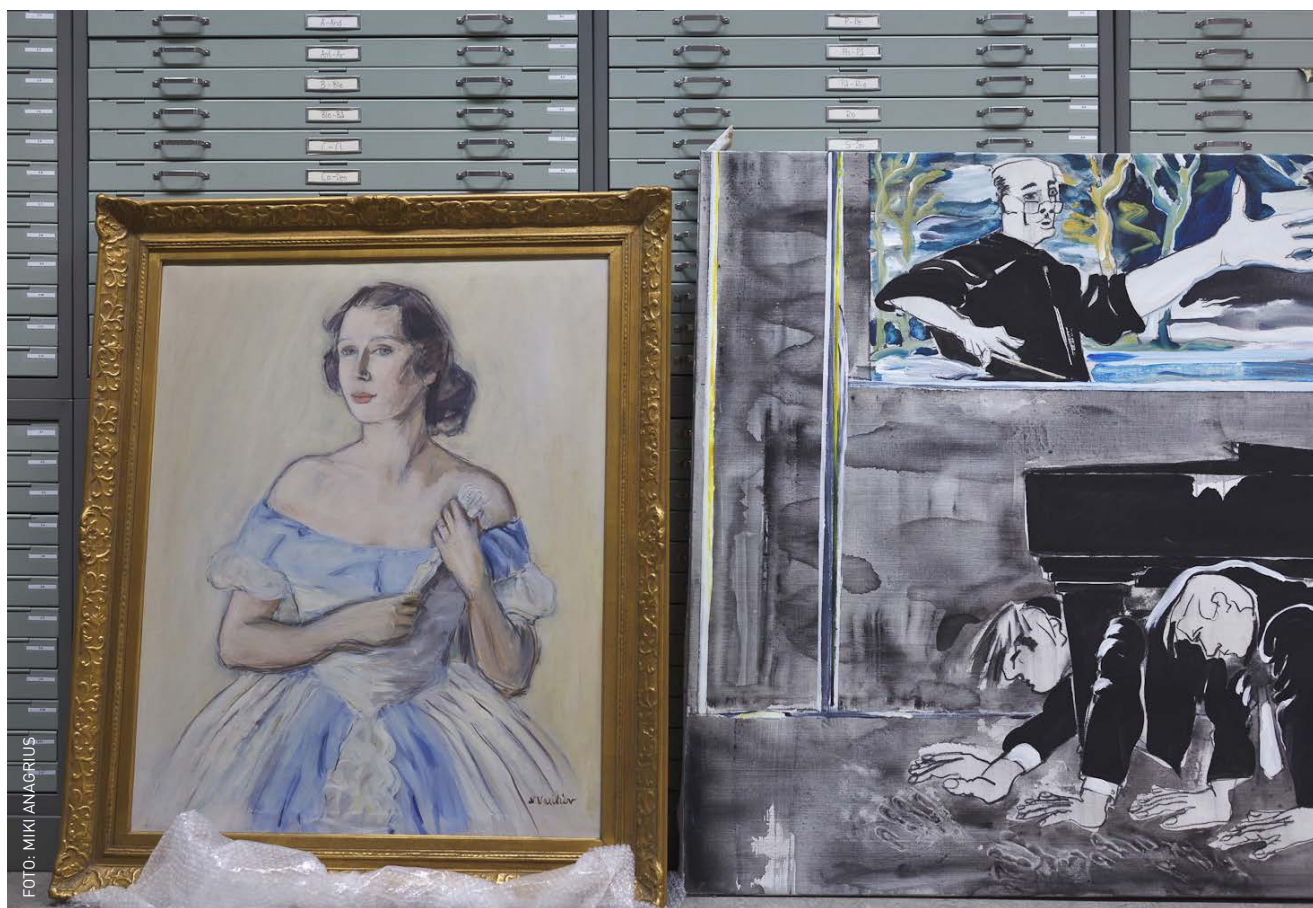




MUSIK VERKET

ÅRSREDOVISNING 2014



Konstverket till vänster föreställer Anna-Greta Söderholm (1914–2009), svensk operasångerska. Konstnären är okänd. Konstverket till höger är av Lennart Mörk (1932–2007), målgång scenograf på Dramaten.

Ur Förordning med instruktion för Statens musikverk (SFS 2010:1922)

- 1 § Statens musikverk har till uppgift att främja ett varierat musikaliskt utbud i hela landet som är präglad av konstnärlig förnyelse och hög kvalitet. Myndigheten ska också främja utvecklingen av ett professionellt musikliv. Statens musikverk ska vidare dokumentera, bevara, främja, bygga upp kunskap, och tillgängliggöra teaterns, dansens och musikens kulturarv. Vid myndigheten bedrivs arkiv-, biblioteks- och museiverksamhet.
- 2 § Myndigheten ska särskilt
1. vara en resurs för musiklivet genom att som konstnärlig samarbetspart tillvarata initiativ från musiklivet och koordinera och stödja samverkansprojekt av nationellt intresse inom musiklivet,
 2. vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika samlingar och dokumentation av teaterns, dansens och musikens kulturarv,
 3. verka för ökad kunskap grundad på samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden,
 4. vara en plattform för kontaktförmedling och bildande av nätverk i musiklivet samt en nationell part vid internationellt samarbete,
 5. pröva frågor om statsbidrag enligt förordningen (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet,
 6. genom återutgivning av musikinspelningar som myndigheten förfogar över främja tillgången till konstnärligt intressant musik, och
 7. upplåta studior åt professionella tonsättare och ljudkonstnärer inom den elektroakustiska musiken och ljudkonsten för produktion, utvecklingsarbete och utbildningsverksamhet.
- 3 § Myndigheten ska i sin verksamhet integrera ett jämställdhets-, mångfalds- och barnperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete.

INNEHÅLL

Förord årsredovisning 2014	4
Resultatredovisning	6
Musikverkets uppdrag och mål	6
Väsentlig information enligt Förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, kap. 2 § 4	8
Verksamhet för den unga publiken	9
Åtgärder för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning	11
Mångfaldsarbete	12
Processen Marknad och kommunikation	12
Processen Insamling och bevarande	18
Processen Lån och förfrågningar	25
Processen Visning, förmedling och utgivning	27
Processen Utveckling och stöd för musikområdet	32
Lokalkostnader	37
Kompetensförsörjning	38
Sammanställning av väsentliga uppgifter	40
Resultaträkning	41
Balansräkning	42
Anslagsredovisning	43
Avgifter och bidrag	44
Tilläggsupplysningar och noter	45

ETT ÅR SOM KOKADE AV AKTIVITET

Foto: Stefan Segolsson



2014 BLEV ETT rekordår för Elektron-musikstudion, EMS. I samarbete med Musikplattformen avsattes en miljon kronor för aktiviteter med anledning av studions 50-årsjubileum. Det blev en årslång internationell manifestation med händelser i Stockholm, Linköping, Paris,

Berlin, London, Karlsruhe, Norberg, Oslo och New York. Även i huset på Söder Mälarstrand kokade det av aktivitet. Mer än 100 internationella gästtönsättare, musiker, forskare och ljudkonstnärer har arbetat på EMS under året. Studiorna har utnyttjats för konstnärligt arbete i mer än 12 000 timmar av 272 konstnärer. Sju tonsättare från EMS åkte på residensvistelser i utlandet. Studions historia lyftes fram genom presentationer i Berlin, London, Karlsruhe och New York.

Presstäckningen har omfattat radio och tv samt artiklar i brittiska Wire, New York Times och japanska Sound & Recording för att nämna några. Det långsiktigt mest betydelsefulla är förmodligen att varumärket EMS nu är internationellt befäst för överskådlig framtid och att nya samarbeten med Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM) i Karlsruhe, Club Transmediale i Berlin, Cafe Oto i London och Issue Project Room i New York inletts. Vi kan konstatera att EMS är en vital 50-åring med massor av energi.

2014 VAR OCKSÅ det år då Musik- och teatermuseumet bytte namn till Scenkonstmuseet, ett namn som bättre speglar museets ansvar att levandegöra kulturarvet inom konstarterna dans, musik och teater. Tillsammans med Statens Fastighetsverk startade vi ett stort renoveringsprojekt i huset på Sibyllegatan 2. När museet öppnar igen 2016 är det inte bara huset Kronobageriet som har genomgått en omfattande

renovering. Även museet ska genomgå en stor förändring med syfte att bli ett interaktivt, föremålstätt och spännande museum för scenkonst. Museet var redan före stängning interaktivt och byggde mycket på besökarnas vilja att utforska musik och teater på olika sätt. I det nya museet är det genom spektakulära kombinationer av interaktivitet och föremål som vi ska nå en ny internationell nivå och locka avsevärt fler besökare.

Fokus på barn och ungas medverkan i vår verksamhet tar sig olika uttryck på Musikverket, men har förstås en central roll i arbetet med utvecklingen av Scenkonstmuseet. Barnrådet som startades under 2013 har utökat sin roll och under 2014 har deltagarna varit mentorer till museets personal i verksamhetsutvecklingen. Ungdomsrådets ledamöter är delaktiga i konceptutvecklingen för det nya museet.

DET INTERNATIONELLA ARBETET är en central del av myndighetens uppdrag och våra medarbetare är på många olika sätt närvarande i kulturlivet i en mängd olika professionella branschnätverk för erfarenhetsutbyte och forskning. Vi deltar i och stöttar ett antal mässor och festivaler, som till exempel Folk- och världsmusikgalan. Musikverket har också bidragit till Umeå kulturhuvudstadsår, sex olika projekt kompletterade kulturhuvudstadsårets program med stöd från oss, samtliga med internationell inriktning.

En annan viktig roll är att vara ett nav för kunskapsförmedling och en resurs för forskningen inom ämnena musik, teater och dans. Ofta sammanförs flera aspekter av uppdraget. Ett exempel är det digitaliseringsprojekt på National Center for Arts and Culture i Gambia där vi tillsammans med Folkmusikens hus i Rättvik stöttat ett projekt som syftar till att digitalisera gambiska ljudarkiv i Banjul. Visarkivet bistår med teknisk rådgivning och utbildning av gambiska ljudtekniker, åtagandet sträcker sig en bit in i 2015.

Under hösten avslutades det särskilda regeringsuppdrag myndigheten haft sedan våren 2011 för att förbättra jämställdheten inom musiklivet. I samverkan med Kulturrådet och Konstnärsnämnden har vi delat ut åtta miljoner kronor till en mängd aktörer i musiklivet som alla jobbat stenhårt för att ge

kvinnor och män lika villkor. Uppdraget avslutades med en späckad och mycket välbesökt konferens på Kägelbanan i Stockholm där en rad aktörer medverkade och där kulturminister Alice Bah Kuhnke invigningstalade. En del projekt rullar på över årsskiftet och slutredovisas under våren 2015. Därefter kommer vi tillsammans med Kulturrådet och Konstnärsnämnden att göra en mer fördjupad rapport av uppdragets effekter.

UNDER ÅRET SOM gått har vi också fortsatt att jämställdhetsintegrera Musikverkets verksamhet inom ramen för statliga JiM-projektet (jämställdhetsintegrering i myndigheter). På en myndighet där frågan om jämställdhet alltid är i blickfånget var det självklart extra spännande att under ett år med särskilda resurser lyfta detta arbete till nästa nivå. Alla medarbetare har på olika sätt medverkat. Ett exempel är att vi har genomlyst fördelningen av stöd till musiklivet genom att analysera den faktiska fördelningen av pengar och makt i projekten. Det tar vi med oss när vi under 2015 satsar på ett mer utvecklat ansökningsverktyg, och även i vilka frågor vi ställer till dem som söker projektstöd från Musikplattformen.

