



MUSIK VERKET

Årsredovisning 2016

Innehåll

Generaldirektörens förord	3
RESULTATREDOVISNING	
Disposition och innehåll	4
Verksamhetsöversikt	5
Kort om Musikverket	5
År 2016 vid Musikverket	6
Musikplattformen	9
Det här är Musikplattformen	9
Bidragsgivning	9
Elektronmusikstudion (EMS)	15
Det här är Elektronmusikstudion EMS	15
Studioverksamheten	15
Kursverksamheten	17
Samverkan i Sverige och internationellt	17
Arkiv och bibliotek	19
Det här är arkiv och bibliotek	19
Musik, dans och teater som kulturarv	19
Besök och förfrågningar	20
Utgivningsverksamhet	21
Musik- och teaterbiblioteket	23
Svenskt visarkiv	25
Caprice Records	27
Digitalisering	28
Musikverkets forskning	31
Scenkonstmuseet	34
Det här är Scenkonstmuseet	34
Det nya museet	34
Samlingarna	35
Verksamhet under året	36
Verksamhet för den unga publiken	37
Tillgänglighet	40
Vård av kulturarvet	41
Jämställdhetsintegrering	42
Jämställd repertoar	43
Politik för global utveckling	44
Regeringens exportstrategi	46
Kompetensförsörjning	47
Lokalkostnader	49
Avgifter	50
FINANSIELL REDOVISNING	
Sammanställning av väsentliga uppgifter	51
Resultaträkning	52
Balansräkning	53
Anslagsredovisning	54
Tilläggsupplysningar och noter	55

En plats, en scen och en röst för den skapande människan

Människan blir till genom att skapa. Musiken, dansen och teatern har en speciell förmåga att öppna dörrar till vårt inre. Vi vet så mycket i dag om betydelsen av hur konstnärligt skapande och deltagande i kulturell verksamhet bidrar till vår hälsa, både fysiskt och psykiskt. Att mötas i konstnärligt skapande hjälper oss att bygga broar, att känna tillhörighet och att bearbeta viktiga existentiella frågor. Att ha tillgång till det utrymmet och få möjlighet att vara en skapande människa är en grundläggande mänsklig rättighet.

Musikverket har ett särskilt uppdrag att erbjuda kultur för barn och ungdomar. Det tar vi på största allvar och det är en av våra viktigaste prioriteringar i utvecklingen av det nya Scenkonstmuseet. På uppseende- väckande kort tid, tre år, bygger vi ett helt nytt museum – ett projekt som under 2016 har varit i absolut fokus. Museet kommer att befinna sig i gränslandet mellan kultur, musik och teknik – unikt med sin blandning av historia och samtid, ett hem för det svenska kulturarvet inom musik, teater, marionetteater och dans. I huvudutställningen samsas föremål och berättelser med möjligheten för varje besökare att skapa själv.

I mötet när man spelar musik tillsammans eller delar ett gemensamt skapande finns en kraft som kan rusta unga människor med en rikare verktygslåda för livet. Nya berättelser kan bli till i skärningspunkten mellan konst och kulturarv.

Ett område som är högt prioriterat på Musikverket är jämställdhet och här har vi, precis som 59 andra myndigheter, ett särskilt regeringsuppdrag att integrera ett jämställdhetsperspektiv i all verksamhet. Män och kvinnor, flickor och pojkar och deras verk, intressen och rättigheter ska bemötas och behandlas likvärdigt. Vi möter starkt stöd och brett intresse såväl inom musiklivet som inom övrig scenkonst för vårt arbete med detta.

Konstnärlig frihet är en viktig aspekt av yttrande- friheten såväl i Sverige som i hela världen. Inför 2016 fick vi ett särskilt uppdrag från regeringen att redovisa planerade och genomförda insatser för att främja utbyte och samarbete med aktörer i länder med bris- tande demokrati. Syftet är att bidra till global utveck-



FOTO: STEFAN SEGOLSON

ling där hållbarhet, rättighetsperspektivet och fattiga människors perspektiv sätts i centrum. Vi har glädjande mycket att redovisa på detta område.

Musikverkets stöd går bland annat till utbytesprojekt där svenska musiker bidrar till att stärka vänskap och konstnärliga relationer och till att bilda nätverk i ett globalt musikliv. Detta är en förutsättning för utveckling mot de globala målen för demokratiska värderingar och rättigheter. Arbetet pågår också i hög grad med andra aktiviteter i Sverige som riktar sig till och inkluderar flyktingar. Detta internationella och interkulturella arbete bidrar också till ett intressant och kvalitativt utbud av internationella samarbetsparter och akter. Något som sedan kommer den svenska publiken till del.

Musikverket fortsätter att vara mitt i världen och inom kort öppnar det nya Scenkonstmuseet. En plats, en scen och en röst för den skapande människan!

Stina Westerberg
generaldirektör Musikverket

Disposition och innehåll

I denna årsredovisning sammanfattas Musikverkets verksamhet under 2016. I resultatredovisningen beskrivs myndighetens verksamhet. Redovisningen svarar mot återskärningskraven i förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, myndighetens regleringsbrev och instruktion. I den finansiella redovisningen återfinns resultaträkning, balansräkning, anslagsredovisning och noter. Resultaten av arbetet med myndighetens uppgifter redovisas integrerat i resultatredovisningen men barnperspektivet och jämställdhetsperspektivet sammanfattas även på en övergripande nivå i särskilda avsnitt.

Verksamheten redovisas uppdelad på myndighetens fyra verksamhetsområden:

- Musikplattformen
- Elektronmusikstudion
- Arkiv och bibliotek
- Scenkonstmuseet

Inom respektive område redovisas ett antal viktiga prestationer och dess kostnader. Redovisningen innehåller även delar som Musikverket bedömer vara av betydelse att redovisa för att ge en fullständig bild av verksamheten. Musikverket redovisar följande väsentliga prestationer:

- Musikplattformen: antal inkomna bidragsansökningar
- Elektronmusikstudion: studiotimmar, kurser och programverksamhet
- Arkiv och bibliotek: utlån, förfrågningar, samlingar, utgivning och digitalisering
- Scenkonstmuseet: utställningar, programverksamhet och samlingar

I många fall är det inte relevant att redovisa styckkostnad för prestationerna då de består av olika storheter. Styckkostnader redovisas från och med 2015 för kostnad per studiotimme, kostnad per bidragsansökan och kostnad per förfrågan.

Lokalkostnaderna redovisas så långt det är möjligt på den verksamhet de avser och en mindre del redovisas därmed som gemensamma overheadkostnader. Kostnaderna för gemensamma ytor belastar verksamhetsområdena i förhållande till antal anställda.

Musikverket ska, utöver de generella reglerna för resultatredovisningen, även definiera och redovisa de kvalitativa aspekterna av verksamhetens resultat.

Redovisning av kvalitativa aspekter redovisas under separata avsnitt under de fyra verksamhetsområdena.

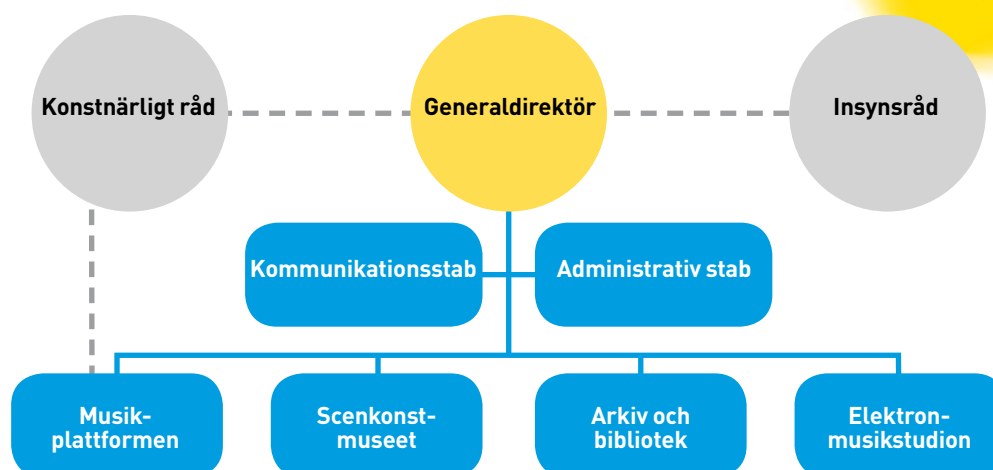
Under året har Musikverket enligt regleringsbrevet för 2016 lämnat följande rapporter till regeringen:

- Organisationsstyrning – om vidareutveckling av intern styrning och uppföljning, strategisk kompetensförsörjning och förbättrade former för bidragsgivning till musiklivet
- Det nya Scenkonstmuseet – om arbetet med museet, beräknade intäkter och kostnader 2016–2018 samt effekter för myndighetens ekonomi



FOTO: MIKI ANAGRIUS

Verksamhetsöversikt



KORT OM MUSIKVERKET

Musikverket (Statens musikverk) är ett center för kulturarv och kulturliv inom musik, teater och dans, en öppen mötesplats för den skapande människan. Verksamheten riktar sig såväl till verksamma inom scenkonsten som till alla andra intresserade.

Musikverket erbjuder stöd och service till kulturlivet i form av bidrag till samarbetsprojekt i musiklivet samt utbildning och studior för konstnärer inom elektronmusiken.

Inom kulturarvsverksamheten med samlingar, museum, bibliotek och arkiv pågår dagligen arbetet med att samla in, vårda, bevara och göra tillgängligt, men också vetenskapligt bearbeta och aktivt dokumentera samtiden för eftervärlden.

Musikverket är en myndighet inom kulturdepartementets ansvarsområde och består av Musikplattformen, Scenkonstmuseet, Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv, Elektronmusikstudion, Caprice Records.

Musikverkets uppdrag och organisation

Musikverkets uppdrag regleras i förordning (2010:1922) med instruktion för Statens musikverk. Uppgifterna är enligt instruktionen är att:

- främja ett varierat musikaliskt utbud i hela landet som är präglad av konstnärlig förnyelse och hög kvalitet
- främja utvecklingen av ett professionellt musikliv

- dokumentera, bevara, främja, bygga upp kunskap, och tillgängliggöra teaterns, dansens och musikens kulturarv
- bedriva arkiv-, biblioteks- och museiverksamhet

Myndigheten ska också integrera ett jämställdhets-, mångfalds- och barnperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete i verksamheten.

Musikverket styrs även av förordning (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet och det årliga regleringsbrevet samt ska i sin verksamhet förhålla sig till de kulturpolitiska målen.

Myndigheten leds av en generaldirektör och är en enrådsmyndighet. Till sitt stöd har generaldirektören ett insynsråd med fyra ledamöter som utsetts av regeringen.

Ett konstnärligt råd är också knutet till Musikverket, med åtta ledamöter som utsetts av regeringen och med myndighetens generaldirektör som ordförande. Rådet ska besluta om bidrag enligt förordningen (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet samt fungera som ett rådgivande organ till myndigheten.

Verksamheten vid Musikverket är indelad i fyra avdelningar, en kommunikationsstab och en administrativ stab:

- *Musikplattformen* handlägger alla frågor kring stöd till samarbetsprojekt i musiklivet

FOTO: MIKI ANAGRIUS



- *Scenkonstmuseet* öppnar efter ombyggnad i februari 2017 med utställningar och verksamhet som levandegör samlingen som omfattar 50 000 föremål
- *Elektronmusikstudion, EMS* – en mötesplats och ett utvecklingscentrum för elektronisk musik och ljudkonst med studior och utbildning för tonsättare och konstnärer
- *Arkiv- och biblioteksavdelningen* har stora samlingar och arkiv inom Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv. Avdelningen arbetar också med utgivning av musikinspelningar i Musikverkets arkiv, främst ur Caprice Records katalog

ÅR 2016 VID MUSIKVERKET

Utvecklingen och färdigställandet av Scenkonstmuseet har under året fortsatt varit en av Musikverkets främsta prioriteringar. Med en liten personalgrupp och en rad samarbetsparter har museet på kort tid – endast tre år – skapat ett spännande interaktivt museum för alla åldrar som öppnar i februari 2017.

Verksamhetsutveckling

Musikverket lämnade i april 2016 in en rapport till kulturdepartementet om verksamhetsutveckling, och den beskrev en rad aktiviteter, bland andra följande:

Den nya målstruktur som togs fram under 2015 har i ett arbete i ledningsgruppen ytterligare förtydligats och förenklats under 2016. Följande mål för Musikverket 2016–2019 har beslutats:

- Verksamheten genomförs utifrån ett medborgarperspektiv och bidrar till ett samhälle som präglas av mångfald och jämlikhet och vi ska ha ett systematiskt arbetssätt för att nå och inkludera nya målgrupper i verksamheten
- Musikverket ska vara den kompetenta myndigheten och den goda arbetsplatsen
- Prioriterade delar av samlingarna ska vara digitaliserade och tillgängliggjorda med relevant teknik enligt internationell standard
- Vår samlingsstrategi och den publika verksamheten ska vara synkroniserade. Teatersamlingen ska vara prioriterad

Uppföljning i myndigheten har utvecklats och genomförs nu tertiälsvis och omfattar såväl verksamhet som budget. Metoderna för tidsredovisning har förbättrats under året.

Strategisk kompetensförsörjning är en stor fråga för Musikverket som under året inlett ett större arbete kring detta, något som resulterat i en strategisk kompetensidé för kompetensförsörjning samt i en

kompetensanalys kring vilka kompetenser och åtgärder som behövs för att arbeta med kompetensförsörjning på ett ändamålsenligt sätt framåt. Museets nya driftsorganisation har varit en viktig fråga under året.

Arbetsmiljöfrågor är fortsatt i centrum på Musikverket och dialog och samverkan i arbetsmiljökommittén är prioriterat. Det arbete med arbetsplanering, prioritering och styrning som infördes 2015 har fortsatt under 2016 med regelbundna individuella uppföljnings-samtal medarbetare-chef.

Formerna för bidragsprocessen har i samarbete med kulturdepartementet utvecklats under året och det har lett fram till att Musikverkets konstnärliga råd från 2017 kommer att ha en extern ordförande utsedd av regeringen vilket innebär att Musikverkets generaldirektör inte deltar i beslut om bidrag till musiklivet. I samband med det har också ett arbete kring rådets uppdrag genomförts.

Arbetet med att i övrigt utveckla handläggningen i bidragsprocessen har pågått under året, bland annat har kriterierna för bidragen utvecklats. En riktad ansökningsomgång med syfte att öka jämställd bokning på musikfestivaler genomfördes under hösten och därmed blev antalet ansökningar färre och mer tid fanns till handläggningen.

Kvalitet i årsredovisningen

Ett prioriterat område under 2016 har varit arbetet med att definiera vad som är kvalitet för Musikverket. Alla medarbetare har engagerats i arbetet och kvalitetsfrågorna var ett av två huvudteman på myndighetens personaldag. Kvalitet har definierats på övergripande nivå och för respektive avdelning och det har även definierats hur mätning ska ske. Beslut om definitionerna fattades i slutet av året varför mätning av hur kvalitet uppnåtts enligt de nya definitionerna kan göras först under 2017.

Mer kultur till fler

Arbetet med att göra Musikverkets tjänster och service kända och användbara för fler fortsätter. Webbplatsen musikverket.se är navet för all kommunikation, där finns information om verksamheternas utbud och service och där presenteras nyheter och aktiviteter som sedan också lyfts fram i sociala medier. De publika verksamheterna Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv och Caprice Records har egna avdelningar inom webbplatsen, Elektronmusikstudion och Scenkonstmuseet har egna externa webbplatser. Webbplatsen är den plats där Musikverkets digitaliserade samlingar och resurser är tillgängliga för alla intresserade. Sociala medier, i första hand Facebook

är en huvudsaklig kanal för digital kommunikation och marknadsföring kring samlingar och verksamhet.

Intresset för Musikverkets digitala kanaler ökar i form av allt fler besökare på webbplatsen och ett stadigt ökande antal gillare och följare i sociala medier.

Besök, gillare och följare

Antal/år	2016	2015	2014
Besök/sessioner på webbplatsen	606 298	593 118	551 725
Gillare på Facebook	13 498	10 818	7 136
Följare på Twitter	4 729	4 219	3 514
Följare på Instagram	839	426	122

Antalet besökare, följare och gillare ökar stadigt. Störst är ökningen i antal gillare på Facebook, 24,7 procent fler jämfört med 2015. Siffrorna avser summan av besökare, följare och gillare på samtliga webbplatser och konton.

För att nå ut även till nya målgrupper och erbjuda mer kultur till fler arbetade Musikverket under året med ett pilotprojekt inom utbildningen SWEDIP 2016 – Steget mot en digital organisation. Projektet syftade till att göra verksamheten mer känd och nå nya målgrupper, läs mer om detta i avsnittet Verksamhet för den unga publiken under rubriken Musikalisk recycling. Marknadsföringen av tävlingen – en kampanj på Facebook – nådde en stor publik långt utanför Musikverkets vanliga målgrupper.

Många fler än tidigare har under året kunnat lyssna på Caprice Records inspelningar. Nedladdningarna har ökat från 282 234 under 2015 till 7 091 836 under 2016, främst är det nedladdningar från YouTube som står för ökningen.

Musikverkets anslag enligt regleringsbrevet uppgick 2016 till 111 miljoner kronor varav minst 25 miljoner kronor ska fördelas enligt förordningen (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet. Bidragen till musiklivet redovisas som lämnade bidrag.

I denna årsredovisning redovisas verksamheten utifrån myndighetens fyra verksamhetsområden.

Musikverkets utfall per verksamhetsområde redovisas i tabellen "Ekonomisk översikt per verksamhetsområde". Redovisningen är exklusive transferringar vilka avser Musikplattformens bidragsgivning.

Övrigt

Musikverket har under året haft fokus på att hitta en lösning på tvisten med tidigare hyresgäst till restaurangen i lokalerna på Sibyllegatan.

Parterna har under året haft flertalet kontakter via juridiska ombud och målet är att finna en lösning under början av 2017.

Måluppfyllelse

Utifrån myndighetens instruktion, regleringsbrev, övrigt regelverk och utifrån myndighetens egna mål i verksamhetsplanen, gör Musikverket den samlade bedömningen att myndigheten i stort har nått målen 2016. Genom utvecklingen av Scenkonstmuseets huvudutställning och publika verksamhet kommer hela myndighetens uppdrag att få en gemensam plats och arena för det breda uppdraget. På några områden har dock Musikverket precis som tidigare behov av utveckling, vilket främst gäller dans- och teateruppdraget men även att ytterligare förbättra samlingarnas tillgänglighet och sökbarhet. Digitalisering kommer att ha fortsatt hög prioritet under kommande år.

Ekonomisk översikt per verksamhetsområde

	2016	2015	2014
Arkiv och bibliotek			
Intäkter av anslag	45 159	40 573	40 957
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	3 091	5 379	4 324
Personal- och direkta kostnader	-20 467	-21 091	-20 808
Lokalkostnader	-13 373	-11 144	-11 634
Overheadkostnader	-14 410	-13 716	-12 839
Summa	0	0	0
Musikplattformen			
Intäkter av anslag	7 274	7 393	6 784
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	105	139	1 060
Personal- och direkta kostnader	-4 897	-5 036	-5 444
Lokalkostnader	-207	-591	-617
Overheadkostnader	-2 275	-1 905	-1 783
Summa	0	0	0
Elektronmusikstudion			
Intäkter av anslag	6 556	7 570	6 968
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	771	301	1 756
Personal- och direkta kostnader	-4 145	-4 857	-5 742
Lokalkostnader	-1 287	-1 490	-1 556
Overheadkostnader	-1 896	-1 524	-1 426
Summa	0	0	0
Scenkonstmuseet			
Intäkter av anslag	27 988	30 454	29 829
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	1 972	903	514
Personal- och direkta kostnader	-12 953	-13 303	-12 041
Lokalkostnader	-11 894	-12 728	-13 288
Overheadkostnader	-5 119	-5 334	-4 993
Summa	-7	-7	21
Årets kapitalförändring	-7	-7	21

Musikplattformen

Enligt Musikverkets instruktion ska myndigheten särskilt:

- vara en plattform för kontaktförmedling och bildande av nätverk i musiklivet samt en professionell part vid internationellt samarbete
- pröva frågor om statsbidrag enligt förordningen (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet
- vara en resurs för musiklivet genom att som konstnärlig samarbetspartner tillvarata initiativ från musiklivet och koordinera och stödja samverkansprojekt av nationellt intresse inom musiklivet

DET HÄR ÄR MUSIKPLATTFORMEN

Musikplattformen handlägger fördelningen av de 25 miljoner som Musikverket årligen delar ut till samarbetsprojekt i det fria professionella musiklivet. I processen deltar ett konstnärligt råd med åtta av regeringen särskilt utsedda personer och med Musikverkets generaldirektör som ordförande. Konstnärliga rådet beslutar om projektstödet och har också en strategiskt rådgivande funktion. I slutet av 2016 beslutade regeringen att konstnärliga rådet från 2017 ska ha en fristående ordförande, som inte är anställd i Musikverket.

Musikplattformens uppdrag är också att koordinera, inspirera och ge support till de beviljade projekten samt att verka för att det fria professionella musiklivet når ut i nya sammanhang. En del av uppdraget under 2016 har varit att initiera och möjliggöra strukturbbyggande samverkansprojekt.

Enligt regleringsbrevet för 2016 ska Musikverket återskildra hur bidragsgivningen främjar ett varierat musikaliskt utbud i hela landet och bidrar till ökat internationellt och interkulturellt utbyte, samt hur Musikplattformens verksamhet förhåller sig till andra statliga aktörers bidragsgivning.

BIDRAGSGIVNING

Inkomna ansökningar och beviljat ekonomiskt stöd

Musikverkets uppdrag är att stödja samarbetsprojekt av hög konstnärlig kvalitet och projekt som bidrar till förnyelse och utveckling av det fria musiklivet. Under 2016 har en riktad ansökningsomgång för svenska musikfestivaler genomförts för att främja jämställd representation i professionella artistbokningar. Syftet

är att detta ska ge effekt på festivalerna och nå publik i hela landet.

Stödet har också gått till fyra strukturbbyggande samverkansuppdrag som tagits fram efter samråd och dialog med det fria musiklivet och Musikverkets konstnärliga råd.

