sker mellan fria musiker/musikskapare och utövare av andra konstarter, studieförbund, regionala musikorganisationer, föreningar, klubbar, konserthus, teatrar, operahus, riksförbund, stora och små arrangörer, festivaler, nätverk, radio och tv samt en rad internationella aktörer.

Under 2017 har Musikplattformen genomfört två nätverksträffar för projekt som beviljats bidrag, en i Stockholm och en i Göteborg. Träffarna är öppna för allmänheten och årligen återkommande. De ger möjlighet till samverkan och dialog mellan projektägare, Musikverket och andra aktörer från musiklivet. I november 2017 arrangerade Musikplattformen ett samrådsmöte med inbjudna aktörer från olika delar av musiklivet. Syftet var att diskutera det fria musiklivets förutsättningar att integrera barn- och ungdomsperspektiv i sina projekt.

Bidragsgivning i hela landet

Det regionala utfallet av bidragsgivningen är beroende av vilka ansökningar som inkommer till Musikverket och påverkas av var de som söker är bosatta.

Bidrag till samarbetsprojekt fördelas främst till storstadsregionerna. Musikverkets ambition är att motverka denna trend. Huvudorsaken till den ojämna fördelningen av bidrag är att bidragsgivningen i grunden är en reaktiv process, och att den stora majoriteten av yrkesarbetande musiker som söker pengar är baserade i de tre storstadsområdena där också de flesta av deras samarbetsparter och speltillfällen finns. (Källa: Konstnärsnämndens rapport från 2011, Konstnärernas arbetsmarknad och försörjningsmönster).

I samband med de riktade ansökningsomgångarna för jämställdhetsutveckling på festivaler 2016 och 2017 har många nya sökande hittat till Musikverket och den geografiska spridningen utanför storstäderna har ökat.

För att uppnå bättre utfall av projektverksamheten i hela landet samverkar Musikplattformen med regionala och nationella organisationer samt med andra bidragsgivare. Ett exempel är Samspel, ett av Musikverkets fyra strukturbbyggande samverkansuppdrag där MAIS (Musikarrangörer i samverkan) arbetar med att stärka samverkans- och turnéstrukturer för den levande musiken i hela Sverige.



Beviljade bidrag per län

Procent/län	2017	2016	2015
Blekinge län	1,2	0,6	0,0
Dalarnas län	1,2	0,4	0,6
Gotlands län	0,2	0,5	0,0
Gävleborgs län	6,7	1,0	2,7
Hallands län	0,0	0,3	0,0
Jämtlands län	0,0	1,0	2,9
Jönköpings län	1,0	0,0	0,5
Kalmar län	0,4	1,3	1,0
Kronobergs län	1,3	0,4	0,6
Norrbottnens län	3,1	1,8	1,5
Skåne län	12,4	11,7	5,4
Stockholms län	33,9	25,5	33,8
Södermanlands län	0,0	0,0	0,0
Uppsala län	5,2	0,7	1,6
Värmlands län	0,7	0,0	3,7
Västerbottens län	2,4	2,3	0,4
Västernorrlands län	1,8	3,1	1,6
Västmanlands län	3,6	1,2	1,9
Västra Götalands län	14,0	20,1	12,3
Örebro län	0,7	0,7	1,9
Östergötlands län	2,4	0,0	0,0
Ej specificerat län	4,7	12,2	0,0
Riket totalt	96,7	84,7	72,2
Internationella projekt	3,3	15,3	27,8
Summa	100	100	100,0

Tabellen redovisar andelen bidrag per län utifrån var projekten utförts.

Musikverket och andra statliga aktörer

Musikverket ska vara en aktiv och stödjande samverkanspart i musiklivet. I uppdraget ingår också att samverka med de andra bidragsgivande myndigheterna. Samarbetet med Kulturrådet och Konstnärsnämnden fungerar väl och de tre myndigheterna samverkar på olika sätt med information till och i dialog med musiklivet.

För att tydliggöra de olika bidragsformerna och för att kvalitetssäkra hanteringen arbetar Musikplattformen, Kulturrådet och Konstnärsnämnden kontinuerligt med avstämningar och samverkan inför olika beslut.

Mångfald och bredd i projektform

Musikplattformen arbetar aktivt för bredd och mångfald i syfte att främja ett varierat utbud i hela landet.

I de beviljade projekten finns stor bredd och mångfald både när det gäller konstnärliga uttryck och vilka typer av aktörer som medverkar. Musikplattformen arbetar aktivt för att projektverksamheten ska nå ut i nya sammanhang i syfte att främja ett varierat utbud i hela landet. Detta sker



bland annat genom kontinuerlig information om projekten men också genom tydligare målgruppsanpassade satsningar, exempelvis genom bidrag till festivaler för jämställdhetsutveckling. Under 2017 har andra typer av framtida riktade utlysningar diskuterats, ett resultat av detta är att Musikverket beslutat om en särskild satsning med fokus på barn- och ungdomsprojekt under 2018.

De nationella samarbetsprojekten utgör merparten av det totala antalet projekt framför internationella utbytesprojekt och utvecklingsprojekt.

Olika röster och erfarenheter ska komma till tals och känna igen sig i projektverksamheten. Många konstnärer kommer till Sverige med utbildningar och traditioner från andra länder. Sådana interkulturella inslag förekommer i alla musikgenrer.

Det är svårt att ange exakta siffror när det gäller fördelningen mellan musikgenrer eftersom många musiker och arrangörer arbetar genreöverskridande. En tendens är att projekt med populärmusikinriktning har ökat under 2017.

Ett betydande antal av de internationella projekten är utbytesprojekt som genomförs i både Sverige och i olika utvecklingsländer. I Sverige är verkssamma organisationer med interkulturell inriktning som Selam och Re:Orient ofta projektägare eller samarbetsparter i dessa projekt. Projekten kan gälla utbyte med aktörer i Mellanöstern, Afrika och andra världsdelar eller regioner. Ytterligare projekt med interkulturella inslag återfinns bland de nationella projekten. Mångfalden är stor såväl avseende konstnärliga uttryck och genreöverskridande samarbetsformer som i internationella utbyten.

Det fria musiklivet i Sverige är i hög grad internationaliserat och visar stort intresse för att upptäcka möjligheter till vidareutveckling. Det har under året skett genom utbyten med aktörer i andra länder som

Indien, Iran, USA, Japan och flera afrikanska länder, men även med aktörer i andra nordiska länder. På så sätt öppnas nya möjligheter till konstnärliga samarbeten med professionella musiker från andra länder. Projekt relaterade till minoritetskulturerna i Sverige finns med bland de beviljade projekten.

Riktade initiativ och insatser

För att ge ökade förutsättningar för långsiktiga effekter av den riktade satsningen för jämställdhetsutveckling på festivaler som initierades 2016 utlyste Musikverket under hösten 2017 en andra omgång med samma kriterier. Både festivaler som redan arbetar aktivt med jämställdhet och festivaler som behöver förbättra sitt arbete med jämställdhet var bland de sökande. Många sökte bidrag för första gången och den geografiska spridningen utanför storstadsregionerna var större än vid de öppna ansökningsomgångarna.

Till och med 2016 hade Musikverket möjlighet att initiera och teckna så kallade uppdragsavtal med parter i musiklivet. Myndigheten har enligt regleringsbrev för 2017 inte längre denna möjlighet. De uppdragsavtal med egeninitierade projekt som påbörjats tidigare kommer fortsätta till dess att de treåriga avtalen löpt ut. Medlen betalas ut ett år i taget efter godkänd redovisning.

Som en del av samverkansarbetet mellan myndigheterna har Musikverket tillsammans med Kulturrådet och Konstnärsnämnden arbetat med riktade informationsinsatser om bidragsgivningen utanför storstäderna för att nå ut i hela landet. Musikverket har under 2017 förutom Stockholm, Göteborg och Malmö även informerat om bidrag i bland annat Norrköping, Sundsvall och Umeå.

Fyra strukturbyggande samverkansuppdrag

► **Export Music Sweden.** Musikverket har sedan 2015 stöttat Export Music Swedens arbete med att samordna det fria musiklivets deltagande på internationella mässor. Organisationer som Svensk Jazz, Musikcentrum Sweden, Riksförbundet för Folkmusik och Dans och regionala musikorganisationer deltar också i samarbetet.

Sedan 2016 löper ett treårigt avtal med Export Music Sweden, som också omfattar en kartläggning av den nordiska marknaden med hjälp av den digitala plattformen Nordic Market. Under 2017 har uppdraget utökats med en pilotverksamhet kring en till en-möten mellan svenska fria musikaktörer och internationella parter inom ramen för pågående mässor eller festivaler. Avtalet löper till och med 2018.

► **ISPA Fellowship Program.** Inom det treåriga samarbetsavtalet med ISPA (International Society for Performing Arts) kring Fellowship-programmet deltar tre svenska musikproducenter. Syftet är att utveckla producentfunktionerna i det fria musiklivet och efter avslutad period har de tre första Fellowship-producenterna enligt egen utsago utvidgat sina arbetsfält och stärkt sina internationella och nationella relationer, samtidigt som en samsyn kring bästa branschpraxis börjar utvecklas i musiklivet. Ett andra ISPA Fellowship-program pågår till och med 2019 med fyra nya deltagare. Fellowship-programmen sker i samarbete med Svensk Scenkonst som har finansierat en av de nya deltagarna.

► **Southbank Centre – Nordic Matters.** Nordic Matters är uppföljningen av en tidigare nordisk satsning – Nordic Cool på Kennedy Center i Washington i USA 2013 – som genomfördes på initiativ av Nordiska ministerrådet. En ny nordisk kultursatsning har skett 2017 i samarbete med Southbank Centre med syfte att presentera och utforska nordisk livsstil, värderingar och kultur. Nordic Matters är ett samarbete med svenska ambassaden i London, där Musikverkets roll är att främja det svenska fria musiklivets deltagande i denna manifestation. Medel har gått till inbjudna musikers resor och boende och till komplettering av gager när så varit nödvändigt. Musikverkets samarbete med ambassaden inkluderar även planer för strategiska uppföljningar av satsningen, som kan gynna det fria musiklivets fortsatta kontakter med samarbetsparter i Storbritannien.

► **Samspel – bättre samverkansstrukturer för den levande musiken i hela Sverige.** Samråd och dialog med aktörer i musiklivet har visat att det i dag saknas fungerande, kontinuerliga former och strukturer för nationella turnéer i Sverige, en fråga som Musikverket har arbetat med sedan 2013.

Musikverket gav 2016 ett samverkansuppdrag till MAIS (Musikarrangörer i samverkan) med syfte att utveckla och samverka kring den levande musikens spridning i Sverige. Med hjälp av interregional dialog och pilotverksamhet i form av turnéer är uppdraget att främja utvecklingen av fungerande turnéstrukturer i landet. Uppdraget inleddes 2017 och löper fram till och med 2019. Målet är att skapa bättre förutsättningar för levande musikupplevelser av hög kvalitet i hela landet, att främja mångfald och möjlighet till professionell utveckling samt bättre utnyttjande av musiklivets resurser. Under 2017 har ett dialogarbete inletts och turnéer har genomförts. Ett webbaserat

verktyg är i bruk för att främja samarbetet och utbytet mellan arrangörer i hela landet.

Jämställdhetsintegrering och bidragsprocessen

Musikverket ingår i regeringens uppdrag om jämställdhetsintegrering i myndigheter, JiM, där ett mål är jämställd fördelning av resurser.

Könsuppdelad statistik är ett sätt att synliggöra musiklivets strukturer och kunskapen om dessa strukturer blir utgångspunkt för olika insatser. Huvudsyftet med Musikplattformens arbete med könsuppdelad statistik är att följa upp målet att alla oavsett kön ska ha samma möjligheter att ta del av projektmedel.

Den riktade ansökningsomgången 2017 för jämställdhetsutveckling för musikfestivaler är en strategisk satsning med syfte att främja utveckling inom ett område där könsfördelningen är ojämn.

Ansökningar fördelade på kön

Målet för bidragsgivningen är en jämn könsfördelning med 50 procent kvinnor och 50 procent män. Med jämn könsfördelning avses i statistiken vanligen en könsfördelning inom 40–60 procent mellan kvinnor och män. Projekt beskrivs som mansdominerade när mer än 60 procent män deltar i projektet, och som kvinnodominerade när mer än 60 procent kvinnor deltar.

Andelen medverkande kvinnor och män fördelade sig under 2017 jämnt både inom de beviljade projekten och inom samtliga projektansökningar.

Av statistiken framgår att Musikverket i hög grad stödjer projekt med jämn könsfördelning.

Könsfördelning deltagare i beviljade projekt

Fördelning/år	2017		2016		2015	
	Antal	%	Antal	%	Antal	%
Deltagare i beviljade projekt	494	100,0	186	100,0	415	100,0
– varav kvinnor	264	53,4	94	50,5	208	50,1
– varav män	230	46,6	92	49,5	207	49,9
Deltagare i projekt totalt	1 669	100,0	328	100,0	2 510	100,0
– varav kvinnor	869	52,1	163	49,7	1 189	47,4
– varav män	800	47,9	165	50,3	1 321	52,6
Deltagare i utförandet av beviljade projekt	3 739	100,0	2 520	100,0	1 939	100,0
– varav kvinnor	1 945	52,0	1 196	47,5	944	48,7
– varav män	1 794	48,0	1 324	50,3	995	51,3
Deltagare i utförandet av projekt totalt	13 143	100,0	4 975	100,0	12 051	100,0
– varav kvinnor	6 630	50,4	2 435	47,5	6 015	49,9
– varav män	6 513	49,6	2 540	52,5	6 036	50,1

Fördelningen mellan kvinnor och män är fortsatt jämn i de ansökningar som inkommer till Musikverket liksom i de beviljade projekten.



Mansdominerade respektive kvinnodominerade projekt

Fördelning av deltagare	Beviljade	
	Antal	%
Totalt antal projektgrupper	90	100,0
– varav projekt med jämn könsfördelning	35	38,9
– varav kvinnodominerade projekt	29	32,2
– varav mansdominerade projekt	26	28,9
– varav projekt med okänd könsfördelning	0	0,0
Antal deltagare i utförandet av projekt	90	100,0
– varav projekt med jämn könsfördelning	53	58,9
– varav kvinnodominerade projekt	19	21,1
– varav mansdominerade projekt	18	20,0
– varav projekt med okänd könsfördelning	0	0,0

I tabellen redovisas beviljade ansökningar.

Projekt med barn- och ungdomsinriktning

Endast nio projekt har angivit målgrupp endast vuxna. 17 procent av de projekt som under 2017 har beviljats ekonomiskt bidrag har barn och ungdom som huvudsaklig målgrupp, 73 procent har barn och ungdom som del av målgrupp. Detta är en viss ökning jämfört med 2016.

Projekt med barn- och ungdomsinriktning

Antal projekt/år	2017	2016	2015
Projekt med ren barn- och ungdomsverksamhet	15	9	11
Projekt med blandad barn- och ungdomsverksamhet	66	52	58
Projekt utan barn- och ungdomsverksamhet	9	34	28
Summa	90	95	97

KVALITET I BIDRAGSGIVNINGEN

Ett viktigt mål för Musikplattformen är att ansökningsförfarandet ska vara så enkelt och lättfattligt som möjligt. Det innebär att alla sökande ska förstå bidragens ändamål och kriterier. Genom att finjustera dessa trösklar eftersträvar myndigheten så många godkända ansökningar som möjligt och att därmed minimera antalet avvisade ansökningar.

Musikplattformen har under 2017 arbetat med att förenkla ansökningsprocesser genom reviderade bidragskriterier.

För att mäta kvaliteten i bidragsgivningen har en enkät genomförts bland dem som sökte bidrag under 2017. Samtliga sökande fick ge svar på frågor kring båda ansökningsomgångarna 2017. 89 sökande svarade.

Detta var den första mätningen i en ny modell för kvalitetsredovisning. Resultatet är ett underlag för att utveckla verksamheten framåt.

Andel nöjda bidragssökande

Enkät sökanden till 2017 års ansökningsomgångar	%
Kriterier och koncept för ansökan är lätta att förstå	85
Frågor i ansökningsformulär är relevanta	89
Förståelse för hur en ansökan går till	90
Enkelt att använda ansökningssystemet	88
Support från Musikverkets personal	89
Sökanden:	
Sökt 1:a gången	48
Sökt 2–5 gånger tidigare	52
Sökt mer än 5 gånger tidigare	0

Elektronmusikstudion (EMS)

Enligt Musikverkets instruktion ska myndigheten särskilt:

- upplåta studior åt professionella tonsättare och ljudkonstnärer inom den elektroakustiska musiken och ljudkonsten för produktion, utvecklingsarbete och utbildningsverksamhet
- vara en resurs för musiklivet genom att som konstnärlig samarbetspartner tillvarata initiativ från musiklivet och koordinera och stödja samverkansprojekt av nationellt intresse inom musiklivet
- verka för ökad kunskap grundad på samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden
- vara en plattform för kontaktförmedling och bildande av nätverk i musiklivet samt en professionell part vid internationellt samarbete

DET HÄR ÄR ELEKTRONMUSIKSTUDION

EMS grundades 1964 som en enhet inom Sveriges Radio, där verksamheten skulle utgöra en självständig konstnärlig produktionsenhet. EMS har i dag fem fullt utrustade produktionsstudior och tre kompletterande resurser med enklare utrustning som upplåts till professionella tonsättare och ljudkonstnärer. EMS har alltid orienterat sig mot en internationell miljö med ett stort inflöde av utländska gästtonsättare som har tillgång till resurserna på samma villkor som de svenska. Den som vill få tillgång till en studio måste antingen ha gått EMS kurser eller ha dokumenterad professionell verksamhet och erfarenhet av elektronmusikkomposition. EMS har också en främjande roll och fungerar som ett nationellt centrum för konstområdet.

STUDIOVERKSAMHETEN

Studiodriften utgör kärnverksamheten, men EMS är också ett nav för hela konstområdet och många konstnärer använder lokalerna för arbetsrelaterade möten. Under en normal arbetsdag besöks studion av många olika personer som inte är inbokade i studiorna. Studiorna kan användas dygnet runt under hela året.

Bokningstrycket ökade under 2017 och antalet utnyttjade studiotimmar slog nytt rekord. De 270 användarna har i genomsnitt arbetat 60 timmar vardera i studion.

Förbättrad jämställdhet ingår i det allmänna kvalitetsarbetet. EMS egen analys av de senaste tio årens arbete med att förbättra jämställdheten inom konstområdet visar att aktivt och uppsökande arbete med

rekrytering krävs för att nå resultat. Individanpassad handledning i studion och arbetet med fördjupad studointroduktion är en förutsättning, liksom samarbeten med andra utbildningsinstitutioner och konstområden.

Personalens egna kontaktnät och det faktum att medarbetarna själva deltar i konstnärliga sammanhang är också en framgångsfaktor.

Programverksamheten är ett av de främsta instrumenten för att lyckas i jämställdhetsarbetet, liksom att arbeta proaktivt med främjande åtgärder som residensverksamhet.

Bland särskilda åtgärder för jämställdhet under 2017 kan nämnas samarbete med föreningen Popkollo (ett nätverk för icke-män) kring utbildningen "Vem kan bli producent?". EMS samarbetade även med Stockholms Dramatiska högskola med kursen "Feministiska perspektiv inom Audiell Konst" med bland annat en föreläsning av den Los Angeles-baserade ljudkonstnären och tonsättaren Yvette Janine Jackson från USA.

Studiotimmar fördelat på kvinnor och män

Studio-timmar/år	2017		2016		2015	
	Antal	%	Antal	%	Antal	%
Kvinnor	6 908	42,3	6 103	40,1	6 250	40,6
Män	9 442	57,7	9 122	59,9	9 150	59,4
Totalt	16 350	100,0	15 225	100,0	15 400	100,0

Andelen studiotimmar bokade av kvinnliga tonsättare har under 2017 ökat från 40,1 till 42,3 procent, vilket innebär en ökning med 5,4 procent.

Kvinnor och män som utnyttjat studiorna

Fördelning/år	2017		2016		2015	
	Antal	%	Antal	%	Antal	%
Kvinnor	90	33,3	85	32,3	81	32,8
Män	180	66,7	178	67,7	166	67,2
Totalt	270	100,0	263	100,0	247	100,0

Kostnad per år och per studiotimme

Kostnad	2017	2016	2015
Per år, tkr	3 585	3 877	4 422
Per studiotimme, kr	219	255	287

Kostnadsminskningen beror dels på ökad beläggning med fler utnyttjade studiotimmar, dels på att mer omfattande upprustningsåtgärder skjuts på framtiden.

Internationella gäster

Elektronmusikstudion strävar efter att prioritera medverkan i sammanhang där svensk musik presenteras på internationell nivå, och utländska tonsättares residensvistelser. En residensvistelse kan ske på eget initiativ och med egen finansiering eller med visst stöd från EMS. I vissa fall sker samarbeten med andra aktörer där koppling till en konsert eller utställning kan förekomma. När det gäller samarbetet med Nordisk kulturkontakt, en organisation under Nordiska ministerrådet, kan konstnärerna få ersättning enligt Nordiska ministerrådets rekommendationer.

Som gästtonsättare/ljudkonstnär, gästmusiker och gästforskare redovisas personer från andra länder som vid något tillfälle utför eget arbete, undervisar eller deltar i undervisning i EMS lokaler under verksamhetsåret. Utländska gäststudenter inskrivna vid svenska utbildningar räknas som gäster, liksom gästande svenskar permanent bosatta och verksamma i utlandet.

Under 2017 arbetade 123 internationella gästtonsättare på EMS vilket var ett rekord. Andelen kvinnliga gästtonsättare ökade något från 26,5 procent till 33,3 procent. Ökningen kan antas bero på att samarbetspartners som Norbergfestival, Sound of Stockholm med flera har en jämställd bokning vilket återspeglas i fördelningen eftersom många residensvistelser har koppling till arrangörer i det fria musiklivet. Till viss del fungerar också tidigare tonsättare som ambassadörer och sprider kunskap om EMS resurser och arbetsmiljö internationellt.

EMS har under 2017 dokumenterat besök av en utländsk forskare som arbetade i EMS lokaler med exempelvis intervjuer.

Material från arkivet har använts vid två presentationer på konserthuset Megaron i Aten vid Documenta

14, en av världens största och mest ansedda samtidskonstutställningar som arrangeras vart femte år i Kassel och som 2017 även arrangerades i Aten.