Ett annat exempel är att Musik- och teaterbiblioteket under året lyft fram verk av kvinnliga tonsättare och gjort dem tillgängliga för utlån. Vi har också köpt in kvinnlig dramatik till biblioteket för att förhoppningsvis bidra till att teatrarna också i sin tur spelar en mer jämställd repertoar. På EMS har bokade studiotimmar fördelats jämnare mellan kvinnliga och manliga tonsättare.

En av våra absolut viktigaste kanaler för att nå ut med Musikverkets verksamhet är hemsidan. Den har under året uppdaterats och vi har jobbat en hel del med bilder och texter inom ramen för jämställdhetsarbetet. Under senhösten planerade och förberedde vi också en särskild satsning i sociala medier för att i den första ansökningsomgången 2015 nå bredare målgrupper av musiker och andra utövare i de musikstilar och sökanden som vi sett är underrepresenterade bland dem som söker stöd från Musikverket. Hemsidan är förstås också den plats där vi öppnar

våra arkiv och samlingar så att de på ett enkelt sätt kan vara tillgängliga för alla som är intresserade av musik, teater och dans, både för konstnärligt verkssamma men också som en resurs för skolan och forskningen.

DETTA ÄR BARA ett axplock ur Musikverkets rika verksamhet som ett center för kulturarv och kulturliv. Det är också helt självklart, men tål att påpekas, att ingenting av detta hade varit möjligt utan de fantastiska, professionella och kunniga medarbetare som varje dag förverkligar vårt löfte att erbjuda kultur för alla.



Stina Westerberg
Generaldirektör

RESULTATREDOVISNING 2014

Musikverkets uppdrag och mål

Musikverket (Statens musikverk) är ett center för kulturarv och kulturliv inom musik, teater och dans, en öppen mötesplats för den skapande människan. Verksamheten riktar sig såväl till konstområdena inom scenkonsten som till alla andra intresserade.

För det nyskapande och i dag verksamma kulturlivet erbjuder Musikverket stöd och service i form av stöd till samarbetsprojekt i musiklivet samt utbildning och studior för konstnärer inom elektronmusiken.

Inom kulturarvsverksamheten med samlingar, museum, bibliotek och arkiv pågår dagligen arbetet med att samla in, vårda, bevara och göra tillgängligt, men också vetenskapligt bearbeta och aktivt dokumentera samtiden för eftervärlden.

Verksamheten styrs av instruktionen (SFS 2010:1922) samt vad gäller att handlägga och pröva frågor om statsbidrag enligt förordningen om statsbidrag till musiklivet (SFS 2010:1921).

Statens musikverks arkiv och bibliotek

Avdelningen består av Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv och skivbolaget Caprice Records.

Musik- och teaterbiblioteket är öppet för alla och har stora samlingar noter både i tryck och i handskrift. Här finns dessutom stora mängder litteratur, tidskrifter och arkiv, främst inom ämnesområdena musik och teater, men även dans. Den som inte kan besöka biblioteket på plats kan låna via sitt lokala bibliotek, så kallade fjärrlån.

Svenskt visarkiv dokumenterar svensk folkmusik, visa och jazz genom att spela in utövare, men även genom att samla in person- och föreningsarkiv. Visarkivet har ett omfattande referensbibliotek och betjänar forskare, musiker, musikstudenter och den intresserade allmänheten.

Caprice Records har en skivkatalog med över 800 albumtitlar och ska genom återutgivning främja tillgången till konstnärligt intressant musik och bygga upp kunskap om musikens kulturarv.

Scenkonstmuseet

Våren 2014 stängde Musik- och teatermuseum för renovering och ombyggnad, och i bytte i samband med detta namn till Scenkonstmuseet. Det nya museet kommer att öppna 2016 och i högre grad vara en kombination mellan museum och science center.

Scenkonstmuseet har i sina magasin över 50 000 föremål, främst inom musik- och teaterområdet. Museet ska tillgängliggöra och levandegöra sina samlingar på ett pedagogiskt och spännande sätt. Museet har i sin verksamhet i många år haft starkt fokus på verksamhet för barn.

Musikplattformen

Musikplattformen handlägger fördelningen av de 25 miljoner som Musikverket årligen delar ut till samverkansprojekt i det professionella musiklivet. Till sin hjälp har de ett av regeringen tillsatt konstnärligt råd med åtta framstående svenska musikpersoner. Musikplattformens övriga uppdrag är att koordinera, inspirera och ge support till projekten samt att verka för att det fria musiklivet ska nå ut i nya sammanhang.

Musikverket har under 2011–2014 haft ett specialuppdrag att främja jämställdheten inom musiklivet och det uppdraget har handlagts av Musikplattformen.

Elektronmusikstudion (EMS)

Elektronmusikstudion har fem fullt utrustade studior för produktion som upplåts till professionella tonsättare och ljudkonstnärer. EMS är välrenommerade även internationellt och upplåter studior inte bara till svenska tonsättare utan även till ett stort antal utländska tonsättare inom det elektroakustiska fältet på samma villkor som till svenska. För att få tillgång till en studio måste man antingen ha gått Elektronmusikstudions kurser eller ha dokumenterad professionell erfarenhet av elektronmusikkomposition.

Ledning, administration, kommunikationsstab

Myndigheten leds av en generaldirektör och är en så kallad enrådighetsmyndighet, vilket innebär att myndigheten inte har någon styrelse. General-



direktören har som stöd ett insynsråd som utses av regeringen. I myndigheten finns också en administrativ stab och en kommunikationsstab.

Myndigheten har under året ingått i projektet *Jämställdhetsintegrering i statliga myndigheter* (JiM-projektet) tillsammans med 17 andra myndigheter. Musikverkets projektledare har varit direkt underställd generaldirektören.

Resultatredovisningens disposition

Resultatredovisningen inleds med *Väsentlig information* samt de två återrapporteringskrav som återfinns i regleringsbrevet, *Verksamhet för den unga publiken* samt *Åtgärder för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning*. Myndigheten har under året påbörjat ett förbättringsarbete inom området mångfald, resultatet av detta redovisas efter de två återrapporteringskraven.

Resultatredovisningen är indelad enligt myndighetens fem huvudprocesser. Redovisningen av varje huvudprocess avslutas med en sammanställning av processens viktigaste prestationer (volym och kostnad). Huvudprocesserna är *Marknad och kommunikation*, *Insamling och bevarande*, *Lån och förfrågningar*, *Visning*, *förmedling och utgivning* samt *Utveckling och stöd för musikområdet*. Processerna är inte detsamma som myndighetens organisation, arbetet inom olika processer kan ske på en eller flera avdelningar. Exempelvis sker arbetet inom huvudprocessen *Marknad och kommunikation* på alla avdelningar.

Enligt regleringsbrevet ska Musikverket definiera och redovisa de kvalitativa aspekterna av verksamhetens resultat. Myndigheten har ett stort antal uppdrag och har därför gjort ett urval när det gäller de kvalitativa aspekterna. Resultatet av detta arbete återfinns i resultatredovisningen vid den process till vilken respektive definition och resonemang hör.

Nytt i 2014 års redovisning är regleringsbrevets krav på könsuppdelad statistik om det inte är uppenbart irrelevant. Statistiken ska innehålla en analys och bedömning av eventuella skillnader mellan kvinnor och män. Detta kräver i många fall förändring av rutiner och systemstöd. Arbetet är påbörjat och metoden har varit att där det varit möjligt dela upp tabeller eller att kommentera utfallet på kön i anslutning till tabellen.

Väsentlig information enligt Förordning om årsredovisning och budgetunderlag, kap. 2, 4 §

Musik- och teatermuseet blev Scenkonstmuseet

I samband med stängningen våren 2014 bytte museet namn och ombyggnaden av fastigheten inleddes så snart museet tömts. Parallellt med tömning av huset och starten av ombyggnaden, som utförs av Statens Fastighetsverk, startade arbetet med museets nya koncept och att hitta långsiktiga lösningar för extern finansiering. Arbetet har skett i samråd inte bara med museets personal utan även med övriga Musikverket och externa representanter. Budget för invändig uppgradering av byggnaden, förutom det arbete som Statens Fastighetsverk utför, har tagits fram liksom en preliminär budget för museets kostnader för att bygga och utforma nya utställningar. Från årsskiftet 2014/2015 påbörjas arbetet med extern finansiering med hjälp av en projektanställd fundraiser.

I enlighet med uppdrag i regleringsbrevet har myndigheten 30 augusti 2014 lämnat en redovisning till kulturdepartementet om arbetet med ombyggnaden samt uppgifter om de framtida ekonomiska konsekvenserna för myndigheten vad gäller låneram och kostnader.

Särskilda uppdrag och rapporter

I regleringsbrevet för 2014 har Musikverket fått ansvar för att bära eventuella retroaktiva pensionskostnader för Stiftelsen Svenska rikskonserterers anställda tjänstemän och anlitade musiker. Inga medel anvisades för att täcka eventuella kostnader. Under året har 11 332 kronor utbetalats.

I juni 2014 lämnade centralmuseernas samarbetsråd, enligt uppdrag i regleringsbrevet, in en gemensam redovisning av hur arbetet fortskrider med att förstärka samarbetet mellan museerna.

Umeå Europas kulturhuvudstad 2014

Särskilt fokus har myndigheten i enlighet med regleringsbrevet haft på Umeå, Europas kulturhuvudstad 2014. Sex samarbetsprojekt med en sammanlagd summa av 3 888 700 kronor beviljades ekonomiskt stöd från Musikverket under 2013. De sex beviljade projekten genomfördes under 2014 och har alla haft internationell inriktning som kompletterat kulturhuvudstadsårets programutbud.

Rapport om Musikverkets engagemang i samband med Umeå 2014 lämnas till kulturdepartementet och Kulturrådet den 1 mars 2015.

PROJEKT MED STÖD FRÅN MUSIKVERKET SOM GENOMFÖRTS UNDER UMEÅ 2014

U x U Festival

Projektägare: Föreningen Festival 2014,
beviljat belopp 750 000 kr

Russuoh vuölleb – Väck upp jojken!

Projektägare: Sähkö/Umeå sameförening,
beviljat belopp 650 000 kr

Tvärdisciplinärt residens med New European Ensemble

Projektägare: Föreningen Kamarmusik NU,
beviljat belopp 450 000 kr

Folk- och världsmusikgalan – Open Folk

Projektägare: Riksförbundet för Folkmusik och Dans, RFoD,
beviljat belopp 450 000 kr

Utbytesprojekt Botswana–Sverige/Sápmi

Projektägare: Norrlandsoperan,
beviljat belopp 282 000 kr

Umeå Jazzfestival invites Europe

Projektägare: Norrlandsoperan,
beviljat belopp 1 306 700 kr

Två jämställdhetsuppdrag

2011 fick Musikverket ett särskilt uppdrag att under åren 2011–2014 i samverkan med Kulturrådet, Konstnärsnämnden och berörda aktörer inom musiklivet främja jämställdhet inom musiklivet (Ku2011/1026/KV). Under 2014 fördelades två miljoner kronor till tio projekt varav sju var projekt som redan tidigare fått stöd. Några av projekten löper fram till sommaren 2015. Uppdraget redovisas till kulturdepartementet i särskild ordning.

Myndigheten har under 2014 deltagit i projektet *Jämställdhetsintegrering i statliga myndigheter*, JiM-projektet (U2013/377/JÄM). Projektet har genomförts

enligt plan med fokus på personalutbildning, verksamhetsstyrning, bidragsgivning, samlingsarbete, utställningsplanering, pedagogik, program samt statistik och har resulterat i förändrade rutiner och arbetssätt. Stor vikt lades vid att undersöka vilken statistik som tas fram på myndigheten och metoder för att få fram könsuppdelad statistik. Bland annat har en matris för könsuppdelad statistik av myndighetens kulturarvsmaterial (främst vid nyansskaffningar) tagits fram och tillämpats under årets sista kvartal.