Totalt utbetalades 25 029 000 kronor under 2016. Alla projekt har löpt enligt projektplanerna, förutom ett avbrutet projekt som beviljades 400 000 kronor 2015. Dessa projektmedel har återbetalats 2016 och fördelats till andra beviljade ansökningar.



Antal ansökningar samt beviljade och utbetalda belopp

Antal/år och belopp, tkr/år	2016		2015		2014	
	Ansökningar	Beviljad summa, tkr	Ansökningar	Beviljad summa, tkr	Ansökningar	Beviljad summa, tkr
Beviljade ansökningar nationella samarbetsprojekt	37	9 451	52	13 826	51	11 155
Beviljade ansökningar internationella samarbetsprojekt	25	4 955	47	11 376	54	12 746
Beviljade ansökningar mindre projekt och tematiserade ansökningsomgångar	26	5 236	–	–	–	–
Egeninitierade samarbetsprojekt	6	5 004	1	500	3	1 817
Summa beviljade projekt	94	24 646	100	25 703	108	25 718
Ej beviljade ansökningar	341	–	581	–	414	–
Totalt antal ansökningar	435	24 646	681	25 703	522	25 718
Beviljade ansökningar 2015 som betalas ut 2016	2	586	–2	–586	–1	–300
Tidigare beviljade ansökningar som utbetalas 2016	–	197	–	–	–	–
Återbetalningar/avbrutna projekt	–1	–400	–1	–100		
Summa antal utbetalda projekt/utbetalda medel	95	25 029	97	25 016	107	25 418

Källa: Samlingsbeslut

2016 uppgick summan sökta bidrag till 103 miljoner, under 2015 till 137 miljoner och under 2014 till 128 miljoner kronor. Orsaken till minskningen av summan sökt stöd under 2016 är att höstens ansökningsomgång var målgruppsanpassad för musikfestivaler med en lägre sammanlagd sökbar summa och färre möjliga sökanden.

Antal beviljade projekt indelat efter typ av ansökande/organisation

Antal/år	2016	2015	2014
Projekt som drivs och ägs av representant från det fria musiklivet	84	92	90
Projekt som drivs och ägs av intresseorganisation för det fria musiklivet	6	3	8
Projekt som har en offentligt finansierad institution som projektägare	4	4	7
Summa	94	99	105
– varav tillhör civila samhället	48	42	40

Total kostnad för bidragsansökningar och kostnad per ansökan

Kostnad	2016	2015	2014
Totalt, tkr	5 339	4 893	4 614
Per bidragsansökan, kr	12 330	7 186	8 890

Kostnaden per ansökan ökade på grund av en riktad ansökningsomgång för jämställda festivaler mot en mindre målgrupp.

Ansökningsomgångarna 2016

Musikverket genomförde en större ansökningsomgång på våren och en mindre omgång på hösten. I den större omgången beviljades 62 projekt drygt 14,4 miljoner kronor. I den mindre omgången beviljades 26 festivaler sammanlagt 5,2 miljoner kronor för att utveckla jämställdhet på musikfestivalscenerna. Ett samhälls- och nutidsengagemang är ett genomgående drag i projektansökningarna. Det fria musiklivet speglar i stora delar det som händer globalt. Tidigare års trender berör till exempel miljö och jämställdhet mellan kvinnor och män.

Samarbetsprojekten ger nya möjligheter till samverkan och nätverkande. Kontakter sker mellan fria musiker/musikskapare och utövare av andra konstarter, studieförbund, regionala musikorganisationer, föreningar, klubbar, konserthus, teatrar, operahus, riksförbund, stora och små arrangörer, festivaler, nätverk, radio och tv, diverse internationella aktörer och i flera fall kulturråden vid svenska ambassader.

Under 2016 har Musikplattformen genomfört två nätverksträffar i Stockholm och Göteborg, för beviljade projekt. Träffarna är återkommande och ger möjlighet till samverkan och dialog mellan pågående projekt, avslutade projekt och Musikverket.

Bidragsgivning i hela landet

Det regionala utfallet av bidragsgivningen är beroende av vilka ansökningar som inkommer till Musikverket och påverkas av var de som söker är bosatta.

Bidrag till samarbetsprojekt fördelas främst till storstadsregionerna. Musikverkets ambition är att motverka denna trend. Huvudorsaken till den ojämna fördelningen av stöd är att bidragsgivningen i grunden är en reaktiv process, och att den stora majoriteten av yrkesarbetande musiker som söker pengar är baserade i de tre storstadsområdena där också de flesta av deras samarbetsparter och speltillfällen finns. (Källa: Konstnärsnämndens rapport från 2011, Konstnärernas arbetsmarknad och försörjningsmönster).

För att uppnå bättre utfall av projektverksamheten i hela landet arbetar Musikplattformen i samverkan med regionala och nationella organisationer samt med andra bidragsgivare. Musikverket finansierar också ett antal samverkansuppdrag som långsiktigt stärker strukturella satsningar. Ett exempel är Samspel, ett under 2016 beslutat treårigt uppdragsavtal med MAIS (Musikarrangörer i samverkan) för bättre samverkans- och turnéstrukturer för den levande musiken i hela Sverige.

Beviljade bidrag per län

Procent/län	2016	2015	2014
Blekinge län	0,6	0,0	0,0
Dalarnas län	0,4	0,6	0,8
Gotlands län	0,5	0,0	2,3
Gävleborgs län	1,0	2,7	0,7
Hallands län	0,3	0,0	0,0
Jämtlands län	1,0	2,9	0,3
Jönköpings län	0,0	0,5	0,0
Kalmar län	1,3	1,0	0,0
Kronobergs län	0,4	0,6	2,3
Norrbottnens län	1,8	1,5	0,0
Skåne län	11,7	5,4	9,8
Stockholms län	25,5	33,8	32,9
Södermanlands län	0,0	0,0	0,0
Uppsala län	0,7	1,6	0,6
Värmlands län	0,0	3,7	0,0
Västerbottens län	2,3	0,4	2,7
Västernorrlands län	3,1	1,6	0,5
Västmanlands län	1,2	1,9	2,1
Västra Götalands län	20,1	12,3	15,3
Örebro län	0,7	1,9	0,0
Östergötlands län	0,0	0,0	2,3
Ej specificerat län	12,2	0,0	20,8
Riket totalt	84,7	72,2	72,8
Internationella projekt	15,3	27,8	27,2
Summa	100	100,0	100,0

Tabellen redovisar andelen bidrag per län utifrån var projekten utförts.

Musikverket och andra statliga aktörer

Musikverket ska vara en aktiv samverkanspart i musiklivet och i uppdraget ingår också att samarbeta med Kulturrådet och Konstnärsnämnden. Samarbetet och ansvarsfördelningen fungerar väl och de tre myndigheterna samverkar på olika sätt med information till och i dialog med musiklivet.

För att tydliggöra de olika bidragsformerna och för att kvalitetssäkra hanteringen arbetar Musikplattformen, Kulturrådet och Konstnärsnämnden kontinuerligt med avstämningar och samverkan inför olika beslut.

Skilnaden mellan Musikverkets och andra statliga bidragsgivares stöd till det fria musiklivets internationella verksamhet har blivit tydligare för musiklivet. Musikverkets bidragsgivning går i första hand till nyskapande samarbetsprojekt och det internationella stödet går företrädesvis till samarbeten som har internationella utbyten i fokus.

Mångfald och bredd i projektform

Musikplattformen arbetar aktivt för bredd och mångfald i syfte att främja ett varierat utbud i hela landet.

I de beviljade projekten finns stor bredd och mångfald både när det gäller olika konstnärliga uttryck och vilka olika typer av aktörer som medverkar. Musikplattformen arbetar aktivt för att projektverksamheten och stödet ska nå ut i nya sammanhang i syfte att främja ett varierat utbud i hela landet. Detta sker bland annat genom kontinuerlig information om projekten men också genom tydligare målgruppsanpassade satsningar, exempelvis genom bidrag för jämställdhetsutveckling till festivaler.

De nationella projekten utgör merparten av det totala antalet projekt.

Olika röster och erfarenheter ska komma till tals och känna igen sig i projektverksamheten. Många konstnärer kommer till Sverige med utbildningar och traditioner från andra länder. Sådana interkulturella inslag kan i princip förekomma i alla musikgenrer.

Det är svårt att ge exakta siffror när det gäller musikgenrer eftersom många musiker och arrangörer arbetar genreöverskridande. En ungefärlig uppskattning ger dock vid handen att av årets beviljade bidrag har närmare en fjärdedel gått till projekt och festivaler med folk- och världs-musikinriktning.

Ett betydande antal av de internationella projekten är utbytesprojekt som genomförs i både Sverige och i olika utvecklingsländer. I Sverige verksamma organisationer med interkulturell inriktning som Selam, Re:Orient och RFoD (Riksförbundet för Folkmusik



FOTO: SOUTH PARK CENTRE

& Dans) är ofta projektägare eller samarbetsparter i dessa projekt.

Projekten kan gälla utbyte med Mellanöstern, Afrika och andra världsdelar eller regioner. Ytterligare projekt med interkulturella inslag återfinns bland de nationella projekten. Enligt en fördjupad genomgång och analys är andelen projekt med internationell och interkulturell inriktning hög. Mångfalden är stor såväl avseende olika konstnärliga uttryck och genreöverskridande samarbetsformer som i internationella utbyten.

Det fria musiklivet i Sverige är i hög grad internationaliserat och visar stort intresse för att upptäcka möjligheter till vidareutveckling. Det har under året skett genom utbyten med aktörer i andra länder som Indien, Iran, Turkiet och flera afrikanska länder, men även med aktörer i andra nordiska länder. På så sätt öppnas nya möjligheter till konstnärliga samarbeten med nyanlända professionella musiker. Projekt relaterade till minoritetskulturerna i Sverige finns med bland de beviljade projekten.

Riktade initiativ och insatser

Musikverket har enligt regleringsbrev för 2016 haft möjlighet att initiera egna projekt. I arbetet med bidragen och i dialogen med musiklivet har myndigheten kunnat konstatera att flera områden i det fria musiklivet kräver strategiska insatser på nationell nivå. Under året har flera projekt och strategiskt riktade bidrag och ansökningar om ekonomiskt och annat stöd kommit igång eller fått fortsatt stöd.

► **Export Music Sweden.** Ett uppdrag till Export Music Sweden, EXMS, avslutades i december 2015. Det finansierades med kvarvarande medel efter den nedlagda Stiftelsen Svenska Rikskonserter. Uppdraget har lett till att Export Music Sweden blivit den självklara samordnaren för det fria musiklivet på internationella mässor, i samarbete med starka organisationer såsom Svensk Jazz, Musikcentrum Sweden och regionala musikorganisationer. I kombination med de Export Music Sweden-seminarier som Kulturrådet har bidragit till har mässarbetet lett till ökad samsyn, professionalitet och kompetens i det fria musiklivet. Under 2016 träffades ett nytt avtal med Export Music Sweden om fortsatt samarbete med aktörer i det fria musiklivet kring mässor i utlandet samt en kartläggning av den nordiska marknaden med hjälp av den digitala plattformen Nordic Market. Nordic Market har utarbetats för att synliggöra det svenska och internationella musiklivets möjligheter till samarbete kring turné- och konsertverksamhet i Norden.

► **ISPA Fellowship Program.** Hösten 2014 tecknade Musikverket ett treårigt samarbetsavtal med ISPA (International Society for Performing Arts) kring Fellowship-programmet och tre svenska producenter valdes ut för en treårsperiod. Detta är ett led i arbetet för att möjliggöra utveckling av producentfunktionerna i det fria musiklivet. De tre första Fellowship-producenterna har nu deltagit i två ISPA-kongresser och har enligt egen utsago

kunnat utvidga sina arbetsfält och stärka sina internationella och nationella relationer. En samsyn kring bästa branschpraxis börjar utvecklas, något det fria musiklivet kommer att kunna dra nytta av. Ett andra ISPA Fellowship Program fortsätter perioden 2017–2019 med fyra nya fellowshipdeltagare. Båda Fellowship-programmen sker i samarbete med Svensk Scenkonst som har finansierat två deltagare.

► **Southbank Centre – Nordic Matters.** Nordic Matters är uppföljningen till en liknande nordisk satsning – Nordic Cool på Kennedy Center i Washington i USA 2013, på initiativ av Nordiska ministerrådet. Denna nya nordiska kultursatsning sker 2017 i samarbete med Southbank Centre. Syftet är att utforska nordisk livsstil, värderingar och kultur. Musikverket har ett samarbete med svenska ambassaden i London kring projektet, där Musikverkets roll är att främja det svenska fria musiklivets deltagande i denna manifestation. Medel går till inbjudna musikeres resor och boende. Musikverkets samarbete med ambassaden inkluderar även planer för strategiska uppföljningar av satsningen, som kan gynna det fria musiklivets fortsatta kontakter med samarbetsparter i Storbritannien.

Samspel – bättre samverkansstrukturer för den levande musiken i hela Sverige

Samråd och dialog med aktörer i musiklivet har visat att det i dag saknas fungerande, kontinuerliga former för nationella turnéer i Sverige, en fråga som Musikverket har arbetat med sedan 2013. Arbetet har bestått av att samla information genom samråd och rundabords-samtal, intervjuer, rapporter och studier samt genom regelbunden kontakt med musiklivets aktörer.

Under 2016 har Musikverket tecknat ett uppdrags-avtal med MAIS (Musikarrangörer i samverkan). De tio musikförbund som ingår i MAIS representerar närmare 1 500 arrangerande musikföreningar runt om i landet. I föreningarna finns 120 000 enskilda medlemmar och man arrangerar årligen upp emot 10 000 musikarrangemang med mångdubbelt fler arbetstillfällen för i de flesta fall frilansande musiker. Avtalet med MAIS löper över en treårsperiod fram till 2019 med syfte att utveckla och samverka kring den levande musikens spridning i Sverige. Målet är att skapa bättre förutsättningar för musikupplevelser av hög kvalitet i hela landet, att främja mångfald och professionalism i musiklivet samt att bidra till bättre utnyttjande av musiklivets resurser.

Jämställdhetsintegrering och bidragsprocessen

Musikverket ingår i regeringens uppdrag om jämställdhetsintegrering i myndigheter, JiM, där ett mål är jämställd fördelning av resurser.

Könsuppdelad statistik är ett sätt att synliggöra musiklivets strukturer och använda denna kunskap som utgångspunkt för olika insatser. Huvudsyfte med Musikplattformens arbete med könsuppdelad statistik är att följa upp målet att alla oavsett kön ska ha samma möjligheter att ta del av projektmedel.

Den riktade ansökningsomgången 2016 för jämställdhetsutveckling för musikfestivaler är en strategisk satsning med syfte att främja utveckling inom ett område där balansen är ojämn.

En handledning har utarbetats under 2016 för att stärka jämställdhets- och mångfaldsperspektiven i bedömningarna av ansökningarna.

Ansökningar fördelade på kön

Med jämn könsfördelning avses i det följande projekt med könsfördelning inom 40–60 procent mellan kvinnor och män. Projekt beskrivs som mansdominerade när mer än 60 procent män deltar i projektet, och som kvinnodominerade när mer än 60 procent kvinnor deltar.

Andelen medverkande kvinnor och män fördelade sig under 2016 jämnt både avseende de beviljade projekten och samtliga projektansökningar.

Av statistiken framgår att Musikverket i hög grad stödjer projekt med jämn könsfördelning.

Könsfördelning deltagare i beviljade projekt

Fördelning/år	2016		2015		2014	
	Antal	%	Antal	%	Antal	%
Deltagare i beviljade projekt	186	100,0	415	100,0	512	100,0
– varav kvinnor	94	50,5	208	50,1	248	48,4
– varav män	92	49,5	207	49,9	264	51,6
Deltagare i projekt totalt	328	100,0	2 510	100,0	2 413	100,0
– varav kvinnor	163	49,7	1 189	47,4	1 134	47,0
– varav män	165	50,3	1 321	52,6	1 279	53,0
Deltagare i utförandet av beviljade projekt	2 520	100,0	1 939	100,0	2 260	100,0
– varav kvinnor	1 196	47,5	944	48,7	1 077	47,7
– varav män	1 324	52,5	995	51,3	1 183	52,3
Deltagare i utförandet av projekt totalt	4 975	100,0	12 051	100,0	9 232	100,0
– varav kvinnor	2 435	48,9	6 015	49,9	4 431	48,0
– varav män	2 540	51,1	6 036	50,1	4 801	52,0

FOTO: MIKI ANAGRIUS



Mansdominerade respektive kvinnodominerade projekt

Fördelning av deltagare	Beviljade	
	Antal	%
Antal projektgrupper	88	100,0
– varav projekt med jämn könsfördelning	17	19,3
– varav kvinnodominerade projekt	34	38,6
– varav mansdominerade projekt	37	42
Antal deltagare i utförandet	88	100,0
– varav projekt med jämn könsfördelning	19	21,6
– varav kvinnodominerade projekt	21	23,9
– varav mansdominerade projekt	48	54,5

I tabellen redovisas beviljade ansökningar, inte egeninitierade samarbetsprojekt.

Projekt med barn- och ungdomsinriktning

Cirka tio procent av de projekt som under 2016 har beviljats ekonomiskt stöd har barn och ungdom som huvudsaklig målgrupp, 52 procent har barn och ungdom som del av målgrupp. Relativt få av ansökningarna avser barn- och ungdomsprojekt.

Projekt med barn- och ungdomsinriktning

Antal projekt/år	2016	2015	2014
Projekt med ren barn- och ungdomsverksamhet	9	11	15
Projekt med blandad barn- och ungdomsverksamhet	52	58	73
Projekt utan barn- och ungdomsverksamhet	34	28	17
Summa	95	97	105

KVALITET I BIDRAGSGIVNINGEN

Ett viktigt mål för Musikplattformen är att ansökningsförfarandet ska vara så enkelt och lättfattligt som möjligt. Det innebär att alla sökande ska förstå bidragens ändamål och kriterier. Genom att finjustera dessa trösklar eftersträvar myndigheten så många godkända ansökningar som möjligt och därmed minimera antalet avvisade ansökningar.

Musikplattformen har under 2016 arbetat fram nya ansökningsprocesser, reviderade bidragskriterier och en handledning för mångfalds- och jämställdhetsperspektiv på bidragsgivningen.

För att mäta kvaliteten i bidragsgivningen har en enkät genomförts bland dem som ansökte om bidrag under 2016. Samtliga sökande fick ge svar på frågor kring båda ansökningsomgångarna 2016. 60 sökande svarade.

Detta var den första mätningen i en ny kvalitetsredovisningsmodell. Resultatet är ett underlag för att utveckla verksamheten framåt.

Andel nöjda bidragssökande

2016	Procent
Kriterier och koncept för ansökan är lätta att förstå	50
Frågor i ansökningsformulär är relevanta	56
Förståelse för hur en ansökan går till	88
Enkelt att använda ansökningssystemet	64
Support från Musikverkets personal	90
Sökanden:	
Sökt 1:a gången	28
Sökt 2–5 gånger tidigare	67
Sökt mer än 5 gånger tidigare	5

Elektronmusikstudion (EMS)

Enligt Musikverkets instruktion ska myndigheten särskilt:

- upplåta studior åt professionella tonsättare och ljudkonstnärer inom den elektroakustiska musiken och ljudkonsten för produktion, utvecklingsarbete och utbildningsverksamhet
- vara en resurs för musiklivet genom att som konstnärlig samarbetspartner tillvarata initiativ från musiklivet och koordinera och stödja samverkansprojekt av nationellt intresse inom musiklivet
- verka för ökad kunskap grundad på samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden
- vara en plattform för kontaktförmedling och bildande av nätverk i musiklivet samt en professionell part vid internationellt samarbete

DET HÄR ÄR ELEKTRONMUSIKSTUDION

EMS grundades 1964 som en enhet inom Sveriges Radio, där verksamheten skulle utgöra en självständig konstnärlig produktionsenhet. EMS har i dag fem fullt utrustade produktionsstudior och tre kompletterande resurser med enklare utrustning. Resurserna upplåts till professionella tonsättare och ljudkonstnärer. EMS har alltid orienterat sig mot en internationell miljö med ett stort inflöde av utländska gästtonsättare som har tillgång till resurserna på samma villkor som de svenska. Den som vill få tillgång till en studio måste antingen ha gått EMS kurser eller ha dokumenterad professionell verksamhet och erfarenhet av elektronmusikkomposition. EMS har också en främjande roll och fungerar som ett nationellt centrum för konstområdet.

STUDIOVERKSAMHETEN

Studiodriften utgör kärnverksamheten, men EMS är också ett nav för hela konstområdet och många konstnärer använder lokalerna för arbetsrelaterade möten. Under en normal arbetsdag besöks studion av många olika personer som inte är inbokade i studiorna. Studiorna kan användas dygnet runt under hela året.

Bokningstrycket var 2016 fortsatt högt och jämfört med 2015 i stort sett oförändrat.

De 263 användarna har i genomsnitt arbetat 58 timmar vardera i studion.

EMS definierar kvalitet som mångfald i efterfrågan och förbättrad jämställdhet ingår i det allmänna kvalitetsarbetet.

EMS egen analys av de senaste tio årens arbete med att förbättra jämställdheten inom konstområdet visar att aktivt och uppsökande arbete med rekrytering krävs för att nå resultat. Individanpassad handledning i studion och arbetet med fördjupad studiointroduktion är en förutsättning, liksom samarbeten med andra utbildningsinstitutioner och konstområden.

Personalens egna kontaktnät och det faktum att medarbetarna själva deltar i konstnärliga sammanhang är också en framgångsfaktor.

Programverksamheten är ett av de främsta instrumenten för att lyckas i jämställdhetsarbetet, liksom att arbeta proaktivt med främjande åtgärder som residensverksamhet.