En radiopod med titeln *Radioactivity #4*.

Elektronmusikstudion (EMS) med tyngdpunkten på EMS historia blev en av de mest spelade på Rådio Web MACBA, Barcelonas museum för samtidskonst.

Gästtonsättare fördelat på kvinnor och män

Fördelning/år	2017		2016		2015	
	Antal	%	Antal	%	Antal	%
Kvinnor	41	33,3	27	26,5	29	37,2
Män	82	66,7	75	73,5	49	62,8
Totalt	123	100,0	102	100,0	78	100,0

Inlämnade verk fördelat på kvinnliga och manliga tonsättare

Fördelning/år	2017	2016	2015
Kvinnliga tonsättare	36	25	47
Manliga tonsättare	38	38	136
Totalt	74	60	181

Med inlämnade verk menas dokumentation av musik eller ljudkonst skapad av tonsättare och konstnärer vid Elektronmusikstudion. Vissa verk är komponerade av kvinnor och män tillsammans, därför blir summan av tonsättare större än det totala antalet verk.

Gästforskare fördelat på kvinnor och män

Fördelning/år	2017	2016	2015
Kvinnor	1	1	4
Män	–	2	1
Totalt	1	3	5

KURSVERKSAMHETEN

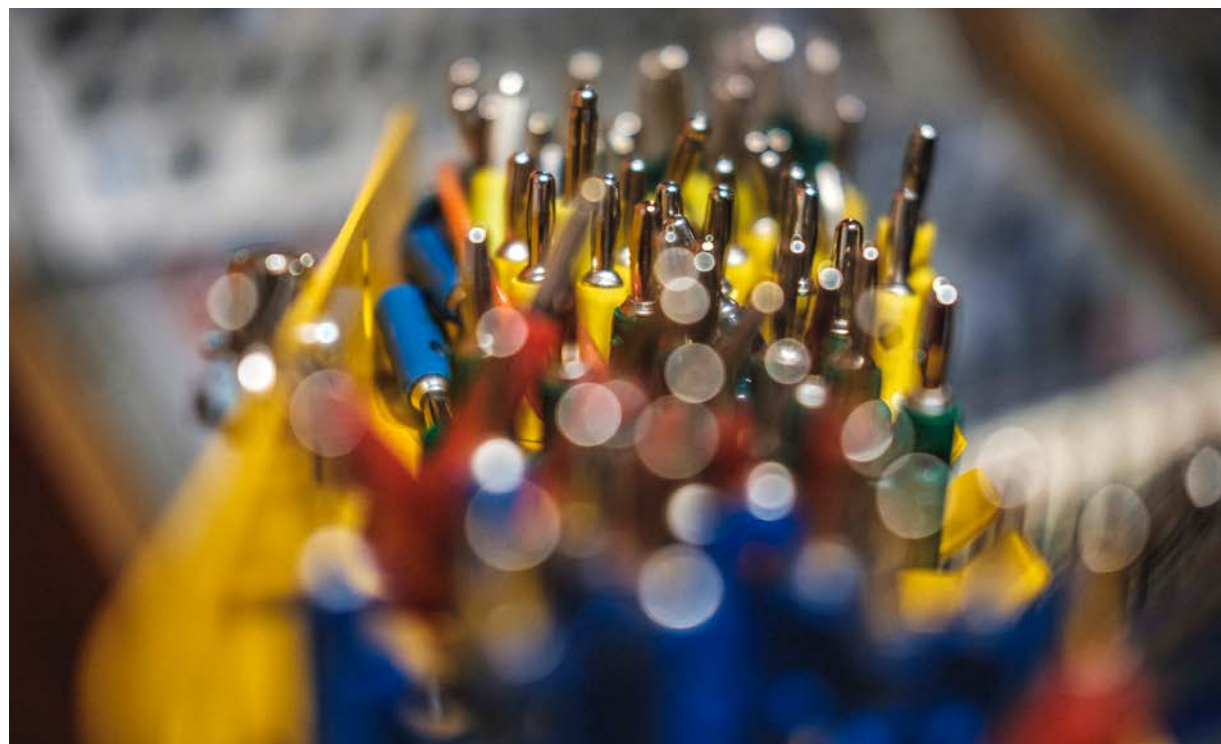
Till EMS grundutbildningar räknas Introduktionskurs, Level 1 och Level 2. Grundutbildningarna är ett av de främsta rekryteringsverktygen för nya användare.

Utbildningar och kurser

Antal/år	2017	2016	2015
Grundutbildningar	11	11	10
Specialkurser	1	4	–
Kortare kurser*	3	2	4
Totalt	15	17	14

* Hänvisningssiffran hör till specialkurser, bland annat i samarbete med Stockholms dramatiska högskola och Popkollo.

EMS grundkurser hade 101 kursdeltagare under 2017, varav 46 kvinnor och 55 män. Under 2016 var



JONAS ANDRÉ

antalet kursdeltagare 90, varav 34 kvinnor och 56 män. Två do-it-yourself-träffar (DIY) har genomförts i studios konferensrum, där 14 män och en kvinna deltog. Bägge DIY-träffarna hade en inriktning mot bygge av avancerade modulära synthesizers. På grund av en nyckelpersons tjänstledighet har bara två DIY-kurser genomförts.

Kostnad för utbildningar och kurser

Tkr/år	2017	2016	2015
Kostnad	580	523	499

Ökad kostnad beror på förändringar i sättet att tidredovisa arbetet.

EMS har ingen verksamhet som riktar sig exklusivt till barn men erbjuder i vissa fall stöd till konstnärer som arbetar med pedagogiska projekt inom konstområdet. Kursverksamheten lockar ändå unga deltagare. Av totalt 101 kursdeltagare i studios grundutbildningar under 2017 var 17 personer 25 år eller yngre.

För att rekrytera nya unga användare och ny ung publik till konstområdet deltar EMS regelbundet i vissa offentliga sammanhang som exempelvis *Norbergfestival* och Sveriges Radio P2 *Art's Birthday Party*. EMS deltog också vid festivalen *Intonal* i Malmö.

EMS har tagit emot 15 studiebesök under året, lika många som under 2016. På grund av den höga beläggningen har EMS endast tagit emot studiebesök som direkt eller indirekt syftar till rekrytering.

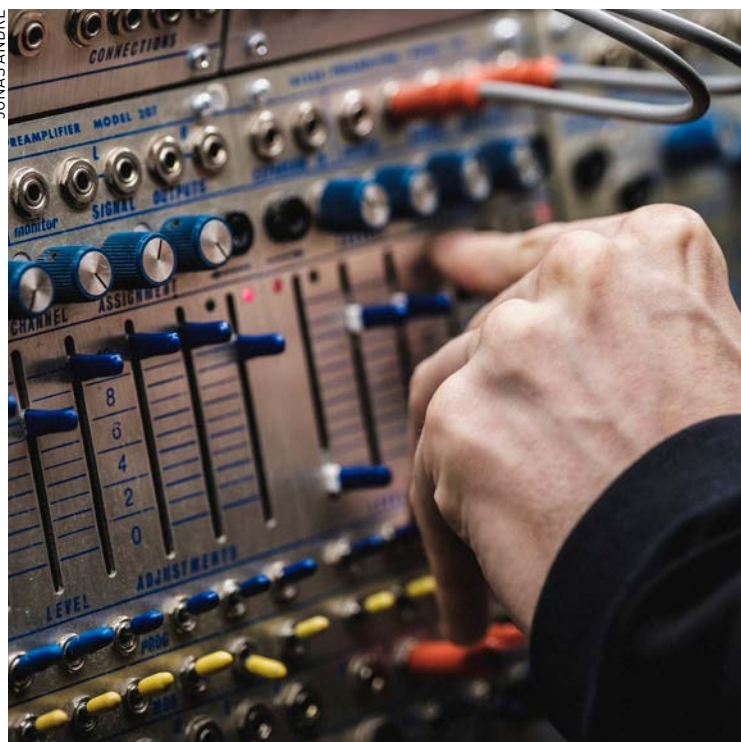
SAMVERKAN I SVERIGE OCH INTERNATIONELLT

EMS prioriterar medverkan i projekt med en internationell nivå som exponerar konstområdet för en ny publik och därmed bidrar till rekrytering. Bland återkommande samarbeten kan nämnas Kungliga Musikhögskolan, Sveriges Radio, Västmanlandsmusiken och Inkons/Inter Arts Center Malmö. Under 2017 har EMS också samarbetat med Documenta 14 och elektronmusikstudion KSYME i Aten, Italienska kulturinstitutet, Polska Institutet, Göteborgs universitet, Stockholms dramatiska högskola och Goetheinstitutet.

Elektronmusikstudion upplåter också lokaler till det fria musiklivet för exempelvis mötes- och seminarieverksamhet. Seminarier och konstnärspresentationer under rubriken Bollplank har arrangerats av föreningen Verksamma på EMS, VEMS. EMS fungerar också som teknisk och konstnärlig rådgivare till såväl enskilda konstnärer som till andra organisationer.

Bland viktigare projekt under 2017 kan nämnas:

- *Art's Birthday Party* i samarbete med Sveriges Radios P2, EBU – Europeiska radio- och tv-unionen samt Södra teatern
- *Third Edition Festival* tillsammans med Fylkingen
- *Intonalfestivalen* i Malmö i samarbete med Inkons och Inter Arts Center
- *Eufònic Urbà 2017*, Barcelona, Spanien



- *Norbergfestival* i samarbete med Västmanlands-musiken
- *Pioneren fra Buvika – En hyllest til Knut Wiggen*, Trondheim, Norge 2017
- *Daniel Terruggi GRM* i samarbete med Kungliga musikhögskolan

Kostnad för programverksamheten

Tkr/år	2017	2016	2015
Kostnad	913	1 633	2 064

I kostnaderna ingår externa medel. Kostnaderna har minskat för kostnader direkt hänförliga till programverksamhet, egen personal och overheadkostnader.

KVALITET FÖR EMS

EMS definierar kvalitet på sin verksamhet som en stor mångfald i efterfrågan på resurserna för så många professionella ljudkonstnärer och tonsättare som möjligt. Ett mått på detta är att ett stort antal konstnärer väljer att arbeta i studion under ett verksamhetsår. Under 2017 hade EMS 270 användare, 90 kvinnor och 180 män. Det verkliga antalet tonsättare är egentligen något högre, då siffrorna bygger på bekräftade bokningar i bokningssystemet och flera konstnärer i samarbete kan dela på samma bokning.

Kvalitet avspeglas också i global efterfrågan av EMS resurser. Antalet internationella gästtonsättare var 123, vilket var ett nytt rekord. Majoriteten av de internationella gästerna kommer från Europa, men mer långväga gäster från exempelvis USA, Latinamerika, Australien och Asien förekommer också. Vissa befinner sig i mitten av sina karriärer och representeras många gånger av branschledande skivbolag. Intresset från ett stort antal gästtonsättare beror på den stora exponeringen av verksamheten i internationella tidskrifter, i andra medier och vid internationella festivaler.

Efterfrågan på kurserna är stor och köerna är långa. Uppföljning av kvaliteten inom utbildningsverksamhet har gjorts genom att mäta kursdeltagarnas reflektioner i en enkät som de har svarat på under året. Kvalitetsmål med minst 80 procent nöjda kursdeltagare anses som uppnått. Av 33 svar var 27 (82 procent) nöjda eller mycket nöjda med kursernas upplägg och utfall. Av de missnöjda tyckte en Level 1-deltagare att utbildningstempot var för högt och på introduktionskursen angav några deltagare andra förväntningar på innehållet.

Arkiv och bibliotek

Enligt Musikverkets instruktion ska myndigheten särskilt:

- bedriva arkiv- och biblioteksverksamhet
- vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika samlingar och dokumentation av teaterns, dansens och musikens kulturarv
- verka för ökad kunskap grundad på samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden
- genom återutgivning av musikinspelningar som myndigheten förfogar över främja tillgången till konstnärligt intressant musik

DET HÄR ÄR ARKIV OCH BIBLIOTEK

Arkiv- och biblioteksverksamheten omfattar Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv och Caprice Records. Här finns stora samlingar av noter, inspelningar, pjäsmansu, litteratur, tidskrifter och arkiv – främst inom musik och teater men även dans. Materialet är tillgängligt för alla, såväl för forskare, utövare och musik- och teaterstudenter som för den intresserade allmänheten.

På Torsgatan finns både material att låna och ett omfattande referensbibliotek att ta del av. Den som inte kan besöka biblioteket på plats kan låna via sitt lokala bibliotek, så kallat fjärrlån. Många noter, artiklar och andra dokument kan laddas ner direkt från webbplatsen.

Svenskt visarkiv dokumenterar svensk folkmusik, visa och jazz – dels genom att spela in utövare och dels genom att samla in person- och föreningsarkiv. Arkiv och bibliotek har även lokaler med expedition i Gäddviken med musik- och teaterarkiv. Caprice Records skivkatalog innehåller över 800 titlar. Musikverket ska genom återutgivning främja tillgången till konstnärligt intressant musik och bygga upp kunskap om musikens kulturarv.

MUSIK, DANS OCH TEATER SOM KULTURARV

All musik, dans och teater är alltid både gammal och ny, det beror på ur vilken aspekt man ser konstformerna. Med traditionell kultur menar man ofta sådant som man gjorde förr, men i termen traditionell ligger en fortgående utveckling, en blandning mellan nytt och gammalt. Musik, teater och dans som kulturarv befin-

ner sig just i detta spänningsfält. Den kulturhistoriska grundidén är närmast självklar – att vi inte kan förstå vår samtid utan tillgång till historien. Detta är bland det mest spännande med arkiv och bibliotek: å ena sidan resurser för den som vill lära känna historien och å andra sidan inspiration för dagens kulturliv.

De olika delarna inom Arkiv och bibliotek har alla olika bakgrund.

Musik- och teaterbiblioteket har sitt ursprung dels i Kungl. Musikaliska Akademiens bibliotek som tillkom när akademien instiftades år 1771, och dels i Drottningholms teatermuseum som startades 1922 i samband med återupptäckten av Drottningholms slottsteater.

Syftet för det förstnämnda var att skapa förutsättningar för utvecklingen av svensk musik genom "att främja tonkonsten och musiklivet", något som kan sägas vara den första svenska kulturpolitiken. Utbildningar, bibliotek och utgivningsverksamhet skulle säkerställa ett självständigt svenskt musikliv. Drottningholms teatermuseum hade en tydlig museiambition och hade som mål att "belysa 1700-talets teaterkonst".

Svenskt visarkiv bildades 1951 med syftet att stärka forskningen inom svensk folkkultur och skapa en högt kvalificerad service för såväl forskarsamhället som för den musikintresserade allmänheten.

Visarkivet är i dag ett musiketnologiskt centrum i Sverige där ramen för arbetet utgörs av frågor och uppfattningar om musik, människor och samhälle.

Caprice Records startades 1971 som Stiftelsen Svenska Rikskonserterns eget skivbolag med syfte att stödja kommersiellt svaga men konstnärligt intres-



santa musikgenrer. I samband med övergången till Musikverket 2011 blev Caprice Records uppdrag främst utgivning av ljudinspelningar ur Musikverkets arkiv. Caprice Records är i dag en betydelsefull kanal för att göra det kulturarv som Musikverket förvaltar tillgängligt och angeläget.

Arkiv och bibliotek fyller viktiga funktioner inom konstområdena musik, dans och teater. Verksamheten är en betydelsefull del i Musikverkets arbete med dokumentation, främjande, bevarande och tillgängliggörande – inte minst när det gäller kunskapsuppbyggnad och att göra kulturarvet levande, angeläget och användbart.

BESÖK OCH FÖRFRÅGNINGAR

I den gemensamma expeditionen på Torsgatan hantearas lån och förfrågningar och besökarna får personlig service av bibliotekarier, arkivarier och forskningsarkivarier.

Expeditionen utgör också en publik yta där noter, böcker, pjäsmans, tidskrifter, cd/dvd och annat material kan exponeras. Där äger också vissa av Musikverkets offentliga evenemang rum, som till exempel seminarier och konserter.

Förfrågningar och besök

Antal/år	2017	2016	2015
Förfrågningar	15 200	16 453	16 687
Besök	9 292	10 691	8 971

Antalet förfrågningar som inkommit till Arkiv och bibliotek via mejl, telefon, webbformulär eller vid expeditionsdisker har minskat jämfört med 2016. Minskningen kan möjligen sättas i samband med

förändrade användarmönster och att webbplatsen kontinuerligt förbättras genom att fler sökesurser och mer material publiceras som hjälp till självhjälp. Tabellen visar förfrågningar till Musik- och teaterbibliotekets och Svenskt visarkivs expeditioner på Torsgatan och i Gäddviken. Även forskarfrågor till Elektronmusikstudion handläggs av Musik- och teaterbiblioteket och redovisas här.

Besöksantalet har minskat i förhållande till 2016 men är fortfarande högre än 2015. Minskningen av lokala besökare är en trend som syns inom hela Bibliotekssverige på grund av att det digitala materialet blir allt mer tillgängligt. Biblioteket har under hösten förändrat öppettiderna i förhållande till önskemål och genom analys av besöksstatistik och tror att detta kommer att leda till fler besökare under 2018.

Besöksantalet avser besökare på Torsgatan och i Gäddviken och räknas fram genom automatisk besöksräknare (Torsgatan, plan 5) samt besöksloggare (Torsgatan plan 3 och i arkivexpeditionen i Gäddviken) Många, även de som beställer via internet, besöker Musikverkets arkiv och bibliotek för att låna, forska och få annan service.

Kostnad per förfrågan och totalt för förfrågningar

Kostnad	2017	2016	2015
Totalt, tkr	2 827	2 448	2 363
Per förfrågan, kr	186	149	142

KVALITET PÅ EXPEDITIONSARBETET

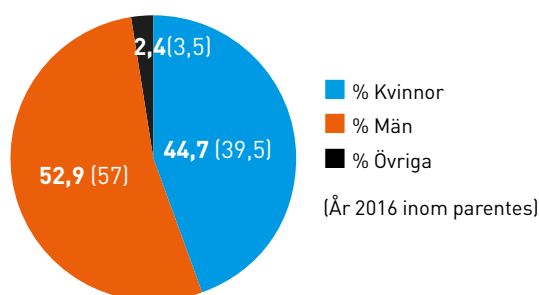
De flesta kommer till biblioteks- och arkivexpeditionen för att låna eller återlämna material men många kommer också för att studera, forska eller lyssna på musik och ljudinspelningar.

Att alla låntagare och besökare blir väl bemötta, får kompetent hjälp och hittar det material de efterfrågar är givna kvalitetsmått för det utåtriktade arbetet på Musikverkets arkiv och bibliotek.

Årets besöksenkät visar att besökarna upplever personalens bemötande och kompetens som mycket bra. Resultaten ligger i nivå med 2016 års mätning.

År 2017 utökades kundenkäten till att även omfatta förfrågningar via mail och i samband med detta anpassades enkätfrågorna. Alternativet "ej relevant" infördes vilket flera har valt att svara vid enklare ärenden. Detta kan förklara den något lägre grad av nöjdhet för året gällande personalens kompetens. Endast 0,5 procent angav "dåligt" som svarsalternativ.

Besökare fördelat på kön



Besökarnas uppfattning om expeditiönsarbete

Andel i procent/år	2017	2016	2015
Nöjda eller mycket nöjda med personalens kompetens	94	99	98
Nöjda eller mycket nöjda med personalens bemötande	100	100	100
Fick du ditt ärende uträttat/fick du svar på din fråga?*	100	97	96
Det är lätt att orientera sig i lokalen**	–	89	95

* Denna fråga har formulerats om, den hette tidigare "Besökare hittar helt eller delvis det som söks?"

** 2017 togs frågan om att orientera sig i lokalen bort.

Studiebesök, seminarier och nätverksmöten

Studiebesök hos Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv omfattar information om samlingarnas historia och sammansättning, presentation av sökverktyg samt visning av magasinerna. Seminarier är specialvisningar eller evenemang med presentation eller föredrag kring samlingarna.

Svenskt visarkiv är drivande i nätverk inom sitt ämnesområde musiketnologi, genom till exempel de svenska folkmusikarkivens årliga möten och de nordiska möten som arrangeras varje år för forskningsarkiv på folkmusikens område. Musik- och teaterbiblioteket utgör tillsammans med Kungliga biblioteket en viktig del av det nationella arbetet kring katalogisering av noter samt av musik- och teatervetenskaplig litteratur.

Studiebesök, seminarier och nätverksmöten

Antal/år	2017	2016	2015
Studiebesök	21	21	27
Seminarier, nätverksmöten	64	35	39

2017 har varit ett livaktigt år för såväl studiebesök som seminarieverksamhet och nätverksträffar. Nivåerna varierar från år till år, beroende på efterfrågan och samarbetsprojekt.

Antalet studiebesök ligger på samma nivå som 2016 medan seminarier och nätverksträffar har ökat. Seminarierna har genomförts såväl i egen regi som i samarbete med Caprice Records och med andra aktörer.

Svenskt visarkiv

- *Folk- och världsmusikgalan* i Helsingborg: seminarier om folklig menuett, tiggatverser i skillingtryck samt om förhållandet mellan folkliga och litterära visor
- Föredrag om *Kvinnor i den svenska jazzhistorien – behöver vi peka ut dem?* Arrangör Umeå jazzfestival
- *Folklig dans – från bondesamhälle till nutid*. Öppet seminarium i Svenskt visarkivs regi
- Temaseminarier om svenska jazzprofiler i samarbete med Gruppen för svensk jazzhistoria
- Konferensen *Spelmansböcker i Norden*: medarrangör (huvudarrangör: Smålands musikarkiv)

Caprice Records

- Musikscenen Stallet: Releasekonsert Urban Turban & Shamim, samarbete med Stallet folkmusikscen
- Jazzklubben Fasching: Lunchkonsert med presentation av Svensk Jazzhistoria 70-talet, samarbete med Stockholm Jazzfestival
- Club Frifolk Sundsvall: Skivrelease *Göran Månsson & friends: Ol'Jansa*, samarbete med Musik Västernorrland
- Umeå Folkets hus: Seminarium "Kvinnor i svenska jazzscenen" inför release av *Svensk Jazzhistoria vol. 11*, arrangör Umeå Jazzfestival och Norrlandsoperan
- Scenskonsmuseet: Releasekonsert *Svensk Jazzhistoria vol. 11*, samarbete med Lennart Åberg & RJG

UTGIVNINGSVERSAMHET

Utgivningar

Antal/år	2017	2016	2015
Tryckta böcker	4	4	3
E-publikationer	3	7	1
Fonogram, videogram	18	10	28

Kostnad för utgivningar

Kostnad, tkr/år	2017	2016	2015
Totalt	3 720	3 300	2 248

I de flesta fall sker utgivning av tryckta böcker i samarbete med andra aktörer.