Uppdraget redovisas i särskild ordning, men effekten av delar av JIM-projektet finns även med i denna resultatredovisning.

Vattenskada

Den 18 november drabbades Musikverkets arkivdepå och kontor i Gäddviken av en omfattande vattenskada beroende på läckage hos en annan hyresgäst. Mest utsatt blev ett antal kontorsrum samt teknisk utrustning för ljuddigitalisering, även delar av kostymförrådet drabbades. Saneringsarbetet har krävt stora personella resurser från Musikverkets sida och den löpande verksamheten i Gäddviken, som arkivförtecknande och digitalisering av ljud, har avstannat. Arbetsplatsen är stängd tills vidare.

Direktupphandling

I samband med förberedelserna för det nya Scenkonstmuseet gjorde myndigheten ett arbete med identitet och varumärkesplattform. Arbetet direktupphandlades och uppdraget gick till Spacerabbit AB. När arbetet med museets nya identitet och varumärkesplattform var klart gjordes ett motsvarande arbete för hela myndigheten. Totalt har Spacerabbit levererat tjänster för 410 000 kronor under 2014.

Under året har musikproduktions-tjänster i samband med 50-årsfirandet av Elektronmusikstudion direktupphandlats till ett värde av 653 000 kronor. Leverantörer har varit Idealist KB samt Ausland Project Archiv eV och ersättningen för musikproduktions-tjänsterna har avsett gager, resor och boenden för artister. Evenemangen har ägt rum i Paris, London, Berlin och New York.

Värdering av donation

Scenkonstmuseet tog i maj 2014 emot en donation från tonsättaren Ralf Lundsten. Donationen bestod av utrustning från elektronmusikstudion Andromeda, original till skivkonvolut samt personarkiv. Donationens värde har ej upptagits i anläggningsregistret, värdering kommer att ske 2015.

Verksamhet för den unga publiken

Målet med myndighetens barn- och ungdomsstrategi är att integrera ett barn- och ungdomsperspektiv i all verksamhet. Under 2014 har strategin reviderats och ett jämställdhetsperspektiv har införts.

Myndighetens verksamhet ska inte bara nå barn och unga, den unga målgruppen ska även ha möjlighet till delaktighet och inflytande. Detta realiseras genom barn- och ungdomsråden.

Ungdomsrådet består av åtta ungdomar, sex män och två kvinnor, i åldrarna 18 till 26 år. Rådet har haft fyra möten under året, varav ett tillsammans med Youthhood-gruppen på Sörmlands museum i Nyköping. Representanter från rådet har deltagit i konceptutvecklingen för blivande Scenkonstmuseet och några har arbetat tillsammans med museets pedagoger på Stockholms kulturfestival.

Barnrådet består av nio flickor mellan åtta och tretton år. Barnrådet har under året spelat in en dokumentationsfilm om utställningen *Trumma! Livets rytm*. De har haft fyra möten och har då lämnat synpunkter på hur de olika verksamheterna kan bli mer intressanta för barn och unga.

Utöver detta har varje avdelning planerat och genomfört särskilda insatser för att stärka barn- och ungdomsperspektivet:

- Museet har engagerat barnmentorer som stöd åt personalen. Två aktiviteter har planerats och genomförts tillsammans med barn och unga.
- Musik- och teaterbiblioteket har en särskild hylla för barn och unga, som uppdateras fortlöpande med nytt material. En inköbspolicy gällande inköp av noter och böcker för barn och unga har upprättats.
- Visarkivet har i samarbete med Utbildningsradion gjort andra säsongen av *Sång i sikte!*
- Musikplattformen har prioriterat och lyft fram samarbetsprojekt med barn- och ungdomsinriktning i kommunikation och publikationer på Musikverkets hemsida.
- Kommunikationsstaben erbjuder praktikplatser till kommunikatörsstuderande och har tagit emot två praktikanter under året. En checklista har skapats för att säkerställa att myndighetens kommunikation har ett tydligt barn- och ungdomsperspektiv.

MUSIK- OCH TEATERBIBLIOTEKET har under året köpt tolv teaterböcker samt 26 musikböcker, två dvd och 29 cd med barn och unga som målgrupp. När det gäller noter som riktar sig till målgruppen uppgår inköpen av bland annat visor, pop och rock samt undervisningsmaterial till 45 verk.

Biblioteket samarbetar med landets musikhögskolor och andra musik- och kulturskolor för barn och ungdomar. Genom fjärrlånesystemet tillhandahåller biblioteket material som används i musikundervisning på alla nivåer i hela landet. För att förbättra servicen till musik- och kulturskolorna för biblioteket en dialog med Sveriges musik- och kulturskoleråd (SMOK) samt med Riksförbundet för unga musikanter (RUM). Biblioteket deltog i RUM:s blåsledarsymposium i Nässjö 28–29 oktober, en konferens för dirigenter och blåsledare. Fokus låg på att leda och utveckla arbetet med de yngsta musikanterna (8–10 år).

Biblioteket värnar om dialog och utbyte med barn och unga. Som ett led i detta tar biblioteket i möjligaste mån emot praoelever och praktikanter från olika utbildningar. Biblioteket har även sedan flera år ett samarbete med musikskolan Lilla Akademien i Stockholm där Pre-College-klasserna kommer på besök och regelbundet har lektioner i biblioteket där de löser uppgifter med hjälp av bibliotekets resurser. Biblioteket har även ett stort antal pjäsmanus och antologier med pjäser för barn.

SVENSKT VISARKIV har medverkat i en ny säsong av radioserien *Sång i sikte*, en kunskapsserie producerad för Utbildningsradion om visors och sångtraditioners historia och som riktar sig till lågstadiebarn. Tre forskningsarkivarier har gjort research till fem nya avsnitt och dessutom tagit fram underlag till de lärarhandledningar som kan användas i undervisning utifrån serien.

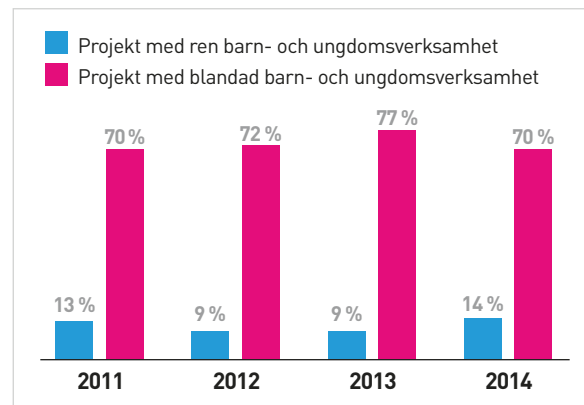
I arbetet med att skanna, förädla och publicera kortkataloger har Visarkivet under 2014 på webbplatsen publicerat ett register över barnvisor och barnramsor förtecknade ur tryckta källor och uppteckningar från hela Sverige. Katalogen är ordnad efter typerna i Johan Nordlanders utgåva Svenska barnvisor och barnrim (tryckt 1886, ny upplaga 1971). I denna förtecknas över 800 visor och ramsor, de flesta med flera olika varianter.

I början av året gjorde Arkiv- och biblioteksavdelningen och kommunikationsstaben en större webbpublicering med anledning av Alice Tegnér's 150-årsjubileum. Alice Tegnér's verksamhet presenteras där i form av artiklar skrivna av externa specialister i vilka inte minst hennes insats som barnvisans förnyare framgår. Dessutom publicerades de fem första häften i hennes serie av barnviseutgåvor *Sjung med oss, mamma!* i fulltext.

MUSIKPLATTFORMEN

14 procent av de projekt som under 2014 har beviljats ekonomiskt stöd har barn och ungdom som huvudsaklig målgrupp, 70 procent har barn och ungdom som del av målgrupp. Andelen beviljade samarbetsprojekt med barn- och ungdomsfokus har vägts in och bedömts i förhållande till den totala andelen sökande.

Projekt med barn- och ungdomsinriktning



ELEKTRONMUSIKSTUDION har ingen verksamhet som riktar sig exklusivt mot barn och unga, men kursverksamheten lockar ändå unga deltagare. Av totalt 94 kursdeltagare i studios grundutbildningar under 2014 var 19 personer födda 1989 eller senare.

För att rekrytera nya unga användare och ny ung publik till konstområdet deltog EMS i vissa offentliga sammanhang som *Norbergfestivalen* och *Art's Birthday Party*.

SCENKONSTMUSEET är den avdelning som har störst verksamhet för barn och ungdom. 51 procent av besökarna 2014 var under 19 år. En stor del av museets besökare på vardagar har tidigare år utgjorts av skol- och förskolegrupper som förbokat ett avgiftsbelagt skolprogram på förmiddagarna innan museet öppnat för allmänheten. Under de tre månader som museet hade öppet 2014 fanns inte möjlighet att ta emot dessa grupper eftersom den tiden behövdes för att förbereda museets evakuering inför renoveringen. I stället satsade museet på att utan förbokning ta emot så många skol- och förskolegrupper som möjligt under ordinarie öppettid med en kort pedagogisk introduktion. Under januari till mars besöktes museet på detta vis av 184 grupper med sammanlagt 3 405 barn och unga.

Museivisningar för barn och ungdomar under 19 år (bokade och obokade grupper)

Antal/år	2014	2013	2012
Grupper	184	717	788
Besökare (barn + vuxna)	3 405	11 001	13 054

Bokade grupper

Antal/år	2014	2013	2012
Förskolor: – Grupper – Besökare	– –	129 2 233	140 2 393
Grundskola och gymnasium: – Grupper – Besökare	– –	152 2 924	174 3 507
Särskola: – Grupper – Besökare	– –	20 243	10 138
Öppen musiklek: – Grupper – Besökare (vuxna/barn)	– –	16 164/209	17 208/251

Obokade grupper

Antal/år	2014	2013	2012
Grupper	184	400	447
Besökare	3 405	5 228	6 557

Museet är stängt sedan 30 mars 2014 för ombyggnation. Siffrorna ovan redovisar därför endast tiden januari till mars. Inga bokade grupper togs emot 2014.

KVALITETSSÄKRING

AV BARN- OCH UNGDOMSVERKSAMHETEN

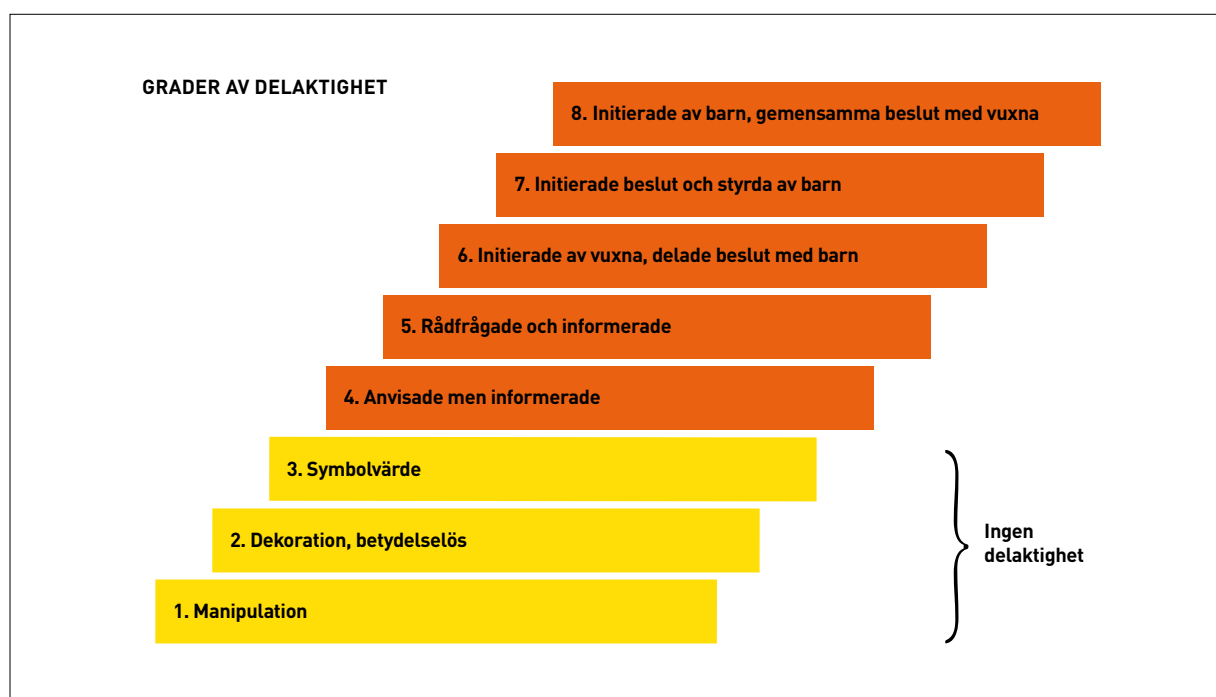
Musikverket har under 2014 fortsatt arbetet enligt myndighetens barn- och ungdomsstrategi. Genom barn- och ungdomsråden har den unga målgruppen haft inflytande på verksamheten. Graden av delaktighet och inflytande ligger på steg 5–8 enligt Harts delaktighetsstege. Genom ungdomsrådet skapades kontakter med föreningen Femicrew som planerade och genomförde ett event under museets avslutningsvecka. Barnrådet skapade en dokumentationsfilm om utställningen *Trumma! Livets rytm* inför museets stängning. Representanter från ungdomsrådet är delaktiga i konceptutvecklingen för blivande Scenkonstmuseet.