Bland särskilda åtgärder för jämställdhet under 2016 kan nämnas:

- Fördjupad studiointroduktion för kvinnliga användare i Studio 4, en studio som har haft en relativt låg andel bokningar av kvinnliga tonsättare
- Samarbeten med nätverk som Popkollo och Drömfakulteten, två nätverk för tonsättare och ljudkonstnärer som inte definierar sig som män
- Samarbete med Föreningen Anrikningsverket med en kurs riktad till flickor 8–12 år

Som en särskild målsättning har angetts att studiotimmar utnyttjade av kvinnliga tonsättare ska öka med

5 procent per år till dess att jämställdhet uppnåtts. Andelen studiotimmar bokade av kvinnliga tonsättare har i stället minskat med 0,5 procent till 40,1 procent. Förklaringen är att EMS resurser för proaktivt arbete har minskat eftersom de medel verksamheten tilldelades 2006 av Stiftelsen framtidens kultur nu är förbrukade. Samarbetet med Stiftelsen framtidens kultur syftade till att återetablera EMS internationella roll och medlen användes tillsammans med ordinarie anslag till proaktiva åtgärder i samarbete med många andra aktörer. Enligt ovan redovisade resonemang är ett framgångsrikt jämställdhetsarbete beroende av proaktivt arbete kopplat till programverksamhet och studioverksamhet.

Studiotimmar fördelat på kvinnor och män

Studio-timmar/år	2016		2015		2014	
	Antal	%	Antal	%	Antal	%
Kvinnor	6 103	40,1	6 250	40,6	4 637	36,0
Män	9 122	59,9	9 150	59,4	8 229	64,0
Totalt	15 225	100,0	15 400	100,0	12 866	100,0

Bokningstrycket på studiorna är fortsatt mycket högt med totalt 15 225 bokade timmar.

Kvinnor och män som utnyttjat studiorna

Fördelning/år	2016		2015		2014	
	Antal	%	Antal	%	Antal	%
Kvinnor	85	32,3	81	32,8	89	32,7
Män	178	67,7	166	67,2	183	67,3
Totalt	263	100,0	247	100,0	272	100,0

Antalet användare under 2016 var 263. Av användarna 2016 var 102 internationella gästtonsättare/ljudkonstnärer. Av användarna var 85 kvinnor och 178 män.

Kostnad per år och per studiotimme

Kostnad	2016	2015	2014
Per år, tkr	3 877	4 422	5 100
Per studiotimme, kr	255	287	396

Kostnaden per studiotimme har under senare år minskat av två skäl: 2015 ändrades principerna för hur lokalkostnaderna redovisas. Samtidigt togs fler befintliga lokaler i anspråk för studioverksamhet.

Internationella gäster

Elektronmusikstudion har under verksamhetsåret fortsatt att prioritera medverkan i sammanhang där svensk musik presenteras på internationell nivå, och utländska tonsättares residensvistelser. En residensvistelse kan ske på eget initiativ och med egen finansiering eller med visst stöd från

EMS. I vissa fall sker samarbeten med andra aktörer där koppling till en konsert eller utställning kan förekomma. När det gäller samarbetet med Kulturkontakt Nord, en organisation under Nordiska ministerrådet, kan konstnärerna få ersättning enligt Nordiska ministerrådets rekommendationer. Som gästtonsättare/ljudkonstnär, gästmusiker och gästforskare redovisas personer från andra länder som vid något tillfälle utför eget arbete, undervisar eller deltar i undervisning i EMS lokaler under verksamhetsåret. Utländska gäststudenter inskrivna vid svenska utbildningar räknas som gäster, liksom gästande svenskar permanent bosatta och verksamma i utlandet.

Gästtonsättare och musiker fördelat på kvinnor och män

Fördelning/år	2016		2015		2014	
	Antal	%	Antal	%	Antal	%
Kvinnor	27	26,5	29	37,2	27	31,0
Män	75	73,5	49	62,8	60	69,0
Totalt	102	100,0	78	100,0	87	100,0

Under 2016 arbetade 102 internationella gästtonsättare på EMS vilket utgjorde ett rekord. Andelen kvinnliga gästtonsättare har minskat med 10,7 procent vilket delvis utgör en förklaring till den minskning av andelen studiotimmar bokade av kvinnliga tonsättare som redogjorts för ovan. EMS resurser för proaktivt arbete har minskat eftersom de medel verksamheten tilldelades 2006 av Stiftelsen framtidens kultur – och som använts till just detta – nu är förbrukade.

EMS har under 2016 dokumenterat besök av 3 utländska forskare som fick assistans i att söka i studions arkiv i Gäddviken eller arbetade i EMS lokaler med exempelvis intervjuer.

Material från arkivet har använts vid presentationer i bland annat Mexico City, Milano samt i Warszawa.

Gästforskare fördelat på kvinnor och män

Fördelning/år	2016	2015	2014
Kvinnor	1	4	3
Män	2	1	2
Totalt	3	5	5

Inlämnade verk fördelat på kvinnliga och manliga tonsättare

Fördelning/år	2016	2015	2014
Kvinnliga tonsättare	25	47	21
Manliga tonsättare	38	136	44
Totalt	60	181	60

Vissa verk är komponerade av kvinnor och män tillsammans, därför blir summan av tonsättare större än det totala antalet verk.

Med inlämnade verk menas dokumentation av musik eller ljudkonst skapad av tonsättare och konstnärer vid Elektronmusikstudion. Den höga siffran från 2015 kan förklaras med särskilda insatser för insamling av nya verk under året.

KURSVERKSAMHETEN

Till EMS grundutbildningar räknas Introduktion, Level 1 och Level 2. Grundutbildningarna är ett av de främsta rekryteringsverktygen för nya användare.

Utbildning och kurser

Antal/år	2016	2015	2014
Grundutbildningar	11	10	12
Specialkurser	4	–	3
Kortare kurser*	2	4	5
Totalt	17	14	20

* Hänvisningssiffran hör till specialkurser, bland annat i samarbete med Stockholms dramatiska högskola och Popkollo.

EMS grundkurser hade 90 kursdeltagare under 2016, 34 kvinnor och 56 män.

Under 2015 var antalet kursdeltagare 83, varav 23 kvinnor och 60 män.

Därtill har en Do-it-yourself-kväll genomförts i studions konferensrum, där 10 män och 1 kvinna deltog.

Kostnad för utbildningar och kurser

Tkr/år	2016	2015	2014
Kostnad	523	499	448

EMS har ingen verksamhet som riktar sig exklusivt till barn men erbjuder i vissa fall stöd till konstnärer som arbetar med pedagogiska projekt inom konstområdet. Kursverksamheten lockar ändå unga deltagare. Av totalt 90 kursdeltagare i studions grundutbildningar under 2016 var 23 personer 25 år eller yngre.

För att rekrytera nya unga användare och ny ung publik till konstområdet deltar EMS regelbundet i vissa offentliga sammanhang som exempelvis *Norbergfestivalen* och Sveriges Radio P2 *Art's Birthday Party*. EMS deltog också vid festivalen *Intonal* i Malmö.



EMS har tagit emot 15 studiebesök under året, jämfört med 29 under 2015. På grund av den höga beläggningen har EMS endast tagit emot studiebesök som direkt eller indirekt syftar till rekrytering.

SAMVERKAN I SVERIGE OCH INTERNATIONELLT

EMS prioriterar medverkan i projekt med en internationell nivå som exponerar konstområdet för en ny publik och därmed bidrar till rekrytering. Under 2016 genomfördes ett stort antal samarbetsprojekt. Bland återkommande samarbeten kan nämnas Sveriges Radio, Västmanlandsmusiken och Inkons/Inter Arts Centre Malmö. Under 2016 har EMS också samarbetat med Archivio Storico Ricordi, Milano, MoMA Warszawa, Italienska kulturinstitutet, Polska Institutet, Helsingfors Universitet, Svenska ambassaden i Mexico City och Stockholms dramatiska högskola.

Elektronmusikstudion upplåter också lokaler till det fria musiklivet för exempelvis mötes- och seminarieverksamhet. Åtta seminarier och konstnärspresentationer under rubriken *Bollplank* har arrangerats av föreningen Verksam på EMS, VEMS. EMS fungerar också som teknisk och konstnärlig rådgivare till såväl enskilda konstnärer som till andra organisationer.

Bland viktigare projekt under 2016 kan nämnas:

- *Art's Birthday Party* i samarbete med Sveriges Radios P2, EBU – Europeiska radio- och TV-unionen samt Södra teatern

FOTO: MIKI ANAGRIUS



- *Edition*-festivalen tillsammans med Fylkingen
- *Intonal*festivalen i Malmö i samarbete med Inkonst och Inter Arts Center
- *Euphonic festival* i Terres de l'Ebre, Spanien
- *Norbergfestivalen* i samarbete med Västmanlands-musiken
- *Within/Infinite Ear* av Tarek Atoui på Bergen Assembly – ett projekt med nya musikinstrument-uppfinningar för hörande, döva och personer med nedsatt hörsel.
- *LUFF Festival* Lausanne, Schweiz
- *DOMMUNE First Floor Festival* – en direktsändning till Tokyo i samarbete med Dalarnas högskola och *First Floor festival*
- *Tamas Ungvary*, konsert i samarbete med Sound of Stockholm-festivalen och SR-live

Kostnad för programverksamheten

Tkr/år	2016	2015	2014
Kostnad	1 633	2 064	3 338

Elektronmusikstudion var involverad i 38 program-aktiviteter under 2016 jämfört med 33 under 2015.

EMS har hållit kostnaderna för programverksamhet nere under året och antalet medverkande har varit begränsat.

KVALITET FÖR EMS

EMS tolkar en mångfald i efterfrågan av resurserna som ett mått på kvalitet – att vara relevant för så många professionella ljudkonstnärer och tonsättare som möjligt. Ett mått på detta är att ett stort antal konstnärer väljer att arbeta i studion under ett verksamhetsår. Under 2016 hade EMS 263 användare, 85 kvinnor och 178 män. Det verkliga antalet tonsättare är egentligen något högre då siffrorna bygger på bekräftade bokningar i bokningssystemet och flera konstnärer i samarbete kan dela på samma bokning.

Antalet internationella gästtonsättare var 102 vilket var ett nytt rekord. Majoriteten av de internationella gästerna kommer från Europa, men mer långväga gäster från exempelvis USA, Latinamerika, Australien och Asien förekommer också. Vissa befinner sig i mitten av sina karriärer och representeras många gånger av branschledande skivbolag. Det stora antalet gästtonsättare beror på den stora exponeringen av verksamheten i internationella tidskrifter, i andra medier och vid internationella festivaler. Tidigare nöjda gästtonsättare fungerar också som ambassadörer för verksamheten. Global efterfrågan av EMS resurser kan tolkas som en indikation på verksamhetens kvalitet.

På grund av hög beläggning på studiorna har ett begränsat antal kurser genomförts under 2016. Efterfrågan på kurserna är stor och köerna är långa.

EMS ser som en viktig uppgift att utgöra en opartisk röst för ljudkvalitetens upprätthållande och utveckling. Exempelvis definieras fullgod ljudkvalitet vid ljudmigrering som att ett tränat öra under ideala lyssningsförhållanden inte kan skilja originalmaterial från det reproducerade. När det gäller exempelvis högtalare är ljudkvalitet många gånger en fråga om personlig preferens och högtalaren är för elektronmusiktonsättaren vad violinen är för orkestermusikern. För EMS är därför en ständig dialog med såväl användarna som andra institutioner i branschen viktig. EMS har kontakt med exempelvis Ljudtekniska sällskapet och Sveriges Televisions teknikutvecklingsavdelning.

Arkiv och bibliotek

Enligt Musikverkets instruktion ska myndigheten särskilt:

- bedriva arkiv- och biblioteksverksamhet
- vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika samlingar och dokumentation av teaterns, dansens och musikens kulturarv
- verka för ökad kunskap grundad på samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden
- genom återutgivning av musikinspelningar som myndigheten förfogar över främja tillgången till konstnärligt intressant musik

DET HÄR ÄR ARKIV OCH BIBLIOTEK

Arkiv- och biblioteksverksamheten omfattar Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv och skivbolaget Caprice Records. Här finns stora samlingar av noter, inspelningar, pjäsmanus, litteratur, tidskrifter och arkiv – främst inom musik och teater men även dans. Materialet är tillgängligt för alla, såväl för forskare, utövare och musik- och teaterstudenter som för den intresserade allmänheten.

På Torsgatan finns både material att låna och ett omfattande referensbibliotek att ta del av. Den som inte kan besöka biblioteket på plats kan låna via sitt lokala bibliotek, så kallat fjärrlån. Många noter, artiklar och andra dokument kan laddas ner direkt från webbplatsen.

Svenskt visarkiv dokumenterar svensk folkmusik, visa och jazz – dels genom att spela in utövare och dels genom att samla in person- och föreningsarkiv. Arkiv och bibliotek har även lokaler med expedition i Gäddviken med musik- och teaterarkiv. Caprice Records skivkatalog innehåller över 800 albumtitlar. Musikverket ska genom återutgivning främja tillgången till konstnärligt intressant musik och bygga upp kunskap om musikens kulturarv.

MUSIK, DANS OCH TEATER SOM KULTURARV

All musik, dans och teater är alltid både gammal och ny, det beror på ur vilken aspekt man ser konstformerna. Med traditionell kultur menar man ofta sådant som man gjorde förr, men i termen traditionell ligger en fortgående utveckling, en blandning mellan nytt och gammalt. Musik, teater och dans som kulturarv

befinner sig just i detta spänningsfält. Den kulturhistoriska grundidén är närmast självklar – att vi inte kan förstå vår samtid utan tillgång till historien. Detta är bland det mest spännande med arkiv och bibliotek: å ena sidan en resurs för den som vill lära känna historien och å andra sidan en inspiration för dagens kulturliv.

De olika delarna inom Arkiv och bibliotek har alla olika bakgrund.

Musik- och teaterbiblioteket har sitt ursprung dels i Kungl. Musikaliska Akademiens bibliotek som tillkom när akademien instiftades år 1771, och dels i Drottningholms teatermuseum som startades 1922 i samband med återupptäckten av Drottningholms slottsteater.

Syftet för det förstnämnda var att skapa förutsättningar för utvecklingen av svensk musik genom "att främja tonkonsten och musiklivet", något som kan sägas vara den första svenska kulturpolitiken. Utbildningar, bibliotek och utgivningsverksamhet skulle säkerställa ett självständigt svenskt musikliv. Drottningholms teatermuseum hade en tydlig museiambition och hade som mål att "belysa 1700-talets teaterkonst".

Visarkivet bildades 1951 med syftet att stärka forskningen inom svensk folkkultur och skapa en högt kvalificerad service för såväl forskarsamhället som för den musikintresserade allmänheten.

Visarkivet är i dag ett musiketnologiskt centrum i Sverige där ramen för arbetet utgörs av frågor och uppfattningar om musik, människor och samhälle.

Caprice Records startades 1971 som Stiftelsen Svenska Rikskonserters eget skivbolag med syfte att



stödja kommersiellt svaga men konstnärligt intressanta musikgenrer. I samband med övergången till Musikverket 2011 blev Caprice Records uppdrag främst utgivning av ljudinspelningar ur Musikverkets arkiv. Caprice Records är i dag en betydelsefull kanal för att göra det kulturarv som Musikverket förvaltar tillgängligt och angeläget.

Arkiv och bibliotek fyller viktiga funktioner inom konstområdena musik, dans och teater. Verksamheten är en betydelsefull del i Musikverkets arbete med dokumentation, främjande och bevarande, inte minst när det gäller kunskapsuppbyggnad och att göra kulturarvet tillgängligt och levande.

BESÖK OCH FÖRFRÅGNINGAR

I den gemensamma expeditionen på Torsgatan hanteras lån och förfrågningar och besökarna får personlig service av bibliotekarier och forskningsarkivarier.

Expeditionen utgör också en publik yta där noter, böcker, pjäsmanus, tidskrifter, cd/dvd och annat material kan exponeras. Där äger också vissa av Musikverkets offentliga evenemang rum, som till exempel seminarier och konserter.

Förfrågningar och besök

Antal/år	2016	2015	2014
Förfrågningar	16 453	16 687	15 222
Besök	10 691	8 971	12 303

Antalet förfrågningar som inkommit till Arkiv och bibliotek via mejl, telefon, webbformulär eller vid expeditionsdisken ligger i nivå med 2015. Tabellen visar förfrågningar till Musik- och teaterbibliotekets och Svenskt visarkivs expeditioner på Torsgatan och

i Gäddviken. Även forskarfrågor till Elektronmusikstudion handläggs av Musik- och teaterbiblioteket och redovisas här.

Besöksantalet har vänt uppåt i förhållande till 2015 vilket kan ha ett samband med att teatermaterialet har blivit mer känt och nått fler användare. En annan bidragande orsak är att det nu finns ett uppdaterat besöksräkningssystem.

Besöksantalet avser besökare på Torsgatan och i Gäddviken och räknas fram genom automatisk besöksräknare (Torsgatan, plan 5) samt besöksliggare (Torsgatan plan 3 och i arkivexpeditionen i Gäddviken)

Många, även de som beställer via internet, besöker Musikverkets arkiv och bibliotek för att låna, forska och få annan service.

Kostnad per förfrågan och totalt för förfrågningar

Kostnad	2016	2015	2014
Totalt, tkr	2 448	2 363	3 304
Per förfrågan, kr	149	142	217

Såväl kostnader som antal förfrågningar ligger på ungefär samma nivå som föregående år.

KVALITET PÅ EXPEDITIONSARBETET

De flesta kommer till biblioteks- och arkivexpeditionen för att låna eller återlämna material men många kommer också för att studera, forska eller lyssna på musik och ljudinspelningar.

Att alla låntagare och besökare blir väl bemötta, får kompetent hjälp och hittar det material de efterfrågar är givna kvalitetsmått för det utåtriktade arbetet på Musikverkets arkiv och bibliotek.

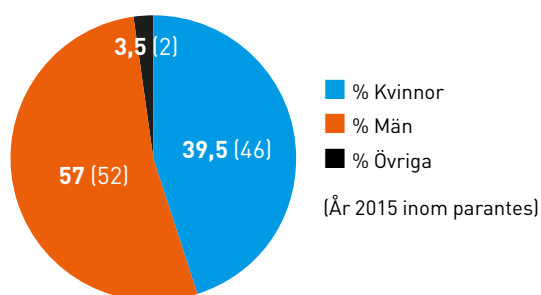
Årets besöksenkät visar att besökarna upplever personalens kompetens som mycket bra. Resultaten ligger i nivå med 2015 års mätning.

Besökarnas uppfattning om expeditionsarbetet

Andel i procent/år	2016	2015	2014
Nöjda eller mycket nöjda med personalens kompetens	99	98	97
Nöjda eller mycket nöjda med personalens bemötande	100	100	98
Besökare hittar helt eller delvis det som söks	97	96	94
Det är lätt att orientera sig i lokalen	89	95	92

Bland dem som har svarat på besöksenkäten är 39,5 procent kvinnor, 57 procent män och 3,5 procent annat/vill ej uppge.

Andel besökare fördelat på kön



Studiebesök, seminarier och nätverksmöten

Studiebesök hos Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv omfattar information om samlingarnas historia och sammansättning, presentation av sökverktyg samt visning av magasinerna. Seminarier är specialvisningar eller evenemang med presentation eller föredrag kring samlingarna.

Svenskt visarkiv är drivande i nätverk inom sitt ämnesområde musiketnologi, till exempel de svenska folkmusikarkivens årliga möten liksom de nordiska möten som arrangeras varje år för forskningsarkiv på folkmusikens område. Musik- och teaterbiblioteket utgör en viktig del av det nationella arbetet tillsammans med Kungliga biblioteket kring katalogisering av noter samt av musik- och teatervetenskaplig litteratur.

Studiebesök, seminarier och nätverksmöten

Antal/år	2016	2015	2014
Studiebesök	21	27	29
Seminarier, nätverksmöten	35	39	32

2016 har varit ett livaktigt år för såväl seminarieverksamhet som för nätverksträffar. Nivåerna varierar från år till år, beroende på efterfrågan och samarbetsprojekt.

Antalet studiebesök, seminarier och nätverksträffar har minskat något under 2016. Vissa av Svenskt visarkivs och Caprice Records seminarier har genomförts i samarbete med andra aktörer som till exempel:

- Folk- och världsmusikgalan: seminarium och UNESCO:s konvention om immateriella kulturarv samt ett seminarium om musikern Merit Hemmingsson.
- En kväll om Pergament och Grünewald: Samtal och livemusik. Samarbete med Kungliga Musikaliska Akademien, Föreningen för judisk kultur i Sverige och Konserthusen.
- Säg det i toner – en kväll om Jules Sylvain. Samarbete med ABF Stockholm.

- 10 seminarier om svensk jazzhistoria. Samarbete med Gruppen för svensk jazzhistoria.
- "Från refrängsångerska till bandleader" Seminarium i samarbete med Stockholm jazzfestival och ABF Stockholm.
- Heldagsseminarium med presentation av forskningsprojektet "Utanförskapets röster" på Strindbergs Intima Teater.
- Tvådagars symposium om nordisk musiketnologi, Uppsala. Samarbete med Svenska kommittén av ICTM (International Council for Traditional Music) och Kungl. Gustav Adolfs Akademien för svensk folkkultur.

UTGIVNINGSVERKSAMHET

Utgivningar

Antal/år	2016	2015	2014
Tryckta böcker	4	3	3
E-publikationer	7	1	3
Cd, digitala musik- och videoutgåvor	10	28	6

Kostnad

Kostnad, tkr/år	2016	2015	2014
Totalt	3 300	2 248	3 768

I de flesta fall sker utgivning av tryckta böcker i samarbete med andra aktörer.

Under 2016 har Musikverket gett ut följande skrifter:

- Akademins granskar – musiketenskap*. Dan Lundberg, Mattias Lundberg, Märta Ramsten och Gunnar Ternhag. E-publikation.
- Apropå Jan Ling*. Red. Märta Ramsten och Gunnar Ternhag. Skrifter utgivna av Svenskt visarkiv 38. E-publikation.
- Brott, tiggeri och brännvinets fördärv*. Karin Strand. Gidlunds förlag. Ingår i Skrifter utgivna av Svenskt visarkiv 41.
- Det sjungna ordet*. Red. Karin Strand och Viveka Hellström. E-publikation.
- Det stora inspelningsprojektet*. Mathias Boström. Meddelanden från Svenskt visarkiv nr 51. Även som e-publikation.
- Dokument dansar inte*. Mats Nilsson. Meddelanden från Svenskt visarkiv nr 50. Även som e-publikation.
- Dokumenterat*, Bulletin från Musik- och teaterbiblioteket. E-publikation. Red: Rikard Larsson.
- Kungl. Musikaliska akademien och folkmusiken*. Märta Ramsten. Gidlunds förlag. Skrifter utgivna av Svenskt visarkiv 42.