Under 2017 har Musikverket gett ut följande skrifter:

- *Börje Fredriksson 31 kompositioner, 3 solotranskriptioner*. Sammanställda och transkriberade av Joakim Milder med biografi av Stefan Wistrand – Publikationer från jazzavdelningen 27
- *Dokumenterat. Bulletin från Musik- och teaterbiblioteket*. Red: Rikard Larsson – E-publikation
- *Folkliga koraler från Dalarna*. Jörgen Dicander: Kommenterad faksimilutgåva, årsbok för Samfundet för visforskning
- *Iskra – gränslös musik*. Bo C. Bengtsson. Bo Ejeby förlag – Publikationer från jazzavdelningen 26
- *Kåklåtar*. Fängelsevisor som identitetsmarkör och kulturarv. Dan Lundberg. Gidlunds – Skrifter utgivna av Svenskt visarkiv 43
- *Puls – musik- och dansetnologisk tidskrift nr 2*, e-publikation
- *The Swedish Polska*. Mats Nilsson. (Engelsk översättning av *Polska på svenska* från 2009) – E-publikation

Alla publikationer i Svenskt visarkivs skriftserie liksom tidskriften *Puls* fakta- och kvalitetsgranskas av såväl egna som av utomstående experter.

Caprice Records utgivning

Caprice Records ska genom utgivning av Musikverkets inspelningar främja tillgången till konstnärligt intressant musik. Årets utgivningar består av både samlingar och enskilda album som uppmärksammar vissa instrument- eller genreggrupper och för året viktiga händelser.

I det fortsatta arbetet med att tillgängliggöra katalogen för en bredare och i viss mån ny publik producerades spellistor från katalogens olika genrer och serier. Spellistorna distribueras digitalt och görs tillgängliga via streamingtjänster som Spotify.

I samband med årets utgivning räknades upphovspersonernas samt huvudexekutörernas kön. Av Caprice Records 418 utgivna spår är 21 procent av huvudexekutörerna kvinnor och 79 procent män.

Då Caprice Records arbete är inriktat på återutgivningar är det svårt att göra större förändringar vad gäller könsfördelningen av inspelade artister och upphovspersoner. Utgåvorna speglar väl den samtid som de gjordes i. För att belysa historien ur ett genusperspektiv används textkommentarer i booklets, broschyrer, och presentationer. Till exempel har Svensk Jazzhistoria vol. 11 ett omfattande avsnitt om kvinnornas roll inom den svenska jazzen under 70-talet.

Arbetet med dokumentationsintervjuer av kvinnor som på olika sätt arbetat med Caprice Records har fortsatt under 2017. Flera av intervjuerna presenteras

i utgåvorna samt på Caprices webb. Den sedan tidigare påbörjade översynen av bandarkiv och de olika albumens presentationstexter på Caprices webb med avseende på genus fortgår.

Utgivningar 2017

- *Urban Turban & Shamim: Paradis*, cd och digital utgåva
- *Göran Månsson & friends: Rallarmarsch*, singel-cd och digital utgåva
- *Göran Månsson & friends: Ol' Jansa*, cd och digital utgåva
- *Svensk Jazzhistoria vol. 11: Jazz Cosmopolit*, fyra cd

Digitala utgivningar 2017

- *The Swedish Violin Vol. 2*, samling
- *Skämtvisor från fem sekel*, samarbete med Svenskt visarkiv
- *The Swedish Guitar*, samling
- *Urban Turban: Sånt är livet*
- *Indian Classical Music*
- *Nordisk Musik* (Extended Version)
- *Iskra – gränslös musik*, samarbete med Bo Ejeby Förlag och Svenskt visarkiv
- *Dorothy Irving: Sjal och Landskap* (Extended Version)
- *Cyndee Peters & Eric Bibb: Olikalikadant*
- *The Swedish Piano Vol. 2*, samling
- *Dorothy Dorow and Friends*
- *Janos Solyom plays Rachmaninoff*
- *Gösta Ohlins Vokalensemble: Håkanson, Norman & Brahms*
- *Eje Thelin: Live '76*

Digitala spellistor 2017

- *Caprice Records: Samisk musik*
- *A Valentine's Day Card – Musik för Alla Hjärtans Dag*
- *WPB 150: Wilhelm Peterson-Berger 150 Year Celebration*
- *Caprice Records: The Recent Releases*, urval ur månadens releaser
- *Caprice Records – The 2017 Releases*, urval ur releaserna för år 2017

Årets utgivning på cd har präglats av två större forskningsprojekt.

- *Jazz Cosmopolit* speglar 1970-talet och är den elfte volymen i serien Svensk Jazzhistoria. I vol. 11 problematiseras bland annat kvinnors representativitet på jazzscenen och i svensk skivutgivning. Serien är på många sätt unik och saknar en lika genomarbetad motsvarighet i andra länder.
- *Ol' Jansa* är resultatet av flöjtspelaren Göran Månssons botaniserande i äldre arkivinspelningar ur

Huvudaktörer och huvudsakliga upphovspersoner

Andel procent/år	2017			2016			2015		
	Kvinnor	Män	Okänd	Kvinnor	Män	Okänd	Kvinnor	Män	Okänd
Huvudaktörer	21,0	79,0	-	20,0	80,0	-	19,0	81,0	-
Huvudupphovspersoner	7,3	81,0	11,2	7,5	83,0	9,5	2,5	70,0	27,5
Statistik beräknad utifrån metadata och antalet utgivna spår per år	2017 418 spår			2016 296 spår			2015 513 spår		

I kolumnen okänd redovisas de utgivna spår där huvudaktören är okänd.

Svenskt visarkivs samlingar
MUSIK- OCH TEATERBIBLIOTEKET

Lån och låntagare

Musik- och teaterbiblioteket är ett specialbibliotek och bibliotekets samling är unik på många sätt. För att göra materialet sökbart och tillgängligt behöver söksystemen ständigt utvecklas och förenklas. Under året har fokus lagts på samsöksverktyget, där användarna kan utforska Musikverkets databaser och hitta material från både bibliotek, arkiv och olika ämnesdatabaser i en och samma sökning. Bibliotekets digitala notsamlingar är nu en del av samsöket. Under året har även poster från databasen Adlib migrerats. Adlib användes som lokalt bibliotekssystem av Sveriges teatermuseum, och är en äldre databas som inte har varit publikt tillgänglig. I och med migreringen finns nu över 7 000 pjäsmanus tillgängliga för lån. Det är intressant att se att redan dagen efter att Adlib förts över fick biblioteket beställningar på material ur databasen.

Biblioteket har också under året arbetat med att presentera samlingarna och nå ut till fler. En film om hur fjärrlån går till har lagts ut på Facebook. Biblioteket prioriterar arbetet med teatersamlingarna, som exempel kan nämnas att hela Judiska teaterns arkiv nu är förtecknat och sökbart genom samsöksverktyget.

Utlån

Antal/år	2017	2016	2015
Lokala bibliotekslån	28 012	29 499	31 477
Fjärrlån inkl. raritetsmaterial	5 854	5 589	6 047
Totalt	33 866	35 088	37 524

Bibliotekets material blir alltmer tillgängligt i fler kanaler än via utlån. Statistiken visar att nedladdningarna av Musikverkets digitala resurser under 2017 ökat med 14 procent jämfört med 2016.

Registrerade, nya respektive aktiva låntagare

Antal/år	2017	2016	2015
Registrerade låntagare	15 618	15 037	14 325
- varav kvinnor	6 367	6 018	5 724
- varav män	5 942	5 657	5 424
- varav ospec kön	45	145	-
- varav bibliotek /institutioner	3 264	3 217	3 177
Nya låntagare	581	712	750
Aktiva låntagare	2 279	2 676	2 282
- varav kvinnor	887	1 020	908
- varav män	884	1 015	902
- varav ospec kön	22	92	-
- varav bibliotek /institutioner	486	549	472

Andelen aktiva låntagare har minskat något men uppvisar en jämn fördelning mellan kvinnor och män, se även kommentar under besökare.

Möjligheten att välja ospecificerat kön tillkom under 2016 och även de som inte fyllt i uppgift om kön räknades som ospecificerat kön. Detta ger viss missvisning i jämförelsen mellan 2016 och 2017. Från 2017 är det endast de som aktivt valt ospecificerat kön som redovisas som ospecificerat kön.

Kostnad för utlån

Tkr/år	2017	2016	2015
Lokala bibliotekslån och fjärrlån	3 306	3 828	4 887

Bibliotekets samlingar

Bibliotekets samlingar består av litteratur, pjäsmanuskript, noter, ljudinspelningar och en arkiv- och raritetssamling. Arkiv- och raritetssamlingen består av äldre noter och litteratur, klippsamlingar, arkiv, brev samt svenska tonsättares och författares verk i originalmanuskript. Samlingen växer främst genom gåvor. Tonsättare, pjäsförfattare, musik- och teaterpersonligheter samt föreningar donerar material. I arkiv- och raritetssamlingen ingår även många foto-

grafier, framför allt med teatermotiv.

Bokinköp fördelat på ämnesområden

Antal/år	2017	2016	2015
För barn och unga	10	4	27
För barn om teater	8	16	14
Om genusfrågor	68	35	73
Om genus och teater	23	23	29
Om mångfald och musik	8	5	21
Om mångfald och teater	34	29	32

Gåvor till Musik- och teaterbiblioteket

Antal/år	2017	2016	2015
Böcker, noter och cd	1 782	2 703	166
Arkivmaterial	97	54	35
Gåvor totalt	1 879	2 757	201

Bland årets gåvor kan nämnas Marionetteaterns arkiv och bibliotek som nu ingår i Musik- och teaterbiblioteket. Även en stor gåva från Radioteatern har inkommit.

Inköp till Musik- och teaterbiblioteket

Antal/år	2017	2016	2015
Böcker	595	617	843
Noter	164	164	529
Dvd/cd	2	3	19
Tidskriftsprenumerationer	143	180	177
Inköp totalt	904	964	1 568

Åtta procent av bokinköpen i tabellen gäller dans, 46 procent teater och 46 procent musik. 18 procent av de inköpta verken är noter av kvinnliga tonsättare. Målsättningen att tio procent av nyinköpt notmaterial ska ha kvinnlig upphovsperson har därmed uppnåtts. Antalet nyregistreringar i myndighetens databas för arkiv, föremål och föreställningar uppgick till 2873, (2 621 i katalogen, 252 i föreställningsdatabasen) under 2017.

Katalogisering, förteckning och registrering

Bibliotekets samlingar av böcker, pjäsmanskript, noter och dvd/cd återfinns i olika kataloger: i den nationella bibliotekskatalogen Libris, i samsöksverket samt i två digitaliserade kortkataloger, en över noter och en över teaterlitteratur.

Katalogiseringar

Antal/år	2017	2016	2015
Böcker	1 773	2 261	1 916
Noter	2 424	1 530	1 469
Dvd/cd	39	14	35
Katalogiseringar totalt	4 236	3 805	3 420

Vid katalogisering av noter, böcker och dvd/cd har sta-



JONAS ANDRÉ

tistik förts över kön och utfallet blev att män är representerade 4 331 gånger (76 procent) och kvinnor representerade 1 397 gånger (24 procent). Flera faktorer har påverkat könsfördelningen, som inte förbättrats jämfört med föregående år. Biblioteket har valt att katalogisera äldre teaterböcker som tidigare inte varit sökbara, som ett led i att prioritera teatersamlingarna. Detta har gjort att fler böcker än noter katalogiserats under 2017. Teaterböckerna har till övervägande delen manliga upphovsmän och tyngdpunkten ligger på män inom teaterområdet. Referensmaterial gällande musikvetenskapliga samlingsutgåvor som köpts in och katalogiserats består fortfarande till stor del av manliga kompositörer som Beethoven, Strauss, Vivaldi med flera.

Vårdinsatser

Binderiverksamhet/vårdinsatser

Antal/år	2017	2016	2015
Inbundna stämmor /lagade noter	1 972	1 763	1 890

Noter i alla genrer för olika ensembler/orkestrar och kammarmusik köps in i form av partitur och stämmor. När det behövs binds noterna in för att öka hållbarheten, bokbinderitjänster köps in vid behov. Nyutgåvor köps in i större utsträckning än tidigare för att ersätta slitet material. Mycket av det äldre materialet från 1850–1920 är i dåligt skick och fragmenteras efter

hand på grund av att den tidens papper innehåller mycket cellulosa. Digitalisering av äldre fritt och ej upphovsrättsligt skyddat material sker i stor utsträckning för att bevara material och tillhandahålla exemplar för utlån digitalt.

Kostnad för samlingarna

Tkr/år	2017	2016	2015
Kostnad för att vårda och förnya samlingarna	17 334	17 795	12 710

Kostnadsökningen jämfört med 2015 beror till största delen på att myndigheten utnyttjar lokalerna på ett annat sätt än tidigare.

Musikverket redovisar från och med 2015 kostnaderna för samlingarna som en samlad väsentlig prestation som innefattar förvärv i form av gåvor och inköp, vård och tillgängliggörande av samlingarna genom katalogisering, förteckning, registrering samt bokbinderi. Antal redovisas separat ovan.

SVENSKT VISARKIV

Svenskt visarkiv dokumenterar svensk folkmusik, visa och jazz, dels genom att spela in utövare och dels genom att samla in person- och föreningsarkiv. Visarkivets omfattande referensbibliotek finns tillgängligt i biblioteket på Torsgatan som läsesalslån.

Personal från Visarkivet har informerat om sin egen och hela myndighetens verksamhet för studenter vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, vid musikvetenskapliga institutionerna i Stockholm, Uppsala samt vid de kulturvetenskapliga institutionerna i Umeå och Lund. Visarkivet deltar i undervisningen vid Visskolan vid Nordiska folkhögskolan genom föreläsningar om folkliga vistraditioner, och medarbetare har medverkat som experter i radioprogram i frågor om barnvisor, folkliga musikinstrument och musik som identitetsmarkör för olika grupper i samhället. Forskare på Visarkivet har varit huvudtalare vid publika seminarier på Kungliga biblioteket i Stockholm och Nasjonalbiblioteket i Oslo. Under Umeå jazzfestival bidrog Visarkivet med ett föredrag om jazzsamlingarna

ur ett genusperspektiv.

Visarkivet medverkar vid den årliga Folk- och världsmusikgalan med seminarieinslag. Vid galan 2017 höll Visarkivets ämnesexperter tre olika seminarier. Tillsammans med Smålands musikarkiv var Visarkivet medarrangör till en konferens om handskrivna notböcker (spelmansböcker) som hölls vid Linnéuniversitetet i Växjö.

Registrerade objekt i Visarkivets viktigare samlingar

Till Svenskt visarkivs viktigare samlingar räknas det originalmaterial som arkivets egen insamlingsverksamhet genererar samt de donationer som inkommer till arkivet. Därtill sker registrering i ett antal andra databaser hörande till Svenskt visarkiv, som Vis- och låtregistret och bibliotekskatalogen.

Antalet poster i dessa databaser har under 2017 ökat med 11 795. Den relativt stora ökningen beror på en specialsatsning på registrering av böcker som donerats till Visarkivet. Under 2016 ökade antalet registreringar med 4 691 poster.

Under året har uppgifter om kön registrerats i samtliga ovannämnda databaser. Utfallet blev att det i årets nya poster finns 1 303 kvinnor, 4 130 män och 378 av okänt kön. Detta motsvarar drygt 22 procent kvinnor, cirka 71 procent män och cirka 6,5 procent av okänt kön.

Svenskt visarkiv har under året mottagit flera samlingar av olika omfattning. Innehållet utgörs av noter, arrangemang, fotografier, korrespondens och inspelningar. I detta arbete hanteras donerat, historiskt material och i siffrorna ligger allt från kompositörer och textförfattare till musiker och arkivbildare. Könssammansättningen i samlingarna påverkas där så är möjligt, till exempel i riktade insamlingsprojekt och dokumentation av kvinnliga utövare.

Registrerade gåvor

Antal/år	2017	2016	2015
Gåvor	10	10	11

I tabellen redovisas större samlingar som donerats.

Registrerade objekt och registreringar i Visarkivets viktigare samlingar

Antal/år	2017		2016		2015	
	objekt	registreringar	objekt	registreringar	objekt	registreringar
Handskrifter	3 811	25	3 786	7	3 779	10
Fotografier	20 038	274	19 764	704	19 060	389
Inspelningar	19 552	433	19 119	1 812	17 307	1 707
Enskilda arkiv och samlingar	302	4	298	23	275	16
Totalt	43 703	736	42 967	2 546	40 421	2 122

Donationer 2017

Under 2017 har Visarkivet mottagit tio större donationer av person- och organisationsarkiv eller andra samlingar av unikt material.

Donationer från

Johan Fornäs

Manus, korrespondens, foton, inspelningar mm efter forskaren Johan Fornäs, däribland arbetsmaterial till dennes avhandling om Tältprojektet. Även material rörande Fornäs tid som aktivist inom 1970-talets progressiva musikämbud.

Lili Öst

Arrangemang och inspelningar efter gitarristen, arrangören och kompositören Berndt Öst, bl a känd som ledare för gruppen Family Four.

Marianne Bokström

Inspelningar med nyckelharpspelaren Aina Bokström.

Anna Hedlund

Två dvd:er med riksspelman Einar Hansander från Vänersborg samt spelmännen Carl och Felix Bäckström från Göteborg.

Tidskriften Jefferson

Blueslitteratur.

Tytti Soila

Jazzmaterial efter Rune Carlsson.

Lars Westin

Jazzmaterial.

Gert Palmcrantz

Rullband från Phontastic Records.

Klas Gustafsson

Samling veckotidningar med Monica Zetterlund.

Georg Riedel

Kompositioner, arrangemang.

Under året har sex större arkiv ordnats och förtecknats vid Svenskt visarkiv, och därmed blivit tillgängliga för forskare och allmänhet. Dessa samlingar har i de flesta fall donerats till Svenskt visarkiv tidigare, och registrering och tillgängliggörande har skett under 2017. Fördelningen de nyförtecknade arkiven emellan är två personarkiv (båda efter män) samt fyra arkiv efter någon form av organisation.

Ordnade och förtecknade arkiv

- Riksföreningen för folkmusik och dans, Rfod:s arkiv.
- Johan Fornäs arkiv.
- Gruppen för svensk dragspelshistorias arkiv.
- Dragon Records arkiv.
- Lars Westins arkiv.
- Phontastics arkiv.

Inköp till referensbiblioteket

Antal/år	2017	2016	2015
Böcker, äldre tidskrifter och noter	34	32	34
Tidskriftsprenumerationer	25	26	26
Inköp totalt	59	58	60

Dokumentation

Som en del av den löpande verksamheten bedriver Svenskt visarkiv egen inspelningsdokumentation. Det handlar om intervjuer med musiker och andra personer verksamma inom Visarkivets genrer samt dokumentation av konserter, konferenser och seminarier. Dokumentation görs i form av ljud- och/eller videoupptagningar.

Dokumentationsinspelningar

Antal/år	2017	2016	2015
Ljud	112	164	122
Video	37	53	14
Inspelningar totalt	149	217	136

En stor del av ljuddokumentationen härrör sig liksom tidigare år ifrån de årliga Zornmärkesuppspelningarna, som Visarkivet regelbundet dokumenterar i samarbete med Svenska folkdansringen. Antal ljuddokumentationer, Zornmärkesuppspelningarna borträknade, är 52, att jämföra med 61 för 2016. Årets ljuddokumentation har alltså minskat något jämfört med föregående år. En förklaring är att 2016 dokumenterades även VM i Nyckelharpa, ett evenemang liknande Zornuppspelningarna men som genomförs mer sporadiskt. 2016 initierade Visarkivet två större dokumentationsprojekt – intervjuer av kvinnliga utövare inom jazzfältet och projektet Musik på flykt som dokumenterar nyanlända flyktingars musicerande. Dessa projekt har fortlöpt under 2017 men några liknande större dokumentationsprojekt har inte påbörjats under året.

Även videodokumentationen har minskat i omfattning sedan föregående år, utan någon synbar förklaring. Sett till unika dokumentationstillfällen är det dessutom endast sju unika händelser som dokumenterats, även om det resulterat i ett större antal filmer. Den redovisade statistiken är endast kvantitativ och bygger på antal registrerade inspelningar i Visarkivets databas. Ett intervjutillfälle kan till exempel ha resulterat i fyra ljudfiler som ger lika många databasposter med följden att samma intervju räknas fyra gånger i statistiken. Det unika antalet ljuddokumentationer för 2017 är endast 79 stycken. Anledningen till den högre kvantitativa siffran som redovisas i statistiken är att jämförelser med tidigare år annars blir missvisande.



JONAS ANDRÉ

Könsuppdelad statistik dokumentation

Här redovisas könsuppdelad statistik för 2017 års ljud- och videdokumentation. Den redovisade statistiken är dock endast kvantitativ, utifrån antalet registrerade män och kvinnor i respektive inspelningsdatabaspost. Det är alltså inte antalet unika personer inspelade under året som anges i statistiken utan den totala mängden registrerade.

Här ska påpekas att Visarkivet inte har någon möjlighet att påverka könsfördelningen bland de uppspelade i Zornmärkesuppspelningarna, som utgör knappt hälften av 2017 års ljuddokumentation. Likaså består videodokumentationen till stor del av filmade seminarier, konserter och konferenser där Visarkivet inte haft möjlighet att påverka innehållet.

Beställningar Svenskt visarkiv

Under året har Svenskt visarkiv sålt kopior på ljudinspelningar motsvarande 47,04 timmars speltid. 2015 var motsvarande siffra 58,85 timmar. Antalet beställda kopior visar en påtaglig minskning sedan förra året. En förklaring kan vara att ljudsamlingarna under 2016 marknadsfördes extra mycket i samband med lansering av ljudsökfunktionen och webbpresentation om Matts Arnberg. En ytterligare förklaring kan också vara att antalet beställningar minskar i takt med att alltmer inspelat material tillgängliggörs via webbplatsen.