Åtgärder för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning

Myndigheten arbetar kontinuerligt med att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning både beträffande alternativ information och tillgänglighet på webbsidor och i lokaler.

En halvdagsutbildning i bemötande för all personal som möter besökare har genomförts inom JIM-projektet, *Jämställdhetsintegrering i statliga*

Harts delaktighetsstege



myndigheter. Med underlag från utbildningen har en bemötandepolicy formulerats för att säkerställa att varje person som besöker Musikverket bemöts med respekt och på likvärdiga villkor oavsett funktionalitet och övriga förutsättningar.

Musikverkets gemensamma webbplats är utformad i enlighet med krav för tillgänglighet hos Validerat.se. En handlingsplan för tillgänglig kommunikation och information har formulerats och arbete pågår med att implementera planen i verksamheten.

Under Scenkonstmuseets ombyggnad pågår ett stort planeringsarbete inför nya utställningar och sort fokus kommer att läggas på tillgänglighetsaspekterna.

Museet har genomfört två *Världens DRAG!*-konserter, danskonserter för personer med kognitiva funktionsnedsättningar, en på museet med Salsa Lovers den 15 mars med 272 personer i publiken och en på Kulturhuset med As Jingas och Masangue Maracatu den 26 oktober med 285 personer i publiken. Dessutom deltog museet vid *Min Fritidsmässa* i Sollentuna under två dagar i november, en mässa som vände sig till barn och vuxna med funktionsnedsättningar. Två ungdomar ur målgruppen arbetade tillsammans med museets pedagoger på mässan med nätverkande, information och instrumentbyggen.

Mångfaldsarbete

Under hösten har arbetet med att integrera ett brett mångfaldsperspektiv i verksamheten påbörjats. En kartläggning har genomförts rörande hur de olika avdelningarna arbetar med mångfaldsfrågor idag, vilka behov som finns och vilka möjligheter man ser för ett fortsatt arbete.

Mångkulturellt centrum har hållit en utbildning för ledningsgruppen. Utbildningen fokuserade på nyttan av att arbeta för etnisk mångfald, grundläggande begrepp och hur mångfaldsarbete och integrationspolitik förändrats genom den moderna historien. Arbetet planeras fortsätta med utbildning för all personal under 2015.

Under hösten planerades och förbereddes en satsning med utökad marknadsföring av Musikverkets första ansökningsomgång 2015 för stöd till samarbetsprojekt i musiklivet. Ansökningsomgången inleds 12 januari 2015 och satsningen gäller en kampanj i sociala medier där målet är att nå bredare målgrupper med musiker och andra utövare/intressenter i underrepresenterade musikstilar och befolkningsgrupper.

Härtill kan nämnas att Elektronmusikstudion var engagerat i projektet *De:tune Järva* tillsammans med Tensta konsthall där den libanesisk-franske konstnären Tarek Atoui arbetade med en grupp lokalt bosatta musiker. Projektet redovisades offentligt vid festivalen *Stockholm Music & Arts* på Skeppsholmen och vid festivalen *Tensta Marknad*.

Processen Marknad och kommunikation

Syftet med all kommunikation är att lyfta fram och göra Musikverkets verksamhet känd och tillgänglig för såväl kulturlivet som för alla intresserade av musik, teater och dans. Inom processen Marknad och kommunikation arbetar hela myndigheten, inte bara kommunikationsstaben. Till processen hör allt arbete med webbplatsen, sociala medier och övrig extern kommunikation. Hit räknas också verksamhet som seminarier som anordnas av myndigheten, visningar av arkiv och bibliotek samt den forskning som bedrivs med externa medel.

Kultur för alla

Under åren sedan starten 2011 har Musikverket utvecklats till ett center för kulturarv och kulturliv inom musik, teater och dans. Under 2014 var det dags för ett större arbete kring vision, uppdrag och identitet där representanter från hela myndigheten deltagit och bidragit. I arbetet formulerades uppdrag/vision så att myndighetens uppgift är att förmedla kultur för alla och att vara en öppen mötesplats för den skapande människan.

Resultat av identitetsarbetet är bland annat att myndigheten nu använder namnet Musikverket i alla sammanhang utom rent juridiska, museets nya namn Scenkonstmuseet, en ny visuell identitet är på plats med uppdatering av trycksaker och annat material samt att en uppdaterad och förtydligad design och navigation är lanserad på webbplatsen. Visst arbete med den visuella identiteten fortsätter under 2015.

Webbplatsen

Musikverket.se innefattar övergripande kommunikation med nyheter, aktiviteter och viktiga händelser om Musikverket som helhet och om verksamheten inom de olika avdelningarna. Elektronmusikstudion har dessutom en egen webbplats för information i första hand riktad mot studioanvändarna.

Webbplatsen är också den plats där Musikverkets digitaliserade samlingar görs tillgängliga för alla intresserade. Under 2014 publicerades 202 artiklar på



webbplatsen och kommunikationsstaben har tillsammans med Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv gjort fyra större publiceringar av delvis nydigitaliserat material:

- en presentation om Alice Tegnér i samband med 150-årsfirandet av hennes födelse
- en samling med gotländska visböcker som Visarkivet samlat in och digitaliserat
- Sexdregasamlingen som ger en bild av en 16-årigs musikvärld i 1700-talets Sverige
- presentationen *Dragspelet – musikliv och samhällshistoria i ett*
- *Musikverkets databas*, en databas med arkiv, föremål och föreställningar inom musik, teater och dans

En webbplats är ett löpande utvecklingsprojekt. Nya behov och nytt material kräver underhåll och förbättringar. Utvecklingsarbetet under 2014 har bland annat fokuserat på anpassning av webbplatsen till olika skärmstorlekar för smartphones, läsplattor och datorer, förbättring av sök- och filtreringsfunktioner i Caprice Records katalog samt en förbättrad webbundersökning.

Sociala medier

Myndigheten arbetar aktivt med att kommunicera och bygga relationer i sociala medier som en del i den externa kommunikationen. Nedan följer en tabell över den kommunikation på sociala medier som producerats av myndighetens personal.

Antal/år	2014
Inlägg på Facebook	978
Inlägg på Twitter	1 248
Inlägg Instagram	178
Blogginlägg	74

Det är första året Musikverket för denna statistik.

Besökare, gillare och följare

Under 2014 har Scenkonstmuseet och Musik- och teaterbiblioteket påbörjat arbetet med bildpubliceringar på Instagram. I tabellen nedan redovisas sammanlagt antal besökare på myndighetens webbplatser och webbkataloger samt de antal personer som gillar myndighetens officiella Facebooksidor och antal följare på myndighetens Twitterkonton.

Antal/år	2014	2013	2012
Besök på webbsidor	551 725	559 367	547 617
Gillare på Facebook	7 136	6 389	5 387
Följare på Twitter	3 514	2 748	1 800
Följare på Instagram	122	–	–

Antalet besök på webbplatserna avser musikverket.se, elektronmusikstudion.se och samtliga publika sökbara kataloger som ligger på annan server. Antalet besök är fortsatt högt men har minskat något jämfört med 2013.

Enligt 2014 års webbplatsundersökning som besvarades av 109 deltagare är 50 procent av webbplatsens besökare kvinnor, 44 procent män och 6 procent väljer alternativet annat.

Musikverkets aktiviteter i sociala medier utvecklas stadigt. Syftet med närvaron är att nå nya och fler målgrupper som inte nås på andra sätt och att i ökad utsträckning ge utrymme för dialog, inte bara information. Antalet personer som gillar och följer myndighetens olika konton på Facebook och Twitter har ökat med 17 procent.

KVALITET PÅ WEBBPLATSEN

Ett mått på kvalitet på webbplatsen är att besökare hittar det som de söker. En webbundersökning har därför funnits tillgänglig på musikverket.se under sammanlagt tolv veckor under vår och höst. Webbundersökningen samlade 109 deltagare jämfört med förra årets 37 deltagare.

Enligt resultatet hittade 49 procent den information de sökte, 22 procent hittade delvis och 27 procent hittade inte det de sökte. I övrigt visade undersökningen följande resultat:

Påstående	Andel positiva svar uttryckt i procent
Webbplatsen motsvarar förväntningarna	50
Sökfunktionen ger relevanta svar	50
Innehållet överensstämmer med rubriker och länkar	68
Webbplatsens struktur är bra	65
Webbsidorna har en funktionell design	65

Arbetet med att förbättra såväl sökbarhet, funktionalitet som information på webbplatsen fortsätter löpande. Ett övergripande sökverktyg som ger träffar både i webbinnehåll och i Musikverkets kataloger och databaser har länge stått högt på önskelistan för att öka sökbarheten i myndighetens alla webbaserade tillgångar. Till det nya bibliotekssystem som Musikverket upphandlat 2014 hör ett sådant sökverktyg. Arbetet med att implementera detta inleds under 2015.

Jämställd kommunikation

I anslutning till uppdraget rörande jämställdhetsintegreringen av verksamheten, JiM-projektet, gjordes en genusräkning av 2013 års kommunikation på musikverket.se. Texter och bilder räknades igenom med fokus på antal kvinnor och män, pojkar och flickor.

Resultatet av genusräkningen visar att en större andel män än kvinnor representeras i både text och bild.



Fördelning kvinnor/män på musikverket.se

Text	Alla	Kvinnor	Män
Totalt	512	196 38 %	316 62 %
Huvudpersoner	352	132 38 %	220 62 %
Bipersoner	160	64 40 %	96 60 %

Bild	Alla	Kvinnor	Män	Okänt
Antal	167	66	91	10
Andel	100 %	40 %	54 %	6 %

Arbetet framåt syftar till att komma så nära en 50/50-fördelning som möjligt för såväl helheten som för de olika verksamheterna.

Musikverket i medierna

En viktig kanal för att kommunicera med allmänheten och göra Musikverket mer känt och tillgängligt är medier. Under 2014 har Musikverket och Scenkonstmuseet skickat ut 21 pressmeddelanden.

Wikipedia

Musikverkets Wikipediaarbete ingår i samarbetet mellan Wikipedia och Centralmuseernas samarbetsråd. Under året har några medarbetare deltagit i en utbildning med Wikipedia Sverige och en plan har förberetts för en mer omfattande insats under 2015 och framåt. Syftet är att erbjuda mer av Musikverkets kunskap, samlingar, föremål och expertis även via Wikipedia.