- *Puls* – musik- och dansetnologisk tidskrift. Red: Ingrid Åkesson och Karin L Eriksson. E-publikation.

Alla publikationer i Svenskt visarkivs skriftserie liksom tidskriften *Puls* fakta- och kvalitetsgranskas av såväl egna som av utomstående experter.

Caprice Records utgivning

Caprice Records ska genom utgivning av Musikverkets inspelningar främja tillgången till konstnärligt intressant musik. Årets utgivning består av både samlingar och enskilda album som uppmärksammar vissa instrument- eller genreggrupper och för året viktiga händelser.

I det fortsatta arbetet med att tillgängliggöra katalogen för en bredare och i viss mån ny publik producerades spellistor från katalogens olika genrer och serier.

Spellistorna distribueras digitalt och är tillgängliga via streamingtjänster som Spotify och iTunes.

I samband med årets utgivning räknades upphovspersonernas samt de huvudsakliga aktörernas kön. På Caprice Records 296 utgivna spår är 20 procent av huvudaktörerna kvinnor och 80 procent män. Föregående år fanns 513 utgivna spår.

Årets utgivning speglar repertoar och genrer där kvinnor har något högre representativitet vad gäller såväl utövare, upphovspersoner som i producentledet. Den sedan tidigare påbörjade översynen av bandarkiv och de olika albumens presentationstexter med avseende på jämställdhet och representation av såväl kvinnor som män fortgår. Under året påbörjades arbetet med dokumentationsintervjuer av kvinnor som på olika sätt arbetat med Caprice Records.

Huvudaktörer och huvudsakliga upphovspersoner

Andel procent/år	2016			2015			2014		
	Kvinnor	Män	Okänd	Kvinnor	Män	Okänd	Kvinnor	Män	Okänd
Huvudaktörer	20,0	80,0	–	19,0	81,0	–	35,0	65,0	–
Huvudupphovspersoner	7,5	83,0	9,5	2,5	70,0	27,5	–	66,0	34,0
Statistik beräknad utifrån metadata och antalet utgivna spår per år	2016 296 spår			2015 513 spår			2014 129 spår		

I kolumnen okänd redovisas de utgivna spår där huvudaktören är okänd.

Utgivningar 2016:

- Axel Sjölander: *Spelman i Grönadal*, samarbete med Smålands musikarkiv, cd och digital utgåva.

Digitala utgivningar

- *The Swedish String Quartet*, samling.
- *The Swedish Horn*, samling.
- Per-Olof Hedlund: *Gitarr*.
- Per-Olof Johnson: *Svensk gitarmusik*.

- Britta Lindell: *Waiting for the Next Sunrise*.
- Karl-Birger Blomdahl: *100 Year Anniversary Collection*, samling.
- Christina Anderson: *sjunger Bulat Okudzjva och Berthold Brecht*.
- *The Saulesco Quartet*, samling.
- *Women in Swedish Jazz – Caprice Records*, samling.

Digitala spellistor 2016:

- *Classical Caprice Records – an introduction*, urval ur klassiska katalogen.
- *Jazz Caprice Records – an introduction*, urval ur jazzkatalogen.
- *Musik för barn*, urval ur katalogen.
- *Folk & World Music*, urval ur katalogen.
- *Folk Music in Sweden*, urval ur Musica Sveciae-serien.

- *Caprice Records: This Month's Releases*, urval ur månadens releaser.
- *Caprice Records Adventskalender 2016*.
- *Caprice Records – The 2016 Releases*, urval ur årets utgivningar.

MUSIK- OCH TEATERBIBLIOTEKET

Lån och låntagare

Musik- och teaterbiblioteket har fortsatt sitt arbete med det lokala bibliotekssystemet (system för utlån och återlämning) men framför allt arbetat med discovery-systemet. Discoverysystemet är ett slags supersök där användarna kan utforska Musikverkets databaser och hitta material från både bibliotek, arkiv och olika ämnesdatabaser i en och samma sökning. Under året har Svenskt visarkivs katalog X-ref gjorts sökbar, det har också gjorts förbättringar i sökfunktioner, beställningsfunktioner och hjälptexter. Arbeta pågår med att göra bibliotekets digitala kortkatalog sökbar genom discoverysystemet. Svenskt visarkivs bibliotek är ett referensbibliotek som delvis är katalogiserat i Libris och tillgängligt via discoverysystemet.

Utlån

Antal/år	2016	2015	2014
Lokala bibliotekslån	29 499	31 477	35 791
Fjärrlån inkl. raritetsmaterial	5 589	6 047	6 924
Totalt	35 088	37 524	42 715

Även under 2016 har antalet fysiska utlån minskat, en trend som syns på många bibliotek. Att bibliotekssystemet möjliggör nedladdning av tidskriftsartiklar och vetenskapliga artiklar och texter direkt från katalogen innebär en förbättrad service som också kan ha medfört att antalet lån har minskat.

Registrerade, nya respektive aktiva låntagare

Antal/år	2016	2015	2014
Registrerade låntagare	15 037	14 325	13 575
– varav kvinnor	6 018	5 724	5 399
– varav män	5 657	5 424	5 020
– varav ospec kön	145	–	–
– varav bibliotek /institutioner	3 217	3 177	3 156
Nya låntagare	712	750	752
Aktiva låntagare	2 676	2 282	2 920
– varav kvinnor	1 020	908	1 195
– varav män	1 015	902	1 034
– varav ospec kön	92	–	–
– varav bibliotek /institutioner	549	472	691

Det totala antalet låntagare har ökat något, liksom antalet aktiva låntagare. Under 2016 var något större andel av låntagarna kvinnor (40 procent kvinnor och 38 procent män). Antal lån gjorda av kvinnor: 40 procent, antal lån gjorda av män: 42 procent. I det totala antalet låntagare ingår även bibliotek och andra institutioner som lånar och förmedlar fjärrlån samt låntagare med ospecificerat kön.

Av 2 542 utlånade orkesterverk under 2016 var 91 av kvinnliga tonsättare. Motsvarande siffror för 2015 var 81 av totalt 2 230 utlånade orkesterverk.

Kostnad för utlån

Tkr/år	2016	2015	2014
Lokala bibliotekslån och fjärrlån	3 828	4 887	5 368

Kostnaderna för utlån har minskat något vilket speglar minskningen av antalet utlån.

Bibliotekets samlingar

Bibliotekets samlingar består av litteratur, pjäsmanuskript, noter, ljudinspelningar och en arkiv- och raritetssamling. Arkiv- och raritetssamlingen består av äldre noter och litteratur, klippssamlingar, arkiv, brev samt svenska tonsättares och författares verk i originalmanuskript. Samlingen växer främst genom gåvor. Tonsättare, pjäsförfattare, musik- och teaterpersonligheter samt föreningar donerar material. I arkiv- och raritetssamlingen ingår även många fotografier, framför allt med teatermotiv.

Bokinköp fördelat på ämnesområden

Antal/år	2016	2015	2014
För barn och unga	4	27	26
För barn om teater	16	14	12
Om genusfrågor	35	73	54
Om genus och teater	23	29	20
Om mångfald och musik	5	21	32
Om mångfald och teater	29	32	33

Gåvor till Musik- och teaterbiblioteket

Antal/år	2016	2015	2014
Böcker, noter och cd	2 703	166	136
Arkivmaterial	54	35	13
Gåvor totalt	2 757	201	149

Ökningen i antalet gåvor beror främst på två stora donationer av dansböcker och teaterböcker från Carina Ari-biblioteket samt från Radioteatern. Att ta emot dessa ligger i linje med att biblioteket prioriterat att bygga upp sina samlingar inom ämnesområdena teater och dans. Även en stor donation med noter från Karlstads Stadsbibliotek har tagits emot.



FOTO: MIKI ANAGRIUS



Inköp till Musik- och Teaterbiblioteket

Antal/år	2016	2015	2014
Böcker	617	843	908
Noter	164	529	740
Dvd/cd	3	19	61
Tidskriftsprenumerationer	180	177	235
Inköp totalt	964	1 568	1 944

Tabellen visar att inköpen minskat under 2016, detta beror på att fler musikvetenskapliga notutgåvor köpts in. Dessa ges ut löpande och tar en stor del av budgeten. Utgivningen är svår att förutse. Dessutom har biblioteket fått flera donationer under året och bedömde då att prioriteringen skulle vara att ta hand om dessa, vilket framgår av tabellen för katalogisering som visar att katalogiseringen har ökat under 2016.

8 procent av bokinköpen i tabellen gäller dans, 52 procent teater och 40 procent musik.

15 procent av de inköpta verken är noter av kvinnliga tonsättare. Målsättningen att tio procent av nyinköpt notmaterial ska ha kvinnlig upphovsperson har därmed uppnåtts.

Antalet nyregistreringar i myndighetens databas för arkiv, föremål och föreställningar uppgick till 1 119, (839 i katalogen, 280 i föreställningsdatabasen) under 2016.

Katalogisering, förteckning och registrering

Bibliotekets samlingar av böcker, pjasmanuskript, noter och dvd/cd återfinns i olika kataloger: den nationella bibliotekskatalogen Libris, i discoverysystemet samt i två digitaliserade kortkataloger, en över noter och en över teaterlitteratur.

Katalogiseringar

Antal/år	2016	2015	2014
Böcker	2 261	1 916	2 005
Noter	1 530	1 469	1 243
Dvd/cd	14	35	49
Katalogiseringar totalt	3 805	3 420	3 297

Vid katalogisering av noter, böcker och dvd har statistik förts över kön och utfallet blev att män är represe-

rade 3 687 gånger (72 procent) och kvinnor representerade 1 371 gånger (28 procent). Flera faktorer har påverkat könsfördelningen, som inte förbättrats jämfört med föregående år. Biblioteket har valt att katalogisera orkestermaterial från Ehrlingförlaget med mest manliga kompositörer. Orkestermaterialet innehåller enklare arrangemang samt modernare repertoar som passar bra för kulturskolor och som gynnar barn och unga, och om det inte prioriterades skulle det varit helt osynligt för användarna.

Referensmaterial gällande musikvetenskapliga samlingsutgåvor som köpts in och katalogiserats består fortfarande till stor del av manliga kompositörer som Beethoven, Strauss, Vivaldi med flera. Dessutom har katalogiseringen omfattat mycket teatermaterial som kommit in som gåva och där tyngdpunkten legat på manliga upphovsmän.

Vårdinsatser

Binderiverksamhet/vårdinsatser

Antal/år	2016	2015	2014
Inbundna stämmor /lagade noter	1 763	1 890	2 779

Noter för olika ensembler/orkestrar samt kammarmusik köps in i form av partitur och stämmor. Vid behov binds noterna in för att öka hållbarheten, bokbinderitjänster köps in vid behov. Nyutgåvor köps in i större utsträckning än tidigare för att ersätta slitet material. Äldre noter och böcker där det inte går att köpa in nyutgåvor eller ny upplaga lagas. Mycket av det äldre materialet från 1850–1920 är i dåligt skick och fragmenteras efter hand på grund av att den tidens papper innehåller mycket cellulosa. Digitalisering av äldre fritt (ej upphovskyddat) material sker i stor utsträckning för att bevara material och tillhandahålla exemplar för utlån digitalt.

Kostnad för samlingarna

Tkr/år	2016	2015	2014
Kostnad för att vårda och förnya samlingarna	17 795	12 710	11 077

Musikverket redovisar från och med 2015 kostnaderna för samlingarna som en samlad väsentlig prestation som innefattar förvärv i form av gåvor och inköp, vård och tillgängliggörande av samlingarna genom katalogisering, förteckning, registrering samt bokbinderi. Antal redovisas separat ovan. Redovisad kostnadsökning beror till största delen på att myndigheten utnyttjar lokalerna på ett annat sätt.

SVENSKT VISARKIV

Svenskt visarkiv dokumenterar svensk folkmusik, visa och jazz, dels genom att spela in utövare och dels genom att samla in person- och föreningsarkiv. Visarkivets omfattande referensbibliotek finns tillgängligt i biblioteket på Torsgatan.

Personal från Visarkivet har informerat om sin egen och hela myndighetens verksamhet för studenter vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm samt vid musikvetenskapliga institutionerna i Stockholm och Uppsala. Visarkivet deltar i undervisningen vid Visskolan vid Nordiska folkhögskolan genom föreläsningar om folkliga vistraditioner och medarbetare har medverkat i radioprogram som experter i frågor om folkliga musik- instrument, revival (återupplivandet av äldre musikstilar) och musik som identitetsmarkör för olika grupper i samhället.

I samarbete med bland andra Sveriges spelmäns riksförbund, Svenska folkdansringen och Riksförbundet för folkmusik och dans (RFoD) arrangerar Visarkivet årligen evenemanget *Riksspelmansstämma*.

Visarkivet har deltagit i ett digitaliseringsprojekt i Gambia tillsammans med Folkmusikens hus i Rättvik och National Centre for Arts and Culture i Gambia. Projektet som avslutades 2016 syftade till att digitalisera gambiska ljudarkiv i Banjul. Visarkivet har bistått med teknisk rådgivning och utbildning av gambiska ljudtekniker.

Registrerade objekt i Visarkivets viktigare samlingar

Till Svenskt visarkivs viktigare samlingar räknas det originalmaterial som arkivets egen insamlingsverksamhet genererar samt de donationer som inkommer till arkivet. Därtill sker registrering i ett antal andra databaser hörande till Svenskt visarkiv, som Vis- och låtregistret och bibliotekskatalogen.

Antalet poster i dessa databaser har under 2016 ökat

med 4 691. Under 2015 ökade antalet registreringar med 4 488 poster.

Under året har uppgifter om kön registrerats vid samtliga registreringar. Utfallet visade att knappt 14 procent av registreringarna avsåg kvinnor, drygt 81 procent män och cirka 5 procent av okänt kön. 0 procent av årets registreringar kategoriserades som "annat kön".

Svenskt visarkiv har under året mottagit flera samlingar av olika omfång. Innehållet utgörs av noter, arrangemang, fotografier, korrespondens och inspelningar.

I detta arbete hanteras donerat, historiskt material och i siffrorna ligger allt från kompositörer och textförfattare till musiker och arkivbildare. Könsammansättningen i samlingarna påverkas där så är möjligt, till exempel i riktat insamlingsprojekt och dokumentation av kvinnliga utövare.

Registrerade gåvor

Antal/år	2016	2015	2014
Gåvor	10	11	12

I tabellen redovisas större samlingar som donerats.

Under 2016 har nio person- och organisationsarkiv ordnats och förtecknats vid Svenskt visarkiv, och därmed blivit tillgängliga för forskare och allmänhet. Dessa samlingar har i de flesta fall donerats till Svenskt visarkiv tidigare, och registrering och tillgängliggörande har skett under 2016. Fördelningen de nyförtecknade arkiven emellan är fem personarkiv (samtliga efter män) samt fyra arkiv efter någon form av organisation. Utöver dessa samlingar har Visarkivet mottagit tio större donationer av person- och organisationsarkiv, eller andra samlingar av unikt material.

Ordnade och förtecknade arkiv

- Carl Bengtssons samling (donerat 2016)
- Ola Bengtssons samling (donerat 2016)
- Peder Svans arkiv
- Valter Skogs samling
- Putte Flodqvists arkiv (praktikantarbete)
- Musikcentrum Syds arkiv (praktikantarbete)
- Ideella föreningen för danshus i Stockholms arkiv
- Samarbetsnämnden för folklig dans arkiv
- Musiketablissemangens förenings artistförmedling/ Musik- och nöjesservice (donerat 2016, ska ordnas noggrannare, preliminär förteckning).

Registrerade objekt och registreringar i Visarkivets viktigare samlingar

Antal/år	2016		2015		2014	
	objekt	registreringar	objekt	registreringar	objekt	registreringar
Handskrifter	3 786	7	3 779	10	3 769	32
Fotografier	19 764	704	19 060	389	18 671	20
Inspelningar	19 119	1 812	17 307	1 707	15 600	539
Enskilda arkiv och samlingar	298	23	275	16	259	7
Totalt	42 967	2 546	40 421	2 122	38 299	598

Antalet nyregistreringar ligger något över tidigare år. Registreringen av två stora donationer står för ungefär hälften av de nya posterna för foto och ljud, nämligen bilder från Musikcentrums arkiv samt en stor bandsamling från Musicum i Uppsala.

Donationer från	Innehåll
Wictor Johansson	Forskningsmaterial från projektet "När popen kom till Gotland"
Hillevi Bengtson	Arkivhandlingar efter Ola och Carl Bengtson rörande folkmusik från Uppland
Lars Bjuhr	Rullband och videokassetter med konsertupptagningar
Solveig Bark	Kompletterande material till Jan Barks arkiv (partitur, manus, ljudband m m)
Upplandsmuseet	Inspelningar och noter efter spelmannen Einar Pettersson
Tonny Jonsson	350 jazzarrangemang efter Stig Olsson
Lars Westin	Omfattande samling arkivmaterial, böcker samt material från skivbolaget Dragon
RFOD	Riksföreningen för folkmusik och dans organisationsarkiv
Gert Geller	Bandsamling från Musiketablismangens förenings artistförmedling/ Musik- och nöjesservice
Ulf Zandehrs	Fotosamling efter Roland Beronius med bilder från instrumentfirman Hagströms verksamhet

Inköp till referensbiblioteket

Antal/år	2016	2015	2014
Böcker, äldre tidskrifter och noter	32	34	31
Tidskriftsprenumerationer	26	26	23
Inköp totalt	58	60	54

Endast en ringa del av Svenskt visarkivs bokförvärv sker via köp, det mesta inkommer genom donationer eller byten med andra institutioner.

Dokumentationsverksamhet

Svenskt visarkiv gör musikinspelningar och intervjuer med personer i nyckelpositioner inom jazzen, folkmusiken och världsmusiken.

En stor del av ljudinspelningarna består av den årligen återkommande dokumentationen av Zorn-

märkesuppspelningar som Visarkivet gör i samarbete med Svenska folkdansringen. Visarkivet har ingen möjlighet att påverka könsfördelningen bland dem som spelar upp. Däremot har Visarkivet under 2016 gjort en riktad satsning på dokumentation av kvinnliga utövare inom jazz och näraliggande genrer vilket har resulterat i nio intervjuer.

Ljudinspelningarna i Svenskt visarkivs samlingar är som regel tillgängliga för lyssning i arkivets lokaler och sedan 2016 publiceras dessutom inspelningarna på webben i takt med att de blir upphovsrättsligt fria. För privat bruk är det möjligt att beställa kopior av upptagningar när upphovsrättsläget så medger.

Kopiebeställningar från ljudsamlingen

Antal/år	2016	2015	2014
Levererade kopior	189	143	207

Beställningarna under 2016 omfattar 58,55 timmar speltid, 2015 var motsvarande siffra 54,55 timmar. Antalet beställda kopior visar en påtaglig ökning, i proportion till det har beställningarnas sammanlagda speltid bara ökat marginellt sedan förra året. Det är i sig inte något konstigt då olika ljudbärare har olika spellängd. I år har beställningarna omfattat kopior av flera lackskivor med kort speltid, vilket ger ett stort antal i statistiken men det påverkar inte den totala speltiden nämnvärt. Att antalet beställningar ökat kan troligen förklaras med att informationen om inspelningarnas existens förbättrats genom den ljudsökfunktion som lanserats under året. På beställda inspelningar under 2016 kan 422 personer identifieras, 93 kvinnor och 329 män.



FOTO: MIKI ANAGRIUS

CAPRICE RECORDS

Caprice Records har en skivkatalog med över 800 albumtitlar och ska genom utgivning främja tillgången till konstnärligt intressant musik, samt bygga upp kunskap om musikens kulturarv.

För att exponera och göra katalogen tillgänglig har Caprice Records under året medverkat vid följande branschmässor, nätverksträffar och festivaler:

- *Folk & Världsmusikgalan*, Västerås – gala med folkmusikgenren och dess artister.
- *Jazzahead*, Bremen – mäsas med fokus på jazz för musikorganisationer, artister, agenter, arrangörer, skivbolag och distributörer.
- *LIVE@HEART*, Örebro – festival med branschseminarier om bland annat musik i film och sociala medier.

Produktionsarbetet har under året prioriterat projekteringen och arbetet med *Svensk Jazzhistoria* vol. 11, 1970-talet.

Försäljning

Sålda album, nedladdningar och strömningar

Antal/år	2016	2015	2014
Album	4 851	7 462	6 439
Nedladdningar	7 091 836	282 234	164 414
Strömmad musik	2 548 273	2 334 439	2 081 924
Totalt	9 644 960	2 624 135	2 252 777

Årets tio utgåvor är alla digitala produktioner som distribueras genom kommersiella nedladdningstjänster.

Den kraftiga ökningen av antalet nedladdningar beror på att katalogen under året etablerats i försäljningskanalen Youtube. Försäljningen av fysiska album har minskat i antal med 35 procent sedan föregående år på grund av att det inte släppts några nya album under året.

Inspelningar fördelat på kön

Antal och andel/år	2016		2015		2014	
	antal	%	antal	%	antal	%
Ljudinspelningar totalt	164	100,0	122	100,0	107	100,0
– varav kvinnor på ljudinspelningarna	87	33,9	40	32,8	32	29,9
– varav män på ljudinspelningarna	170	66,1	82	67,2	75	70,1
Videospelningar totalt	53	100,0	14	100,0	36	100,0
– varav kvinnor på videospelningarna	35	15,8	–	–	13	36,1
– varav män på videospelningarna	187	84,2	–	–	23	63,9
Totalt antal inspelningar	217		136		143	

På vissa inspelningar förekommer fler personer, kvinnor och män tillsammans. Därför blir antalet personer representerade på inspelningar fler än antalet inspelningar. Skillnaden mellan 2016 och tidigare år beror på att det under 2016 gjordes ett flertal inspelningar med fler deltagare än en.

FOTO: MIKI ANAGRIUS



Intäkter fysiska album, nedladdningar, strömningar och licenser/royalty

Tkr/år	2016	2015	2014
Album	258	399	317
Nedladdningar/ strömmad musik	174	151	218
Speltid i etermedier	212	192	304
Licenser/royalty	25	399	59
Summa intäkter	669	1 140	898

Totalintäkterna för Caprice Records minskade avsevärt jämfört med föregående år vilket nästan uteslutande beror på den stora licensintäkt som erhöles år 2015.