Kopiebeställningar från ljudsamlingen

Antal/år	2017	2016	2015
Levererade kopior	96	189	143

Inspelningar fördelat på kön

Antal och andel/år	2017		2016		2015	
	antal	%	antal	%	antal	%
Antal ljudinspelningar*	114	100,0	164	100,0	122	100,0
– varav kvinnor på ljudinspelningarna	40	23,7	87	33,9	40	32,8
– varav män på ljudinspelningarna	129	76,3	170	66,1	82	67,2
Antal videoinspelningar*	37	100,0	53	100,0	14	100,0
– varav kvinnor på videoinspelningarna	40	32,5	35	15,8	–	–
– varav män på videoinspelningarna	83	67,5	187	84,2	–	–
Totalt antal inspelningar	151		217		136	

* Det totala antalet av ljud- och videoinspelningar motsvarar inte antalen inspelningstillfällen eftersom ett inspelningstillfälle kan ha resulterat i flera ljud/video-filer.

Ljudsamlingar på webbplatsen

I april 2016 lanserades en särskild ljudsökfunktion på Visarkivets webbsida, via en onlinedatabas går det att söka efter information om inspelningar ur ljudsamlingarna. Material med fri upphovsrätt eller där det finns särskilt tillstånd för publicering finns också att lyssna på. Vid utgången av 2017 fanns katalogposter över 11 585 inspelningar sökbara, en ökning med 152 poster jämfört med 2016. 900 av dessa poster innehåller streamat ljud, en ökning med 67 inspelningar jämfört med föregående år. Till och med 14 december 2017 hade besökare vid 5 264 tillfällen lyssnat på inspelningar online.

CAPRICE RECORDS

Caprice Records har en skivkatalog med över 800 albumtitlar och ska genom utgivning främja tillgången till konstnärligt intressant musik, samt bygga upp kunskap om musikens kulturarv.

För att exponera och göra katalogen tillgänglig har Caprice Records under året medverkat vid följande branschmässor, nätverksträffar och festivaler:

- *Folk & Världsmusikgalan*, Helsingborg: gala med folkmusikgenren och dess artister
- *Jazzahead*, Bremen: mäsas med fokus på jazz för musikorganisationer, artister, agenter, arrangörer, skivbolag och distributörer
- *Naxos Music Market*, München: säljkonferens med deltagare från hela världen. Produktpresentation för distributörer, säljkår, marknadsförare och större återförsäljare
- *WOMEX, World Music Expo*, Katowice: världsledande mässan inom genren folk- och världsmusik men där även jazz har ett visst utrymme

Produktionsarbetet har under året prioriterat projekteringen och arbetet med *Svensk Jazzhistoria vol. 11*, 1970-talet.

Försäljning

Sålda album, nedladdningar och strömningar

Antal/år	2017	2016	2015
Album	5 877	4 851	7 462
Nedladdningar	6 116 524	7 091 836	282 234
Strömmad musik	3 187 423	2 548 273	2 334 439
Totalt	9 309 824	9 644 960	2 624 135

Av årets arton utgåvor är fyra fysiska album vilket förklarar ökningen av antalet försålda album jämfört med föregående år. Nedgången i försäljning 2016 beror på att inga fysiska album släpptes då, endast digitala.

Antalet nedladdningar och strömmad musik ligger alltså jämt kvar på en mycket hög nivå men minskade något jämfört med föregående år.

Den digitala produktionen distribueras via Naxos Sweden till kommersiella nedladdningstjänster. Cirka 200 streaming- och nedladdningstjänster nås, bland andra iTunes, Spotify och Youtube. Merparten av antalet nedladdningar i tabellen kommer från Naxos distribuering av Capriceprodukter genom musikvideotjänsten Youtube.

Intäkter fysiska album, nedladdningar, strömningar och licenser/royalty

Tkr/år	2017	2016	2015
Album	361	258	399
Nedladdningar/ strömmad musik	161	174	151
Speltid i etermedier	164	212	192
Licenser/royalty	74	25	399
Summa intäkter	760	669	1 140

Totalintäkterna för Caprice Records ökade med 13 procent jämfört med föregående år vilket till stor del beror på de nya album som släpptes under året. Intäkterna från speltid i etermedier minskade med 23 procent jämfört med 2016.

Av de nedladdade och strömmade intäkterna kommer endast en bråkdel från reklamfinansierade musikvideo-tjänsten Youtube, trots att tjänsten tillhör de mest nyttjade. Detta kallas för "Value Gap" och är sedan 2015 branschens mest prioriterade fråga.

Skivbolagens intäkter för speltid i etermedierna radio och tv i Sverige och internationellt hanteras av IFPI (International Federation of the Phonographic Industry).

KVALITET PÅ UTGIVNINGEN

Caprice Records verksamhet har allt sedan starten 1971 präglats av höga krav på teknisk inspelningskvalitet och en helhetssyn på produktionerna inte minst vad gäller information om musik, musiker och kompositörer. Dessa kvalitetskrav präglar även dagens digitala produktion.

Ett annat kvalitetsmål har med tillgänglighet och distribution att göra. Caprice Records katalog ska vara tillgänglig genom digital distribution. För att den digitala distributionen ska vara så tillgänglig som möjligt har arbetet med förfining och justering av metadata fortsatt under året i samarbete med distributören.

DIGITALISERING

Arbetet med digitalisering har, liksom tidigare år, skett utifrån myndighetens digitaliseringsstrategi samt digitaliseringsplan. Dessa styrdokument utgår ifrån principer framtagna av Digisam, det nationella samordningssekreterariatet för digitaliseringsfrågor vid Riksantikvarieämbetet.

Musikverket har under 2017 aktivt deltagit i arbetsgrupper tillsatta av Digisam. Digitaliseringsansvarig sitter i Digisams beredningsgrupp och tillförordnad arkivchef har deltagit i arbetet med att ta fram licensavtal för texter. Digitaliseringsansvarig medverkar dessutom i Kungliga Bibliotekets grupp för digitalisering och digitalt tillgängliggörande, samt Centralmuseernas strategiska digitaliseringsnätverk.

Mängden digitaliserat material inom flertalet kategorier har minskat under 2017 jämfört med 2016. Förklaringarna till detta är flera. En satsning har gjorts på digitalisering av fonogram och eftersom sådan digitalisering är kostsam så medför det färre antal digitaliseringar. Större satsningar har också gjorts med publicering av tidigare digitaliserat material och på att i samarbete med Wikimedia Sverige tillgängliggöra teaterbilder och även en större publiceringsinsats beträffande skillingtryck kan nämnas. Viktigt att understryka när det gäller digitalisering av fulltextdokument är att antalet sidor per dokument varierar mycket kraftigt, allt från en eller ett par sidor (såsom exempelvis bandprotokoll) till nästan femtio sidor (genomsnittligt sidantal i Henry Sjöbergs arkiv), vilket påverkar det totala antalet digitaliserade dokument som redovisas.

Digitalisering totalt, per materialkategori

Kategori	antal	totalt	procent
Musikinstrument/ teaterföremål	7 000	50 000	14
Arkivalier, antal hyllmeter	110	3 200	3
Affischer	1 400	19 500	7
Katalogkort	765 000	1 500 000	51
Fotografier	134 000	1 200 000	11
Ljudinspelningar, antal minuter*	502 000	1 650 000	30
Rörlig bild, videoformat/ film, antal minuter	74 000	217 000	34

* Total siffra korrigerad från 1 700 000 till 1 650 000, på grund av en tidigare felräkning.

Kortkataloger och register

Indexeringen av Musik- och teaterbibliotekets digitaliserade kortkatalog över noter har fortsatt under 2017. Sammanlagt har 1 789 katalogkort registrerats

under året. Minskningen jämfört med 2016 beror till stor del på utveckling av sök- och användbarheten i katalogen, vilket innebär att dessa katalogkort blir sökbara i Musikverkets samsökningsverktyg. Arbetet med sökanpassningen beräknas vara klart under 2018. Musik- och teaterbiblioteket har digitaliserat Östanåkatalogen med 276 kort, en katalog över musikaler från 1700-talet. Svenskt visarkiv har digitaliserat Olof Anderssons variantregister med 11 920 kort, ett register över olika varianter av folkmelodier och låtar, det så kallade Titelregistret med 6 309 kort, samt två kataloger över intervjuer i bandarkiv med 535 respektive 1 003 kort. Totalt har 20 043 katalogkort digitaliserats under 2017.

Musikverket har inte publicerat några kortkataloger under året.

Audiovisuellt material

Hantering av audiovisuellt material vid Musikverket är främst koncentrerat till Svenskt visarkiv, Caprice Records, Elektronmusikstudion och i viss mån till Musik- och teaterbibliotekets arkiv.

Digitalisering av fonogram och videogram 2017

Antalet digitaliserade ljud- och videobärare har ökat under 2017 som därmed är året med det högsta antalet i Musikverkets historia. Det beror på att flera ljudtekniker har arbetat med ljuddigitalisering under året, varav en har arbetat heltid med att digitalisera Elektronmusikstudions band. Första halvåret 2017 anlätades även en extern ljudtekniker för att digitalisera band ur Svenskt visarkivs samlingar. Räknat i tid har Musikverket digitaliserat 411 timmar, 36 minuter och 20 sekunder ljud. För film är motsvarande siffra 7 timmar 15 minuter och 31 sekunder.



JONAS ANDRÉ

Detta till trots ska det ändå konstateras att digitaliseringsverksamheten inte står i proportion till behoven i myndighetens omfattande audiovisuella samlingar. Merparten av den digitalisering som görs av ljud och video består av den löpande verksamheten med beställningar och egen produktionsverksamhet medan en mera långsiktig planering och prioritering är svårare att upprätthålla inom ramen för befintligt anslag. Inte minst är digitalisering av olika videoformat fortfarande eftersatt.

Digitaliserade fonogram och videogram

Antal/år	2017	2016	2015
Fonogram Svenskt visarkiv	1 161	922	638
Fonogram Caprice Records	21	48	62
Fonogram Musik- och teaterbiblioteket	0	37	5
Fonogram EMS	219	3	12
Inlånade fonogram för digitalisering*	35	0	0
Videogram Svenskt visarkiv	6	33	29
Videogram Musik- och teaterbiblioteket	0	–	11
Totalt	1 442	1 043	757

* Tillagd kategori, ny för 2017.

Varje år digitaliseras ett antal ljud- och videoband som lånats in till Musikverket och där en arkivfil av kopian behålls, även om det fysiska bandet inte ingår i samlingarna. 2017 genomfördes ett pilotprojekt där Musikverket åtog sig att genomföra digitalisering på uppdrag från andra kulturarvsmyndigheter. Pilotprojektet digitaliserade ett tjugotal band ur Moderna museets samlingar. Musik- och teaterbibliotekets arkiv har lånat in ett antal filmer från Stockholms stadsteater för digitalisering. Svenskt visarkiv tar regelbundet emot audiovisuellt material från privatpersoner för kopiering. I tid räknat handlar det om cirka 32 timmar digitaliserat material som myndigheten har tillgång till men inte själv äger.

Digitaliseringsarbetet är också mer omfattande än att bara överföra information från analoga till digitala format. När mängden digitaliserade ljudbärare ökar innebär det också ett ökat administrativt arbete. För att fullt ut kunna bevara och tillgängliggöra digitaliserat material och material som spelats in digitalt från början krävs ett konsekvent och noggrant registreringsarbete samt löpande arbete med att migrera, konvertera och lagra de digitala filerna.

Digitaliserade fotografier

Antal/år	2017	2016	2015
Digitaliserade fotografier	6 072	17 451	17 100

Under 2017 har 4 273 negativ ur Christer Landergrens samling om cirka 150 000 jazzbilder digitaliserats. Ett urval av bilderna finns publicerade i en webbpresentation där bilderna sätts i sitt sammanhang av 40 års jazzhistoria. Digitaliseringen fortsätter och utförs av Stiftelsen Föremålsvård i Kiruna.

166 stereoskopbilder har digitaliserats. Stereoskopbilderna är franska och tillverkade under andra hälften av 1800-talet. De allra flesta föreställer scener ur dåtidens populära operor och pjäser. Genom att titta på bilderna i ett stereoskop får man en illusion av djup, bilderna upplevs som tredimensionella. Bilderna är handkolorerade, mycket ömtåliga och har fotograferats främst av bevarandeskäl. Det går dock att framställa kopior från de digitala bilderna som fungerar nästan lika bra som originalen.

1 062 fotografier i form av papperskopior har digitaliserats vid MKC/Riksarkivet. Fotografierna är tagna under Svenskt visarkivs arbete med ljuddokumentation, i den miljö där inspelningarna gjorts under 1960-, 70- och 80-talen, och är fria att publicera. Fotografierna föreställer i huvudsak de spelmän som dokumenterats.

Utöver dessa särskilda projekt har 571 bilder ur olika samlingar digitaliserats, främst efter kundbeställningar. Av dessa bilder kommer 394 ur Musik- och teaterbibliotekets samlingar och 177 ur Caprice Records arkiv.

Digitalisering av fulltextdokument och mikrofilmer

Antal/år	2017	2016	2015
Digitaliserade fulltextdokument*	3 129	8 216	4 501
Mikrofilmer	18	127	29

* Inklusive bandprotokoll.

120 bandprotokoll har digitaliserats 2017. Digitaliseringen av bandprotokollen är ett sätt att tillgängliggöra metadata om inspelningarnas innehåll, vilket underlättar sökbarheten i digitala ljudarkiv.

Digitaliserade musiktidskrifter

Svenskt visarkiv har under 2017 låtit digitalisera jazztidskriften Orkesterjournalen, samtliga 774 nummer från utgivningens början 1933 till och med 2011. Tidskriften är en central källa för information om jazz i Sverige under 1900-talet och är ofta efterfrågad av Svenskt visarkivs användare. Årgångarna

från 1930- och 1940-talen kommer med tillstånd från Orkesterjournalen att kunna publiceras i sin helhet på Musikverkets webbsida under 2018.

Under 2017 har Musik- och teaterbiblioteket digitaliserat samtliga 167 nummer i sitt bestånd av Damernas musikblad (1901–1913), en tidskrift med såväl moderna kompositioner från tiden som texter om bland annat musik och recensioner. Utgivare var tonsättaren Ellen Sandels (1859–1931).

Digitaliserade och publicerade noter

Liksom tidigare år har noter ur samlingarna digitaliserats som en del av den löpande verksamheten, dock är trenden att dessa minskar över tid, delvis på grund av att ofta efterfrågat material redan digitaliserats från mikrofilm. Det handlar främst om beställningar från besökare hos Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv, samt särskilda digitaliseringsprojekt av prioriterat material. Principen som gäller här är att ett verk oavsett antal stämmor motsvarar ett fulltextdokument i årsredovisningen.

- 1 044 verk har digitaliserats efter kundbeställningar vid Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv, varav Musik- och teaterbiblioteket 294 och Svenskt visarkiv 750.
- 255 verk ur Oxenstiernas samling har digitaliserats, främst innehållande operamusik från 1700-talet.
- Vid Svenskt visarkiv har Donats visbok Ma5 skannats, som innehåller 239 lösa blad med upptecknade låtar i folklig tradition.

Såväl Musik- och teaterbiblioteket som Svenskt visarkiv tillgängliggör upphovsrättsligt fria noter via webbplatsen. Musik- och teaterbiblioteket har under 2017 publicerat 127 digitaliserade verk via den nationella bibliotekskatalogen Libris, varav 55 procent

av kvinnliga tonsättare. Musik- och teaterbiblioteket har tillgängliggjort 34 verk via arkivförteckningar på webbplatsen. Av samtligt fulltextmaterial som publicerats på Musikverkets webbplats under 2017 utgjordes 44 procent av kvinnor, två procent av okända upphovspersoner och 54 procent av män. Detta material har tilldelats persistenta länkar, länkar som inte riskerar att bli brutna på grund av att adresser och sidor ändras.

Svenskt visarkivs samling med jazzarrangemang efter kapellmästaren och musikern Stig Olsson har digitaliserats. Materialet består av 334 arrangemang och utgörs främst av stämmor. Digitaliseringen är utförd av bevarandeskäl.

Digitalisering och publicering av mikrofilmer

Under året har 18 mikrofilmer tillhörande Svenskt visarkiv digitaliserats. Mikrofilmerna innehåller skillingtryck från 1600-tal till 1900-tal. Minskningen av mikrofilmsdigitalisering beror till viss del på att Musik- och teaterbiblioteket nu har digitaliserat sitt totala bestånd av eget material på mikrofilmer och att Svensk visarkiv därtill har digitaliserat material som tillhör andra institutioner.

Totalt har 3 193 individuella skillingtryck under 2017 konverterats till pdf-format och av dessa har 2 453 publicerats och är nu sökbara och fritt nedladdningsbara genom Musikverkets samsöksverktyg.

Digitalisering av arkiv och artiklar

Vid Musik- och teaterbiblioteket har tio volymer ur teatersamlingarna digitaliserats, vilka utgörs av åtta klippböcker från sent 1800-tal, en repertoarförteckning samt en förteckning över scenkonstartister. En biografi om Gunnar Wennerberg (1817–1901) har digitaliserats och publicerats.



JONAS ANDRÉ

Svenskt visarkiv har låtit digitalisera 63 volymer ur Henry Sjöbergs arkiv med dokumentation och artiklar rörande folkdanstraditioner i Sverige. 36 artiklar och texter om svenska medeltida ballader har digitaliserats och publicerats på webbplatsen.

Under 2017 fick Svenskt visarkiv låna in arkivmaterial från vissångerskan och kompositören Karin Grelsson för digitalisering. Materialet innehåller egna tonsättningar och korrespondens med mera och omfattar 86 dokument.

Digitalisering av föremål

Antal/år	2017	2016	2015
Instrument	14	9	14
Teaterföremål	13	32	26
Totalt	27	41	40

Planeringen för digitalisering av föremål har prioriterats om under året, bland annat på grund av utlån av föremål.

Under året har 27 föremål i Scenkonstmuseets samlingar fotograferats, 13 teaterföremål och 14 musikinstrument. Teaterföremålen utgörs av oljemålningar av den namnkunnige konstnären Pehr Hilleström (1732–1816).

Särskild satsning på Wikimedia och Wikipedia

Under hösten 2017 genomförde Musikverket en speciell satsning för att bidra med bildmaterial och kunskap till svenska Wikipedia och Wikimedia, detta inom ämnesområdena dans, musik samt teater. Skälen till projektet är många, men främst kan nämnas följande:

- demokrati – alla medborgare kan enkelt och fritt ta del av och påverka informationen inom Wikipedia/Wikimedia
- sprida Musikverkets expertkunskaper – projektet bidrog med stora mängder ny information till Wikipedia och har dessutom hjälpt till att säkra kvaliteten på det som redan finns där
- Musikverkets resurser ska finnas där användarna finns – Wikipedia är oftast första träffen på sök- och tjänster och gör resurserna mer synliga samtidigt som fler vägar öppnas in till samlingar och service
- det ligger inom ramen för Centralmuseernas samarbete med Wikimedia

Under en heldag arbetade hela Musikverkets personal inklusive administration, kommunikation och chefer med att skriva nya artiklar, redigera befintliga artiklar och ladda upp upphovsrättsligt fria bilder. Under påföljande dag fortsatte alla medarbetare på Arkiv och bibliotek, kommunikationsstaben och

Scenkonstmuseet. Till hjälp under dessa dagar fanns personal från Wikimedia Sverige.

Resultat från personaldagar med workshop:

- 31 nya artiklar
- 429 redigerade artiklar
- 878 redigeringar, ändringar
- 63 400 ord lades till
- 247 uppladdningar till Wikimedia Commons

Vid årsskiftet, efter 47 dagar, hade de artiklar Musikverket arbetat med visats 148 000 gånger.

Uppladdning av fria teaterfotografier

Under oktober 2017 hade Musikverket en anställd Wikimedian in residence som arbetade med storskalig uppladdning av fotografier och tillhörande metadata till Wikimedia Commons och Wikidata. Fotografierna är främst från andra hälften av 1800-talet och består av roll- och artistporträtt samt scener ur skådespel. Totalt laddades 4 333 högupplösta bilder upp.

Kostnad för digitalisering

Tkr/år	2017	2016	2015
Kostnad för digitalisering	2 933	3 560	2 723

Ljudmigrering har varit prioriterad under året och andra materialkategorier har fått stå tillbaka något. Resultatet har blivit att kostnaderna har sjunkit något jämfört med 2016.

KVALITET PÅ SAMLINGSARBETE, DIGITALISERING OCH TILLGÄNGLIGGÖRANDE

Musikverket definierar kvalitet på digitaliseringsarbetet dels som en systematisk kontroll av den tekniska kvaliteten och dels med att digitaliseringsprojekten når ända fram till publicering på webbplatsen, i de fall där det är möjligt. Digitalisering sker av två skäl: tillgänglighet och bevarande.

Ljudbärare digitaliseras främst av bevarandeskäl, men innehållet kan på grund av upphovsrättskyddet oftast inte publiceras. Ljudband har begränsad livslängd, till skillnad från material som papper. Det betyder att funktionsdugliga original kommer att saknas inom en inte allt för avlägsen framtid, och att kvalitetsaspekterna vid digitalisering av ljudband blir extra viktiga. Musikverket följer den internationella standard för digitalisering som fastslagits av IASA (International Association of Sound Archives). Kvalitet i samlingsarbetet kan definieras som bra ordning, bra förvaring och tillgänglighet, ett arbete som är både tids- och resurskrävande.

FORSKNING VID MUSIKVERKET

En grundläggande uppgift för Musikverket är att bevara och förmedla olika typer av samlingar inom musikens, dansens och teaterns områden. Genom vetenskapligt grundade insatser av olika slag bearbetas och förädlas samlingarna och blir därmed mer tillgängliga för besökare och användare. Detta sker i form av utställningar, böcker, skivor, seminarier, konferenser och medarbetarnas medverkan i bland annat Sveriges Radios program.

Generellt genomförs större forskningsprojekt med extern finansiering medan vetenskaplig bearbetning ryms inom ramen för statsanslaget. All denna verksamhet sker på vetenskaplig grund – i enlighet med vedertagna principer för källkritik, sökbarhet och evidens. Med forskning avses sådan verksamhet som bedrivs av examinerade forskare eller doktorander och som redovisas och bedöms enligt akademisk praxis.