Öppet samtal med Musikverket

I maj bjöd Musikverket in till *Öppet samtal med Musikverket* där representanter för musiklivet deltog i panelsamtal och reflektion kring Musikverkets arbete för musiklivet. Drygt 100 personer deltog i evenemanget som livesändes. Filmen finns publicerad på www.musikverket.se/video.

SCENKONSTMUSEET

Under året har två grupper med 29 studenter från Kungliga musikhögskolan och Institutionen för Musik- och teatervetenskap vid Stockholms universitet besökt museets instrumentarkiv för introduktioner av samlingarna. Besöken ingår som en obligatorisk del i undervisningen.

Museets samlingsavdelning har tillsammans med Stiftelsen Musikkulturens Främjande arrangerat den svenska delen den årliga internationella instrumentkonferens som anordnas av CIMCIM (International Committee for Museums and Collections of Musical Instruments) som detta år anordnades av fem nordiska museer. Ett femtiotal deltagare från Europa, USA och Asien deltog.

ARKIV OCH BIBLIOTEK

Uppsökande verksamhet

Under 2014 har Svenskt visarkiv och Caprice Records bland annat deltagit vid *Folk- och världsmusikgalan* och *Korröfestivalen* med information om verksamheten och erbjudit böcker och fonogram till försäljning.

Personal från Visarkivet har informerat om sin egen och hela myndighetens verksamhet för studenter vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm samt vid musikvetenskapliga institutionerna i Stockholm och Uppsala. Visarkivet deltar i undervisningen vid Visskolan vid Nordiska folkhögskolan genom föreläsningar om folkliga vistraditioner. Medarbetare har även under 2014 deltagit i ett flertal radioprogram som experter.

Visarkivet arrangerar tillsammans med bland annat Nordanstigs spelmanslag och Hälsinglands spelmansförbund tävlingen *Sveriges spelmanslåt* och i samarbete med Skansen, Sveriges spelmäns riksförbund och Svenska folkdansringen medverkar Visarkivet i evenemanget *Skansens riksspelmansstämma*.

Visarkivet har deltagit i ett digitaliseringsprojekt i Gambia tillsammans med Folkmusikens hus i Rättvik och National Centre for Arts and Culture i Gambia. Projektet syftar till att digitalisera gambiska ljudarkiv i Banjul. Visarkivets bistår med teknisk rådgivning och utbildning av gambiska ljudtekniker. Projektet avslutas hösten 2015.

För att exponera och tillgängliggöra katalogen har Caprice Records under året medverkat vid följande branschmässor:

- *Midem*, Cannes – den största mässan för skivbranschen med cirka 4 000 deltagare från hela världen
- *Jazzahead*, Bremen – mäsas med fokus på jazz för musikorganisationer, artister, agenter, arrangörer, skivbolag och distributörer

- *Classical:Next*, Wien – tredje upplagan av denna mäsas som nu etablerats som den viktigaste branschträffen för klassisk musik
- *Naxos säljkonferens*, Wien – på konferensen presenterar bolagen sina nyheter för säljkår, promotion-personer och större återförsäljare
- *Naxos of America, Sales Conference, Nashville* – Caprice Records deltar vartannat år
- *WOMEX*, World Music Expo, Santiago de Compostela, Spanien – den viktigaste och största mässan för folk- och världsmusik

Studiebesök och seminarier

Studiebesök hos Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv omfattar information om samlingarnas historia och sammansättning, presentation av sökverktyg samt visning av magasinerna. Seminarier är specialvisningar då visst material presenteras eller det hålls föredrag kring samlingarna.

Svenskt visarkiv är drivande i nätverk inom sitt ämnesområde, som de svenska folkmusikarkivens årliga möten liksom de nordiska möten som arrangeras varje år för forskningsarkiv på folkmusikens område.

Arkiv och bibliotek, seminarier och nätverksmöten

Antal/år	2014	2013	2012
Studiebesök	29	17	22
Seminarier, nätverksmöten	32	16	26

Antalet studiebesök och nätverksträffar har ökat under året.

Svenskt visarkiv och Caprice Records har även arrangerat seminarier i samarbete med andra aktörer som till exempel:

- ABF Stockholm – *Don Cherry och hans tid i Sverige*, panelsamtal och seminarium
- Musikscenen Stallet – presentation av releaserna *Music from Bulgaria* och *Thyra Karlsson: Sångarporträtt* samt presentation av forskningsprojektet *Mixa eller maxa*
- Umeå Jazz Festival – seminarie om Berndt Egerbladh i samband med skivrelease av *Improvisational two. five*

Forskning

Musikverkets forskningsarbete bedrivs med extern finansiering och koordineras av en anställd forskningssamordnare.

Under 2014 har myndigheten arbetat med att stärka sin roll i nationella och internationella nätverk inom



FOTO: MIKI ANAGRIUS

teater- och dansområdet. Visarkivets forskningsarkivarie som ansvarar för danssamlingarna har deltagit i möten för nordiska dansforskare i Sverige och Norge och presenterat arkivets dokumentation av Queerdans från 2013 vid ett internationellt dansforskarsymposium i Kroatien.

Forskningsprojektet *Kulturpolitiska urvalsprocesser*, ett delprojekt inom forskningsprogrammet *Musikskapandets villkor*, ett av Vetenskapsrådet finansierat samarbete mellan Musikverket och Umeå universitet, avslutades med publiceringen av slutrapporten *Bilder ur musikskapandets vardag* (utgiven av Umeå universitet) i december 2014.

Sedan 2011 bedrivs forskningsprojektet *Mixa eller maxa* med bidrag från Kulturrådet. Projektet undersöker vilka idéer och ideologier som legat bakom olika insamlingsprojekt. Till exempel så har en av delstudierna i forskningsprojektet behandlat Arkivet för folklig dans som finns i myndighetens samlingar.

Tre forskare från Svenskt visarkiv, en extern expert samt två doktorander i musikvetenskap arbetar inom projektet, vars preliminära resultat presenterades på Svenskt visarkivs konferens *Minnen för livet* 14–15 november 2014.

Hösten 2013 inleddes ett nytt treårigt forskningsprojekt, *Utanförskapets röster*. Projektet är finansierat av Kulturrådet. Två forskare från Svenskt visarkiv samt en extern expert studerar så kallade blindvisor i skillingtryck, fängelsesånger och arbetslöshetsånger. Projektgruppen har haft interna seminarier och möten under hösten 2014 och planerar att slutredovisa hösten 2015.

Personal från Musikverket har deltagit i ett stort antal internationella forskningssemang, bland vilka kan nämnas ICTM-seminariet *Music and minorities* i Japan, European Seminar in Ethnomusicologys årliga konferens i Prag och konferensen *Reading and writing from below* vid Helsingfors universitet. Myndigheten har även varit representerad vid den årliga svenska musikvetarkonferensen *Musikforskning idag*, som ägde rum 11–12 juni på Linnéuniversitet i Växjö.

Nätverkande med universitet och organisationer, ett urval:

- Musikverket är en del av arbetsgruppen för implementeringsarbetet av Unescos konvention om skydd av det immateriella kulturarvet. Arbetsgruppen leds av Institutet för språk och folkminnen. En slutrapport överlämnades till kulturdepartementet våren 2014.
- Biblioteket ingår i Kungl. Musikaliska akademins projekt *Levande musikarv* som syftar till att lyfta fram svensk musik genom att publicera nya notutgåvor, ofta baserade på äldre tryck och handskrifter som finns i bibliotekets samlingar.
- Nordisk Center for Teaterdokumentation är ett samarbetsorgan för teatermuseer samt teatervetenskapliga bibliotek och arkiv i Norden. En motsvarande organisation på internationell nivå är Société Internationale des Bibliothèques, des Musées, Archives et Centres de documentation des arts du Spectacle. Musik- och teaterbiblioteket är representerat i båda organisationerna.

Bibliotekets arkiv- och raritetsmaterial utgör utgångspunkt för källkritiska nyutgåvor av musikverk och som källmaterial till forskningsprojekt. Exempel härpå är en utgåva av en violinkonsert av Amanda Maier samt ett nytryck av Johann Sebastian Bach: *Six Solos pour le Violoncelle*, utgivet i Stuttgart.

MUSIKPLATTFORMEN

Musikplattformen har under 2014 arrangerat en jämställdhetskonferens som avslutning på det treåriga jämställdhetsuppdrag som genomförts i samverkan med Konstnärsnämnden och Kulturrådet.

Ett nationellt samråd har genomförts tillsammans med Musikcentrum Riks och Musikarrangörer i samverkan (MAIS) för att fokusera på frågor om nationella turnéstrukturer.

Musikplattformen har också genomfört fyra nätverksträffar för beviljade och pågående samarbetsprojekt i Stockholm, Göteborg och Malmö. Därtill har en fördjupad intervjuserie med länsmusikorganisationerna genomförts för att undersöka hur stöd till och samverkan med länsmusiken på bästa sätt ska genomföras.

ELEKTRONMUSIKSTUDION

Elektronmusikstudion hade under året fått besök av fem forskare som fick assistans att söka i studions arkiv i Gäddviken eller arbetade i EMS lokaler med exempelvis intervjuer.

Material från arkivet har använts i utgivningssammanhang under året. Särskilt uppmärksammas

blev utgåvan av Ákos Rózmans mastodontverk *Tolv stationer*. Insatser för att levandegöra kulturarvet har gjorts med konsertpresentationer av Åke Hodell, Roberta Settels, Ákos Rózmans och Rune Lindblad. Dessutom gjordes presentationer av arkivmaterial i Berlin, London, Karlsruhe och New York.

Elektronmusikstudion har mottagit 22 studiebesök under året samt anordnat en föreläsning inom projektet *Jämställdhetsintegrering i statliga myndigheter*.

KVALITETSREDOVISNING RÖRANDE MYNDIGHETENS FORSKNINGSARBETE

Myndighetens forskning kvalitetssäkras genom sakkunniggranskning och behandling i forskningsrådet och redaktionsgruppen. Myndigheten följer en fastställd policy för att tydliggöra inriktning och kvalitets-säkring av myndighetens forskningsarbete.

Vid myndigheten finns fem disputerade forskare (två kvinnor och tre män) i den fast anställda personalen. Tre externa forskare (en kvinna och två män) har arbetat i myndighetens projekt. Tre doktorander (två kvinnor och en man) med fakultetsanknytning till Stockholms, Uppsala och Umeå universitet har sin forskning och handledning förlagd till myndigheten.

VIKTIGA PRESTATIONER I PROCESSEN MARKNAD OCH KOMMUNIKATION

Antal/år	2014	2013	2012
Seminarier, studiebesök	94	40	67
Kommunikation på digitala medier (inlägg på bloggar, Twitter, Facebook)	2 478	*	*

Musikverket har arrangerat en debattkväll, museet har tagit emot två grupper för visning samt arrangerat en konferens. Arkivet och biblioteket har arrangerat 61 seminarier och visningar, Elektronmusikstudion har tagit emot 22 grupper för visning samt anordnat en föreläsning. Musikplattformen har genomfört sex arrangemang. Därtill har myndighetens personal producerat ett stort antal inlägg i digitala medier. Insatserna för att kommunicera vad myndigheten gör, kan och erbjuder har varit omfattande.

I seminarie- och studiebesöksuppgiften ingår inte Scenkonstmuseets visningar och programverksamhet, de är knutna till utställningsverksamheten och redovisas som en del av processen *Visning, förmedling och utgivning*.

Kostnad tkr/år	2014	2013	2012
Seminarier, studiebesök	3 055	3 303	4 191
Kommunikation på digitala medier (inlägg på bloggar, Twitter, Facebook)	2 799	*	*

Löne- och lokalkostnader, OH samt kostnader i samband med konferensarrangemang.