Även om nedladdningarna via Youtube ökat kraftigt under 2016 ger detta dock inga stora intäkter.

Intäkterna för speltid i radio och tv (etermedierna) för skivbolag i Sverige och internationellt hanteras av IFPI (International Federation of the Phonographic Industry). Intäkterna uppgår till 212 000 kronor vilket är drygt 10 procent högre än 2015.

KVALITET PÅ UTGIVNINGEN

Caprice Records verksamhet har allt sedan starten 1971 präglats av höga krav på teknisk inspelningskvalitet och en helhetssyn på produktionerna inte minst vad gäller information om musiken, musiker och kompositörer. Dessa kvalitetskrav präglar även dagens digitala produktion.

Ett annat kvalitetsmål har med tillgänglighet och distribution att göra. Caprice Records katalog ska vara tillgänglig genom digital distribution. För att den digitala distributionen ska vara så tillgänglig som möjligt har arbetet med förfining och justering av metadata fortsatt under året i samarbete med distributören.

DIGITALISERING

Musikverket har under 2016 antagit en digitaliseringsplan som omfattar hela myndigheten, samt reviderat digitaliseringsstrategin. Arbetet och urvalet har skett med stöd av Digisams principer. Under 2016 har även Scenkonstmuseet formulerat ett digitaliseringsurval för föremålssamlingarna, något som läggs till i handlingsplanen för 2017.

Musikverket har deltagit i grupper tillsatta av Digisam, det nationella samordningssekretariatet för digitaliseringsfrågor vid Riksarkivet. Generaldirektören företräder myndigheten i egenskap av ordförande i styrgruppen och digitaliseringsansvarig sitter i Digisams beredningsgrupp.

Takten i digitalisering har ökat, särskilt för kategorierna fulltextdokument, fonogram och mikrofilmer. Detta beror främst på att myndigheten har avsatt särskilda medel för digitalisering 2016. Även inom kategorierna fotografier har en stor ökning skett.

Digitalisering totalt, per materialkategori

Kategori	antal	totalt	procent
Musikinstrument/ teaterföremål	7 000	50 000	14
Arkivalier (arkivdokument) hyllmeter	97	3 200	3
Affischer	1 400	19 500	7
Katalogkort	745 000	1 500 000	50
Fotografier	128 000	1 200 000	11
Ljudinspelningar, antal minuter	472 000	1 700 000	28
Rörlig bild, videoformat/ film, antal minuter	74 000	217 000	34

Sammanställningen är en ungefärlig uppskattning av genomförd digitalisering till och med 2016. Den analoga samlingen ökar successivt genom inköp, donationer och liknande, vilket innebär att andelen digitaliserat material i procent kan minska över tid.

Kortkataloger och register

Indexeringen av Musik- och teaterbibliotekets digitaliserade kortkatalog över noter har fortsatt under 2016. Sammanlagt har 12 202 katalogkort registrerats under året. Musik- och teaterbiblioteket har digitaliserat katalogen över Norlinds brevsamling [6 615 kort] samt Fryklunds brevkatalog [3 657 kort]. Svenskt visarkiv har totalt digitaliserat 35 423 kort i kortkatalogerna över ballader i inspelningar (2 241), omkvädesregistret (4 861), melodiangivelser i skillingtryck (3 513), det alfabetiska registret (12 270) samt registret över KBs skillingtryck (14 538). Totalt har 45 695 katalogkort digitaliserats. Musikverket har inte publicerat några kortkataloger under året, men en plan har tagits fram för att göra redan digitaliserade kortkataloger tillgängliga via webbplatsen.

Digitaliserade fonogram och videogram

Antal/år	2016	2015	2014
Fonogram Svenskt visarkiv	922	638	707
Fonogram Caprice Records	48	62	58
Fonogram Musik- och teaterbiblioteket	37	5	–
Fonogram EMS	3	12	61
Videogram Svenskt visarkiv	33	29	22
Videogram Musik- och teaterbiblioteket	–	11	–
Totalt	1 043	757	848

Digitaliseringen av ljud och video har ökat jämfört med tidigare år och den främsta anledningen är särskilt avsatta medel för ljuddigitalisering, vilket bland annat möjliggjort anlitan av extern ljudtekniker för digitalisering av ett 150-tal rullband ur Visarkivets samlingar. Merparten av den digitalisering som görs av ljud och video består av den löpande verksamheten med beställningar och egen produktion.

Under året har digital restaurering av digitaliserade ljudinspelningar prioriterats. Det handlar då om tidiga inspelningar gjorda på fonografcyllindrar, där ljudkvaliteten varit så undermålig att det i princip inte gått att urskilja vad som framförts på inspelningen. Det är dock ett tidskrävande arbete där endast ett begränsat urval kunnat prioriteras.

Ett annat digitaliseringsprojekt är Svensk Jazzhistoria volym 11 som ska spegla 1970-talet. Detta bygger främst på återutgivning av Caprice Records och andra svenska skivbolags kataloger. Ur totalt 357 skivalbum i Svenskt visarkivs referensbibliotek digitaliserades i samband med detta 2 077 spår/låtar. De digitala filerna skyddas av upphovsrätt, men finns tillgängliga för forskare och besökare i Musikverkets lokaler.

En större investering som gjorts under året är även inköp av en komplett ny digitaliseringsstation för rullband. Den nya arbetsstationen omfattar en ny rullbandspelare av professionell kvalitet samt hårdvara för omvandling till digitalt ljudformat.

Digitaliserade fotografier

Antal/år	2016	2015	2014
Digitaliserade fotografier	17 451	17 100	3 726

Under 2016 har 5 042 negativ ur Christer Landergrens samling om cirka 150 000 jazzbilder digitaliserats. Totalt har cirka 40 procent av Landergrens fotosamling nu digitaliserats. Ett urval av bilderna finns publicerade i en webbpresentation där bilderna sätts i sitt sammanhang av 40 års jazzhistoria.

3 612 diapositiv i färg ur fotografen Paul G Dekers samling har digitaliserats. Bilderna speglar den

svenska jazzscenen under det sena 1900-talet och ett urval av bilderna kommer att visas på Musikverkets webbplats. Digitaliseringen sker främst av bevarandeskäl.

1 068 diapositiv i färg av Beata Bergström (1921–2016) har digitaliserats, främst av bevarandeskäl. Här finns bilder från cirka 300 föreställningar vid svenska teaterscener.

238 stereoskopbilder har digitaliserats. Stereoskopbilderna är franska och tillverkade under andra hälften av 1800-talet. De allra flesta föreställer scener ur dåtidens populära operor och pjäser. Genom att titta på bilderna i ett stereoskop får man en illusion av djup, bilderna upplevs som tredimensionella. Bilderna är handkolorerade och mycket ömtåliga och har fotograferats främst av bevarandeskäl. Det går dock att framställa kopior från de digitala bilderna som fungerar nästan lika bra som originalen.

6 034 glasnegativ med teatermotiv från förra sekelskiftet har digitaliserats. De flesta är porträtt och rollporträtt av artister, men det finns även en hel del bilder från olika föreställningar. Glasnegativ är sköra så de har skannats på plats i Musikverkets lokaler. Vid skanningen blir negativen positiva, de skannade bilderna kan därför användas som vanliga fotografier.

Utöver dessa särskilda projekt har 1 457 bilder ur olika samlingar digitaliserats under 2016, främst efter kundbeställningar. Av bilderna kommer 67 ur Svenskt visarkivs samlingar, 28 ur Caprice Records produktionsmaterial och 1 362 ur Musik- och teaterbibliotekets arkiv.

Digitalisering av fulltextdokument och mikrofilmer

Antal/år	2016	2015	2014
Digitaliserade fulltextdokument	8 216	4 501	3 341
Mikrofilmer	127	29	–

Under 2016 har en ökning skett av antalet digitaliserade fulltextdokument (hela texten eller dokumentet är läsbart digitalt, inte bara katalogposten). Ombyggnaden av Scenkonstmuseet har frigjort personalresurser till detta och särskild personal har visstidsanställts för digital bildfångst på ny bildfångstutrustning för pappersdokument. Viktigt att understryka när det gäller digitalisering av fulltextdokument är att antalet sidor per dokument varierar mycket kraftigt, allt från en eller ett par sidor (såsom brev och accessionskatalog teater) till ett par hundra (exempelvis partitur ur Sacks samling).

Digitalisering av bandprotokoll

Antal/år	2016	2015	2014
Skannade bandprotokoll	558	3 108	2 538

Digitalisering av bandprotokoll har minskat från föregående år. Fokus har legat på digitalisering av den prioriterade accessionskatalogen över teaterföremål (se fulltextdokument ovan).

558 bandprotokoll har digitaliserats. Digitaliseringen av bandprotokollen är ett sätt att tillgängliggöra metadata om inspelningarnas innehåll, vilket underlättar sökbarheten i digitala ljudarkiv.

Caprice Records har digitaliserat säljblad och annonsmaterial från tidigare utgivningar.

Digitaliserade och publicerade noter

Liksom tidigare år har noter ur samlingarna digitaliserats som en del av den löpande verksamheten. Det handlar främst om beställningar från besökare hos Musik- och teaterbiblioteket och särskilda digitaliseringsprojekt av prioriterat material, men även om medverkan i projektet Levande musikarv. Principen som gäller här är att ett verk oavsett antal stämmor motsvarar ett fulltextdokument i årsredovisningen, enstaka noter som skannats ur större publikationer är inte medräknade. Sammanlagt har Musik och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv under året digitaliserat 308 respektive 727 verk.

- Som en del av projektet Levande musikarv, som finansieras av Kungliga Musikaliska Akademien, har 160 verk digitaliserats. Med detta har Musikverket bidragit till att dessa verk av kvinnliga tonsättare nu är tillgängliga och spelbara för dagens utövare.
- Vid Svenskt visarkiv har 60 notböcker i handskrift ur etnografen Yngve Laurells samling digitaliserats. Notböckerna innehåller företrädesvis uppteckningar av svensk folkmusik, samt egna kompositioner av Laurell. Ur Svenskt visarkivs jazzsamlingar har även 242 arrangemang i handskrift efter Arne Domnerus digitaliserats. Till detta har även 6 äldre publikationer från Svenskt visarkiv digitaliserats.
- 9 volymer ur Widegrens samling har digitaliserats, vilket gör att samlingen i sin helhet avbildats digitalt.
- Sacks samling, främst bestående av franska operapartitur från andra halvan av 1600-talet och början av 1700-talet, har digitaliserats och publicerats via Musik- och teaterbibliotekets sida på Musikverkets webbplats. Samlingen omfattar 41 volymer.
- Falléns, Godegårds, Leuhusens (påbörjad under 2016) och Wallenbergs samlingar med främst

kammarmusik i tryck från 1700- och 1800-talen har digitaliserats. Totalt omfattar digitaliseringen 239 verk.

Vid Musik- och teaterbiblioteket har 278 verk digitaliserats efter kundbeställningar.

Under året har 127 mikrofilmer med musikverk tillhörande Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv digitaliserats. Merparten av filmerna utgörs av musiknoter från 1700- och 1800-tal, men de innehåller även brevsamlingar och skillingtryck. De digitaliserade mikrofilmerna motsvarar drygt 100 000 sidor noter. Ökningen från tidigare år avspeglar Musikverkets ökade budget för digitalisering. Bildfångsten har utförts av Riksarkivet, MKC i Fränsta.

Såväl Musik- och teaterbiblioteket som Svenskt visarkiv tillgängliggör upphovsrättsligt fria noter via webbplatsen. Musik- och teaterbiblioteket har under 2016 publicerat 212 digitaliserade verk via den nationella bibliotekskatalogen Libris, varav 70 procent av kvinnliga tonsättare. Svenskt visarkiv har publicerat 143 noter som är sökbara via Vis- och låtregistret, ett onlineregister över visor och låtar i tryckta publikationer från 1500-talets adelsvisböcker till dagens moderna visor och schlagermelodier. Musik- och teaterbiblioteket har tillgängliggjort 193 verk via arkivförteckningar på webbplatsen samt 190 brev ur Lind-Goldschmidts samling. Av samtligt fulltextmaterial som publicerats på Musikverkets webbplats under 2016 utgjordes 12,5 procent av kvinnor, 5 procent av okända upphovspersoner och 82,5 procent av män. Allt material har tilldelats persistenta länkar, länkar som inte riskerar att bli brutna på grund av att adresser och sidor ändras.

Nytt för 2016 är uppladdning av noter i fulltext till webbportalen imslp.org, ett virtuellt online-bibliotek med upphovsrättsligt fri musik i tryck och handskrift. Det är det största av sin typ och innehåller totalt över 100 000 verk och har i genomsnitt över 100 000 besökare per dag. Under året har Musik- och teaterbiblioteket bidragit med 121 verk.

Scenkonstmuseet har digitaliserat sin accessionskatalog – förteckningen över nyförvärv – som innehåller dokument med beskrivningar av förvärvade föremål från 1930-tal och framåt. Katalogen är i de flesta fall den enda ingången till materialet och den är främst digitaliserad av bevarandeskäl. Materialet omfattar 6 190 dokument.

Digitalisering av föremål

Antal/år	2016	2015	2014
Instrument	9	14	–
Teaterföremål	32	26	–
Totalt	41	40	0

Under året har 41 föremål i Scenkonstmuseets samlingar fotograferats, varav 32 teaterföremål och 9 musikinstrument.

Att fortsätta digitaliseringen av museets samlingar är nödvändigt för att kunna tillgängliggöra föremålen, inte minst i museets nya huvudutställning.

Teatersamlingarna har prioriterats och under året har bland annat Commedia dell'Arte-masker från den så kallade Oregliasamlingen fotograferats.

Kostnad för digitalisering

Tkr/år	2016	2015	2014
Kostnad för digitalisering	3 560	2 723	3 625

Redovisad kostnad för arbete med digitalisering har påverkats av att myndigheten utnyttjar lokalerna på ett annat sätt.

KVALITET PÅ SAMLINGSARBETE, DIGITALISERING OCH TILLGÄNGLIGGÖRANDE

Musikverket definierar kvalitet på digitaliseringsarbetet dels som en systematisk kontroll av den tekniska kvaliteten och dels med att digitaliseringsprojekten når ända fram till publicering på webbplatsen, i de fall där det är möjligt. Digitalisering sker av två skäl: tillgänglighet och bevarande. Ljudbärare digitaliseras främst av bevarandeskäl, men innehållet kan på grund av upphovsrättsskyddet oftast inte publiceras. Ljudband har, till skillnad från andra material som till exempel papper, en begränsad livslängd. Det betyder att funktionsdugliga original kommer att saknas inom en inte allt för avlägsen framtid. Det medför att kvalitetsaspekterna vid digitalisering av ljudband blir extra viktiga. Musikverket följer den internationella standard för digitalisering som fastslagits av IASA (International Association of Sound Archives). Kvalitet i samlingsarbetet kan definieras som bra ordning, bra förvaring och tillgänglighet, ett arbete som är både tids- och resurskrävande.

MUSIKVERKET'S FORSKNING

En grundläggande uppgift för Musikverket är att bevara och förmedla olika typer av samlingar inom musikens, dansens och teaterns områden. Genom vetenskapligt grundade insatser av olika slag bearbetas och förädlas samlingarna och blir därmed mer tillgängliga för besökare och användare. Detta sker i form av utställningar, böcker, skivor, seminarier, konferenser och medarbetarnas medverkan i bland annat Sveriges Radios program.

Generellt genomförs större forskningsprojekt med extern finansiering medan mindre arbeten ryms inom ramen för statsanslaget. All denna verksamhet sker på vetenskaplig grund – i enlighet med vedertagna principer för källkritik, sökbarhet och evidens. Med forskning avses sådan verksamhet som bedrivs av examinerade forskare eller doktorander och som redovisas och bedöms enligt akademisk praxis.

Projekt på denna nivå konkurrerar om externa forskningsmedel och Musikverket söker kontinuerligt medel från bland andra Vetenskapsrådet, Riksbankens jubileumsfond och Kulturrådets anslag för central-museernas forskning. Projekten syftar oftast till att öka kunskapen om myndighetens samlingar men kan också syfta till den allmänna kunskapsupbyggnaden inom myndighetens verksamhetsområden. All forskning vid Musikverket ska ha ett jämställdhets- och ett mångfaldsperspektiv.

Inom Musikverket bedrivs forskning enligt följande:

- forskning och utvecklingsarbete rörande myndighetens samlingar
- forskning inom myndighetens verksamhetsområde
- forskning om kulturarvsinstitutioner inom musik, dans och teater – institutionshistoria och betydelse för samhällsutvecklingen

Vid myndigheten finns fyra anställda disputerade forskare, två kvinnor och två män. Två externa forskare har arbetat i myndighetens projekt under året, en kvinna och en man. Tre doktorander – två kvinnor och en man – med fakultetsanknytning till Stockholms och Uppsala universitet har sin forskning och handledning förlagd till myndigheten.

Forskningsprojekt**Mixa eller maxa – om kulturarv, identitet och folkbildning**

Projektet ställer frågor om insamlingsstrategi och ideologi i statliga myndigheter och har bedrivits med medel från Statens kulturråd. Projektets aktiva del avslutades 2014, under 2015 och 2016 har resultat publicerats i rapporter och vetenskapliga artiklar.

Under 2016 har två avslutande forskningsrapporter

FOTO: MIKI ANAGRIUS



publicerats: *Det stora inspelningsprojektet* (Mathias Boström) och *Dokument dansar inte* (Mats Nilsson).

Utanförskapets röster

Detta treåriga projekt, finansierat av Kulturrådet och påbörjat 2013, studerar visrepertoarer och sångtraditioner som kommer ur socialt utanförskap. Projektet omfattar arbetslösa och strejkandes sånger, sånger med anknytning till fängelselivet – "kåklåtar", samt tiggerverser av synskadade – "blindvisor".

Primärmaterialet finns i stor utsträckning i Svenskt visarkiv i form av skillingtryck och traditionsinspelningar. Tre forskare, folkloristen Stefan Bohman, musiketnologen Dan Lundberg och litteraturvetaren Karin Strand studerar var sin av dessa repertoarer.

Den 15 april 2016 presenterades projektet under ett heldagsseminarium på Strindbergs intima teater i Stockholm. Karin Strand har under 2016 publicerat boken *Brott, tiggeri och brännvinets fördärv* (Gidlunds förlag) inom projektet. Bohmans och Lundbergs delstudier kommer att publiceras under 2017.

En pendangstudie till projektet är musiketnologen Ingrid Åkessons undersökning av svenska folkliga ballader ur ett könsmaktsrelaterat underifrånperspektiv: Visan som prisma – Samhälle, makt och kön i balladens universum och sångarnas livsvärld. I studien undersöks ett antal av de många ballader som innehåller motiv som hedersrelaterat våld, våldtäkt, utomäktenskapliga graviditeter och barnamord. Publikation av denna studie är planerad till 2017.

Musik på flykt

Doktoranden Daniel Fredriksson utför projektet Musik på flykt i Musikverkets regi – i samarbete med Umeå universitet. Projektet undersöker musikens roll för människor på flykt.

Musiken dokumenteras och arkiveras hos Svenskt visarkiv. Nyanlända musiker intervjuas i syfte att undersöka musikens roll i flykten. Vad betyder musiken för människor i de här situationerna? Vilken musiker blir man då man kommer till ett nytt land? Hur värderas musikalisk kunskap i mottagandet? Ger musikerrollen fördelar i kontakten med andra nyanlända, asylsökande och svenskar? Projektet påbörjades hösten 2016 och beräknas pågå under hela 2017.

Det är Sverige just i dag

Forskningsprojektet bedrivs av gästforskaren Melanie Schiller från universitetet i Groningen i Holland. Projektet finansieras med medel från Bernadotte-programmet och sträcker sig över sex månader med början i september 2016. Projektet behandlar svensk populärmusik som en arena där nationell tillhörighet diskuteras, skapas och manifesteras.

Deltagande i forskningsnätverk och konferenser

Personal från Musikverket har deltagit i ett stort antal internationella forskningssammanhang, bland andra:

- European Seminar in Ethnomusicology i Santu Lussurgiu, Sardinien
- American Folklore Societys möte i Miami i USA

- International Association of Music Libraries (IAML) möte i Rom
- International Association for Biography and Autobiography konferens i Nicosia, Cypern
- Wiens universitets internationella konferens om samisk musik "Sonic politics of the North" – huvudtalare

Nätverkande med universitet och organisationer, ett urval:

- Musikverket är en del av arbetsgruppen för implementeringsarbetet av Unescos konvention om skydd av det immateriella kulturarvet, arbetsgruppen leds av Institutet för språk och folkminnen
- Nordisk Center for Teaterdokumentation är ett samarbetsorgan för teatermuseer samt teatervetenskapliga bibliotek och arkiv i Norden
- motsvarande organisation på internationell nivå är Société Internationale des Bibliothèques, des Musées, Archives et Centres de documentation des arts du Spectacle
- biblioteket har en representant i Svensk musikbiblioteksförnings styrelse samt representanter i forskningsbiblioteksgruppen och orkestergruppen inom International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML)
- biblioteket är representerat i det nationella bibliotekssystemet LIBRIS användargrupp för katalogisering
- Svenskt visarkiv är en aktiv part i flera arbetsgrupper inom International Council for Traditional Music
- Svenskt visarkiv har en styrelserepresentant i European Seminar in Ethnomusicology, ESEM

Material ur bibliotekets samlingar har använts i ett antal forsknings- och utgivningssammanhang under året. Bland annat kan nämnas Eva Öhrströms bok om Adolf Fredrik Lindblad och Märta Ramstens studie om Kungliga Musikaliska Akademien och folkmusiken, som även ingår i Svenskt visarkivs skriftserie. Bland notmaterial från biblioteket som har använts som källor för nyutgåvor kan nämnas ett unikt tryck från Paris 1824 ur Mazers samling som legat till grund för utgåvan "Six Suites for Violoncello solo" utgiven av Bach-Archiv Leipzig.