Projekt på denna nivå konkurrerar om externa forskningsmedel och Musikverket söker kontinuerligt medel från bland andra Vetenskapsrådet, Riksbankens jubileumsfond och Kulturrådets anslag för centralmuseernas forskning. Projekten syftar oftast till att öka kunskapen om myndighetens samlingar men kan också syfta till den allmänna kunskapsupbyggnaden inom myndighetens verksamhetsområden. All forskning vid Musikverket ska ha ett jämställdhets- och ett mångfaldsperspektiv.

Inom Musikverket bedrivs forskning enligt följande:

- forskning och utvecklingsarbete rörande myndighetens samlingar
- forskning inom myndighetens verksamhetsområde
- forskning om kulturarvsinstitutioner inom musik, dans och teater – institutionshistoria och betydelse för samhällsutvecklingen

Samverkan mellan myndigheten, andra kulturarvsmyndigheter, högskolor och universitet koordineras av en forskningssamordnare. Samverkan består bland annat i deltagande i nätverk och konferenser och utåtriktad presentation av myndighetens forskning och samlingar. Sedan hösten 2017 bedrivs också månatliga forskningsseminarier med inbjudna forskare med projekt av intresse för myndighetens personal, med syfte att förstärka forskningsanknytningen i verksamheterna.

Vid myndigheten finns fyra anställda disputerade forskare, två kvinnor och två män. Tre doktorander – två kvinnor och en man – med fakultetsanknytning till Stockholms och Umeå universitet har sin forskning och/eller handledning förlagd till myndigheten.



JONAS ANDRÉ

Forskningsprojekt

Kreativa förflyttningar

I september 2017 inleddes det treåriga projektet *Kreativa förflyttningar – musikaliska flöden i 1960- och 70-talens Sverige*. I projektet undersöker Sverker Hyllén-Cavallius (projektledare), Karin Eriksson och Dan Lundberg kreativitet och mobilitet på tre olika musikscener (den tidiga alternativa musikrörelsen, folkmusikvågen och vissångarna) under perioden 1965–75, med startpunkt i arkivets samlingar.

Utanförskapets röster

Detta treåriga projekt, finansierat av Kulturrådet och påbörjat 2013, studerade visrepertoarer och sångtraditioner som kommit ur socialt utanförskap. Projektet omfattade arbetslösa och strejkandes sånger, sånger med anknytning till fängelselivet – "kåklåtar", samt tiggarsverser av synskadade – "blindvisor".

Primärmaterialet finns i stor utsträckning hos Svenskt visarkiv i form av skillingtryck och traditionsinspelningar. Tre forskare, folkloristen Stefan Bohman, musiketnologen Dan Lundberg och litteraturvetaren Karin Strand studerade var sin av dessa repertoarer.

Den 18 oktober anordnades boksläpp för projektets sista slutrapporteringar i form av två böcker: Stefan Bohmans *Arbetslösa röster* (Carlssons förlag) och Dan Lundbergs *Kåklåtar: fängelsevisor som identitetsmarkör och kulturarv* (Gidlunds förlag). Under boksläppet framfördes också kåklåtar och arbetslöshetsvisor av Louise Hoffsten, Lennart "Konvaljen" Johansson och Svarta Rosor. En pendangstudie till projektet är musiketnologen Ingrid Åkessons undersökning av svenska folkliga ballader ur ett könsmaktsrelaterat underifrånperspektiv:



Vilkas röster, vems blick? Kön, makt, kategorier och mångrosta berättelser i skandinaviska medeltida ballader. I studien undersöks ett antal av de många ballader som innehåller motiv som hedersrelaterat våld, våldtäkt, utomäktenskapliga graviditeter och barnamord.

Musik på flykt

Doktoranden Daniel Fredriksson utför projektet *Musik på flykt* i Musikverkets regi – i samarbete med Umeå universitet. Projektet undersöker musikens roll för människor på flykt.

Musiken dokumenteras och arkiveras hos Svenskt visarkiv. Nyanlända musiker intervjuas i syfte att undersöka musikens roll i flykten. Vad betyder musiken för människor i de här situationerna? Vilken musiker blir man då man kommer till ett nytt land? Hur värderas musikalisk kunskap i mottagandet? Ger musikerrollen fördelar i kontakten med andra nyanlända, asylsökande och svenskar? Projektet påbörjades hösten 2016 och har pågått under hela 2017.

Deltagande i forskningsnätverk och konferenser

Personal från Musikverket har deltagit och presenterat forskning i ett stort antal internationella forsknings-sammanhang, bland andra:

- Danshuskonferens arrangerad av Hagymányok Háza, Budapest 12–13 maj 2017
- Street Music and Narrative Traditions, International Ballad Conference 2017, Palermo, Italien, 21–26 maj 2017
- International Association for the Study of Popular Music, World Conference 2017, Kassel, 26–30 juni 2017
- International Council for Traditional Music, World conference 2017, Limerick, Irland, 13–19 juli 2017
- European Seminar in Ethnomusicology (ESEM):s möte i Tbilisi 4–9 september

- American Folklore Society (AFS) årsmöte i Minneapolis, 17–21 oktober
- International Association of Music Libraries (IAML) möte i Riga med presentationen: Baltic Music Festival in Malmö 1914: Russian day concerts with Vasily Safonov (on the historical documents rediscovered in Swedish archives, 18–22 juni
- NCTD (Nordiskt Center for Teaterdokumentation) möte i Stockholm, 9–10 maj

Nätverkande med universitet och organisationer, ett urval

- Forskare vid Musikverket handleder doktorander i musikvetenskap respektive etnologi vid Stockholms universitet
- Två av myndighetens forskare är docenter vid Stockholms universitet respektive Åbo Akademi
- Myndigheten är via forskningssamordnaren representerad i Vetenskapsrådets nätverk för forskande myndigheter, FoMu (Forskning på museer) och Centralmuseernas forskningsnätverk
- Myndighetens forskare är representerade i styrelserna för Svenska kommittén av ICTM (International Council for Traditional Music), IASPM-Norden (International Association for the Study of Popular Music) och (ESEM) European Seminar in Ethnomusicology
- Nordiskt Forum för folkmusikforskning och -arkiv
- Nordiskt forskarnätverk för vokal folkmusik
- Nordisk förening för folkdansforskning
- Advisory board Centre for World Music, Hildesheim
- Nordiskt Center for Teaterdokumentation som är ett samarbetsorgan för teatermuseer samt teatervetenskapliga bibliotek och arkiv i Norden
- Société Internationale des Bibliothèques, des Musées, Archives et Centres de documentation des arts du Spectacle, internationell organisation för teatermuseer och teatervetenskapliga bibliotek och arkiv
- Musik- och teaterbiblioteket har en representant i Svensk musikbiblioteksförningens styrelse
- Musik- och teaterbiblioteket är representerat i det nationella bibliotekssystemet LIBRIS användargrupp för katalogisering
- Nätverk för specialbibliotek
- Nätverket för de Akademiska bibliotekens kvalitetsarbete
- Svenska musikbiblioteksförningen
- Nätverk för bibliotekssystemen: Nordic innovative user group
- Gruppen för svensk jazzhistoria
- Samfundet för visforskning



JONAS ANDRÉ

Material ur bibliotekets samlingar har använts i ett antal forsknings- och utgivningssammanhang under året. Bland annat kan nämnas Klas Gustafsons bok *Nyfikna* om Vilgot Sjöman och Lena Nyman samt boken *Juvelarian – historien om Christina Nilssons smaragder* av Christina Mattsson och Elsebeth Welanders-Berggren.

Bland notmaterial från biblioteket som har använts som källor för nyutgåvor kan nämnas förlaget Bärenreiter som gett ut en ny kritisk utgåva av operan *Dido och Aeneas* av Joseph Martin Kraus med hjälp av ett unikt handskrivet material ur Mazers samling. Förlaget Certosa Verlag som är specialiserade på utgivning av kvinnliga kompositörer har använt autografer av Ika Peyron för nyutgivning.

KVALITET PÅ FORSKNINGSGRANSKNINGEN

Myndighetens forskning kvalitetssäkras genom sakkunniggranskning och behandling i forskningsrådet, vid interna textseminarier samt i extern granskning vid publicering i vetenskapliga publikationer.

Forskningsrådet består av myndighetens forskarutbildade personal, andra anknutna forskare och representanter för de olika avdelningarna. Den redaktionella granskningen görs av myndighetens forskningsarkivarier samt vid granskning av texter inbjudna ämnesexperter. Externa forskningsmedel söks i konkurrens och genomgår gängse granskning vid ansökningsförfarandet.

Scenkonstmuseet

Enligt Musikverkets instruktion ska myndigheten särskilt:

- bedriva museiverksamhet
- vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika samlingar och dokumentation av teaterns, dansens och musikens kulturarv
- verka för ökad kunskap grundad på samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden

DET HÄR ÄR SCENKONSTMUSEET

Scenkonstmuseets verksamhet sträcker sig över 100 år tillbaka i tiden. Redan 1899 slogs portarna upp till Musikhistoriska museet, senare blev det till Musikmuseet och ännu senare Musik- och teatermuseum. I samlingarna ingår också Marionettmuseets samling.

Museet ligger mitt i centrala Stockholm, på Sibyllegatan invid Dramaten. Huset har tre våningsplan för utställningar, en stor konsert- och föreställningslokal samt en cafélokal. Museet är unikt med sin blandning av historia och samtid i skärningspunkten mellan konst och kulturarv, och genom möjligheten för besökarna att själva delta och skapa. Museet stängde i mars 2014 för ombyggnad och öppnade igen i början av februari 2017. Målet är att vara Europas bästa museum för scenkonst och Sveriges centrala och självklara plats för dans, musik och teater.

ÖPPNINGÅRET

Scenkonstmuseet öppnade i februari, och öppningen genomfördes med bland andra Circus Cirkör, dansgruppen Juck, Robert Fux som konferencier och kulturminister Alice Bah Kuhnke som invigde. Mottagandet från press och besökare har till övervägande del varit mycket positivt.

Arbetet med att göra Scenkonstmuseet till ett generationsöverskridande besöksmål har varit framgångsrikt. De interaktiva delarna har integrerats med föremålen i syfte att skapa en ny museigenre där föremål och interaktivitet möts på ett nära sätt.

Många förfrågningar har under året inkommit till Scenkonstmuseet gällande samarbetsprojekt inom musik, teater, dans och marionetter.

Scenkonstmuseet har under 2017 bestämt att fokusera verksamheten på ett av museets konstområden per år. 2018 ligger fokus på teater med hundraårsjubileet av Ingmar Bergmans födelse. Scenkonstmuseet är delaktigt dels i arbetsgruppen Bergmanåret, och dels genom en stor utställning om Ingmar Bergman och den krets som verkade med och runt honom. Planering för och arbete med detta har pågått under 2017.

Under hösten 2017 samlades bransch efter bransch mot sexuella trakasserier och övergrepp. I spåren av #metoo kom flera upprop och tillhörande vittnesmål från den svenska scenkonsten. Scenkonstmuseet samlar, tillsammans med Arkiv- och biblioteksavdelningen på Musikverket, in de vittnesmål som är knutna till teatern och musiken för att göra vittnesmålen sökbara och tillgängliga över tid i arkiven.

Antal besökare*

Antal/år	2017	2016	2015
Verksamhetsbesökare	39 231	–	–
Anläggningsbesökare	52 559	–	–

Verksamhetsbesökare besöker primärt huset för museets verksamhet. Anläggningsbesökare besöker huset utan att museiverksamheten är det primära men ändå ingår i besöket.

*Museet stängt 2015–2016.

Utmaningar

Scenkonstmuseet beräknar att nå det långsiktiga målet 150 000 besökare år 2020. Det tar tid att nå en ny publik när museet har varit stängt under tre år och därtill har begränsade ekonomiska resurser.

Under året har ett skadestånd på 2 800 000 kronor efter en hyrestvist betalats ut till en tidigare hyresgäst, och det har dessutom tagit tid att få en ny restauratör

att på plats i huset. Under större delen av året har även ett omfattande arbete med fjärrvärmes utförts runt Scenkonstmuseet, vilket gjort att huset varit mindre synligt och inbjudande utifrån. Detta kan ha bidragit till att locka färre turister under sommaren.

Sammantaget innebär detta ett ekonomiskt underskott för 2017. Prognosen framåt är att budgeten kommer vara i balans till 2021. Musikverket arbetar också på myndighetsnivå aktivt med att långsiktigt lösa problemen.

NYA BESÖKARE

• Myndigheten ska redovisa åtgärder som har vidtagits för att nå nya besökare.

Scenkonstmuseet arbetar löpande med att nå nya besökare. Inspirerande utställningar, spännande programaktiviteter för olika målgrupper samt pedagogisk verksamhet i linje med förskolans och skolans läroplaner utgör grunden i detta arbete.

Huvudutställningen är utvecklad för att vara en smart mix av plats, scen och röst samt för att erbjuda spektakulära kombinationer av interaktion och föremål, högaktuella kopplingar mellan dåtid och nutid och för att skapa upplevelserika möten över generationsgränserna.

I målgruppsarbetet utgår arbetet från identifierade besökspersonas: barnfamiljer, singelbesökare, barn och unga i olika åldersgrupper, turister, nördarna/entusiasterna, praktiserande inom museets ämnesområden samt grupper.

Kanaler för kommunikation

För att nå dessa grupper har Scenkonstmuseet etablerat närvaro i en rad kanaler.

Webbplatsen scenkonstmuseet.se är samlingsplatsen för information om museets verksamhet, exempelvis besöksinformation, aktuella nyheter och kalendarium.

Sociala medier är en prioriterad kanal för att bygga nya och nå befintliga målgrupper samt för att kommunicera med dessa. Under 2017 ökade antalet följare på Instagram med 217 procent till 2 663 och på Facebook med 36 procent, från 4 155 till 5 681. I sociala medier kommuniceras aktuella aktiviteter som evenemang som familjevisningar, lovverksamhet, och spännande programaktiviteter liksom föremål och annat material ur Scenkonstmuseets och Musikverkets rika arkiv och samlingar. Annonsering sker genom att inlägg sponsras för att nå en större målgrupp.

Museet arbetar aktivt med att uppmuntra besökare till att bli ambassadörer för museet och själva dela



JONAS ANDRÉ

med sig av sin museiupplevelse i egna konton i sociala medier. På så sätt sprids kännedom om Scenkonstmuseet utanför gruppen av museets egna, befintliga följare, med syfte att nå fler personer, locka nya följare och i förlängningen nya besökare till museet.

Inför öppningen i februari skedde ett omfattande pressarbete med syfte att skapa uppmärksamhet kring museets öppning. Resultatet blev cirka 240 publiceringar där Scenkonstmuseet omnämndes, den övervägande majoriteten uttryckte sig mycket positivt.

Pressarbetet fortlöper kontinuerligt och har under hösten främst fokuserat på aktiviteter som den tillfälliga utställningen *Kännbart*, Silvana Imams tillfälliga utställning *Nonsense warrior Gallery* och tillhörande residensvistelse på museet, skollovsaktiviteter och annan programverksamhet samt insamling av uppropet #tystnadtagning med tillhörande vittnesmål till samlingen. Sammantaget har Scenkonstmuseet omnämnts 796 gånger, främst i nyhetsmedier, varav den övervägande majoriteten var i mycket positiva ordalag.

Annonsering och marknadsföring

Under 2017 har Scenkonstmuseet byggt upp grundkännedom om varumärket via utomhusannonsering på bland annat Stockholms stads kulturtavlor, i tunnelbanevagnar och på tunnelbanestationer samt på digitala utomhusskyltar på flera platser i Stockholm. Museet finns också presenterat på de största turistbyråerna i Stockholm; Visit Stockholm och Stockholm Info, via broschyrer året runt och via digitala bildspel under sommarmånaderna, samt i en rad andra fysiska och digitala informationskanaler riktade mot turister.

JONAS ANDRÉ



Dagspressannonseringen sker löpande veckovis via radannons i Kulturstaden (även kallat museiuppslaget) som går i Dagens Nyheter, Svenska Dagbladet och en rad lokaltidningar. Vid särskilda aktiviteter som tillfälliga utställningar och programverksamhet kompletteras radannonser med större bildannonser (så kallade displayannonser). Annonsering mot familjer med barn sker också bland annat via kanalen Barn i stan, både i tryck och på webb.

Samarbete med andra aktörer

Scenkonstmuseet ser såväl programsamarbeten som uthyrningar till externa aktörer som ett led i det egna strategiska målgruppsarbetet. Genom att låta andra aktörer med egen publik ha aktiviteter i museets lokaler blir Scenkonstmuseet som besöksmål mer känt och lockande för besökare i en vidare krets.

Uthyrningar av Scenkonstmuseets lokaler har under året lett till återkommande omnämningar i såväl press som sociala medier, vilket också bidrar till att öka grundkännedomen om museet.

Hiphop-artisten Silvana Imams utställning *Nonsense Warrior* med tillhörande aktiviteter i museets lokaler är ett framgångsrikt exempel. Under hösten ingick museet även ett samarbete med Swedish Music Hall of Fame, SMHoF, som drivs av den ideella insamlingsstiftelsen Svenska Musikkattens Hus. I maj 2018 etablerar SMHoF 2018 sin verksamhet i museet, bland annat i form av en ny utställning som ingår i museientrén, samt löpande programaktiviteter med fokus på svensk populärmusik och dess kulturarv.

Något att äta och dricka är för många en central del i ett museibesök. Ett arbete pågår för att etablera ett café i den lokal som under 2017 visade sig inte ha ventilationsförutsättningar som räcker till för restaurangverksamhet.

Uthyrningar av Scenkonstmuseets lokaler har under året lett till återkommande omnämningar i såväl press som sociala medier. På så sätt bidrar uthyrningen inte bara till museets intäkter och besöksantal, uthyrningen är också en viktig kanal för marknadsföringen av museet.

SAMLINGARNA

Samlingarna är i fokus för arbetet inom Scenkonstmuseet, både i det publika arbetet och i arbetet med att göra samlingen tillgänglig för allmänheten, forskare och andra intressenter. I samlingarna finns musikinstrument och en stor mängd teaterföremål.

Den strategiska plan för det långsiktiga arbetet med Scenkonstmuseets samlingar 2016–2019, som beslutades i december 2015, synkroniserades under 2016 med den strategiska publika planen för Scenkonstmuseet. Under 2017 har arbete pågått med att ytterligare förtydliga dessa planer och det arbetet fortsätter under våren 2018.

Samlingsavdelningens resurser har under 2017 förstärkts för att sätta mer fokus på teatersamlingen och på att mer aktivt göra samlingen i sin helhet mer publiktillgänglig. Arbetet med den nya huvudutställningen har styrt vilka föremål som ingått i den konserveratoriska översynen under året.

Gallring av samlingen i Eskilstuna har påbörjats under året och beräknas vara avslutat under 2018.

Registrerade föremål

Antal/år	2017	2016	2015
Teaterföremål	510	134	1 840
Kostnad (tkr)	5 637	3 552	4 615

Donationer och köp till museet

Antal/år	2017	2016	2015
Donationer	12	21	3
Köp	3	7	2
Totalt antal	15	28	5

Fokus har de senaste åren legat på att arbeta med den befintliga samlingen för att få fram ett urval till huvudutställningen. Under 2017 har kompletteringar gjorts

efter att huvudutställningen öppnat. Under 2018 kommer donation och inköp till samlingarna att fokuseras på att komplettera de befintliga samlingarna. Kvinnliga upphovspersoner kommer särskilt att prioriteras.

Utlån av museiföremål

Antal/år	2017	2016	2015
Utlån	26	19	2

2017 lånade museet ut tre marionetter som var med i filmen "Fanny och Alexander" till Hallwylska museets utställning "Bergman på modet" i Stockholm. Museet lånade även ut fyra instrument till Kulturparken i Småland samt 15 scenografimodeller och fyra kostymer av Gunilla Palmstierna-Weiss till en stor retrospektiv utställning på The Central Academy of Drama i Peking, Kina.

UTSTÄLLNINGAR

Utställningar, programtillfällen och visningar

Antal/år	2017	2016	2015
Nya utställningar samt underhåll av befintliga	3	1*	1*
Programverksamhet	207	28	–
Visningar	560	–	4

*Arbetet med den nya huvudutställningen På Scen.

Kostnad för utställningar och programverksamhet

Tkr/år	2017	2016	2015
Utställningar	16 285	21 180	15 082
Programverksamhet	4 380	2 010	1 664

Kostnad för utställning inkl visningar och programverksamhet.

Året fokuserades initialt på utveckling av den nya huvudutställningen. Två tillfälliga utställningar har visats under året, ... *and it's gone* samt *Kännbart*. Båda välbesökta och uppskattade av publiken.

Jämställdhet

I utformningen av det nya museet har ett tydligt kriterium i arbetet varit att se till att män och kvinnor är likvärdigt representerade i underlaget. Viktigt har också varit att museets leverantörer speglar museets arbete med jämställdhet och normkritik som verktyg. I urvalet av föremål som kommer att visas i det nya museet har det normkritiska förhållningssättet varit av stor vikt.

KVALITET PÅ UTSTÄLLNINGAR OCH PROGRAMVERKSAMHET

Kvalitet på museets verksamhet definieras med ett stabilt växande besöksantal som avspeglar intresse bland olika målgrupper. Utställningarnas och programverksamhetens relevans samt innehåll syftar till att locka både gamla och nya besökare. Museet befinner sig fortfarande i en utvecklingsfas och besöksnivån 2017 har inte nått det uppsatta målet på cirka 150 000 besökare. Besöksantalet är ändå högre i jämförelse med året innan museet stängdes vilket tolkas positivt. Det tar tid att nå ny publik och etablera ett nytt museum när det var stängd under tre år. Scenkonstmuseet arbetar intensivt med att kunna uppnå det långsiktiga målet under de närmaste åren.

Respons och genomslag i medier är också ett mått på kvalitet. Detta första år har visat att museet är omtyckt av både besökare och media. Under året har Scenkonstmuseet omnämnts i 796 artiklar, en mycket stor majoritet av dem har varit positiva.

Museet har under året levererat det grundläggande statistikunderlag som Myndigheten för Kulturanalys efterfrågat och även påbörjat en dialog om hur framtida publikundersökningar ska utformas. I detta ingår även ett NKI (nöjd kund index) och hur de frågorna ska ställas. NKI-mätningen kommer att bli en tydlig kvalitetsindikator för hur nöjda museets besökare är.