* 2014 är första året myndigheten för statistik och tidredovisar mot denna prestation.

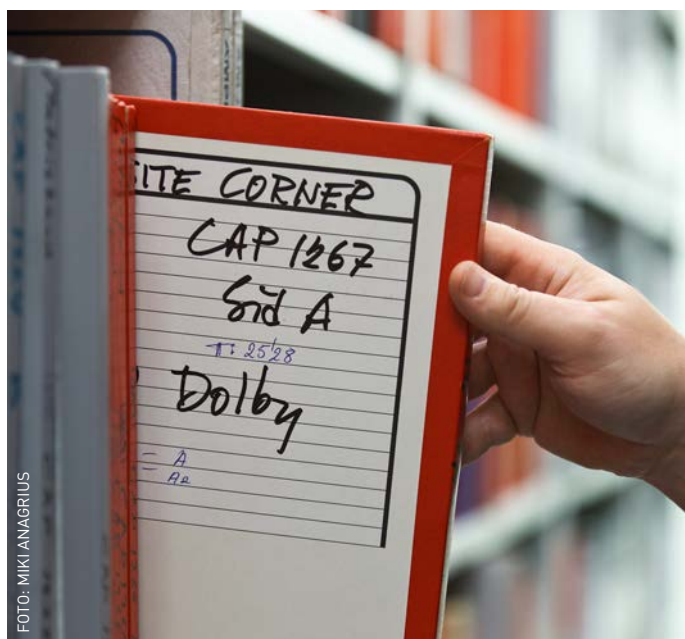


FOTO: MIKIANAGRIUS

Processen Insamling och bevarande

DIGITALISERING

Myndigheten har under året fortsatt digitalisera kortkataloger, men har även arbetat med fulltext-dokument, fotografier och ljud. Nytt för 2014 var att prioritera katalogisering och publicering av digitaliserade musiknoter och litteratur i den nationella bibliotekskatalogen Libris. Samtliga dessa verk finns nu även sök- och nedladdningsbara i bibliotekets onlinekatalog. Ambitionen var också att öka andelen digitalisering och publicering av kvinnliga tonsättares verk.

Musikverket har deltagit i grupper tillsatta av Digisam, det nationella samordningssekretariatet för digitaliseringsfrågor vid Riksarkivet, bland annat i arbetsgruppen för audiovisuellt material.

Kortkataloger och register

Indexeringen av Musik- och teaterbibliotekets digitaliserade kortkatalog över musikalier har fortsatt under 2014. 70 procent av bibliotekets utlåningsbara bestånd är fortfarande sökbart endast i denna katalog. För att förbättra och förenkla sökningen i katalogen måste upphovsman, titel och textbörjan läggas in manuellt. Sammanlagt har 18 566 katalogkort registrerats på detta sätt under 2014 och merparten har genomförts av personal inom Kulturarvsllyftet. Musikverkets projekt inom Kulturarvsllyftet avslutades i juli 2014 och mängden indexerade katalogkort har därför minskat jämfört med 2013, då projektet löpte under hela året.

Musik- och teaterbibliotekets brevkatalog (som främst innehåller personer inom musikområdet) har

publicerats under 2014. Katalogen innehåller information om avsändare och mottagare som återfinns i bibliotekets brevsamlingar och omfattar totalt 5 189 katalogkort. Katalogen digitaliserades 2013.

Vid Svenskt visarkiv pågår digitalisering av kortkatalogen över vanliga visor i skillingtryck, 11 638 kort har skannats under året, men digitaliseringen är inte avslutad. Därtill har Svenskt visarkiv publicerat två digitaliserade kortkataloger: Barnvise- och barnrimsregistret (6 796 kort) och Bellmanstidens visor (8 948 kort).

Digitaliserade fonogram och videogram

Antal/år	2014	2013	2012
Fonogram tillhörande Elektronmusikstudion	61	11	150
Fonogram tillhörande Svenskt visarkiv	707	924	824
Videogram	22	9	19
Fonogram tillhörande Caprice Records	58	21	25
Summa	848	965	1 018

Den kategori av upptagningar som har ökat mest under året är ljudinspelningar tillhörande Caprice Records. Dessa masterband till skivutgåvor är digitaliseringsmässigt mycket mer krävande i arbetstid jämfört med arkivdigitalisering av övriga inspelningar. Detta har påverkat volymen digitaliseringen av det övriga audiovisuella materialet. Arbetet har även sinkats på grund av de problem som uppstod efter en översvämning i lokalerna (se vidare avsnittet *Väsentlig information*).

Digitaliserade fotografier

Antal/år	2014	2013	2012
Digitaliserade fotografier	3 726	14 036	9 543

Digitaliseringen av Christer Landergrens omfattande samling om cirka 150 000 jazzbilder i negativformat har fortsatt under 2014. Digitaliseringen, som pågått sedan 2008, utförs av Stiftelsen Föremålsvård i Kiruna. Under 2014 har 3 395 (totalt 36 674) negativ ur samlingen digitaliserats och levererats till myndigheten. Dessutom har 331 fotografier ur olika samlingar digitaliserats, främst efter kundbeställningar.

Därtill har registrering och publicering av Helledays fotosamling påbörjats. Samlingen, som digitaliserades 2013, består av fotografier av artister, både privatporträtt och rollporträtt samt fotografier från olika teatrar och föreställningar från perioden 1860–1907 och omfattar totalt 2 316 fotografier. Totalt har 441 fotografier ur samlingen publicerats på Musikverkets webbplats under 2014.

Under perioden 1 oktober till sista december har statistik förts över kvinnor och män rörande de fotografier som myndighetens egen personal digitaliserat och publicerat.

Könsfördelning publicerade fotografier ur Helleday-samlingen

Antal	Kvinnor	Män
Fotografer och avbildade personer	290	551

Myndigheten har räknat både fotografer och avbildade personer. Endast Helleday-samlingen har genomgått på detta sätt. Räkningen avser det som publicerats under perioden oktober till december 2014.

Digitaliserade fulltextdokument

Antal/år	2014	2013	2012
Digitaliserade fulltextdokument	3 341	1 996	1 718
Mikrofilmer	0	30	0

Antalet digitaliserade fulltextdokument har ökat med 67 procent.

Under 2014 har 371 musikverk skannats, främst efter beställning. Under årets sista kvartal räknades könsfördelningen rörande upphovspersonerna. Av 162 digitaliserade musikverk var 82 upphovspersoner kvinnor och 80 upphovspersoner män.

Musik- och teaterbiblioteket har under 2014 påbörjat publicering av de mikrofilmer som digitaliserades vid Riksarkivets Mediekonverteringscentrum under 2013. De 30 digitaliserade filmerna innehåller material från bibliotekets samlingar, företrädesvis musiknoter från 1700- och 1800-talen samt musiktidningar, bland annat Svensk Musiktidning (utgiven 1880–1913). Publiceringen av Svensk Musiktidning har skett på Musikverkets webbplats och en särskild sökfunktion har anpassats (Google custom search) för att kunna fritextsöka i de OCR-tolkade filerna för samtliga 34 årgångar. OCR-tolkningen av Svensk Musiktidning har genomförts med hjälp av Göteborgs universitetsbibliotek.

Musiknoter i autograf har publicerats i respektive tonsättares arkivförteckning på bibliotekets webbplats. Här märks särskilt tonsättare som Alice Tegnér, Wilhelm Stenhammar, Emil Sjögren, Amanda Maier och Helena Munktel. Digitaliseringen av dessa musiknoter härrör både från ovan nämnda digitaliserade mikrofilmer samt reprobeställningar från före 2014. På detta sätt har 326 fulltextdokument publicerats.

Svenskt Visarkiv har påbörjat publicering av fulltextdokument via Vis- och Låtagregistret, ett online-register över visor och låtar i tryckta publikationer från 1500-talets adelsvisböcker till dagens moderna visor och schlagermelodier. Under 2014 har 201 fulltextdokument tillgängliggjorts på detta sätt.

Totalt har 233 musikverk och nio böcker katalogiserats som digitala resurser i Libris. Samtliga dessa verk finns nu även sök- och nedladdningsbara i bibliotekets onlinekatalog.

2 765 dokument innehållande fördjupad information om Visarkivets ljudinspelningar, så kallade bandprotokoll, har skannats vid en genusinventering av inspelningsverksamheten som en del av projektet *Jämställdhetsintegrering i statliga myndigheter*.

I samband med ordnande och förtecknande av Rune "Gnesta-Kalle" Gnestadius samling lånade Visarkivet av Kerstin Gnestadius in 21 klippböcker från åren 1947–2004. Klippsamlingen digitaliserades under våren 2014. Visarkivet har även digitaliserat 142 affischer, bland annat ur Ivar Thelms samling.

Biblioteket ingår i Kungl. Musikaliska akademiens projekt *Levande musikarv* som syftar till att lyfta fram svensk musik genom att publicera nya notutgåvor, ofta baserade på äldre tryck och handskrifter som finns i bibliotekets samlingar. Inom detta projekt har 42 musikverk digitaliserats under 2014.

Föremål

Vid tömningen av museet skulle även alla utställda föremål flyttas till magasinen i Tumba och stor kraft lades på detta. Därför har ingen digitalisering av föremål genomförts under året.

Könsuppdelad statistik

Nytt för i år är uppbyggnaden av statistik för publicerade digitala resurser. För varje digital resurs (till exempel skannade noter och e-böcker) som har en eller flera kända upphovspersoner eller andra medverkande anges i metadatauppgifterna hur många av dem som är kvinnor, män eller som definierar sig som annat kön. För att underlätta arbetet har en matris för könsuppdelad statistik av kulturarvsmaterial arbetats fram.

Kvinnor och män i myndighetens digitala resurser

Antal	Kvinnor	Män
Personer	469	692

Siffrorna avser de digitala resurser som publicerats sista kvartalet 2014. Kvinnorna utgör 40 procent och männen 60 procent. Material som till exempel publicerade kortkataloger har inte medtagits i denna beräkning.

SCENKONSTMUSEET

Scenkonstmuseets samlingar innehåller föremål med musik- och teateranknytning. Musiksamlingen består i huvudsak av musikinstrument. I teatersamlingen finns bland annat dockteaterfigurer, scenografimodeller, kulisser, teaterdekor och kostymer.

Instrumentsamlingen är fullständigt registrerad. Arbetet med att registrera teaterföremål fortsätter. Under året har fokus legat på kostymer, kostym-skisser, scenografiskisser samt karikatyrer.

Under året har 1 286 oregistrerade teaterföremål registrerats. 940 av dem är kostymer som registrerats i samband med en omfattande flytt av kostymsamlingen.

Jämställdhetsintegrering

Museet har inom ramen för JiM-projektet, *Jämställdhetsintegrering i statliga myndigheter*, påbörjat en inventering av samlingarna ur genusperspektiv. Inventeringen har gällt kvinnliga upphovspersoner i teatersamlingarna för konst på papper (kostym- och scenografiskisser samt karikatyrer). Syftet med inventerings- och registreringsprojektet har varit att tillgängliggöra verk av kvinnliga upphovspersoner i samlingarna och samtidigt göra dem sökbara. Samtliga 32 kvinnliga upphovspersoner är nu representerade med minst ett verk i föremålsdatabasen. I det utvalda materialet fanns totalt 1 587 föremål av kvinnliga upphovspersoner. Under inventeringen registrerades 320 föremål. Nya rutiner har införts för registrering av föremål, så att man nu registrerar och gör föremålen sökbara utifrån upphovspersonens kön och en ny samlingspolicy med genus- och normkritiska perspektiv håller på att utformas.