Biblioteket ingår i Kungl. Musikaliska Akademiens projekt Levande musikarv som syftar till att lyfta fram svensk musik genom att publicera nya notutgåvor, ofta baserade på äldre tryck och handskrifter som finns i bibliotekets samlingar.

Samarbetet med Levande musikarv har genererat mer digitalisering, fler forskarbesök med genomgång

av källor och registrering till Levande musikarv samt ett ökat antal förfrågningar, särskilt från forskare som arbetar med att sammanställa tonsättarbiografier.

Bibliotekets material blir sökbart även genom Levande musikarv och fler hittar till biblioteket genom Levande musikarvs databas. Särskilt högt söktryck är det på kvinnliga tonsättare, exempelvis Amanda Maier-Röntgen.

KVALITET PÅ FORSKNINGSBETET

Myndighetens forskning kvalitetssäkras genom sakkunniggranskning och behandling i forskningsrådet, samt i redaktionell granskning i samband med arbetet med vetenskapliga publikationer. Forskningsrådet består av myndighetens forskarutbildade personal, andra anknutna forskare samt representanter för de olika avdelningarna. Den redaktionella granskningen görs av myndighetens forskningsarkivarier samt vid granskning av texter inbjudna ämnesexperter. Externa forskningsmedel söks i konkurrens och genomgår gängse granskning vid ansökningsförfarandet.



FOTO: MIKI ANAGRIUS

Scenkonstmuseet

Enligt Musikverkets instruktion ska myndigheten särskilt:

- bedriva museiverksamhet
- vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika samlingar och dokumentation av teaterns, dansens och musikens kulturarv
- verka för ökad kunskap grundad på samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden

DET HÄR ÄR SCENKONSTMUSEET

Scenkonstmuseets verksamhet sträcker sig över 100 år tillbaka i tiden. Redan 1899 slogs portarna upp till Musikhistoriska museet, senare blev det till Musikmuseet och ännu senare Musik- och teatermuseet. I samlingarna ingår också Marionettmuseets samling.

Museet ligger mitt i centrala Stockholm, på Sibyllegatan invid Dramaten. Huset har tre våningsplan för utställningar, en stor konsert- och föreställningslokal samt en restaurang. Museet blir unikt med sin blandning av historia och samtid i skärningspunkten mellan konst och kulturarv, och genom möjligheten för besökarna att själva delta och skapa. Museet är sedan mars 2014 stängt för ombyggnad och öppnar igen i början av februari 2017. Vid öppnandet är målet att vara Europas bästa museum för scenkonst och Sveriges centrala och självklara plats för dans, musik och teater. Scenkonstmuseet ska dessutom vara generationsöverskridande, gränsöverskridande, inspirerande och nyskapande.

DET NYA MUSEET

Projektet Scenkonstmuseet har kommit att bli hela myndighetens gemensamma projekt med målet att besöksantalet årligen ska uppgå till 150 000.

En viktig uppgift för museet är kunskapsförmedling och att underlätta för forskning. Fokus i närtid gäller bland annat forskning kring musik, scenkonst och hälsa. Ett exempel på detta är projektet Ljudskogen som görs tillsammans med KTH och som kommer att vara tillgängligt för en bred målgrupp oavsett funktionsförutsättning, samt den tillfälliga premiär-

utställningen Biorhythm som behandlar ämnet hälsa och musik och kommer från Science Gallery i Dublin.

Under 2016 har det tidigare koncept- och utvecklingsarbetet övergått till fysiskt byggande. Utformningen av huvudutställningen har gjorts i samarbete med arkitekt Birger Lipinski.

Arbetet har under året löpande stämts av med referensgrupper, vars sammansättning har speglat ambitionen att museet vid öppning ska vara för alla åldrar, kön och nationaliteter. Museets arbete i koncept- och utvecklingsfasen med referensgrupper för musik, teater och dans, och ett övergripande referensråd där alla konstområdena diskuterats har underlättat arbetet i byggnationsfasen. En viktig samarbetspartner under året har varit FUNKA som arbetar med tillgänglighet vad gäller innehåll, design och teknik i digitala gränssnitt: webb, IT och dokument i alla tänkbara format, appar och automater men även skyltar och annan information. Det har också gällt tillgänglighet i utställningens uppbyggnad, orientering i lokalerna, akustik och bemötandefrågor.

Det arbete som tidigare påbörjades utifrån ett jämställdhets- och normkritiskt perspektiv har fortsatt att prägla verksamheten.

Finansiering

Verksamheten i det nya museet kommer att finansieras både med anslag och med intäkter i form av entréavgifter, uthyrningar och försäljning i butik och restaurang.

Ett scenkonstmuseum av högsta internationell klass måste kunna attrahera ytterligare finansiering på både kort och lång sikt. Syftet är att möjliggöra ett innehåll som den ordinarie finansieringen inte täcker. Filantropiska donationer och privat stöd kommer att



Scenkonstmuseet öppnar 2017.

vara viktiga för att förverkliga visionen för museet. Under 2016 har arbetet fortsatt med att bygga upp en långsiktig extern delfinansiering och ambitionen är att öka andelen för varje år fram till 2020. Under året har uthyrning av lokaler inneburit intäkter på 1,7 miljoner kronor och till arbetet med den hiphoputställning som planeras till 2017 har extern finansiering stått för 100 000 kronor. Finansieringsarbetet behöver vara framgångsrikt för att inte riskera att påverka den framtida ekonomiska situationen.

SAMLINGARNA

Samlingarna är i fokus för arbetet inom Scenkonstmuseet, både i det publika arbetet och i arbetet med att göra samlingen tillgänglig för allmänheten, forskare och andra intressenter.

I samlingarna finns musikinstrument och en stor mängd teaterföremål.

I december 2015 beslutade Musikverket om en strategisk plan för det långsiktiga arbetet med Scenkonstmuseets samlingar 2016–2019. Här ingår en handlingsplan för 2015–2019, en insamlingspolicy och en gallringspolicy. Planen synkroniserades under 2016 med den strategiska publika planen för Scenkonstmuseet.

Under året har urvalet till den nya huvudutställningen styrt vilka föremål som ingått i den konservatoriska översynen. Registrering av teaterföremål har minskat i omfattning under 2016, eftersom all personal har arbetat med huvudutställningen inför öppningen av museet. Detta visar att det finns ett stort behov av att prioritera registrering av teaterföremål under 2017.

Registrerade föremål

Antal/år	2016	2015	2014
Teaterföremål	134	1 840	1 286
Kostnad (tkr)	3 552	4 615	8 920

Donationer och köp till museet

Antal/år	2016	2015	2014
Donationer	21	3	3
Köp	7	2	2
Totalt antal	28	5	5

Fokus har de senaste åren legat på att arbeta med den befintliga samlingen och med den få fram ett urval till huvudutställningen. Under 2016 har urvalet gjorts i samlingarna och de donationer och inköp som gjorts under året har med några få undantag syftat till att komplettera huvudutställningen.

Under 2017 kommer donation och inköp till samlingarna fokuseras på att komplettera de befintliga samlingarna. Kvinnliga upphovspersoner kommer att prioriteras.

Utlån av museiföremål

Antal/år	2016	2015	2014
Utlån	19	2	27

Museet lånar ut föremål ur samlingarna till andra museer eller likande konst- och kulturinstitutioner. 2016 bestod utlånen av åtta dockor från föreställningen Kung Ubu till Camden Arts Center i London och tio commedia dell'arte masker till Hallwylska museet i Stockholm. Det låga antalet utlån under den tid museet varit stängt beror på att museet inte kunnat prioritera detta.

Jämställdhet

Scenkonstmuseet har under året deltagit i den nationella museidebatt kring jämställdhet och normkritiskt förhållningssätt som förts i medierna och genom ett debattinlägg i Svenska Dagbladet beskrivit hur det arbetet går till.

I utformningen av det nya museet har ett tydligt kriterium varit att se till att män och kvinnor är likvärdigt representerade i underlaget. Viktigt har också varit att museets leverantörer speglar museets arbete med jämställdhet och normkritik som verktyg. I urvalet av föremål som kommer att visas i det nya museet har det normkritiska förhållningssättet varit av stor vikt.

VERKSAMHET UNDER ÅRET

Eftersom museet varit stängt under 2016 har programverksamheten fokuserat på förberedelser inför kommande utställningar och verksamhet. Trots detta har cirka 25 000 personer besökt museets lokaler under året i samband med uthyrning av lokaler. Under 2016 har arkivlokalerna i Tumba haft 30 besök med 140 deltagare i föremålsmagasinen.

Under året har arbetet med planeringen av de tillfälliga utställningarna tagit fart och för utställningar under 2017 har det förberedande arbetet påbörjats. En större extern utställning kommer att visas, BioRhythm. Denna internationella utställning tar upp relationen mellan musik och hälsa och är producerad av Science Gallery i Dublin. Under 2017 visas även Kännbart som behandlar hur konst och kultur kan beröra oavsett funktionsförutsättningar. Arbeta med två egenproducerade utställningar inleddes under året: ... *and it's gone!* av konstnärduon Bogdan Szyber och Carina Reich samt en hiphoputställning som cureras av Ametist Azordegan.

Organisationen FUNKA har varit med i stora delar av arbetet med huvudutställningen under året i syfte att i största möjliga mån se till att huvudutställningen och huset i stort fungerar för en så bred målgrupp som möjligt oavsett funktionsförutsättningar.

Pedagogiska musikverksamheten Klånklådan uppmuntrar barn att spela, sjunga och dansa, och den har under året varit på turné till flyktingförläggningar och asylboenden. Turnén har bekostas av externa finansörer, både privatpersoner och företag. Mer om Klånklådan i årsredovisningens avsnitt om insatser för den unga publiken.

Utställningar, programtillfällen och visningar

Antal/år	2016	2015	2014
Nya utställningar samt underhåll av befintliga	1*	1*	8
Programverksamhet	28	–	64
Visningar	–	4	213

*Arbetet med den nya huvudutställningen På Scen.

Kostnad för utställningar och programverksamhet

Tkr/år	2016	2015	2014
Utställningar	21 180	15 082	8 920
Programverksamhet	2 010	1 664	4 546

Kostnad för utställning inkl visningar och programverksamhet

Året har fokuserats på utveckling av den nya huvudutställningen vilket inneburit att personal lagt mer tid på detta och mindre på programverksamhet jämfört med föregående år. Även konsultkostnader och vissa andra externa kostnader har tillkommit.

KVALITET PÅ UTSTÄLLNINGAR OCH PROGRAMVERKSAMHET

Ett stort antal personer har fortsatt under året varit engagerade i olika referensgrupper. Syftet har varit att säkra kvaliteten på det material som tagits fram och att skapa ett så brett underlag som möjligt av behov och kunskaper kring det som ska visas i kommande utställningar. Den kompetens och kunskap som inte funnits inom huset har kompletterats med externa resurser.

Ingen besöksundersökning har kunnat genomföras under 2015 eftersom museet varit stängt.

Inför kommande utställningsverksamhet har museet gjort särskilda satsningar för att säkra kvaliteten. Det handlar bland annat om ett övergripande referensråd som har gått igenom programförklaring och koncept samt att referensgrupper testat allt från hur museet fungerar för personer med olika funktionsförutsättningar till hur barn tar in de interaktiva stationerna.

Barn och unga samt tillgänglighet har haft ett stort fokus och allt material till den kommande huvudutställningen har bearbetats utifrån så stor tillgänglighet som möjligt för alla oavsett ålder, kön och fysiska eller psykiska funktionsförutsättningar. Museets Advisory Board fyller också en viktig funktion för arbetet med extern finansiering och för att säkerställa hög kvalitet på innehållet i huvudutställningen.

Verksamhet för den unga publiken

- Musikverket ska redovisa den verksamhet som svarar mot den unga publikens behov samt insatser för att öka den unga publiken



FOTO: JEANETTE HÄGGLUND

Musikverket tillhandahåller verksamhet, aktiviteter, material och kunskap till den unga publiken.

Scenkonstmuseet

Museet är den del av myndigheten som i störst utsträckning vänder sig till och är till för den unga publiken. Scenkonstmuseet hade under 2016 ännu inte öppnat och därför mötte den pedagogiska verksamheten den unga publiken utanför huset och i andra sammanhang.

Klånjklådan

Klånjklådan är en koffert full av instrument som är framtagen och genomförs i samarbete med Länsmusiken i Stockholm, Stockholms musikpedagogiska institut SMI och Scenkonstmuseet. Den riktar sig till barn 2–6 år och går att beställa till förskolor. Under

året har tre lådor hyrts ut till Värmdö kommun och två lådor har hyrts ut till Botkyrka kommun.

Till Klånjklådan kan förskolor beställa en workshop där man utforskar Klånjklådan tillsammans med två musikpedagoger. Det blir musik, sång och rörelse och barnen själva spelar och dansar. Bokningen har administrerats av Länsmusiken.

Under året har Scenkonstmuseets pedagoger gjort:

- 6 workshoppar på förskolor i Vällingby i grupper med cirka 20 barn
- 2 workshoppar för förskolor på Farsta bibliotek i grupper med cirka 20 barn
- 1 offentlig workshop på kulturhuset i Kungsängen med cirka 40 barn och föräldrar tillsammans.

Scenkonstmuseet har under 2016 erbjudit Klånjklådan med workshop till asylboenden och transitboenden

med barn och familjer runt om i landet. Workshopparna riktade sig främst till barn i förskoleåldern och deras föräldrar, men barn ända upp till tolvårsåldern slöt upp och ville delta. Klånjklådan har besökt tolv asylboenden under 2016:

- 1 transitboende i Järfälla
- 7 asylboenden i Gävleborgs län
- 3 asylboenden i Simrishamn
- 1 asylboende i Ystad

Uppskattningsvis har Klånjklådan med pedagoger mött sammanlagt 260 barn och 200 vuxna. Utöver detta tillkommer vuxna och ungdomar som inte direkt deltagit men som suttit med och lyssnat. Pedagogerna rapporterar att detta var ett mycket uppskattat avbrott i vardagen på asylboendet, särskilt för de barn som inte gick i skolan.

Finansieringen skedde delvis med externa medel.

Toncirkeln

Tillsammans med Toncirkeln och Inkonst i Malmö anordnade Scenkonstmuseet workshoppar för ett 40-tal barn 8–12 år, varav en riktad mot enbart flickor. Barnen fick utforska ljud och bygga egna instrument av material som ballonger, andrahandsmaterial och kontaktmikrofoner. Det hela avslutades med en konsert på de nybyggda instrumenten.

Stockholms kulturfestival

Under kulturfestivalen deltog Scenkonstmuseet i tre dagar med ett tält på barnområdet på Norrbro. Aktiviteterna bestod i att bygga teatermasker tillsammans med barn.

Referensgrupper

Uppbyggnaden av museets huvudutställning har involverat referensgrupper med barn och ungdomar från Stockholmsområdet:

- 15 barn 8–9 år, från Magelungens skola i Farsta Strand
- 12 högstadieselever i Rinkebyskolan
- 15 högstadieselever i Aspudden skola
- en grupp med unga vuxna

Vissa delar av utställningen har även testats av förskolebarn.

Musikplattformen

Tio procent av de projekt som under 2016 har beviljats ekonomiskt stöd har barn och ungdom som huvudsaklig målgrupp, 54 procent har barn och ungdom som del av målgrupp.

Elektronmusikstudion EMS

Elektronmusikstudion vänder sig inte särskilt mot barn men kursverksamheten lockar ändå unga deltagare. Av totalt 90 kursdeltagare i studios grundutbildningar under 2016 var 23 personer, 25 procent, 25 år.

EMS deltar regelbundet i olika sammanhang för att intressera och attrahera nya användare till EMS och ny publik till konstområdet, bland annat på Norbergsfestivalen, Sveriges Radios Art's Birthday Party och Malmöfestivalen Intonal.

Under året genomfördes kursen En elektronisk röst för flickor 8–12 år i samarbete med Föreningen Anriktningsverket. Tio deltagare fick vid åtta kurstillfällen prova trummaskiner och att göra ljud på olika sätt.

Musik- och teaterbiblioteket

I en rad samarbeten med utbildningar tillhandahåller biblioteket material och kunskap till undervisning för barn och unga samt tar emot studiebesök och praktikanter. Här finns noter, litteratur och annat material inom musik, teater och dans som unga användare behöver i sin roll som utövare och studerande. En hylla för barn- och ungdom uppdateras ständigt med nytt material.

Årets bokinköp för barn och unga omfattar 16 teaterböcker och 4 musikböcker. Inköp av noter som riktar sig till målgruppen uppgår till 5 verk inom olika genrer och för olika besättningar samt undervisningsmaterial. Biblioteket har även via den digitala katalogen tillgängliggjort en samling med orkestrer noter i arrangemang för barn och ungdom som köptes in 2015.

Ett exempel är ett samarbete med Blåslandslaget – en symfonisk blåsorkester med ett 70-tal ungdomar från hela landet – där biblioteket har försett deras sommarträff med orkestrer noter.

Samarbetet med landets musikhögskolor, drama- utbildningar och andra musik- och kulturskolor för barn och ungdomar är gott. Genom fjärrlånesystemet tillhandahåller biblioteket material som används i musikundervisning och teaterundervisning på alla nivåer i hela landet.

Som ett led i arbetet med dialog och utbyte med barn och unga tar biblioteket emot prao-elever och praktikanter från olika utbildningar. Sedan flera år pågår ett samarbete med musikskolan Lilla Akademien i Stockholm och dirigentklassen vid Musikhögskolan i Stockholm besöker regelbundet biblioteket. Teaterskolor som Calle Flygares teaterskola har besökt biblioteket under året.

Biblioteket ger också ungdomar möjlighet och utrymme att musicera och framträda i bibliotekets lokaler och lyfter i samband med detta fram material



ur samlingarna för en yngre publik. Under året har en konsert ägt rum, med en kvintett från Lilla verkstan på Bollnäs folkhögskolas jazzlinje.

Pilotprojekt för att nå nya målgrupper

Det myndighetsövergripande pilotprojektet Musikalisk recycling inleddes under 2016 för att nå nya och yngre målgrupper genom marknadsföring i sociala medier.

Syftet var att:

- öka kännedomen om Musikverkets verksamhet
- göra material och verksamhet mer synligt mot en ung målgrupp
- prova nya sätt och aktiviteter som ökar synlighet och kännedom om verksamheten hos allmänheten

833 av Visarkivets ljudinspelningar har under året gjorts tillgängliga via webbplatsen och projektet valde att lyfta fram några av dessa fältinspelningar av gamla svenska musiktraditioner. Arbetet med detta projekt är Visarkivets insatser för den unga publiken under året.

Gymnasieelever inbjöds att skapa ny musik av inspelningarna, återbruka ljud och med sitt bidrag delta i en tävling om en halvdag i Elektronmusikstudions lokaler. Primär målgrupp var ungdomar, sekundärt vände sig projektet till lärare, föräldrar och alla intresserade.

Marknadsföringen har skett genom en kampanj på Facebook som till stor del byggde på rörlig bild. Effekten var mycket god när det gäller syftet att nå nya målgrupper och att öka kännedomen om verksamheten. Tio inlägg, varav åtta marknadsfördes/sponsrades, nådde ut till sammanlagt 148 277 Face-

bookanvändare, varav en del förstås nåddes flera gånger. Inläggen genererade 6 208 interaktioner – användare klickade eller delade inlägget vidare. Det första inlägget i kampanjen var det mest spridda och nådde ut till 27 700 användare, filmen i inlägget visades 10 425 gånger i sammanlagt 2 666 minuter. Unika tittare (som bara tittade en gång) var 9 262. Det inlägget marknadsfördes inte.

Idén till projektet kom upp under utbildningen SWEDIP 2016 – Steget mot en digital organisation, som vänder sig till museimyndigheter. Utöver Musikverket deltar Nordiska museet och Statens Museer för Världskultur. Pilotprojektet fortsätter för Musikverkets del under 2017.

Framtidens musikpris

Musikverket har under året stött Riksförbundet unga musikanter stora pris Framtidens musikpris som belönar i tre kategorier: en enastående pedagog, en innovativ grupp och ett fenomenalt ungdomsinitiativ. Musikverket har en representant i juryn för priset och har också stått som värd för prisceremonin i Scenkonstmuseets konsertsal.

Tillgänglighet

- Musikverket ska redovisa åtgärder som vidtagits för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning.

Tillgänglighet har fortsatt att vara en viktig fråga under 2016. Under uppbyggnaden av Scenkonstmuseet har tillgänglighetskonsulter anlitats via FUNKA och en referensgrupp med personer med olika funktionsvariationer har varit involverad. Några i personalen har deltagit i tillgänglighetsutbildningar, seminarier och mässor och utökat sin kompetens och sina kontaktytor inom området.

Fokus har legat på att fortsätta göra huset tillgängligt för alla, i såväl utställningar, reception, konsertsal och hissar som i skyltningen i museet. Även i innehållet i utställningarna kommer personer med olika funktionsvariationer vara representerade. I de pedagogiska programmen kommer det att finnas speciella visningar riktade till personer med olika funktionsvariationer.

Arbetet med att göra myndighetens övriga lokaler tillgängliga för alla har fortlöpt under året, bland annat som en del i det systematiska arbetsmiljöarbetet och i det systematiska brandskyddsarbetet. Hörselslinga finns nu i myndighetens huvudkontor på Scenkonstmuseet på Sibyllegatan.

Talande webb finns sedan tidigare på webbplatsen musikverket.se och har under året införts även på Scenkonstmuseets nya webbplats.

En rutin har införts för att beställa myndighetens information i alternativa format för personer med funktionsvariationer. Information publiceras på myndighetens webbplats gällande hur det går till att beställa material i alternativa format.

Utbildning i att framställa tillgängliga pdf:er har genomförts under året.

Enkät om tillgänglighet

Myndigheten för delaktighet genomför varje år en enkät om tillgänglighet i statliga myndigheter. Enkät avseende 2016 görs under våren 2017. I enkäten som avser 2015 har Musikverkets resultat förbättrats från 2014 till 2015.



FOTO: JONAS ANDRÉ

Musikverkets poäng i tillgänglighetsenkät av Myndigheten för delaktighet

Frågeområden	2015	2014	2013
Grundläggande tillgänglighet	10 av 13	7 av 13	8 av 13
Information	8 av 14	4 av 14	4 av 14
Lokaler	14 av 17	10 av 17	11 av 17

Handlingsplanen för tillgänglighet uppdateras under första kvartalet 2017.