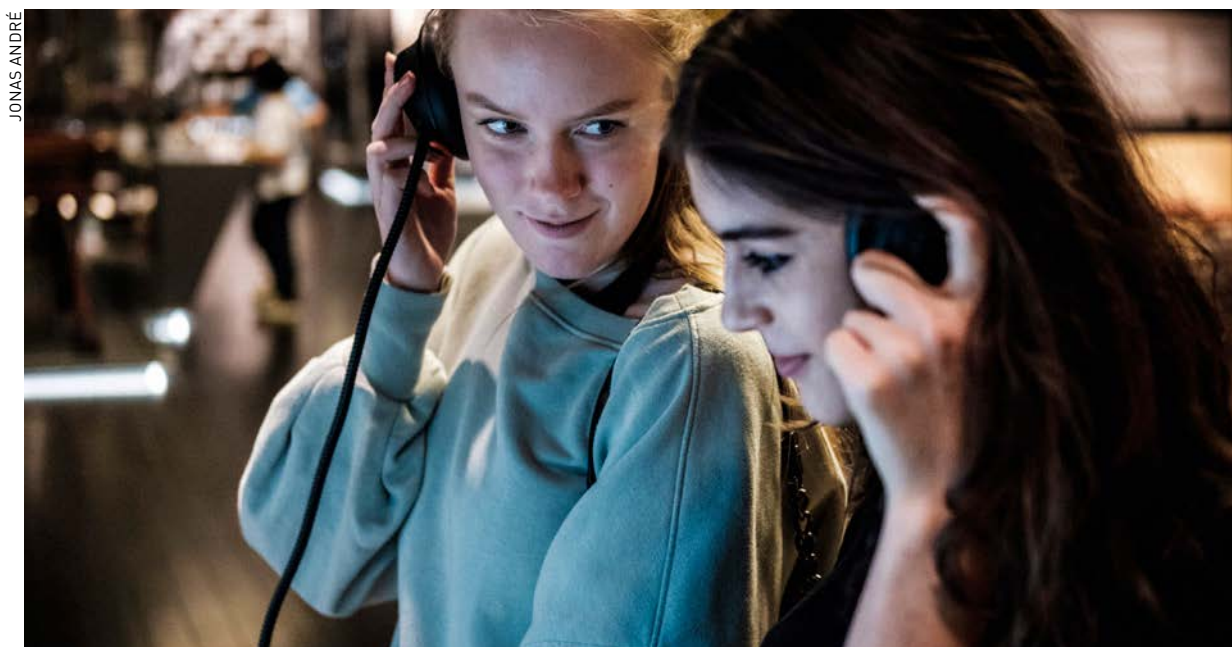
Inför att Scenkonstmuseet nu på allvar har påbörjat sin reguljära långsiktiga utställningsplanering har tillfälliga utställningar för 2018–2020 planerats in. Dessa har särskilda kvalitetskrav som inkluderar såväl mångfald som jämställdhetsperspektiv.

Museets kvalitativa resultatmått på tillgänglighet har verkställts genom att de övergripande referensråd som har gått igenom programförklaring och koncept inför öppningen under året testade allt från hur museet fungerade för personer med olika funktionsförutsättningar till hur barn tar in de interaktiva stationerna. Barn och unga samt tillgänglighet har haft ett stort fokus och allt material till nuvarande huvudutställningen bearbetades utifrån så stor tillgänglighet som möjligt för alla oavsett ålder, kön och fysiska eller kognitiva funktionsförutsättningar.

Scenkonstmuseet har ytterligare en definition av kvalitet: synliggörande av musik, teater och dans i programverksamhet samt samlingar. Under 2017 rekryterades event- och programansvarig med ett specifikt uppdrag att bredda museets programverksamhet, som ska vara intressant för flera generationer och hålla hög kvalitet. Programverksamheten kommer vara fullt utvecklat under 2018.

Verksamhet för den unga publiken

- Musikverket ska redovisa den verksamhet som svarar mot den unga publikens behov samt insatser för att öka den unga publiken.



Musikverket tillhandahåller verksamhet, aktiviteter, material och kunskap till den unga publiken.

Musikplattformen

17 procent av de projekt som under 2017 har beviljats ekonomiskt stöd har barn och ungdom som huvudsaklig målgrupp, jämfört med 10 procent under 2016. 73 procent har barn och ungdom som del av målgrupp, jämfört med 54 procent 2016.

Elektronmusikstudion EMS

EMS har ingen verksamhet som riktar sig exklusivt till barn men erbjuder i vissa fall stöd till konstnärer som arbetar med pedagogiska projekt inom konstområdet. Kursverksamheten lockar ändå unga deltagare. Av totalt 101 kursdeltagare i studions grundutbildningar under 2017 var 17 personer 25 år eller yngre.

För att rekrytera nya unga användare och ny ung publik till konstområdet deltar EMS regelbundet i vissa offentliga sammanhang som exempelvis Norbergfestivalen och Sveriges Radio P2 *Art's Birthday Party*. EMS deltog också vid festivalen *Intonal* i Malmö.

Musik- och teaterbiblioteket

I en rad samarbeten med utbildningar tillhandahåller biblioteket material och kunskap till undervisning för barn och unga samt tar emot studiebesök och praktikanter. Här finns noter, litteratur och annat material inom musik, teater och dans som unga användare behöver i sin roll som utövare och studerande. En hylla för barn- och ungdom uppdateras ständigt med nytt material. Under året har biblioteket också haft flera mindre utställningar, bland annat med Gullan Bornemarks sånger och hennes pedagogiska gärning.



JONAS ANDRÉ

Årets bokinköp för barn och unga omfattar åtta teaterböcker och tio musikböcker. Inköp av noter som riktar sig till målgruppen uppgår till fem verk inom olika genrer och för olika besättningar samt undervisningsmaterial. Biblioteket har även via den digitala katalogen fortsatt arbetet med att tillgängliggöra en samling med orkestrer noter i arrangemang för barn och ungdom som köptes in 2015.

Samarbetet med landets musikhögskolor, drama-utbildningar och andra musik- och kulturskolor för barn och ungdomar är gott. Genom fjärrlånesystemet tillhandahåller biblioteket material som används i musikundervisning och teaterundervisning på alla nivåer i hela landet.

Som ett led i arbetet med dialog och utbyte med barn och unga tar biblioteket emot prao-elever och praktikanter från olika utbildningar. Sedan flera år pågår ett samarbete med musikskolan Lilla Akademien och Musikhögskolan i Stockholm.

Flera studerande på olika nivåer besöker regelbundet biblioteket. Calle Flygare Teaterskola, kördirigentutbildningen från Örebro universitet, Nordiska musikgymnasiet, dirigentklassen från Musikhögskolan i Stockholm, Birkagårdens folkhögskola och Ågesta folkhögskola kan nämnas som exempel på utbildningar som besökt och interagerat med biblioteket under året. Dessa utbildningar har riksintag och biblioteket når unga från hela landet. Biblioteket ger också ungdomar möjlighet och utrymme att musicera och framträda i bibliotekets lokaler och lyfter i samband med detta fram material ur samlingarna för en yngre publik. Under året har en konsert ägt rum, med två unga kvinnliga barockmusiker.

Scenkonstmuseet

Barn och unga är en viktig målgrupp för Scenkonstmuseet. Under året har fokus legat på att starta verksamhet och visningar från förskola/förskoleklass till grundskola och gymnasium samt helg- och lov-verksamhet för barn och unga. Eftersom museet varit stängt under tre år har en del av året gått till återuppbyggnad av nätverk inom förskola, grundskola, och gymnasium.

Scengångarspåret

Ett häfte med kluriga frågor om utställningen *På Scen* för barn 4–8 år kom på plats i april. Konceptet är ett samarbete mellan Scenkonstmuseet, författaren Lisa Bjärbo, illustratören Lena Sjöberg samt dockmakaren Helena Åwe Bäckman. Handdockan Scengångaren finns i en monter på museet och barn får också träffa hen i egen hög person. Scengångaren är en populär aktivitet i utställningen.

Musikleik

Under våren har öppen workshop i Musikleik genomförts åtta gånger för föräldrar och barn 0–6 år.

Kulturfestivalen

I augusti deltog Scenkonstmuseet på *Kulturfestivalen* två dagar och en kväll med instrumentbygge, en av festivalens mest populära aktiviteter med 650 deltagare.

Kännbart för barn

I vandringsutställningen *Kännbart*, utvecklad tillsammans med personer med dövblindhet kunde besökarna känna på allt. Visningar för barn och unga både med och utan hörsel- och synnedsättningar genomfördes och två personer från "Unga med synnedsättning" anställdes för att visa utställningen för besökare.

I ateljén genomfördes en rad öppna workshoppar:

- *Brukarkooperativet JAG* höll ljudworkshop med hjälp av surfplattor och musikappar
- *SKKF*, Synskadade konstnärer och konsthantverkarens förening, skapade konst tillsammans med besökarna i taktila material som lera och gips
- *Medis 5*, en daglig verksamhet som arbetar med konst, ledde workshop i att måla framtidsvisioner
- *Inuti*, en daglig verksamhet för konstnärer med funktionsnedsättningar, skapade tillsammans med besökare ett stort taktilt konstverk
- *Myndigheten för tillgängliga medier* höll workshop i punktskriftspyssel

JONAS ANDRÉ



Helg- och lovverksamhet

På helgerna under öppningsmånaden februari arrangerades under tre helger workshoppar med dockbygge med sammanlagt 360 deltagare.

På sportlovet hade museet specialloppet för obokade grupper som fick besöka museet före ordinarie öppettid. Detta utnyttjades av fyra grupper med sammanlagt 63 barn.

En öppen workshop med Cirkus Cirkör samlade under tre dagar 495 deltagare.

Under påsklovet genomfördes familjevisning varje dag med olika teman: dans, musik, teater eller dockteater med sammanlagt 180 deltagare.

Under Stockholms höstlov arrangerades tre dagar med workshoppar i skuggspelsbygge för barn från fyra år, samt tre dagars workshop för barn och unga från tolv år med bygge av syntfåglar. Höstlovsaktiviteterna samlade 224 deltagare.

Under Jullovet hade familjevisning med Scengångaren premiär och museet ordnade dessutom workshops i instrumentbygge under fyra dagar med sammanlagt 419 deltagare.

Skola och förskola

Museets pedagoger har under året arbetat med att ta fram visningar och workshoppar som är relevanta utifrån läroplanen och skolornas behov. Museet deltog på skolmässan *Skola + Museum* på Armémuseum i januari.

Visningar och workshoppar för förskola och skola

Förskolebarn	439
Grundskoleelever	1 402
Gymnasieelever	347

Obokade grupper

Barn	2 017
Ungdom	2 227

Nätverk för barns rätt till Kultur

Under året har representanter för museet deltagit i Myndighetsnätverket för barns rätt till kultur där kulturrådet är sammankallande. Nätverket har haft fyra möten under året varav ett på Scenkonstmuseet.

Musikalisk recycling för gymnasieelever

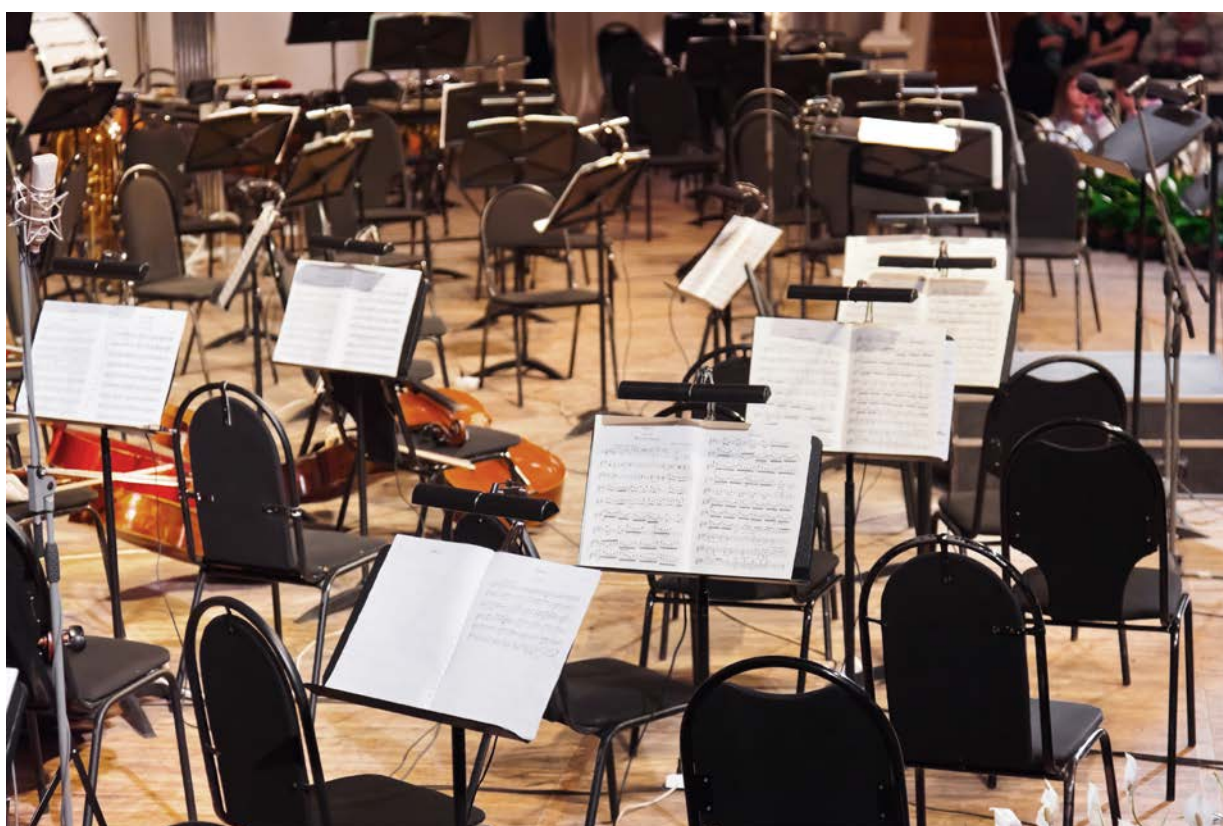
Musikverket har under 2016 och 2017 arbetat med pilotprojektet *Musikalisk recycling*. Syftet har varit att göra material och verksamhet mer synligt både mot allmänheten och mot målgruppen unga, och samtidigt pröva nya arbetssätt och aktiviteter. Som en del i projektet har en skolklass på Karolinska gymnasiet i Örebro under hösten arbetat med att återbruka och skapa ny musik av Svenskt visarkivs folkmusikinspelningar som en del av undervisningen i musikproduktion.

Framtidens musikpris

Musikverket har under året stött Riksförbundet unga musikanter stora pris *Framtidens musikpris* som belönar i tre kategorier: en enastående pedagog, en innovativ grupp och ett fenomenalt ungdomsinitiativ. Musikverket har en representant i juryn för priset och har också upplåtit Scenkonstmuseets konsertsal för prisceremonin.

Jämställd repertoar

- Musikverket ska redovisa hur myndigheten tillsammans med Kulturrådet och andra aktörer på regional och nationell nivå främjar en mer jämställd repertoar bland svenska orkestrar som tilldelas statligt stöd.



Musikverket och Kulturrådet inledde 2016 ett samarbete kring att främja en mer jämställd orkesterrepertoar. Under våren 2017 genomfördes för andra gången "Riksting för den västerländska konstmusiken" på Berwaldhallen i Stockholm som samlade representanter från musikinstitutioner och musikutbildningar från hela landet. Musikverket och Kulturrådet presenterade arbetet med det gemensamma uppdraget om mer jämställd orkesterrepertoar. Musikverkets generaldirektör presenterade bland annat Musik- och teaterbibliotekets arbete med digitalisering och tillgängliggörande av verk av kvinnliga tonsättare. Målsättningen är att skapa förutsättningar för ett mer jämställt musikutbud.

Musik- och teaterbiblioteket arbetar med att erbjuda en jämställd repertoar när det gäller orkestermusik. Biblioteket tillhandahåller genom utlån orkester noter till många amatörorkestrar och kulturskolor. När det gäller nyförvärv prioriteras verk av kvinnliga tonsättare och biblioteket arbetar kontinuerligt med att hitta verk att förmedla. I möjligaste mån digitaliseras också upphovsrättsligt fria orkesterverk av kvinnliga tonsättare för att öka tillgängligheten. Biblioteket har nu digitaliserat övervägande delen av de noterna men fortsätter att aktivt leta upp och digitalisera mer material.

Jämställdhetsintegrering

- Myndigheten ska redovisa åtgärder och resultat av jämställdhetsintegreringen i myndighetens årsredovisning.

Musikverket är en jämställdhetsintegrerad myndighet. I detta avsnitt redovisas myndighetens övergripande arbete med jämställdhetsintegrering. Utfall i verksamhet och statistik redovisas avdelningsvis.

Ett intersektionellt perspektiv, en vidare syn med fler faktorer som kan bidra till ojämlikhet, har inkluderats i jämställdhetsarbetet. Även könsidentitet eller könsuttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsförutsättningar, sexuell läggning och ålder vägs in.

Varje myndighetsbeslut föregås av en könsekvensanalys. I verksamhetsplanen anges också hur varje planerat projekt/aktivitet förväntas påverka kvinnor och män, flickor och pojkar.

I Handlingsplan JiM 2015–2018 ligger fokus på att säkerställa att det som uppnåtts i jämställdhetsarbetet består och att nya arbetssätt och metoder för uppföljning tillämpas. Till handlingsplanen hör en plan för personalens utbildning och en plan för ökad mång-

fald i bakgrund, uttryck, intressen och genrer bland besökare och personal på myndigheten. Aktiviteterna i Handlingsplan JiM 2015–2018 är inlagda i varje avdelnings verksamhetsplanering.

Alla myndighetens policydokument är jämställdhetsintegrerade. Styrdokumentet förankras på avdelningarnas återkommande möten så att de verkligen blir vägledande i det dagliga arbetet.

Könsuppdelad statistik

Könsuppdelad statistik samlas in och analyseras årligen med syfte att identifiera och åtgärda eventuella brister. Utfallet redovisas avdelningsvis.

Sammantaget visar statistiken att jämställdheten i verksamhet som når användarna på många håll är god och utvecklats positivt. Målet är helt jämn könsfördelning men en fördelning inom ramen 40–60 procent anses som acceptabel.



JONAS ANDRÉ

Musikplattformen

Musikverket och det konstnärliga rådet genomförde en ansökningsomgång med inriktning på jämställda festivaler under hösten 2017.

Elektronmusikstudion EMS

Arbetet med att förbättra jämställdhet är väl integrerat i det löpande arbetet på EMS och har bland annat resulterat i att deltagandet i kursverksamhet varit jämt fördelat mellan kvinnor och män, andelen kvinnliga gästtonsättare har ökat med några procentenheter från förra året och *Popkollo* har haft en producentutbildning delvis hos EMS.

Musik- och teaterbiblioteket

I arbetet med samlingar och arkiv pågår dagligen arbete med katalogisering och registrering för att göra materialet tillgängligt för användare och intresserade. Samlingarna är ett resultat av den tid då de skapades och män är betydligt mer representerade än kvinnor. För att motverka den skeva könsfördelningen pågår ett arbete med att lyfta fram även kvinnliga upphovspersoner och aktörer. En del av arbetet med att föra ut information om kvinnliga tonsättare har i år skett på Wikipedia. Nya artiklar har skapats och andra har berikats med verkförteckningar och länkar till bibliotekets digitala noter.

Musik- och teaterbiblioteket arbetar aktivt med att hjälpa utövare och musiker att hitta repertoar av kvinnliga tonsättare och dramatiker. Det sker också inom tjänsten "Boka en bibliotekarie" som erbjuder specifik hjälp av kunnig personal och används både inom musikområdet och teaterområdet.

I ett samarbete med Kungl. Musikaliska Akademien, Levande musikarv, inventeras bibliotekets samlingar kontinuerligt gällande kvinnliga tonsättare. I det arbetet har en förteckning skapats <http://musikverket.se/musikochteaterbiblioteket/rariteter/kvinnliga-tonsattare/>. Verken finns också tillgängliga genom bibliotekskatalogen som är tillgänglig via webbplatsen.

Svenskt visarkiv

Som ett led i arbetet med projektet *Levande musikarv* har material med kvinnliga musiker digitaliserats, bland annat har intervjuer gjorts med kvinnliga musiker inom jazz och intilliggande genrer. Material i samband med intervjuer och arbetet med Caprice Records gällande kvinnor stärker också dokumentation i arkiven på fotosidan.

Under Arkivens dag den 11 november på temat *Synd och skam* publicerades flera artiklar med genusperspektiv på musikverket.se. Texter handlade bland

annat om genus och makt i medeltida ballader, utsatta kvinnor i skillingtryck och om synen på kvinnliga jazzmusiker.

Ingrid Åkessons projekt *Sjungna förhandlingar*, som belyser genus och makt i medeltida ballader, är ett sätt att synliggöra kvinnor i kulturarvssamlingarna och ett exempel på att Musikverkets arkivarbete har ett genusperspektiv.

Caprice Records

Cd-boxen *Svensk Jazzhistoria volym 11* är en fortsättning av skivserien *Svensk Jazzhistoria* där 1970-talet beaktas med ett genusperspektiv i urval och textkommentar. I den tillhörande boken problematiseras runt kvinnliga utövare och upphovsmän i både text och bild.

Scenkonstmuseet

Arbetet med samlingarna, utställningsförslag, programförslag och pedagogiska aktiviteter har genusperspektiv, från de checklistor som togs fram i arbetet med att utveckla Scenkonstmuseet.

Vid upphandling är kravet att leverantörerna ska spegla museets arbete med jämställdhet och normkritik som verktyg.

Könsuppdelad statistik på musikverket.se

En del i arbetet med jämställdhetsintegrering är jämställd kommunikation – kvinnor och män ska representeras likvärdigt i kommunikationen, ojämlik fördelning ska problematiseras. Musikverket gör årligen en genusräkning av hur fördelningen mellan kvinnor och män ser ut i nyhetsartiklar och blogginlägg. Räkningen redovisar också vilka roller män och kvinnor tilldelas i texterna.

Alla artiklar har fler män än kvinnor i texterna, en illustration till att en stor del av verksamheten bygger på vad som finns i arkiv och samlingar – betydligt fler män än kvinnor. Störst övervikt av män är det på Caprice Records: 13,2 procent kvinnor och 86,7 procent män. Detta beror till stor del på en större produktion där ett stort antal män deltog, *Jazz Cosmopolit*. Caprice Records arbetade i samband med denna produktion som tidigare nämnts med att problematisera den sneda fördelningen mellan kvinnor och män i jazzgenren. Detta material presenterades i seminarier och i Jazz Cosmopolits booklet men syns inte i genusräkningen.