Registrerade föremål

Antal/år	2014	2013	2012
Teaterföremål	1 286	4 775	17 560

Donationer och köp till museet

Antal/år	2014	2013	2012
Donationer	3	57	12
Köp	2	147	3

Museet har tagit emot tre donationer till instrument-samlingen. Kompositören Ralph Lundstens donation av studio Andromeda innehöll ett stort antal syntar och annan musikutrustning, rekvisita samt originalmålnings till skivproduktionernas omslag.

Vårdinsatser

Föremål som förvaras under goda magasinsförhållanden fordrar normalt små eller inga vårdinsatser. Stabilt klimat, liten ljusexponering, skadedjurskontroll, brand- och stöldskydd samt varsam hantering är grunden för så kallad förebyggande konservering. Föremål som däremot förvarats under mer bristfälliga betingelser kräver mer vårdinsatser. Under året har delar av museets konstsamling flyttats till nytt arkiv och placerats ändamålsenligt. Större delen av kostymsamlingen har inventerats och placerats i klimatiserat magasin.

MUSIK- OCH TEATERBIBLIOTEKET

Bibliotekets samlingar består av litteratur, pjäsmanuskript, noter, fonogram med mera samt en arkiv- och raritetssamling. Arkiv- och raritetssamlingen är fysiskt delad och bevaras dels i arkivlokal på Torsgatan och dels i arkivlokaler i Gäddviken. Arkiv- och raritets-samlingen består av äldre noter och litteratur, klipp-samlingar, arkiv, brev samt svenska tonsättares och författares verk i originalmanuskript. I samlingen ingår även en stor mängd fotografier, framför allt med teatermotiv. Arkiv- och raritetssamlingen växer främst genom gåvor. Tonsättare, pjäsförfattare, musik- och teaterpersonligheter samt föreningar donerar material, men vissa begränsningar vad gäller mottagandet av gåvor har införts för att förhindra alltför omfattande inflöde av material.

Gåvor till Musik- och teaterbiblioteket

Antal gåvor/år	2014	2013	2012
Böcker och noter	136	242	114
Arkivmaterial	13	20	24
Summa gåvor	149	262	138

Köp av böcker, noter, dvd

Antal/år	2014	2013	2012
Böcker	908	856	701
Noter	740	567	506
Dvd/cd	61	22	16
Tidskriftsprenumerationer	235	270	273
Summa förvärv	1 944	1 715	1 496

Inköpen har ökat under 2014 men ligger på en förhållandevis normal nivå. Fördelningen av litteraturinköpen på konstarterna är 6 procent dans, 38 procent teater och 56 procent musik.

Vid inköp av noter oktober till december 2014 har statistik förts över upphovspersonernas kön och utfallet blev att 20 procent av verken var av kvinnliga

**UNDER 2014 HAR MYNDIGHETEN INLETT
MÄTNING AV VISSA ANDRA PARAMETRAR
BETRÄFFANDE INKÖPT LITTERATUR:**

Böcker för barn och ungdom om musik 26 st

Böcker för barn om teater 12 st

**Böcker om genusfrågor (kvinnor, feminism, HBTQ)
och musik** 56 st

**Böcker om genusfrågor (kvinnor, feminism, HBTQ)
och teater** 20 st

**Böcker om mångfald (etnicitet, minoritets-, kolonial-
och maktfrågor) och musik** 32 st

**Böcker om mångfald (etnicitet, minoritets-, kolonial-
och maktfrågor) och teater** 33 st

tonsättare. Målet var att tio procent av nyinköpt not-material skulle ha kvinnlig upphovsperson, målet har uppnåtts.

Orkesteravdelningen har under året fört statistik över hur många orkesterverk av kvinnliga tonsättare som lånats ut. Resultat blev 34 verk av totalt 1 125 utlånade orkesterverk. Många orkestrar som lånar från biblioteket är knutna till musikskolor eller musikgymnasier. Den andra större gruppen av låntagare är amatörorkestrar. För dessa båda grupper är traditionen stark att spela standardverk inom orkesterrepertoaren och den består till stor del av verk av manliga tonsättare. Detta gäller även för blåsorkestrar. Biblioteket har ambitionen att förvärva orkesterverk av kvinnliga tonsättare och har även gjort så i stor utsträckning under 2014. Efterfrågan är dock inte så stor och biblioteket planerar att under 2015 arbeta med att försöka stimulera intresset för verk av kvinnliga tonsättare.

Katalogisering, förtecknande och övrig registrering

Bibliotekets samlingar av böcker, päsmanuskript och noter återfinns i olika kataloger: den nationella katalogen Libris, bibliotekets lokala onlinekatalog samt två digitaliserade kortkataloger, en över noter och en över teaterlitteratur. Biblioteket har under året katalogiserat 1 243 noter, 2 005 böcker och 49 dvd/cd, sammanlagt 3 297 poster (2013 katalogiserades 3 983 poster).

Vid katalogisering av noter och böcker oktober till december 2014 har statistik förts över de olika upphovspersonernas kön och utfallet blev 999 verk av män (71 procent) och 412 verk av kvinnor (29 procent).

Biblioteket ansvarar för Svensk musikhistorisk bibliografi, en specialdatabas i Libris som omfattar svensk musikkritik och musiktidskrifter. Bibliografin utökades med 59 poster under 2014 och är nu uppe i 29 960 poster.

20 nya arkivförteckningar har färdigställts under året.

Under 2014 har myndighetens databas för arkiv, föremål och föreställningar, *Musikverkets databas*, publicerats på myndighetens webbplats. Databasen innehåller drygt 9 000 poster över bibliotekets samlingar. Antalet nyregistreringar i databasen uppgick i december 2014 till 1 807 poster och av dessa är 1 221 fotografier varav hittills 1 102 poster försetts med länkar till fritt nerladdningsbara digitala bildfiler. Allt kommer att finnas publicerat på webbplatsen första halvåret 2015.

Biblioteket registrerar även föreställningar i en särskild föreställningsdatabas utifrån program, affischer och klipp. Databasen, som ingår i *Musikverkets databas* innehåller 26 488 föreställningar och antalet nyregistreringar uppgick 2014 till 330 poster.

Vårdinsatser

Noter för orkestermusik för olika typer av ensembler samt kammarmusik köps in i form av partitur och stämmor. För att bättre bevara materialet binds varje stämma in, så görs även med noter för soloinstrument.

Binderiverksamhet/vårdinsatser

Antal/år	2014	2013	2012
Inbundna stämmor/ lagade noter	2 779	3 015	5 527

SVENSKT VISARKIV

Svenskt visarkiv har under året mottagit flera samlingar av olika omfattning. Innehållet utgörs av noter, arrangemang, fotografier, korrespondens och inspelningar. I tabellen redovisas större samlingar som donerats.

Gåvor

Antal/år	2014	2013	2012
Gåvor	12	5	6

Gåvorna bestod bland annat av:

- arkivet efter dragspelaren och radiomannen Rune "Gnesta-Kalle" Gnestadius
- samlingen efter dragspelaren Einar Skog (kassaböcker, repertoarförteckningar, tidningsklipp m. m.)
- affischsamling efter dragspelaren Ivan Thelmé



- personarkivet efter Tor Bergner, "Broder Tor", poet, trubadur och kompositör
- rullband med inspelningar efter jazzmusikern Christer Boustedt
- noter, arrangemang och tidningsklipp från sångaren och skådespelaren Lars Lönndahl

Samtliga arkivgåvor är arkiv efter män.

Köp

Antal/år	2014	2013	2012
Böcker, äldre tidskrifter och noter	31	29	27
Dvd/cd	0	7	2
Tidskriftsprenumerationer	23	21	21
Summa	54	57	50

Endast en ringa del av Svenskt visarkivs bokförvärv sker via köp. Övrigt inkommer genom donationer eller byte med andra institutioner.

Registrerade objekt i Visarkivets viktigare samlingar

Antal/år	2014	2013	2012
Handskrifter	3 769	3 737	3 633
Fotografier	18 671	18 651	18 502
Inspelningar	15 600	15 061	13 792
Enskilda arkiv och samlingar	259	252	247
Summa registreringar	38 299	37 701	36 174

Antalet registrerade objekt i dessa databaser har ökat med 598 poster. Till Svenskt visarkivs viktigare samlingar räknas det originalmaterial som arkivets egen insamlingsverksamhet genererar samt de donationer som inkommer till arkivet.

Därtill sker registrering i ett antal andra databaser hörande till Svenskt visarkiv, som Vis- och låtregistret

och bibliotekskatalogen. Antalet poster i dessa databaser har ökat med 6 468.

Under årets sista kvartal har uppgifter om kön registrerats i samtliga nya poster i dessa register. Utfallet blev att det i posterna finns 742 kvinnor och 3 115 män, det vill säga 19 procent kvinnor och 81 procent män.

Dokumentationsverksamhet

Svenskt visarkiv gör intervjuer med personer i nyckelpositioner inom jazz-, folk, och världsmusikfälten.

Inspelningar

Antal/år	2014	2013	2012
Ljud	103	153	246
Video	16	12	255
Summa	119	165	501

Den minskade dokumentationsverksamheten vid Svenskt visarkiv avspeglar dels minskade personalresurser och dels att arbete med befintliga samlingar under året prioriterats framför det egna dokumentationsarbetet. En stor del av ljudinspelningarna för 2014 består av den årligen återkommande dokumentationen av Zornmärkesuppspelningarna som Visarkivet gör i samarbete med Svenska folkdansringen.

Könsfördelningen inom inspelningsverksamheten 2014

Antal	Kvinnor på inspelningarna	Män på inspelningarna
Ljud	32	75
Video	13	23
Summa	45	98

Könsfördelningen är 31 procent kvinnor och 69 procent män.

ELEKTRONMUSIKSTUDION

Inlämnade verk

Antal/år	2014	2013	2012
Kvinnliga tonsättare	21	14	59
Manliga tonsättare	44	51	196
Totalt	60	65	248

Siffran för 2012 är korrigerad med plus tre verk i förhållande till 2012 års redovisning. Eftersom vissa verk är kollektivt komponerade av kvinnor och män, så blir summan av siffrorna större än det totala antalet verk.

Med inlämnade verk menas dokumentation av musik eller ljudkonst skapad av tonsättare och konstnärer vid Elektronmusikstudion. Den höga siffran från 2012 kan förklaras med särskilda insatser för insamling under detta år. Antalet inlämnade verk 2014 borde ha ökat jämfört med 2013 med tanke på det ökade antalet tonsättare och projekt, men på grund hög arbetsbelastning har det varit svårt att avdela personalresurser för att begära in nya verk. Särskilda insatser är planerade till 2015. Könsfördelningen på upphovspersonerna till de inlämnade verken återspeglar könsfördelningen av unika tonsättare vilken 2014 var 89 kvinnor och 183 män.

Bibliotekets, Visarkivets och Elektronmusikstudions bestånd

Antal/år	2014
Hyllmeter Torsgatan	7 661
Hyllmeter Gäddviken	2 820
Hyllmeter EMS	66
Totalt	10 547

För första gången har storleken på hela arkiv- och biblioteksbeståndet räknats, det vill säga Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv och Elektronmusikstudions samlingar av arkiv och bibliotek både på Torsgatan, i depån i Gäddviken samt hos Elektronmusikstudion på Söder Mälarstrand. Såväl böcker, arkivmaterial, bild- och ljudbärare och fotografier har räknats. Att räkna hyllmeter är en omständlig men nödvändig procedur för att få en tydligare överblick både över hur magasinerna används, hur mycket accessutrymme som finns och i vilken grad materialet är tillgängligt (se nedan).