Vård av kulturarvet

- Musikverket ska återsamla hur myndigheten strategiskt arbetar för att vårda, dokumentera, digitalisera och tillgängliggöra sina samlingar.



FOTO: MIKI ANAGRIUS

Musikverket har under året implementerat en samlingsstrategi avseende rutiner och metoder för såväl befintliga samlingar som insamling, tillgängliggörande och forskningsstöd. Under året implementerades också en relaterad digitaliseringsstrategi för myndigheten. Digitaliseringsstrategin beskriver mål, prioriteringar och metoder för digitaliseringsarbetet från urval till digital arkivering. För att åskådliggöra arbetet med tillgängliggörande har en tillgänglighetsskala tagits fram.

Scenkonstmuseet har under 2016 arbetat aktivt med vårdinsatser inom sina samlingar. Av naturliga skäl har fokus legat på de föremål som kommer att visas på museet vid nyöppningen i början av 2017. Med utgångspunkt i den samlingsstrategi som togs 2015, och som

kontinuerligt uppdateras, har samtliga 630 föremål som kommer att visas när Scenkonstmuseet öppnar gått igenom av konservator.

I Musik- och teaterbiblioteket köps noter för olika ensembler/orkestrar samt kammarmusik in i form av partitur och stämmor. Vid behov binds noterna in för att öka hållbarheten, bokbinderitjänster köps in vid behov. Nyutgåvor köps in i större utsträckning än tidigare för att ersätta slitet material. Äldre noter och böcker där det inte går att köpa in nyutgåvor eller ny upplaga lagas. Material ur samlingarna digitaliseras kontinuerligt enligt Musikverkets digitaliseringsstrategi.

Jämställdhetsintegrering

- Myndigheten ska redovisa könsuppdelad statistik samt analys och bedömningar av eventuella skillnader mellan kvinnor och män.



Musikverket är en jämställdhetsintegrerad myndighet. De nya rutiner och arbetssätt som utarbetades och infördes under 2014 har sedan 2015 varit en del av verksamheten. I detta avsnitt redovisas myndighetens övergripande arbete med jämställdhetsintegrering. Utfall i verksamhet och statistik redovisas avdelningsvis.

Ett intersektionellt perspektiv, en vidare syn med fler faktorer som kan bidra till ojämlikhet, har inkluderats i jämställdhetsarbetet. Även könsidentitet eller könsuttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsförutsättningar, sexuell läggning och ålder vägs in.

Varje myndighetsbeslut föregås av en könskonsekvensanalys. I verksamhetsplanen anges också hur varje planerat projekt/aktivitet förväntas påverka kvinnor och män, flickor och pojkar.

I Handlingsplan JiM 2015–2018 ligger fokus på att säkerställa att det som uppnåts i jämställdhetsarbetet

består och att nya arbetssätt och metoder för uppföljning tillämpas. Till handlingsplanen hör en plan för personalens utbildning och en plan för ökad mångfald i bakgrund, uttryck, intressen och genrer bland besökare och personal på myndigheten. Aktiviteterna i Handlingsplan JiM 2015–2018 är inlagda i varje avdelnings verksamhetsplanering.

Under året har arbetet fortsatt med att jämställdhetsintegrera myndighetens styrkedja med verksamhetsplanering, beslutsfattande och styrdokument. Alla myndighetens policydokument är jämställdhetsintegrerade. Styrdokumentet förankras på avdelningarnas återkommande möten så att de verkligen blir vägledande i det dagliga arbetet.

Handledning för jämställdhet och mångfald

Efter en genusobservation av Musikplattformens handläggning och mötesordning har en handledning för mångfalds- och jämställdhetsperspektiv på bidrags-

givning arbetats fram som stöd i ansökningsprocessen och bidragsbesluten.

Könsuppdelad statistik

Könsuppdelad statistik samlas in och analyseras årligen med syfte att identifiera och åtgärda eventuella brister. Utfallet redovisas avdelningsvis. Sammantaget visar statistiken att jämställdheten i verksamhet som når användarna på många håll är god och utvecklats positivt. Målet är helt jämn könsfördelning men en fördelning inom ramen 40–60 procent anses som acceptabel.

Könsuppdelad statistik på musikverket.se

En del i arbetet med jämställdhetsintegrering är jämställd kommunikation – kvinnor och män ska representeras likvärdigt i kommunikationen, ojämlik fördelning ska problematiseras. Musikverket gör årligen en genusräkning av hur fördelningen mellan kvinnor och män ser ut i nyhetsartiklar och blogginlägg. Räkningen redovisar också vilka roller män och kvinnor tilldelas i texterna.

Alla artiklar har fler män än kvinnor i texterna, och huvudpersonerna är oftast män. Under 2016 har andelen manliga huvudpersoner ökat jämfört med 2015, en anledning till detta är den Grammis som Caprice Records fick för albumet *Folk* med Oddjob som

gavs ut under året. Detta har genererat en rad artiklar och bandet består av fem män vilket tydligt påverkat siffrorna. Bilderna är mer jämställda än texterna. Arbetet med att förbättra siffrorna pågår ständigt.

JÄMSTÄLLD REPERTOAR

Som ett led i att främja en mer jämställd orkesterrepertoar har Musikverket tillsammans med Kulturrådet genomfört rundabordsamtal med regionala kulturförvaltningar, musikverksamheter och nationella aktörer som exempelvis upphovsrättsorganisationer, fria aktörer, institutioner och kompositionsutbildningar. Samtalen har fokuserat på erfarenhetsutbyte och diskussioner om utmaningar för en mer jämställd repertoar.

Som en del av Musikverkets digitalisering har 160 verk av kvinnliga tonsättare digitaliserats och bidrar därmed till en mer jämställd repertoar. Detta arbete sker inom ramen för projektet Levande musikarv som finansieras av Kungliga Musikaliska Akademien.

Könsuppdelad statistik på musikverket.se

	2016		2015		2014	
	antal	%	antal	%	antal	%
Antal artiklar	128	100,0	122	100,0	212	100,0
Antal personer	748	100,0	820	100,0	1 171	100,0
– varav kvinnor	278	37,0	305	37,0	441	38,0
– varav män	470	63,0	515	63,0	726	62,0
– varav annat	0	0,0	0	0,0	4	0,0
Antal huvudpersoner	108	100,0	91	100,0	180	100,0
– varav kvinnor	41	38,0	47	52,0	70	39,0
– varav män	67	62,0	44	48,0	110	61,0
– varav annat	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Antal bipersoner	640	100,0	729	100,0	991	100,0
– varav kvinnor	237	37,0	258	35,0	371	37,0
– varav män	403	63,0	471	65,0	616	62,0
– varav annat	0	0,0	0	0,0	4	0,0
Antal bilder	199	100,0	372	100,0	496	100,0
– varav kvinnor	99	49,7	222	60,0	249	50,0
– varav män	100	50,3	136	37,0	205	41,0
– varav annat	0	0,0	0	0,0	2	0,0
– varav okänt	0	0,0	14	4,0	40	8,0

Politik för global utveckling

- Musikverket ska redovisa planerade och genomförda insatser för att främja utbyte och samarbete med aktörer i utvecklingsländer och i länder med bristande demokrati i syfte att bidra till global utveckling där hållbarhet, rättighetsperspektivet och fattiga människors perspektiv sätts i centrum.

Musikverket är en del av det internationella kulturlivet. Arbetet med att främja det nyskapande musikkivet och med att bevara musikens, teaterns och dansens kulturarv sträcker sig utanför Sveriges gränser. En central uppgift är att uppmuntra till internationella samarbeten och att hjälpa svensk musik ut i världen. En viktig del i det arbetet är att bidra till global utveckling där hållbarhet, rättighetsperspektiv och fattiga människors perspektiv sätts i centrum.

Musikverket har i denna analys använt sig av demokratiindex från Freedom House, The Economist* och en Wikipediaartikel om demokrati. Detta för att avgöra vilka länder som betraktas som demokratier eller bristande demokratier. Agenda 2030 innehåller mål som bör uppnås även av länder med så kallat fullt utvecklad demokrati.

Konst, kultur och inte minst musik kan förena människor och i det globala perspektivet sätter Musikverket konsten, kulturen och konstnärernas roll i fokus. Möjlighet till ett kulturliv är en förutsättning för fredliga och inkluderande samhällen och bidrar till långsiktig och hållbar samhällsbyggnad.

Konstnärlig frihet är en viktig aspekt av yttrande-friheten såväl i Sverige som i hela världen. Musikverket ger ekonomiskt stöd till projekt i det fria musikkivet där många aktörer har ett starkt engagemang i musikens förnyelse. Utbytesprojekt där svenska musiker, ibland med rötter i länder med bristande demokrati, bidrar till spridningen av kunskap om demokratiska värderingar, rättigheter och stärkande upplevelser. Genom dessa projekt bidrar Musikverkets stöd till att stärka vänskap och konstnärliga relationer och till att bilda nätverk i ett globalt musikkiv – en förutsättning för utveckling mot de globala målen.

Arbete pågår också i hög grad i aktiviteter i Sverige som riktar sig till och inkluderar bland annat flyk-



tingar och asylsökande. Ett betydande antal av de internationella projekt som fått stöd av Musikverket är utbytesprojekt som genomförs i både Sverige och i utvecklingsländer. Det finns en stor nyfikenhet hos det fria musikkivet på att samarbeta med musiker i andra kulturer, ofta i utvecklingsländer. Detta bidrar till ett intressant och kvalitativt utbud av internationella samarbetsparter och akter, som sedan kommer den svenska publiken till del. Flera samarbetsprojekt är i högsta grad av internationell/interkulturell karaktär, inte enbart turnéer eller gästspel.

* Freedom House är en organisation för mänskliga rättigheter och demokrati som årligen publicerar rapporten Freedom in the World. Brittiska tidskriften The Economist sammanställer årligen ett demokratiindex.

Musikplattformen

Ett stort antal projekt som på olika sätt bidrar till global utveckling har fått stöd av Musikverket. Cirka 22 projekt som fick stöd under 2015 och 2016 kan nämnas här, bland andra *Clandestino Festival Femton År* som bokat artister från Mali, Mauretanien, Senegal, Kongo Kinshasa, Benin, Japan och Sierra Leone. Jämställdhet finns bland målen inom ramen för *Agenda 2030*, och jämställdhet inom kulturen är ett utvecklingsområde i alla länder, oavsett demokratisk status.

Bland projekt som genomförts under året och som i sin verksamhet kan bidra till den globala utvecklingen kan följande nämnas:

- *Rainbow Riots*, ett gränsöverskridande internationellt samarbetsprojekt med aktörer bland annat i Uganda för att med musikens och kulturens kraft verka för hbtq-personers mänskliga rättigheter i hela världen.
- *Från Kalmar till Colombia* – hiphopduon Mindfellaz från Kalmar i samarbete med föreningen Multicultural i Colombia åkte till Medellín för att producera musik tillsammans med barn och ungdomar.
- *Sweden as a creative hub for Arab music* (producent Sarah Al Miniawy) där ett utbyte mellan svenska parter såsom Clandestino, Norbergfestivalen och EMS med musiker/komponister från Egypten, Marocko och Libanon ingår.
- *Ramy Essam – music is our weapon* (Kiyoo Management), där fristadsmusikern Ramy Essam får turnera internationellt och göra workshops i Norden, Europa, Mellanöstern och USA.
- *Connecting the Dots* (Selam), ett projekt som bygger en kunskapsbas om att verka som artist i afrikanska länder, med ett utbyte där svenska artister turnerar i flera afrikanska länder, och artister från Mocambique turnerar Sverige.
- Kulturutbyte Iran-Sverige (Stockholms saxofonkvartett) där Saxkvartetten åkte till Teheran och iranska komponister kom till Sverige.
- *Sounds of Exile* (Deep Imprint) ett musik- och film-evenemang på tema invandring och musik som inleds med musikedokumentären "Sounds of Exile" och avslutas med konsert med filmens tre huvudpersoner med band.
- *Muv Váimmuo – Duv Gåhtie / Mitt hjärt – ditt hem* (Såhkie-Umeå sameförening) en utforskning av möjligheter till konstnärliga möten mellan professionella musiker med rötterna i Sápmi och Syrien.

Scenkonstmuseet

Scenkonstmuseets pedagogiska verksamhet Klånklådan mötte barn i workshoppar på asylboenden på olika håll i Sverige och kunde genom musik, sång och dans bidra till barns möjlighet att



Mindfellaz tillsammans med delar av Elemento Illegal i Colombia.

FOTO: DAVID EKSTRÖMER

bearbeta känslor och upplevelser från krig och flykt. Omkring 260 barn och 200 vuxna har under 2016 mött Klånklådans pedagogiska verksamhet i sin tillvaro på flykt undan krig och nöd. Se avsnittet om Unga publiken.

Svenskt visarkiv

Ett tre år långt samarbetsprojekt mellan Svenskt visarkiv och National Centre for Arts and Culture (NCAC) i Gambia har gått i mål under 2016. Över 3 000 band med ljudinspelningar har digitaliserats med stöd av Svenskt visarkiv som bidragit med utbildning i digitalisering och teknik. Syftet med samarbetet har varit att digitalisera arkivmaterial som annars riskerade att förstöras. Projektet avslutades med att gambianska musiker skapade musik från det digitaliserade arkivmaterialet.

Under 2016 har Musikverket deltagit i arbetet inom kommittén "Outreach for Museums and Archives" inom International Council for Traditional Music (UNESCO NGO). Kommittén har arbetat med frågor om hur vetenskapssamhället i högre utsträckning ska kunna beforska och publicera samlingar av instrument och musikedokumentation för att göra dem användbara i musiksamhället. Inte minst handlar det om att se forskningen som en resurs för bevarande och tillgängliggörande av kulturarv i utvecklingsländer.

EMS

Elektronmusikstudion har ett gästtonsättarprogram där tonsättare från hela världen kommer och arbetar i studiorna. Vissa av dem kommer från länder som kan anses ha bristande demokrati som Kina, Egypten och Iran.

En rad utbyten och samarbeten under året skedde med konstnärer och musiker från länder som Mexico och Libanon.

Regeringens exportstrategi

- Musikverket ska, när så är påkallat och i nära samarbete med andra relevanta myndigheter och organisationer, bidra med expertkunskap inom sitt verksamhetsområde för genomförandet av regeringens exportstrategi.



Musikplattformen har under 2016 ingått i Team Swedens tematiska grupp för kulturella och kreativa näringar vilket inneburit medverkan vid två möten, svar på en enkätundersökning och förslag på musikhändelser till Team Swedens evenemangskalender.

Med regeringens exportstrategi som grund riktar sig Team Swedens insatser främst mot tillväxtmarknader och gentemot mot små och medelstora företag.

Den svenska musikbranschen är enligt Musiksveriges rapport *Musikbranschen i siffror 2016* en betydande tillväxtmarknad med 9,2 miljarder kronor i intäkter och över 13 procents tillväxt under 2015. Svensk musikbransch och det fria musiklivet består främst av egenanställda, soloföretag och företag med högst tio anställda.

Sveriges fria professionella musikliv är representerat i många internationella sammanhang och den internationella scenen är en betydande arbetsmarknad för svenska musiker och musikskapare. Musikverkets projektbidrag ger stöd till det fria professionella musiklivet i att etablera sig och vara aktörer under professionella

villkor vilket skapar en bättre arbetsmarknad för denna yrkesgrupp.

En viktig samverkanspart för det fria musiklivet är Export Music Sweden som arbetar för att göra företag, musiker, artister och musikskapare exportklara. Deras arbete innebär att uppmuntra och samordna svensk närvaro på branschmässor, seminarier, festivaler och andra aktiviteter hemma och ute i världen, och detta sker med stöd av Musikverket. Export Music Sweden samlar också information om vad som händer på de marknader som är mest relevanta för svensk musikbransch.

Export Music Sweden främjar också satsningar med Norden som plattform. Ett exempel är Musikverkets stöd till Export Music Sweden för att under 2016 utveckla och lansera webbportalen Nordic Market där organisationer, musiker och arrangörer kan exponera sig och komma i kontakt med andra branschföreträdare. Syftet är att stimulera internationella och nordiska samarbeten och utbyten och göra det lättare för olika aktörer att få kontakt med varandra.

Kompetensförsörjning

Musikverket bedriver en bred och omfattande verksamhet med en komplex kompetensammansättning. Varje avdelning är unik och kompetensbehoven skiljer sig åt. Myndigheten har tidigare gjort punktvisa satsningar på kompetensförsörjning men har under 2016 påbörjat ett arbete med frågan på en strategisk nivå. Huvudsyftet är att säkerställa rätt kompetens nu och i framtiden och att på ett framsynt sätt planera för kompetensförsörjningsåtgärder på ett tidigt stadium. Kompetensförsörjningsprojektet kommer att fortsätta in på 2017. Projektet har resulterat i två produkter: strategisk kompetensidé och en kompetensanalys.

Strategisk kompetensidé

Idén omhändertar de statiska förutsättningarna för att myndigheten över tid ska lyckas med sin kompetensförsörjning. Idén består av en schematisk bild samt ett antal punkter kopplat till varje område. Detta arbete har utgått ifrån identifierade hinder och möjligheter för en framgångsrik kompetensförsörjning.

Kompetensanalys 2017 och framåt

En av punkterna i kompetensidén är att årligen genomföra en kompetensanalys, vilket har gjorts för 2017 och framåt. Ledningsgruppen har haft en tongivande roll i att göra omvärldsanalys och identifiera övergripande framtida utmaningar och förändrade krav. Arbetet har sedan fortsatt på avdelningsnivå där respektive avdelning har identifierat framtida kompetensbehov sett till sin verksamhet, samt därefter inventerat nuvarande kompetens. De skillnader som har visat sig har analyserats och kommer att ligga till grund för fortsatt arbete både på strategisk och på operativ nivå.

Ett flertal övergripande faktorer kommer att påverka Musikverket de närmaste åren, det gäller särskilt digitalisering och förändrade krav från användare och

primära målgrupper. Lokalförsörjningsfrågan kommer också att ha stor betydelse för hur verksamheten bäst organiseras.

Det framgår redan nu att viss kompetensväxling kommer att bli nödvändig, i första hand genom en kombination av nyrekrytering och kompetensutveckling av befintlig personal. Vissa organisationsförändringar kommer med stor sannolikhet att bli nödvändiga. En röd tråd genom hela kompetensanalysen har varit, och kommer fortsätta att vara, att omvärldens ständiga förändring är ett konstant tillstånd som myndigheten har att förhålla sig till. Målbilden är att agera proaktivt i stället för reaktiv.

Vidtagna åtgärder

Under 2016 har fokus legat på att identifiera vilka åtgärder som behöver vidtas för att på ett mer ändamålsenligt sätt jobba med kompetensförsörjning, och det är ännu för tidigt att dra några slutsatser från arbetet.

Museets planerade öppning under början av 2017 har varit centralt under 2016, även för kompetensförsörjningen. Ett utvecklingsarbete som har omfattat lokaler, utställningar, samlingar och pedagogik har ställt krav på nya roller och kunskaper och har för museets anställda inneburit, och kommer fortsatt att innebära, kompetensutveckling. Ett stort fokus har varit museets nya driftsorganisation. I förberedelserna för den nya organisationen har arbetsgivarrepresentanter, fackliga företrädare och skyddsombud arbetat tillsammans. I den nya organisationen har alla museets nuvarande medarbetare fått en ny placering. Ingen övertalighet uppstod.

Smärre permanenta och tillfälliga justeringar i organisationen har skett på ett flertal avdelningar i syfte att effektivisera och förbättra myndighetens måluppfyllelse.

Medarbetare

2016 har varit ett rekryteringsintensivt år. 14 rekryteringar avseende tillsvidareanställningar alternativt längre tidsbegränsade anställningar har genomförts. Utöver det har 5 rekryteringar avseende kortare uppdrag genomförts. Flertalet av rekryteringarna är kopplade till Scenkonstmuseet. Detta då museet dels har behövt tidsbegränsade anställa med specifik kompetens inom specialområden under arbetet med museets framtagande av utställningarna, och dels har bemannat museets nya organisation där ett antal befattningar initialt var vakanta. Gemensamt för samtliga rekryteringar är att myndigheten har haft ett högt antal kvalificerade sökanden och goda möjligheter att rekrytera enligt kompetensbehov.

Personalomsättningen avseende avgångna ligger på samma nivå som för 2014 och 2015.

Antal anställda, årsarbetskrafter, åldersstruktur och personalomsättning

Personal	2016	2015	2014
Antal medarbetare*	82	80	79
– varav antal kvinnor	40	40	38
– varav antal män	42	40	41
Antal årsarbetare	67	66	68
– varav antal kvinnor	34	34	34
– varav antal män	33	32	34
Andel medarbetare över 55 år, (%)	32	34	34
Genomsnittsålder, år	48	50	49
Extern personalomsättning nyanställda (%)**	24	14	12
Extern personalomsättning (%)	18	18	18

*tabellen är uppdaterad för 2014–2015 och redovisar antal medarbetare på årsmedelantal.

**tabellen är uppdaterad för 2014–2015 och redovisar extern personalomsättning avseende antal avgångna respektive nyanställda dividerat med medantalet anställda.

Källa: Arbetsgivarverkets system för statistiklämning. I extern personalomsättning ingår ej personalomsättning inom myndigheten.

Arbetsmiljö och sjukfrånvaro

Under 2016 har formen för arbetsmiljökommittén förändrats något vilket har gett ett extra fokus på det strategiska arbetsmiljöarbetet.

Under november genomfördes en medarbetarundersökning för att mäta den upplevda sociala arbetsmiljön hos medarbetare, och säkerställa att myndigheten uppfyller kraven i den nya arbetsmiljöföreskriften om organisatorisk och social arbetsmiljö. Resultaten analyseras under början av 2017 och en åtgärdsplan kommer att upprättas. Utbildning i den nya föreskriften

har genomförts för hela personalen, tonvikten på utbildningen var kränkande särbehandling.

Skyddsronder har genomförts och inget anmärkningsvärt har framkommit.

Cheferna fortsätter att metodiskt arbeta med regelbundna uppföljningssamtal med alla medarbetare i syfte att identifiera och åtgärda belastande arbets-situationer. Detta har fått positiv feedback från både chefer och medarbetare.