Både musikverket.se och scenkonstmuseet.se har fler kvinnor än män på bild, trots att det är fler män i texterna. Det kan bero på att där texten inte har en tydlig huvudperson används en bild av en kvinna för att jämföra ut skillnaderna i representationen av kvinnor och män.

Arbetet med att förbättra siffrorna pågår ständigt.

JONAS ANDRÉ



Könsuppdelad statistik på musikverket.se

	2017		2016		2015	
	antal	%	antal	%	antal	%
Antal artiklar	170	100,0	128	100,0	122	100,0
Antal personer	1 322	100,0	748	100,0	820	100,0
– varav kvinnor	324	24,5	278	37,0	305	37,0
– varav män	995	75,3	470	63,0	515	63,0
– varav annat	3	0,2	0	0,0	0	0,0
Antal huvudpersoner	176	100,0	108	100,0	91	100,0
– varav kvinnor	50	28,4	41	38,0	47	52,0
– varav män	124	70,5	67	62,0	44	48,0
– varav annat	2	1,1	0	0,0	0	0,0
Antal bipersoner	1 146	100,0	640	100,0	729	100,0
– varav kvinnor	274	23,9	237	37,0	258	35,0
– varav män	871	76	403	63,0	471	65,0
–varav annat	1	0,1	0	0,0	0	0,0
Antal bilder	220	100,0	199	100,0	372	100,0
– varav kvinnor	97	44,1	99	49,7	222	60,0
– varav män	96	43,6	100	50,3	136	37,0
– varav annat	0	0	0	0,0	0	0,0
– varav okänt	27	12,3	0	0,0	14	4,0

Regeringens exportstrategi

- Musikverket ska, när så är påkallat och i nära samarbete med andra relevanta myndigheter och organisationer, bidra med expertkunskap inom sitt verksamhetsområde för genomförandet av regeringens exportstrategi.



Musikplattformen har under 2017 bistått Team Swedens tematiska grupp för kulturella och kreativa näringar med information om Musikverkets stöd till internationell verksamhet.

Med regeringens exportstrategi som grund riktar sig Team Swedens insatser främst mot tillväxtmarknader och gentemot små och medelstora företag.

Den svenska musikbranschen är en betydande tillväxtmarknad, enligt rapporten Musikbranschen i siffror 2016 var tillväxten över 13 procent under 2015.

Svensk musikbransch och det fria musikkivet består främst av egenanställda, soloföretag och företag med högst tio anställda.

Sveriges fria professionella musikkiv är representerat i många internationella sammanhang och den internationella scenen är en betydande arbetsmarknad för svenska musiker och musikskapare. Musikverkets projektbidrag ger stöd till det fria professionella musikkivet i att etablera sig och vara aktörer under professionella villkor, vilket skapar en bättre arbetsmarknad för denna yrkesgrupp.

Musikverket har 2017 givit stöd till Export Music Sweden som arbetar för att göra företag, musiker, artister och musikskapare exportklara. Deras arbete innebär att uppmuntra och samordna svensk närvaro på branschmässor, seminarier, festivaler och andra aktiviteter hemma och ute i världen. Export Music Sweden samlar också information om vad som händer på de marknader som är mest relevanta för svensk musikbransch.

Musikverket har stött svenska ambassadens satsning på *Nordic Matters* på Southbank Centre i London. Under 2017 har Export Music Sweden genom Musikverkets stöd förbättrat förutsättningarna för direktkontakt mellan musiker och internationella arrangörer genom att arrangera matchmaking-träffar vid festivaler och mässor. Syftet är att stimulera internationella samarbeten och utbyten och göra det lättare för olika aktörer att få kontakt med varandra.

Musikplattformens chef ingår i juryn för Musik-exportpriset.

Vård av kulturarvet

- Musikverket ska återrapportera hur myndigheten strategiskt arbetar för att vårda, dokumentera, digitalisera och tillgängliggöra sina samlingar.

Musikverket arbetar enligt en samlingsstrategi med rutiner och metoder för såväl befintliga samlingar som insamling, tillgängliggörande och forskningsstöd. Nära relaterad till samlingsstrategin är myndighetens digitaliseringsstrategi som beskriver mål, prioriteringar och metoder för digitaliseringsarbetet från urval till digital arkivering. För att åskådliggöra arbetet med tillgängliggörandet tillämpas en grade-rad tillgänglighetsskala.

Elektronmusikstudion EMS

Under 2017 har arbetet med digitalisering av Elektronmusikstudions arkiv återupptagits. Det ursprungliga samarbetsavtalet med Kungliga biblioteket gäller fortfarande och ett praktiskt samarbete kring projektet planerades. Under året har fokus legat på digitalisering av elektronmusikpionjärerna Rune Lindblad och Roberta Settels.

Musik- och teaterbiblioteket

Musik- och teaterbiblioteket köper in noter i form av partitur och stämmor för olika ensembler/orkestrar samt kammarmusik. Vid behov binds noterna in för att öka hållbarheten. För att ersätta slitet material köps nyutgåvor in i större utsträckning än tidigare. Äldre noter och böcker som inte finns i nyutgåvor digitaliseras eller lagas.

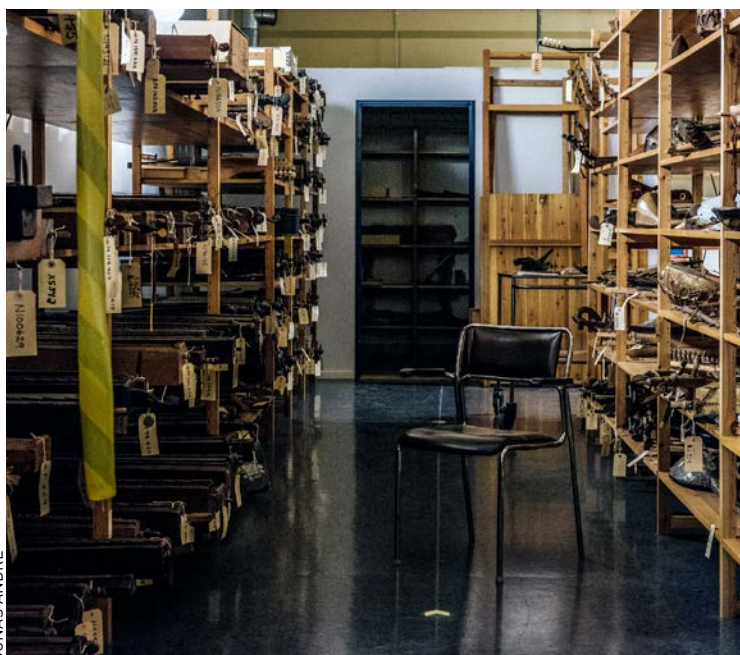
Scenkonstmuseet

Hälften av Scenkonstmuseets samling förvaras i goda magasinsförhållanden som normalt fordrar små eller inga vårdinsatser på föremålen. Stabilt klimat, liten ljusexponering, skadedjurskontroll, brand- och stöldskydd samt varsam hantering är grunden för så kallad förebyggande konservering.

Den andra hälften av samlingen förvaras dessvärre under mer bristfälliga förutsättningar, i lokaler som inte uppfyller kriterierna för långsiktigt bevarande. Cirka 22 000 föremål i Gäddviken riskerar på grund av de otillräckliga förutsättningarna inte bara att skadas utan risken finns också att värdefull information om föremålen går förlorad.

De åtgärder som måste vidtas är digitalisering av samlingen för att göra den tillgängliga och att flytta föremålen till mer ändamålsenliga magasin.

Under 2017 har arbete påbörjats med att inventera en stor donation av teaterföremål som bevaras i icke klimatiserade lokaler i Eskilstuna. Under 2018 kommer denna inventering att bli klar och dessa föremål kommer att frysas och om behov finns konserveras för att sedan flyttas till museets magasin och föras in i samlingen.



JONAS ANDRÉ

Tillgänglighet

- Musikverket ska redovisa åtgärder som vidtagits för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning.

Tillgänglighet har fortsatt att vara en viktig fråga under 2017 och mycket av detta arbete har skett på Scenkonstmuseet som ständigt arbetar med att göra museet så tillgängligt som möjligt för så många som möjligt. Bland annat har grupper med olika funktionsvariationer testat hur utställningarna fungerar.

Under hösten har fokus legat på syn- och hörselnedsättningar. Under september–oktober visades utställningen *Kännbart*, som är utvecklad tillsammans med personer med syn- och/eller hörselnedsättning. Utställningen är gjord för att besökare ska kunna uppleva den utan syn och hörsel och den riktar sig direkt till denna grupp. Samtidigt ger den seende och hörande personer nya perspektiv på hur det är att uppleva världen utan syn och hörsel. Inför utställningen *Kännbart* förenklades möjligheten att hitta i lokalerna med hjälp av ledstråk och en taktil karta, en känselkarta.

Under utställningsperioden gjordes särskilda insatser för ökad tillgänglighet:

- tre guider med synnedsättning och en guide med hörselnedsättning fanns på plats
- föreningar för personer med funktionsvariationer som arbetar med konst eller scenkonst hade möjlighet att använda museets ateljé för att visa sin konst och genomföra workshoppar med besökare
- Myndigheten för tillgängliga medier använde ateljén under två dagar med punktskrift och punktskriftspysel
- värdar och pedagoger fick två dagars utbildning i bemötande av personer med synnedsättning, hörselnedsättning och dövblindhet.

Även andra delar i Scenkonstmuseets lokaler har setts över med hjälp av en referensgrupp för att förbättra tillgängligheten för personer med syn- och hörselnedsättningar. Till genomförda åtgärder hör



bland annat skydd mot att slå i huvudet i portaler, markerade dörröppnare, dörrar och ramper samt förbättrad belysning.

Museet har under året påbörjat ett arbete med att göra visningar för bland andra personer på en tidig utvecklingsnivå och för personer med synnedsättning.

Arbetet med att göra myndighetens övriga lokaler tillgängliga för alla, uppdatera information och kontaktuppgifter om tillgänglighet på Musikverkets alla webbplatser pågår löpande under året. Myndighetens tillgänglighetsgrupp uppdaterar regelbundet handlingsplanen för tillgänglighet.

Kompetensförsörjning

Musikverket bedriver en bred och omfattande verksamhet med en komplex kompetensammansättning. Varje avdelning är unik och kompetensbehoven skiljer sig åt.

Under 2017 har Musikverkets ledningsgrupp genomlyst den strategiska kompetensförsörjningen och genomfört en kompetensanalys för 2017. Huvudsyftet är att säkerställa rätt kompetens nu och i framtiden och att på ett framsynt sätt planera för kompetensförsörjningsåtgärder på ett tidigt stadium.

Strategisk kompetensidé

Idén omhändertar de strategiska förutsättningarna för att myndigheten över tid ska lyckas med sin kompetensförsörjning. Idén består av en schematisk bild samt ett antal punkter kopplade till varje område. Detta arbete har utgått ifrån identifierade hinder och möjligheter för en framgångsrik kompetensförsörjning.

Kompetensanalys 2017 och framåt

En av punkterna i kompetensidén är att årligen genomföra en kompetensanalys, vilket har gjorts för 2017 och framåt. Ledningsgruppen har gjort en omvärldsanalys och identifierat övergripande framtida utmaningar och förändrade krav. Arbetet har sedan fortsatt på avdelningsnivå där respektive avdelning har identifierat framtida kompetensbehov sett till sin verksamhet, samt därefter inventerat nuvarande kompetens. De skillnader som har visat sig har analyserats och kommer att ligga till grund för fortsatt arbete både på strategisk och på operativ nivå.

Ett flertal övergripande faktorer kommer att påverka Musikverket de närmaste åren, det gäller särskilt digitalisering och förändrade krav från användare och primära målgrupper. Lokalförsörjningsfrågan kommer också att ha stor betydelse för hur verksamheten bäst organiseras.

Det framgår redan nu att viss kompetensväxling kommer att bli nödvändig, i första hand genom en kombination av nyrekrytering och kompetensutveckling av befintlig personal. Vissa organisationsförändringar kommer med stor sannolikhet att bli nödvändiga. En röd tråd genom hela kompetensanalysen har varit, och kommer fortsätta att vara, att omvärldens ständiga för-

ändring är ett konstant tillstånd som myndigheten har att förhålla sig till. Målbilden är att agera förebyggande i stället för reaktivt.

Vidtagna åtgärder

Scenkonstmuseets översyn av kompetensförsörjningen var en viktig del inför öppningen under början av 2017. Utvecklingsarbetet omfattade lokaler, utställningar, samlingar och pedagogik ställde krav på nya roller och kunskaper och har för museets anställda inneburit, och kommer fortsatt att innebära, kompetensutveckling. Ett stort fokus var på den nya driftorganisationen inom museet. I förberedelserna för den nya organisationen arbetade arbetsgivarrepresentanterna i nära samverkan med fackliga företrädare och skyddsombud.

Senare under året genomfördes ytterligare en översyn av kompetensbehovet inom driftorganisationen som resulterade i vissa förändringar av organisationen. Ingen övertalighet uppstod för tillsvidareanställda, däremot upphörde några visstidsanställda tjänster.

Under 2017 har ytterligare en ljudtekniker rekryterats för arbete med ljudmigriering av myndighetens omfattande ljudsamlingar.

Inom digitaliseringsområdet har myndigheten genomfört en heldag för all personal för att digitalisera och publicera material på Wikipedia och Wikimedia Commons med påföljande fördjupningsdag för en mindre grupp medarbetare.

Medarbetare

Under 2017 har tio rekryteringar genomförts avseende tillsvidareanställningar alternativt längre tidsbegränsade anställningar. Gemensamt för samtliga rekryteringar är att myndigheten har haft kvalificerade sökande och goda möjligheter att rekrytera enligt kompetensbehov.

Personalomsättningen avseende avgångna ligger på samma nivå som för 2015 och 2016.



JONAS ANDRE

Antal anställda, årsarbetskrafter, åldersstruktur och personalomsättning

Personal	2017	2016	2015
Antal medarbetare	85	82	80
– varav antal kvinnor	46	40	40
– varav antal män	39	42	40
Antal årsarbetare	68	67	66
– varav antal kvinnor	38	34	34
– varav antal män	30	33	32
Andel medarbetare över 55 år, [%]	30	32	34
Genomsnittsålder, år	48	48	50
Extern personalomsättning nyanställda, [%]	14	24	14
Extern personalomsättning, [%]	16	18	18

Källa: Arbetsgivarverkets system för statistiklämning. I extern personalomsättning ingår ej personalomsättning inom myndigheten.

Arbetsmiljö och sjukfrånvaro

Resultatet av medarbetarundersökningen som genomfördes i slutet av 2016 analyserades i början av 2017. Åtgärdsplaner har upprättats, både övergripande för hela Musikverket och för respektive avdelning.

Arbetet i arbetsmiljökommittén har skett regelbundet över året. Skyddsronder har genomförts och inget anmärkningsvärt har framkommit vid dessa.

Cheferna fortsätter att metodiskt arbeta med regelbundna uppföljningssamtal med alla medarbetare i syfte att identifiera och åtgärda belastande arbetssituationer.

Sjukfrånvaron inom myndigheten som helhet har under 2017 sjunkit jämfört med 2016, vilket är positivt.

Sjuktalen ligger fortsatt något högt jämfört med övriga staten. Männens sjukfrånvaro ligger i det närmaste oförändrad medan kvinnornas sjukfrånvaro har sjunkit markant, glappet mellan män och kvinnor har därmed ökat.

Samarbetet med företagshälsovården har under året fungerat bra. Det förebyggande arbetet med tidiga insatser och tät uppföljning av pågående rehabilitering fortsätter.

Sjukfrånvaro i förhållande till tillgänglig arbetstid

Sjukfrånvaro i %	2017	2016	2015
Total sjukfrånvaro	6,01	7,4	8,6
Andel långtidssjukskrivna av totalt antal sjukskrivna (60 dagar eller mer)	68,95	73,6	72,0
Kvinnors sjukfrånvaro	2,66	5,5	7,8
Mäns sjukfrånvaro	10,04	9,2	9,4
Sjukfrånvaro för åldersgruppen <29 år	16,68	9,4	10,2
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 30–49 år	2,7	4,6	5,3
Sjukfrånvaro för åldersgruppen >50 år	7,28	9,6	10,9

Källa: Arbetsgivarverkets system för statistiklämning.

Bedömning av målpuppfyllelse

En samlad bedömning visar att myndigheten har kunnat säkerställa att rätt kompetens finns på plats för att fullgöra myndighetens uppdrag. Utveckling av befintlig personal samt att säkerställa att ny personal har de kvalifikationer som behövs på kort och lång sikt har varit en nyckelfaktor.

Lokalkostnader

Musikverket ska enligt regleringsbrevet redovisa myndighetens totala lokalkostnader för 2017 fördelat på:

- hyra
- el och uppvärmning
- reparationer och underhåll
- övriga driftskostnader

Kostnaderna ska fördelas per hyresvärd.

Musikverkets totala lokalkostnader ökade under året med 2,4 procent till 27,4 miljoner kronor. Ökningen förklaras till största delen av att Scenkonstmuseet under 2016 fick en hyresreduktion för en vattenskada, vilket gör att jämförelsesiffrorna skiljer sig åt. Driftskostnaderna på Sibyllegatan och Scenkonstmuseet har ökat med anledning av att Scenkonstmuseet öppnade för besökare i februari 2017.

Under 2017 aviserade Bonnier fastigheter en stor hyreshöjning för lokalerna på Torsgatan. En lösning för att minimera hyreshöjningens effekter kom till stånd under slutet av året vilket innebar en minskning av lokalytan på Torsgatan. Effekterna av den kommer att slå igenom under februari 2018.

Hyreskontraktet för EMS lokaler i Münchenbryggeriet har förnyats och en hyreshöjning slår igenom 2018.

En lokalprojektgrupp bildades under 2016 och har fortsatt arbetet med myndighetens lokalförsörjningsbehov. En projektledare för lokalprojektet driver lokalprojektet vidare tillsammans med lokalprojektgruppen. Målet är att myndigheten ska ha nya lokaler för Arkiv- och Biblioteks verksamhet till sommaren 2021.

I övriga lokaler fortlöper verksamheten som tidigare och inga större förändringar har förekommit.

Redovisning av lokalkostnader 2017 (tkr)

Hyresvärd	Hyra 2017	El och uppvärmning	Reparationer och underhåll	Övriga driftkostnader**	Totalt 2017	Totalt 2016
Statens fastighetsverk*	10 736		41	639	11 416	10 919
Bonnier fastigheter	9 712	175	23	251	10 161	10 050
Kungl. Biblioteket*	17				17	17
Riksbankens arkiv*	1 830				1 830	1 819
Kungliga Operan*	2 595			74	2 669	2 643
Fastighets AB Ludvigsberg	1 030	40	14	91	1 176	1 157
Eskilstuna Kommunfastigheter AB*	18				18	110
Eskilstuna Logistik och Etablering AB*	92				92	
Övriga tillfälligt hyrda lokaler	15				15	47
Totalt för myndigheten	26 045	216	78	1 055	27 394	26 761

* El och uppvärmning ingår i hyran, ** Övriga driftskostnader kan faktureras från annan leverantör än hyresvärden.

Avgifter

Utfall för avgiftsbelagd verksamhet där intäkter disponeras (belopp i tkr)

Verksamhet	+/- t.o.m. 2015	+/- 2016	Beräknad budget enligt regleringsbrevet 2017		Intäkter 2017	Kostnader 2017	+/- 2017	Ack. +/- t.o.m. 2017
			Intäkter 2017	Kostnader 2017				
Övrig avgiftsbelagd verksamhet								0
Entréer och visningar	-	-	5 860	0	1 301	0	1 301	1 301
Summa övrig avgiftsbelagd verksamhet	0	0	5 860	0	1 301	0	1 301	1 301
Verksamhet med full kostnadstäckning								
Försäljning av varor	29	-7	1 575	1 575	349	-368	-19	3
Undersökningar, utredningar och andra tjänster	0	0	0	0	0	0	0	0
Totalsumma	29	-7	1 575	1 575	349	-368	-19	3

Intäkter av entréavgifter och visningar har inte nått den beräknade budgetnivån i 2017. Museet öppnades i februari efter att ha varit stängt under tre år. Verksamheten har mötts av några svårigheter under året vilket gjorde att det har blivit svårare att nå den beräknade budgetnivån i 2017. Museet öppnades i februari efter att ha varit stängt under tre år. Verksamheten har mötts av några svårigheter under året vilket gjorde att det har blivit svårare att nå ny publik i tidigare uppskattad omfattning. Dessutom har omfattande arbete med fjärrvärme genomförts runt byggnaden vilket inneburit att huset varit mindre synligt och inbjudande utifrån. Det kan ha bidragit till att locka färre turister och besökare under sommaren. Myndigheten arbetar aktivt med långsiktig planering så att budgeten kommer att vara i balans inom de närmaste åren.

Sammanställning av väsentliga uppgifter

Belopp i tkr, antal i st	2017	2016	2015	2014	2013
Beviljad låneram hos Riksgälden	25 000	25 000	20 000	20 000	20 000
Utnyttjad låneram vid räkenskapsårets utgång	21 551	13 048	5 570	4 242	5 740
Beviljad kontokredit hos Riksgälden	13 000	13 000	13 000	5 000	11 000
Under året maximalt utnyttjad kredit	11 045	604	0	0	0
Räntekostnader på räntekonto	16	34	26	26	64
Ränteintäkter på räntekonto*	11	0	0	49	140
Avgiftsintäkter som disponeras	4 301	3 160	2 233	1 808	3 728
Beräknat belopp i regleringsbrevet**	7 435	1 830	0	1 750	2 670
Beviljad anslagskredit***	5 605	3 336	3 315	3 307	3 141
Utnyttjad anslagskredit	4 501	0	0	0	0
Anslagssparande	0	1 274	2 243	2 891	1 273
Antal årsarbetskrafter	68	67	66	68	72
Medeltalet anställda	85	82	80	79	83
Driftskostnad per årsarbetskraft	1 408	1 351	1 374	1 326	1 194
Årets kapitalförändring	-19	-7	-7	21	-23
Balanserad kapitalförändring	22	29	36	15	38

* Uppgifter för ränteintäkter 2015 och 2016 har korrigerats från 9 till 0 respektive 30 till 0.
Tidigare belopp avsåg ränteintäkter på lån till anläggningstillgångar.

** Beräknad budget för 2015 saknas i regleringsbrevet.

*** Utökad anslagskredit enligt Regeringsbeslut från 2017-12-07.

Resultaträkning

Belopp i tkr		2017	2016
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag		92 786	86 978
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	not 1	4 301	3 160
Intäkter av bidrag	not 2	2 647	2 749
Finansiella intäkter	not 3	111	30
		99 846	92 917
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	not 4	-49 389	-46 699
Kostnader för lokaler		-27 394	-26 761
Övriga driftskostnader		-18 932	-17 060
Finansiella kostnader	not 5	-21	-67
Avskrivningar och nedskrivningar	not 8	-4 130	-2 337
		-99 865	-92 924
Verksamhetsutfall		-19	-7
Transfereringar			
Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag		25 000	25 055
Lämnade bidrag	not 6	-25 000	-25 055
Saldo		0	0
ÅRETS KAPITALFÖRÄNDRING	not 7	-19	-7

Balansräkning

Belopp i tkr		2017-12-31	2016-12-31
TILLGÅNGAR			
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	not 9	997	1 180
		997	1 180
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	not 10	956	1 206
Maskiner, inventarier, installationer m. m.	not 11	35 736	19 124
Pågående nyanläggningar	not 12	0	11 113
		36 692	31 443
Varulager m. m.			
Varulager och förråd		894	661
		894	661
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		788	684
Fordringar hos andra myndigheter		1 392	2 521
Övriga kortfristiga fordringar		226	76
		2 406	3 281
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader	not 13	6 065	7 025
Upplupna bidragsintäkter		244	72
Övriga upplupna intäkter		93	116
		6 402	7 213
Avräkning med statsverket		not 14	
Avräkning med statsverket		4 951	-766
		4 951	-766
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret		0	-
Kassa och bank		158	9
		158	9
SUMMA TILLGÅNGAR		52 499	43 021
KAPITAL OCH SKULDER			
Myndighetskapital		not 15	
Statskapital		892	851
Donationskapital		15 191	15 191
Balanserad kapitalförändring		22	29
Årets kapitalförändring enligt resultaträkningen		-19	-7
		16 085	16 064
Avsättningar		not 16	
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser		375	301
Övriga avsättningar		227	462
		602	763
Skulder m. m.			
Lån i Riksgäldskontoret	not 17	21 551	13 048
Räntekontokredit i Riksgäldskontoret	not 18	6 164	493
Kortfristiga skulder till andra myndigheter		1 754	2 177
Leverantörsskulder		1 859	4 182
Övriga kortfristiga skulder	not 19	825	773
		32 153	20 673
Periodavgränsningsposter		not 20	
Upplupna kostnader		2 929	4 680
Oförbrukade bidrag		730	841
		3 659	5 521
SUMMA KAPITAL OCH SKULDER		52 499	43 021

Anslagsredovisning

Redovisning mot anslag (belopp i tkr)

Anslag	Ingående överföringsbelopp	Årets tilldelning enligt regleringsbrev	Indragning	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
Utgiftsområde 17 Kultur, medier, trossamfund och fritid						
2:3 Statens musikverk						
ap.1 Ramanslag	1 274	112 108	0	113 382	117 883	-4 501

Villkor för anslag

Ap.1 Statens musikverk – del till Statens musikverk:

Anslaget används för Statens musikverks förvaltningskostnader, projektverksamhet inom musikområdet samt kostnader som kan uppstå till följd av Stiftelsen Svenska Rikskonserters avveckling, såsom pensionskostnader som regleras retroaktivt.

Av anslagsposten ska minst 25 miljoner kronor fördelas enligt förordning (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet.

Villkoret om statsbidrag till musiklivet är uppfyllt vilket redovisas i not 6 samt under avsnittet Musikplattformen i tabellen "Antal ansökningar samt beviljade och utbetalda belopp".

Myndigheter visar ett underskott på 4,5 miljoner kronor vilket motsvarar 4 procent av anslagstilldelning. Underskottet ryms i den utökade anslagskrediten på 5,6 miljoner kronor som regeringen har beviljat.

Samband mellan utgifter och intäkter av anslag

Anslagsutfall enligt anslagsredovisningen på 117 883 000 kronor avviker mot intäkter av anslag enligt resultaträkningen på 92 786 000 kronor. Denna differensen på 25 097 000 kronor beror på tre faktorer:

- Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag på 25 000 000 kronor
- Uttag semesterdagar från 2008 på 57 000 kronor
- Statskapital i form av nytillskott inom kulturtillgångar på 40 000 kronor.

Tilläggsupplysningar och noter

JONAS ANDRÉ



Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med Förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt Ekonomistyrningsverkets föreskrifter och allmänna råd till denna. Löpande redovisning och anslagsavräkning avseende räkenskapsåret har gjorts till och med brytdagen 2018-01-05. Beloppsgräns för periodiseringar har höjts från 20 000 kr till 50 000 kr jämfört med tidigare år. Periodiseringsmodellen har använts vid redovisning av oförbrukade bidrag.

Kostnader för väsentliga prestationer

Verksamheten för 2017 redovisas utifrån myndighetens fyra verksamhetsområden. Fördelning av kostnader på väsentliga prestationer har gjorts utifrån tidredovisning för perioden maj, september och november 2017, då myndigheten inte har en löpande tidredovisning under hela året.

Fördelning av myndighetsgemensamma kostnader utom lokaler har skett genom ett pålägg med 32 procent på direkta kostnader som varit hänförliga till prestationerna.

Lokalkostnader har direkt fördelats utifrån utnyttjandet per verksamhetsområde inklusive andel av lokalkostnader för myndighetsgemensamma funktioner.

Likvida medel

Myndigheten har endast räntebärande betalningsflöde.

Övergång till kostnadsmässig anslagsavräkning

Semesterdagar som intjänats före år 2009 avräknas från och med år 2009 anslaget först vid uttaget enligt undantagsbestämmelsen. Utgående balans år 2016, 508 tkr, har år 2017 minskat med 57 tkr.

Värdering av fordringar och skulder

Fordringar och skulder har tagits upp till det belopp som beräknas bli betalt. Befarade fordringar som förfallit till betalning i 2016 har värderats till det bokförda värdet exklusive moms.

Värdering av varulager

Varulager avseende Caprice Records har värderats efter anskaffningsvärde. För titlar med mycket låg omsättning har ett inkuransavdrag gjorts med

100 procent. För resterande titlar har ett inkuransavdrag gjorts med 55 procent. Varulagret är värderat per 30 november 2017.

Övrigt varulager har värderats till inköpspris med inkuransavdrag med 50 respektive 100 procent för varor med ringa omsättning.

Butikslager har värderats till inköpspris med inkuransavdrag med 5 procent.

Värdering av anläggningstillgångar

Tillgångar avsedda för stadigvarande bruk med ett anskaffningsvärde överstigande ett halvt prisbasbelopp och en beräknad ekonomisk livslängd på minst tre år, har definierats som anläggningstillgångar. Anläggningstillgångarna skrivs av linjärt över den bedömda ekonomiska livslängden. Tillämpade avskrivningstider:

- Servrar, datorer och datanätverk – 3 år
- Förbättringsutgifter på annans fastighet – 5 eller 10 år
- Rättigheter och andra immateriella anläggnings-tillgångar – 5 år
- Basutställning – 10 år
- Övriga inventarier – 3 eller 5 år

Uppgifter om ledande befattningshavare

Myndigheten ska i årsredovisningen redovisa skattepliktiga ersättningar och andra förmåner som betalats under 2017 samt framtida åtaganden som avtalats för var och en av de ledamöter i myndighetens råd som utsetts av regeringen samt för ledande befattningshavare vid myndigheten som utsetts av regeringen.

För dessa personer ska myndigheten också uppge uppdrag som styrelse- eller rådsledamot i andra statliga myndigheter samt uppdrag som styrelseledamot i aktiebolag.

Andra förmåner än arvode och lön har inte utgått till ledamöterna i Insynsråd och Konstnärliga rådet.

Utöver mötesarvode har ledamöterna erhållit inläsningsarvode på 12 000 kronor per halvår per person.

2017	Lön/arvode samt andra förmåner	Styrelse- eller rådsledamot i andra statliga myndigheter samt uppdrag som styrelseledamot i aktiebolag
Konstnärliga rådet		
Lennart Strömbäck*	40 500	-
Savannah Agger	40 500	-
Daniel Boyacioglu	3 000	-
Ingmari Pagenkemper	3 000	-
Ayesha Quraishi	30 000	AsystemQ AB
Juan Romero	35 250	-
Per Sinding Larsen	34 500	-
Marit Strindlund	31 500	-
Insynsrådet		
Kenneth Johansson	4 500	-
Karin Linder	1 500	-
Isabella Nilsson	4 500	-
Joakim Stymne	4 500	Min Pension i Sverige AB Rhenman Global Opportunities Asset Management AB Kungliga konsthögskolan
Generaldirektör		
Stina Westerberg	1 075 747	-
Tjänstebil förmånsvärde	45 776	-
Vik generaldirektör		
Gerhard Kunosson	856 613	Yardhouse AB

* Lennart Strömbäcks arvode för ordförandeskap för 2017 på 28 000 kr betalades ut i januari 2018.

Not 1. Intäkter av avgifter och andra ersättningar

Tkr	2017	2016
Övrig avgiftsbelagd verksamhet		
Entréer, visningar och programverksamhet*	1 301	0
Övrig försäljning enligt 3 § Avgiftsförordningen	217	258
Intäkter enligt 4 § Avgiftsförordningen		
Uthyrningar**	1 264	1 696
Övriga intäkter	956	1 162
Övriga intäkter	214	44
Verksamhet med full kostnadstäckning		
Butiksförsäljning*	349	0
Summa	4 301	3 160

Myndigheten har inte haft några intäkter enligt 15 § Avgiftsförordningen.

* Museet var stängt 2016 (därav inga entreavgifter eller butiksförsäljning) och öppnades på nytt i februari 2017 efter ombyggnad som påbörjades i april 2014.

**Intäkter för uthyrning 2016 redovisades i raden för entreavgifterna i årsredovisning 2016. Dessa intäkter på 1 696 tkr flyttades till rad för uthyrningar i år.

Not 2. Intäkter av bidrag

Tkr	2017	2016
Bidrag från statliga myndigheter	1 981	1 930
Bidrag från icke statliga myndigheter	666	819
Summa	2 647	2 749

Inomstatliga bidrag kommer huvudsakligen från Statens kulturråd, Arbetsförmedlingen samt Kungliga biblioteket.

Not 3. Finansiella intäkter

Tkr	2017	2016
Ränteintäkter på räntekontot i Riksgäldskontoret	11	0
Ränteintäkter avseende lån i Riksgäldskontoret (negativ ränta)	101	30
Övriga finansiella intäkter	0	0
Summa	111	30

Not 4. Kostnader för personal

Tkr	2017	2016
Lönekostnader exklusive avgifter	-32 944	-31 230
varav lön till insynsråd, konstnärliga rådet samt andra uppdragstagare	-373	-266
Övriga kostnader för personal	-16 445	-15 469
Summa	-49 389	-46 699

Ökningen av personalkostnader med 5,8 procent beror på sjukledigheter samt mindre resursbehov på museet i 2016.

Not 5. Finansiella kostnader

Tkr	2017	2016
Räntekostnader avseende lån i Riksgäldskontoret	0	0
Räntekostnader på räntekonto i Riksgäldskontoret (negativ ränta)	-16	-34
Dröjsmålsränta	-4	-29
Övriga finansiella kostnader	-1	-4
Summa	-21	-67

Not 6. Lämnade bidrag

Tkr	2017	2016
Lämnade bidrag till offentliga mottagare	0	-575
Lämnade bidrag till ideella föreningar och övriga organisationer	-10 753	-14 591
Lämnade bidrag till privata företag och ekonomiska föreningar	-14 247	-9 889
Summa	-25 000	-25 055

Not 7. Årets kapitalförändring

Tkr	2017	2016
Uppdragsverksamhet/butik	-19	-7
Summa	-19	-7

Not 8. Avskrivningar och nedskrivningar

Avskrivningskostnaderna har ökat med 1,8 miljoner kronor jämfört med 2016 till följd av ombyggnad av museet och framtagning av basutställningen i samband med nyöppning av museet i 2017.

Not 9. Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar

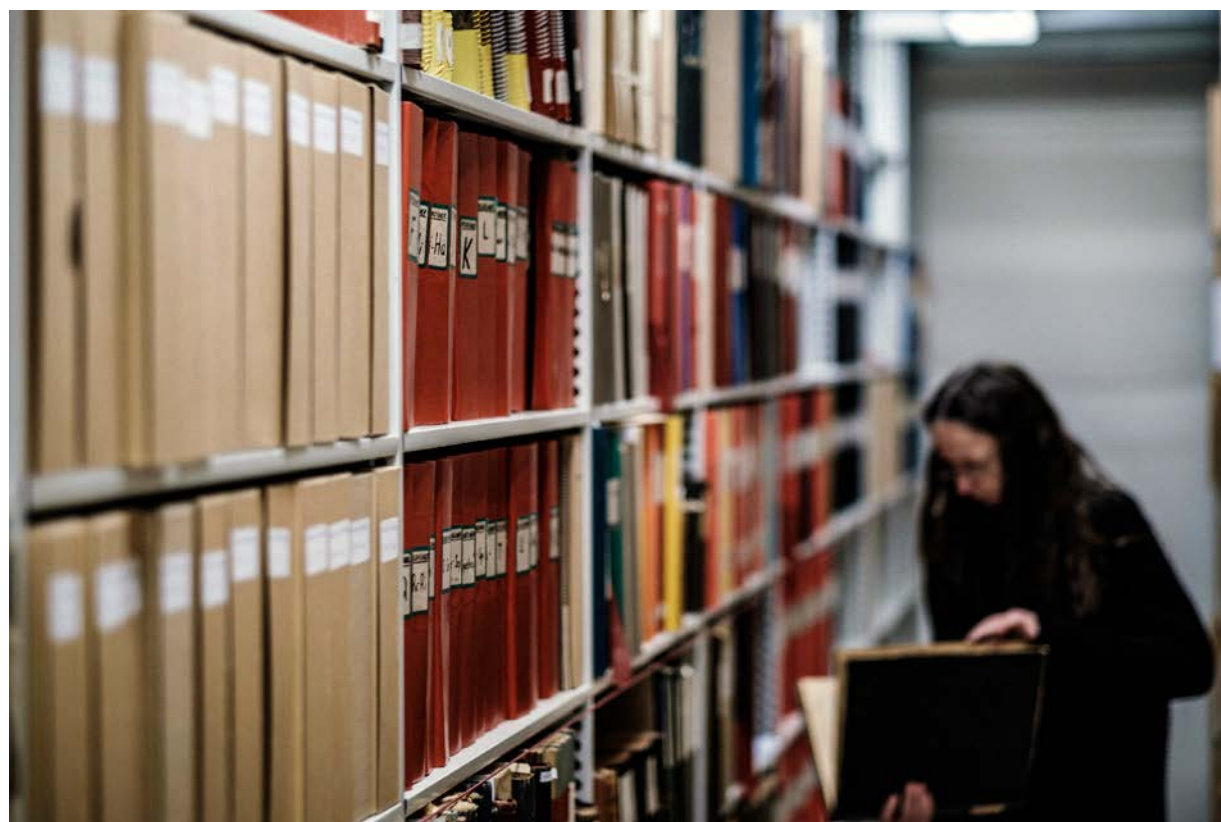
Tkr	2017-12-31	2016-12-31
IB anskaffningsvärde	3 439	3 064
Korrigerig anskaffningsvärde*	13	0
Årets anskaffningar	417	375
Avgående tillgångar (utrangerade tillgångar)	0	0
UB anskaffningsvärde	3 869	3 439
IB ack. avskrivningar	-2 259	-1 618
Korrigerig avskrivningssvärde*	-13	0
Årets avskrivningar	-600	-641
Korrigerig av tidigare års avskrivningar (utrangeringar)	0	0
UB ack. avskrivningar	-2 872	-2 259
Summa bokfört värde	997	1 180

* IB anskaffningsvärdet 2017 samt IB ackumulerade avskrivningar 2017 har justerats mot varandra efter korrigerig av en differens sedan årsskifte 2013/2014.

Not 10. Förbättringsutgifter på annans fastighet

Tkr	2017-12-31	2016-12-31
IB anskaffningsvärde*	3 423	3 180
Årets anskaffningar	103	243
Avgående tillgångar (utrangerade tillgångar)	0	0
UB anskaffningsvärde	3 526	3 423
IB ack avskrivningar*	-2 217	-1 826
Årets avskrivningar	-353	-391
Korrigerig av tidigare års avskrivningar (utrangeringar)	0	0
UB ack. avskrivningar	-2 570	-2 217
Summa bokfört värde	956	1 206

* IB anskaffningsvärdet 2016 samt IB ackumulerade avskrivningar 2016 har korrigerats enligt huvudboken. Tidigare felaktigt värde beror på felavrundning.



JONAS ANDRÉ

Not 11. Maskiner, inventarier och installationer m. m.

Tkr	2017-12-31	2016-12-31
IB anskaffningsvärde	11 214	9 496
Årets anskaffningar	19 748	1 718
Avgående tillgångar (utrangerade tillgångar)	0	0
UB anskaffningsvärde	30 962	11 214
IB ack. avskrivningar	-8 132	-6 827
Årets avskrivningar	-3 177	-1 305
Korrigerig av tidigare års avskrivningar (utrangeringar)	0	0
UB ack. avskrivningar	-11 309	-8 132
Summa bokfört värde	19 654	3 082
Kulturtillgångar		
IB anskaffningsvärde	16 042	15 295
Årets anskaffningar	40	747
UB anskaffningsvärde	16 082	16 042
Summa bokfört värde	35 736	19 124

Not 12. Pågående nyanläggningar

Tkr	2017-12-31	2016-12-31
IB anskaffningsvärde	11 113	-
Årets anskaffningar	-11 113	11 113
UB anskaffningsvärde	0	11 113

I samband med nyöppning av Scenkonstmuseet i februari 2017 aktiverades pågående nyanläggningar i sin helhet.

Not 13. Förutbetalda kostnader

Tkr	2017-12-31	2016-12-31
Förutbetalda hyror	4 750	6 045
Övriga förutbetalda kostnader	1 315	980
Summa	6 065	7 025

Not 14. Avräkning med statsverket

Tkr	2017-12-31	2016-12-31
Anslag i räntebärande flöde		
Ingående balans	-1 274	-2 243
Redovisat mot anslag	117 883	112 178
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-112 108	-111 209
Återbetalning av anslagsmedel		
Fordringar/Skulder avseende anslag i räntebärande flöde	4 501	-1 274
Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag		
Ingående balans	508	652
Redovisat mot anslag under året enligt undantagsregeln	-57	-144
Fordran avseende semester- löneskuld som inte har redovisats mot anslag	451	508
Summa avräkning med statsverket	4 951	-766

Not 15. Specifikation av myndighetskapital

Tkr	Statskapital	Donationskapital	Balanserad kapitalförändring avgiftsfinansierad verksamhet	Kapitalförändring enligt resultaträkningen	Summa
2017-12-31					
Utgående balans 2016	852	15 191	29	-7	16 065
Ingående balans 2017	852	15 191	29	-7	16 065
Föregående års kapitalförändring			-7	7	0
Årets förändring statskapital	40				40
Årets förändring donationskapital		0			0
Årets kapitalförändring				-19	-19
Summa årets förändring	40	0	-7	-12	21
Utgående balans 2017	892	15 191	22	-19	16 085

Not 16. Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser

Tkr	2017-12-31	2016-12-31
Avsättning till pensioner		
Ingående avsättning	301	421
Årets pensionskostnad	328	0
Årets pensionsutbetalningar	-254	-120
Summa utgående avsättning för pensioner	375	301
Avsättning för lokalt aktivt omställningsarbete		
Ingående avsättning	462	366
Årets avsättning	97	96
Avräknade kostnader	-333	0
Summa avsättning för lokalt aktivt omställningsarbete	227	462
Summa avsättningar	602	763

Not 17. Lån i Riksgäldskontoret

Tkr	2017-12-31	2016-12-31
Ingående skuld	13 048	5 571
Lån upptagna under året	12 631	9 772
Årets amorteringar	-4 128	-2 295
Summa	21 551	13 048
Beviljad låneram hos Riksgäldskontoret	25 000	25 000

Not 18. Räntekontokredit i Riksgäldskontoret

Tkr	2017-12-31	2016-12-31
Utnyttjad räntekontokredit i Riksgäldskontoret	6 164	493
Summa	6 164	493
Räntekontokredit i Riksgäldskontoret	13 000	13 000

Not 19. Övriga kortfristiga skulder

Tkr	2017-12-31	2016-12-31
Personalens källskatt	825	777
Övriga skulder	0	-4
Summa	825	773

Not 20. Periodavgränsningsposter

Tkr	2017-12-31	2016-12-31
Upplupen semesterlöneskuld inklusive sociala avgifter	2 137	2 161
Upplupen löneskuld inklusive sociala avgifter	93	198
Övriga upplupna kostnader	700	2 321
Oförbrukade bidrag inomstatliga *	500	124
Oförbrukade bidrag utomstatliga	230	717
Summa	3 659	5 521
*Oförbrukade inomstatliga bidrag	2017	2016
Inom tre månader	-	-
Mer än tre månader till ett år	500	124
Mer än ett år till tre	-	-
Mer än tre år	-	-
Summa	500	124



JONAS ANDRÉ



Jag intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm 22 februari 2018

Gerhard Kunosson
Vik generaldirektör



MUSIK VERKET

Postadress

Box 16326, 103 26 Stockholm

Organisationsnummer

202100-3666

Besöksadresser

- Ledning, administration,
Musikplattformen
– Sibyllegatan 2, Stockholm
- Scenkonstmuseet
– Sibyllegatan 2, Stockholm
- Musik- och teaterbiblioteket,
Svenskt visarkiv samt Caprice Records
– Torsgatan 19–21, Stockholm
- Elektronmusikstudion
– Söder Mälarstrand 61, Stockholm
- Depå Gäddviken
– Kvarnholmsvägen 56, Nacka

Webbadress

www.musikverket.se

Årsredovisning 2017

Formgivning: Sofia Berry

Omslagsfoton: Musikverket/Jonas André