Sjukfrånvaron som helhet inom myndigheten har under 2016 sjunkit jämfört med 2015, vilket är positivt. Sjuktalet ligger fortsatt något högt jämfört med övriga staten. Mäns sjukfrånvaro ligger i det närmaste oförändrad medan kvinnornas sjukfrånvaro har sjunkit markant, glappet mellan män och kvinnor har därmed ökat.

Myndigheten har under 2016 bytt leverantör av företagshälsovård och samarbetet har under året fungerat bra. Det proaktiva arbetet med tidiga insatser och tät uppföljning av pågående rehabilitering fortsätter.

Sjukfrånvaro i förhållande till tillgänglig arbetstid

Sjukfrånvaro i %	2016	2015	2014
Total sjukfrånvaro	7,4	8,6	6,6
Andel långtidssjukskrivna av totalt antal sjukskrivna (60 dagar eller mer)	73,6	72,0	72,5
Kvinnors sjukfrånvaro	5,5	7,8	5,5
Mäns sjukfrånvaro	9,2	9,4	7,7
Sjukfrånvaro för åldersgruppen <29 år	9,4	10,2	5,9
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 30–49 år	4,6	5,3	4,7
Sjukfrånvaro för åldersgruppen >50 år	9,6	10,9	8,2

Källa: Arbetsgivarverkets system för statistiklämning

Bedömning av måluppfyllelse

En samlad bedömning visar att myndigheten har kunnat säkerställa att rätt kompetens finns på plats för att fullgöra myndighetens uppdrag. Utveckling av befintlig personal samt att säkerställa att ny personal har de kvalifikationer som behövs på kort och lång sikt har varit en nyckelfaktor. Musikverket har börjat lägga grunden för en mer strategisk och effektiv kompetensförsörjning och kommer under 2017 fortsätta med detta arbete.

Lokalkostnader

Musikverket ska enligt regleringsbrevet redovisa myndighetens totala lokalkostnader för 2016 fördelat på:

- hyra
- el och uppvärmning
- reparationer och underhåll
- övriga driftkostnader

Kostnaderna ska fördelas per hyresvärd.

Musikverkets totala lokalkostnader ökade under året till 26,7 miljoner kronor, en ökning med 2,7 procent. Den största kostnadsökningen avser ökade städkostnader på Sibyllegatan och Scenkonstmuseet, sedan lokalerna där tagits i bruk igen efter renoveringen. Sedan början av 2016 har ledning, administrations- och kommunikationsstaberna tillsammans med Musikplattformen flyttat från Torsgatan till lokalerna på Sibyllegatan.

Under våren upptäcktes en vattenskada i receptionsytan på plan 1 i Scenkonstmuseet. För detta erhöll myndigheten en hyresreduktion från Statens fastighetsverk på 308 000 kronor.

I takt med att utställningarna tar form för Scenkonstmuseet har säkerhetsrutinerna setts över.

En lokalprojektgrupp med representanter för alla olika avdelningar har under året skapats, för att se över myndighetens lokalförsörjningsbehov.

För Elektronmusikstudions och Scenkonstmuseets lokaler har konsulter från Funka anlåtats för att säkerställa att vi har tillgängliga lokaler och verksamheter.

I övriga lokaler fortlöper verksamheten som tidigare och inga större förändringar har förekommit.

Redovisning av lokalkostnader 2016 (tkr)

Hyresvärd	Hyra 2016	El och uppvärmning	Reparationer och underhåll	Övriga driftkostnader**	Totalt 2016	Totalt 2015
Statens fastighetsverk*	10 342	0	55	522	10 919	10 745
Bonnier fastigheter	9 548	172	19	311	10 050	10 084
Kungl. Biblioteket*	17	0	0	0	17	17
Riksantikvarieämbetet*	1 819	0	0	0	1 819	1 792
Kungliga Operan*	2 556	0	5	82	2 643	2 030
Fastighets AB Ludvigsberg	1 013	38	2	103	1 157	1 253
Eskilstuna Kommunfastigheter AB*	110	0	0	0	110	109
Övriga tillfälligt hyrda lokaler	38	0	0	9	47	0
Totalt för myndigheten	25 443	210	81	1 027	26 761	26 030

* El och uppvärmning ingår i hyran, ** Övriga driftkostnader kan faktureras från annan leverantör än hyresvärden.

Avgifter

Utfall för avgiftsbelagd verksamhet där intäkter disponeras (belopp i tkr)

Verksamhet	+/- t.o.m. 2014	+/- 2015	Intäkter 2016	Kostnader 2016	+/- 2016	Ack. +/- t.o.m. 2016
Övrig avgiftsbelagd verksamhet						
Entréer och visningar**	0	-3	1 696	557	1 139	1 136
Verksamhet med full kostnadstäckning						
Försäljning av varor*	36	-7	0	-7	-7	22
Undersökningar, utredningar och andra tjänster	0	0	0	0	0	0
Totalsumma	36	-7	0	-7	-7	22

*Scenkonstmuseet är stängt för ombyggnad sedan 1 april 2014. ** I intäkterna ingår även intäkter för lokaluthyrning.

Sammanställning av väsentliga uppgifter

Belopp i tkr, antal i st	2016	2015	2014	2013	2012
Beviljad låneram hos Riksgälden	25 000	20 000	20 000	20 000	30 000
Utnyttjad låneram vid räkenskapsårets utgång	13 048	5 570	4 242	5 740	6 378
Beviljad kontokredit hos Riksgälden	13 000	13 000	5 000	11 000	10 757
Under året maximalt utnyttjad kredit	604	0	0	0	0
Räntekostnader på räntekonto	34	26	26	64	54
Ränteutgifter på räntekonto	30	9	49	140	196
Avgiftsintäkter	3 160	2 233	1 808	3 728	4 128
Beräknat belopp i regleringsbrevet*	1 830	0	1 750	2 670	2 500
Beviljad anslagskredit	3 336	3 315	3 307	3 141	2 525
Utnyttjad anslagskredit	0	0	0	0	0
Anslagssparande	1 274	2 243	2 891	1 273	247
Antal årsarbetskrafter	67	66	68	72	77
Medeltalet anställda	82	80	79	83	89
Driftskostnad per årsarbetskraft	1 351	1 374	1 326	1 194	1 253
Årets kapitalförändring	-7	-7	21	-23	-14
Balanserad kapitalförändring	29	36	15	38	53

* Beräknad budget för 2015 saknas i regleringsbrevet.

Resultaträkning

Belopp i tkr		2016	2015
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag		86 978	85 990
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	not 1	3 160	2 233
Intäkter av bidrag	not 2	2 749	4 480
Finansiella intäkter	not 3	30	9
		92 917	92 712
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	not 4	-46 699	-47 096
Kostnader för lokaler		-26 761	-26 029
Övriga driftskostnader		-17 060	-17 550
Finansiella kostnader	not 5	-67	-32
Avskrivningar och nedskrivningar	not 8-10	-2 337	-2 012
		-92 924	-92 719
Verksamhetsutfall		-7	-7
Transfereringar			
Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag		25 055	25 069
Lämnade bidrag	not 6	-25 055	-25 069
Saldo		0	0
ÅRETS KAPITALFÖRÄNDRING	not 7	-7	-7

Balansräkning

Belopp i tkr		2016-12-31	2015-12-31
TILLGÅNGAR			
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	not 8	1 180	1 446
		1 180	1 446
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	not 9	1 206	1 354
Maskiner, inventarier, installationer m. m.	not 10	19 124	17 964
Pågående nyanläggningar	not 11	11 113	–
		31 443	19 318
Varulager m. m.			
Varulager och förråd		661	791
		661	791
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		684	63
Fordringar hos andra myndigheter		2 521	1 766
Övriga kortfristiga fordringar		76	353
		3 281	2 182
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader	not 12	7 025	7 056
Upplupna bidragsintäkter		72	–
Övriga upplupna intäkter		116	407
		7 213	7 463
Avräkning med statsverket			
Avräkning med statsverket	not 13	–766	–1 591
		–766	–1 591
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgälden		–	4 316
Kassa		9	20
		9	4 336
SUMMA TILLGÅNGAR		43 021	33 945
KAPITAL OCH SKULDER			
Myndighetskapital			
Statskapital	not 14	851	604
Donationskapital		15 191	14 691
Balanserad kapitalförändring		29	36
Årets kapitalförändring enligt resultaträkningen	not 7	–7	–7
		16 064	15 324
Avsättningar			
Avsättningar för pensioner	not 15	301	421
Övriga avsättningar		462	367
		763	788
Skulder m. m.			
Lån i Riksgäldskontoret	not 16	13 048	5 571
Räntekontokredit i Riksgäldskontoret	not 17	493	–
Kortfristiga skulder till andra myndigheter		2 177	1 918
Leverantörsskulder		4 182	3 410
Övriga kortfristiga skulder	not 18	773	712
		20 673	11 611
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader	not 19	4 680	4 627
Oförbrukade bidrag		841	1 595
		5 521	6 222
SUMMA KAPITAL OCH SKULDER		43 021	33 945

Anslagsredovisning

Redovisning mot anslag (belopp i tkr)

Anslag	Ingående överföringsbelopp	Årets tilldelning enligt regleringsbrev	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
Utgiftsområde 17 Kultur, medier, trossamfund och fritid 17 02 003 Statens musikverk					
001 Statens musikverk – del till Statens musikverk (ramanslag)	2 243	111 209	113 452	112 178	1 274
Summa	2 243	111 209	113 452	112 178	1 274

Utgiftsområde 17 = Kultur, medier, trossamfund och fritid, 2:3 Statens musikverk (Ramanslag), ap. 1

Villkor för anslag

Ap.1 Statens musikverk – del till Statens musikverk:

Anslaget används för Statens musikverks förvaltningskostnader, projektverksamhet inom musikområdet samt kostnader som kan uppstå till följd av Stiftelsen Svenska Rikskonserters avveckling, såsom pensionskostnader som regleras retroaktivt.

Av anslagsposten ska minst 25 miljoner kronor fördelas enligt förordning (2010:1921) om statsbidrag

till musiklivet. Statens musikverk får inom ramen för ändamålen med bidragsgivningen även initiera samarbetsprojekt.

Villkoret om statsbidrag till musiklivet är uppfyllt vilket redovisas i not 6 samt under avsnittet Musikplattformen i tabellen "Antal ansökningar samt beviljade och utbetalda belopp".

Tilläggsupplysningar och noter



FOTO: MIKI ANAGRIUS

Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med Förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt Ekonomistyrningsverkets föreskrifter och allmänna råd till denna. Löpande redovisning och anslagsavräkning avseende räkenskapsåret har gjorts till och med brytdagen 2017-01-05. Beloppsgräns för periodiseringar är 20 000 kr. Periodiseringsmodellen har använts vid redovisning av oförbrukade bidrag.

Kostnader för viktiga prestationer

Verksamheten för 2016 redovisas utifrån myndighetens fyra verksamhetsområden. Fördelning av kostnader på väsentliga prestationer har gjorts utifrån tidredovisning för perioden september–november 2016, då myndigheten inte har en löpande tidredovisning under hela året.

Fördelning av myndighetsgemensamma kostnader utom lokaler har skett genom ett pålägg med 36 procent på direkta kostnader som varit hänförliga till prestationerna.

Lokalkostnader har direkt fördelats utifrån utnyttjandet per verksamhetsområde inklusive andel av lokalkostnader för myndighetsgemensamma funktioner.

Likvida medel

Myndigheten har endast räntebärande betalningsflöde.

Värdering av fordringar och skulder

Fordringar och skulder har tagits upp till det belopp som beräknats bli betalt.

Värdering av varulager

Varulager avseende Caprice Records har värderats efter anskaffningsvärde. För titlar med mycket låg omsättning har ett inkuransavdrag gjorts med 100 procent. För resterande titlar har ett inkuransavdrag gjorts med 55 procent. Varulagret är värderat per 30 november 2016.

Övrigt varulager har värderats till inköpspris med inkuransavdrag med 100 procent för varor med ringa omsättning.

Värdering av anläggningstillgångar

Tillgångar avsedda för stadigvarande bruk med ett anskaffningsvärde överstigande ett halvt prisbasbelopp och en beräknad ekonomisk livslängd på minst tre år, har definierats som anläggningstillgångar. Anläggningstillgångarna skrivs av linjärt över den bedömda ekonomiska livslängden. Härvid tillämpas följande avskrivningstider:

- Inventarier – 3 eller 5 år
- Servrar, datorer och nätverk – 3 år
- Förbättringsutgifter på annans fastighet – 5 eller 10 år
- Rättigheter och andra immateriella anläggnings-tillgångar – 5 år

Uppgifter om ledande befattningshavare

Myndigheten ska i årsredovisningen redovisa skattepliktiga ersättningar och andra förmåner som betalats under 2016 samt framtida åtaganden som avtalats för var och en av de ledamöter i myndighetens råd som utsetts av regeringen.

För dessa personer ska myndigheten också uppge uppdrag som styrelse- eller rådsledamot i andra statliga myndigheter samt uppdrag som styrelseledamot i aktiebolag.

Andra förmåner än arvode och lön har inte utgått till ledamöterna i Insynsråd och Konstnärliga rådet.

2016	Lön/arvode samt andra förmåner	Styrelse- eller rådsledamot i andra statliga myndigheter samt uppdrag som styrelseledamot i aktiebolag
Konstnärliga rådet		
Alfons Karabuda	30 000	Naomi Musikförlag AB, Naomi Filmproduktion AB, Musiksverige AB
Eva Saether	31 500	Konstnärliga fakulteten, Lunds Universitet
Lennart Strömbäck	43 407	–
Jesper Nordin	16 500	Nordin-Petrini Musik AB, Gestrument AB
Helene Stureborg	33 000	–
Jan Gradvall	16 500	Jan Gradvall AB
Marit Strindlund	44 300	Folkoperan AB
Kim Hedås	30 000	–
Insynsrådet		
Sture Carlsson	1 500	Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Vara Konserthus AB
Ulrica Grubbström	3 000	Västerbottens museum AB, Visit Umeå AB
Magnus Gustafsson	0	Musik i Syd AB
Åsa Ström Hildestrand	3 000	–
Generaldirektör		
Stina Westerberg	1 058 964	–
Tjänstebil förmånsvärde	24 096	–

Not 1. Intäkter av avgifter och andra ersättningar

Tkr	2016	2015
Verksamhet med full kostnadstäckning		
Butiksförsäljning*	-	-
Övrig avgiftsbelagd verksamhet		
Entréer, visningar och programverksamhet**	1 696	-3
Övrig försäljning enligt 3 § Avgiftsförordningen	258	884
Intäkter enligt 4 § Avgiftsförordningen	1162	1 352
Övriga intäkter	44	-
Summa	3 160	2 233

Myndigheten har inte haft några intäkter enligt 15 § Avgiftsförordningen.

*Museet är stängt för ombyggnad sedan 1 april 2014.

**I intäkterna ingår även intäkter för lokaluthyrning.

Not 2. Intäkter av bidrag

Tkr	2016	2015
Bidrag från statliga myndigheter	1 930	3 318
Bidrag från icke statliga myndigheter	819	1 162
Summa	2 749	4 480

Inomstatliga bidrag kommer huvudsakligen från Statens kulturråd. Den största posten bland bidragen från icke-statliga finansiärer är Kulturkontakt Nord, Nordiska Ministerrådet.

Not 3. Finansiella intäkter

Tkr	2016	2015
Ränteutgifter på räntekontot i Riksgäldskontoret	30	9
Summa	30	9

Not 4. Kostnader för personal

Tkr	2016	2015
Lönekostnader exklusive arbetsgivaravgifter, pensionspremier och andra avgifter enl. lag och avtal	-31 230	-31 079
Övriga kostnader för personal	-15 469	-16 017
Summa	-46 699	-47 096

I lönekostnaderna ingår kostnader för arvoden till insynsråd, konstnärligt råd och uppdragstagare med 266 Tkr 2016 och 224 Tkr 2015.

Not 5. Finansiella kostnader

Tkr	2016	2015
Räntekostnader avseende lån i Riksgäldskontoret	-34	-26
Dröjsmålsränta	-29	-6
Övriga finansiella kostnader	-4	0
Summa	-67	-32

Not 6. Lämnade bidrag

Tkr	2016	2015
Lämnade bidrag till offentliga mottagare	-575	-575
Lämnade bidrag till ideella föreningar och övriga organisationer	-14 591	-13 547
Lämnade bidrag till privata företag och ekonomiska föreningar	-9 889	-10 947
Summa	-25 055	-25 069

Not 7. Årets kapitalförändring

Tkr	2016-12-31	2015-12-31
Uppdragsverksamhet/butik	-7	-7
Summa	-7	-7

Not 8. Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar

Tkr	2016-12-31	2015-12-31
IB anskaffningsvärde	3 064	2 240
Årets anskaffningar	375	824
Avgående tillgångar	-	-
UB anskaffningsvärde	3 439	3 064
IB ack. avskrivningar	-1 618	-1 107
Årets avskrivningar	-641	-511
UB ack. avskrivningar	-2 259	-1 618
Summa bokfört värde	1 180	1 446

Not 9. Förbättringsutgifter på annans fastighet

Tkr	2016-12-31	2015-12-31
IB anskaffningsvärde	3 179	2 259
Årets anskaffningar	243	920
UB anskaffningsvärde	3 422	3 179
IB ack. avskrivningar	-1 825	-1 398
Årets avskrivningar	-391	-427
UB ack. avskrivningar	-2 216	-1 825
Summa bokfört värde	1 206	1 354

Not 10. Maskiner, inventarier och installationer m. m.

Tkr	2016-12-31	2015-12-31
IB anskaffningsvärde	9 496	8 537
Årets anskaffningar	1 718	959
UB anskaffningsvärde	11 214	9 496
IB ack. avskrivningar	-6 827	-5 753
Årets avskrivningar	-1 305	-1 074
UB ack. avskrivningar	-8 132	-6 827
Summa	3 082	2 669
Kulturtillgångar		
IB anskaffningsvärde	15 295	14 485
Årets anskaffningar	747	810
UB anskaffningsvärde	16 042	15 295
Summa bokfört värde	19 124	17 964

Not 11. Pågående nyanläggningar

Tkr	2016-12-31	2015-12-31
IB anskaffningsvärde	-	-
Årets anskaffningar	11 113	-
UB anskaffningsvärde	11 113	-

Pågående nyanläggningar avser uppbyggnad av det nya Scenkonstmuseet som öppnas i februari 2017

Not 12. Förutbetalda kostnader

Tkr	2016-12-31	2015-12-31
Förutbetalda hyror	6 045	5 956
Övriga förutbetalda kostnader	980	1 100
Summa	7 025	7 056

Not 13. Avräkning med statsverket

Tkr	2016-12-31	2015-12-31
Anslag i räntebärande flöde		
Ingående balans	-2 243	-2 890
Redovisat mot anslag	112 178	111 163
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-111 209	-110 516
Återbetalning av anslagsmedel	-	-
Skulder avseende anslag i räntebärande flöde	-1 274	-2 243
Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag		
Ingående balans	652	756
Redovisat mot anslag under året enligt undantagsregeln	-144	-104
Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag	508	652
Summa avräkning med statsverket	-766	-1 591

Not 14. Specifikation av myndighetskapital

Tkr	Statskapital	Donationskapital	Balanserad kapitalförändring avgiftsfinansierad verksamhet	Kapitalförändring enligt resultaträkningen	Summa
2016-12-31					
Utgående balans 2015	604	14 691	36	-7	15 324
Ingående balans 2016	604	14 691	36	-7	15 324
Föregående års kapitalförändring			-7	7	0
Erhållen konst från Statens konstråd	247				247
Under året erhållna donationer		500			500
Årets kapitalförändring				-7	-7
Summa årets förändring	247	500	-7	0	740
Utgående balans 2016	851	15 191	29	-7	16 064

Not 15. Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser

Tkr	2016-12-31	2015-12-31
Avsättning till pensioner	301	421
Avsättning till partsorgan	462	367
Utgående avsättningar	763	788

Not 16. Lån i Riksgäldskontoret

Tkr	2016-12-31	2015-12-31
Ingående skuld	5 571	4 242
Under året upptagna lån	9 772	4 017
Amorteringar	-2 295	-2 688
Summa	13 048	5 571
Beviljad låneram hos Riksgäldskontoret	25 000	20 000

Not 17. Räntekontokredit i Riksgäldskontoret

Tkr	2016-12-31	2015-12-31
Utnyttjad räntekontokredit i Riksgäldskontoret	493	-
Summa	493	-
Räntekontokredit i Riksgäldskontoret	13 000	13 000

Not 18. Övriga kortfristiga skulder

Tkr	2016-12-31	2015-12-31
Personalens källskatt	777	712
Övriga skulder	-4	-
Summa	773	712

Not 19. Periodavgränsningsposter

Tkr	2016-12-31	2015-12-31
Upplupen semesterlöneskuld inklusive sociala avgifter	2 161	2 306
Upplupen löneskuld inklusive sociala avgifter	198	1 125
Övriga upplupna kostnader	2 321	1 196
Oförbrukade bidrag inomstatliga *	124	584
Oförbrukade bidrag utomstatliga	717	1 011
Summa	5 521	6 222

*Oförbrukade inomstatliga bidrag	2016	2015
Inom tre månader	-	-
Mer än tre månader till ett år	124	584
Mer än ett år till tre	-	-
Mer än tre år	-	-
Summa	124	584



FOTO: MIKI ANAGRIUS

Jag intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild
av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter
och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm 21 februari 2017

Stina Westerberg
Generaldirektör



MUSIK VERKET

Postadress

Box 16326, 103 26 Stockholm

Organisationsnummer

202100-3666

Besöksadresser

- Ledning, administration,
Musikplattformen
– Sibyllegatan 2, Stockholm
- Scenkonstmuseet
– Sibyllegatan 2, Stockholm
- Musik- och teaterbiblioteket,
Svenskt visarkiv samt Caprice Records
– Torsgatan 19–21, Stockholm
- Elektronmusikstudion
– Söder Mälarstrand 61, Stockholm
- Depå Gäddviken
– Kvarnholmsvägen 56, Nacka

Webbadress

www.musikverket.se

Årsredovisning 2016

Formgivning: Sofia Berry
Omslagsfoto: Jonas André