KVALITET PÅ SAMLINGSARBETE, DIGITALISERING OCH TILLGÄNGLIGGÖRANDE

Musikverket definierar kvalitet på digitaliseringsarbetet dels som en systematisk kontroll av den tekniska kvaliteten och dels att digitaliseringsprojekten når ända fram till publicering på webbplatsen, i de fall där det är möjligt. Man digitaliserar av två skäl: tillgänglighet och bevarande. Till exempel digitaliseras ljudbärare först och främst av bevarandeskäl, men innehållet kan på grund av upphovsrättsskyddet oftast inte publiceras. Upphovsrätten försvårar även publicering av annat material som är yngre än sjuttio år. Däremot kan, och ska, myndigheten publicera sitt äldre material. Större delen av det material som hitintills digitaliserats och som kan publiceras är tillgängliggjort.

Ljudband har en begränsad livslängd, därför är kvalitet vid digitalisering extra viktigt. Utrustningen underhålls och kalibreras och varje enskilt ljudband kontrolleras. Efter digitaliseringen granskas resultatet. Alla kontrollmoment dokumenteras.

När det gäller samlingsarbetet kan kvalitet definieras som bra ordning, bra förvaring och tillgänglighet. Myndigheten arbetar med alla dessa frågor, men det tar tid och är resurskrävande. Punktinsatser med hjälp av tillfälligt anställd personal har bidragit till att museets kostymsamling nu finns i gott förvar i klimatiserat föremålsarkiv.

Två gånger per år genomförs systematiska inventeringar av de olika samlingarna, främst som stickprov.

Musikverket har utarbetat en skala rörande samlingarna för att åskådliggöra arbetet med tillgängliggörande. Skalan ser ut som följer:

1. Arkivet (samlingen) är helt oordnat
2. Arkivet (samlingen) är uppställt och översiktligt beskrivet
3. Arkivet (samlingen) är katalogiserat/registrerat/förtecknat
4. Förteckningen finns publicerad på nätet
5. Fulltext finns publicerad (eller digitaliseringen är utförd, men enbart för bevarande).

Skalan har på försök använts på samlingarna i arkivdepån i Gäddviken. Allt har inkluderats utom teaterföremålen.

Vid klassning av arkivmaterialet enligt ovanstående framkom att cirka 22 procent av samlingen i Gäddviken uppnått nivå fyra och knappt 1 procent uppnått nivå fem.

VIKTIGA PRESTATIONER I PROCESSEN INSAMLING OCH BEVARANDE

Förvärv till samlingarna (gåvor och köp)

Antal/år	2014	2013	2012
Gåvor	224	389	403
Köp	1 742	1 628	1 255
Tidskriftsprenumerationer	258	291	294

Katalogisering, förtecknande, registrering

Antal/år	2014	2013	2012
Katalogisering böcker, noter	3 539	4 269	4 949
Arkivförteckningar	20	29	17
Registrering föremål	1 286	4 775	17 560
Övrig registrering arkiv, bibliografier, djupindexering	27 781	39 251	20 462

Digitalisering

Antal/år	2014	2013	2012
Katalogkort	11 638	62 042	75 457
Fonogram	848	965	1 018
Fotografier	3 726	14 036	9 543
Fulltextdokument	3 341	1 996	1 718
Musikinstrument och konstföremål	0	0	418

Övriga prestationer

Antal/år	2014	2013	2012
Bokbinderiverksamhet	2 779	3 015	5 527
Omflyttningar av samlingar (teater- och dansuppdraget)*	Avslutat	Avslutat	5 175 föremål

Skanning av katalogkort har minskat då de viktigaste katalogerna nu är överförda till digitalt format. Det efterarbete som krävs kommer att pågå i några år till. Däremot har skanningen av fulltextdokument ökat avsevärt, varav en stor andel genomfördes inom projektet *Jämställdhetsintegrering i statliga myndigheter*.

Kostnad tkr/år	2014	2013**	2012
Förvärv till samlingarna ¹⁾	3 661	3 476	3 434
Katalogisering, förtecknande, registrering ²⁾	7 437	6 249	7 271
Digitalisering ³⁾	3 625	4 064	3 571
Bokbinderi ⁴⁾	2 237	2 352	2 193
Omflyttningar av samlingarna (teater- och dansuppdraget)*	Avslutat	Avslutat	3 152

* Projektet att införliva teater- och marionettsamlingarna är till stora delar avslutat och har efter 2012 övergått i löpande verksamhet.

** Siffrorna för 2013 har korrigerats.

Lokalkostnaderna per prestation är 1/4 av processens totala lokalkostnader (2012 beräknades lokalkostnaderna som 1/5 per prestation).

¹⁾ Löne- och lokalkostnader, OH, inköpskostnader.

²⁾ Löne- lokalkostnader, OH, licenskostnader.

³⁾ Löne- och lokalkostnader, OH, utrustningskostnader, kostnader för långtidslagring av digitaliserat material (supportkostnad, avskrivning av investering). Till lönekostnaden hör även arbetet med metadata och publicering av det digitaliserade materialet.

⁴⁾ Löne- och lokalkostnader, OH, material.

Processen Lån och förfrågningar

SCENKONSTMUSEET

Förfrågningar

Antal/år	2014	2013	2012
Förfrågningar	37	63	121

De kundfrågor som ställts till museets intendent har dokumenterats med datum, vem som frågat/svarat samt en kort ämnesbeskrivning. Frågorna från allmänhet och forskare har till exempel gällt information om föremål ur museets samlingar, allmänna frågor om instrument och teater, frågor om teateruppsättningar samt råd om reparationer.

Utlån av museiföremål

Antal/år	2014	2013	2012
Utlån	27	30	58

Museet lånar ut föremål ur samlingarna till andra museer eller liknande institutioner inom och utom Sverige. Under året har 27 föremål ur teatersamlingen varit utlånade, bland annat målningar till Konstmuseet Sinebrychoff i Helsingfors och scenografimodeller till Strindbergsmuseet.

ARKIV OCH BIBLIOTEK

Förfrågningar

Antal/år	2014	2013	2012
Förfrågningar	15 222	15 779	15 603

Antalet förfrågningar ligger på en tämligen konstant nivå. Här ingår även de forskarfrågor som rikts till Elektronmusikstudion och som handläggs av en bibliotekarie vid Musik- och teaterbiblioteket.

Svenskt visarkivs bibliotek är ett referensbibliotek som delvis är katalogiserat i Libris och tillgängligt via myndighetens lokala onlinekatalog. Det som beställs via den katalogen från Svenskt visarkivs bibliotek är medtaget i nedanstående tabell.

Utlån

Antal/år	2014	2013	2012
Lokala bibliotekslån	35 791	38 354	39 869
Fjärrlån inklusive raritetsmaterial	6 924	7 354	7 546
Totalt antal lån	42 715	45 708	47 415

Antalet utlån minskar och det är en trend som syns på många bibliotek. Musik- och teaterbibliotekets minskning är ovanligt låg och en förklaring kan vara det unika

material som finns i samlingarna och som är tillgängligt för hela landet.

Ljudinspelningarna i Svenskt visarkivs samlingar är som regel tillgängliga för lyssning i arkivets lokaler. För privat bruk är det möjligt att beställa kopior av upptagningar när upphovsrättsläget så medger.

Kopiebeställningar från ljudsamlingen

Antal/år	2014	2013	2012
Levererade kopior	207	101	86

Under året har 207 kopior av material från arkivets samlingar framställts, motsvarande drygt 54 timmar speltid. Speltiden på 2013 års beställningar var drygt 47 timmar. Efterfrågan har mer än fördubblats under året, samtidigt har inte den motsvarande beställda speltiden ökat i samma omfattning. Detta förklaras bland annat av att den vanligaste beställda inspelningen är de i tid relativt korta inspelningarna från Zornmärkesuppspelningarna.

Könsuppdelad statistik – beställningar

På beställda inspelningar under 2014 kan 188 personer identifieras, 42 kvinnor och 146 män. I många fall har flera fonogram med samma person beställts. En genomgång av antalet individer på beställningarna visar att 79 personer förekommer, 20 kvinnor och 59 män.

Nytt bibliotekssystem

Under 2014 har Musikverket upphandlat och startat implementeringen av ett nytt biblioteks- och samsökningssystem. Myndigheten arbetar nu med att implementera Sierra (bibliotekssystem) samt Encore (samsökningssystem) från Innovative Interfaces.

Låntagare

Antal/år	2014	2013	2012
Registrerade låntagare – kvinnor	5 399	–	–
Registrerade låntagare – män	5 020	–	–
Registrerade låntagare – bibliotek/institutioner	3 156	–	–
Registrerade låntagare – total	13 575	12 823	11 985
Nya låntagare	752	838	865
Aktiva låntagare – kvinnor	1 195	–	–
Aktiva låntagare – män	1 034	–	–
Aktiva låntagare – bibliotek/institutioner	691	–	–
Aktiva låntagare – total	2 920	3 016	3 099

Antal låntagare ligger på en relativt jämn nivå. En något större andel av låntagarna är kvinnor. I det totala antalet låntagare ingår även bibliotek och andra institutioner som lånar via fjärrlån. Det är första gången biblioteket redovisar könsuppsdelad lånestatistik.

Besökare till expeditionerna på Torsgatan och Gäddviken

Antal/år	2014	2013	2012
Besökande	12 303	9 804	10 651

Många personer, även de som beställer via internet, besöker Musikverks arkiv och bibliotek för att låna, forska och få annan service. Besöksantalet räknas fram på följande sätt: en dag per månad skriver besökarna in sig i en liggare som utgör underlag för beräkning av antalet besökare per år. I år har antalet besökare ökat. Detta kan vara en följd av att offentliga evenemang i biblioteksexpeditionen ökat. Vidare har biblioteket varit mycket aktivt i sociala medier under 2014 främst genom Facebook, Instagram och Musik- och teaterbibliotekets blogg. Biblioteket tar också emot praoelever från årskurs 8 regelbundet som sedan kan bidra till att marknadsföra biblioteket i sin åldergrupp. En stor del av ökningen består dock troligen av teaterstuderande, som nu verkligen använder biblioteket som en resurs under sina studier.

KVALITET PÅ EXPEDITIONSARBETET

Att kunderna tas emot professionellt och hittar det material de efterfrågar är givna kvalitetsmått för det utåtriktade arbetet på Musikverkets arkiv och bibliotek. Årets besöksenkät visar att en stor majoritet av besökarna är nöjda/mycket nöjda med personalens kompetens (97 procent) och bemötande (98 procent). De allra flesta (94 procent) finner vad de söker (helt eller delvis) och tycker att det är lätt att orientera sig i lokalen (92 procent). Detta kan jämföras med 2013 års siffror, då hittade 81 procent det de eftersökte och 91 procent svarade att de upplevde personalens kompetens som mycket bra. De flesta kommer till biblioteks- och arkivexpeditionen för att låna eller återlämna böcker men många kommer också för att studera, forska eller lyssna på musik. Könsfördelningen är tämligen jämn: 44 procent kvinnor, 54 procent män och 2 procent annat.

VIKTIGA PRESTATIONER I PROCESSEN LÅN OCH FÖRFRÅGNINGAR

Antal/år	2014	2013	2012
Lokala bibliotekslån	35 791	38 354	39 869
Fjärrlån	6 924	7 354	7 546
Förfrågningar	15 259	15 842	15 724
Utlån av museiföremål	27	30	58

Både antalet utlån och förfrågningar har minskat trots att antalet besökare till expeditionen på Torsgatan har ökat. En förfrågan involverar personalens kunskap och användning av en eller flera informationskällor (definitionen bygger på ISO 2789:2006).

Kostnad tkr/år	2014	2013	2012
Lokala bibliotekslån	4 282	3 706	4 000
Fjärrlån	1 086	1 049	974
Förfrågningar	3 304	2 617	3 075
Utlån av museiföremål	9	45	82

Lokalkostnaden är fördelad som andel av den totala volymen lån och förfrågningar.

Kostnaderna innefattar lokal- och lönekostnader, porto för fjärrlån, OH samt licenskostnader. Hit även lönekostnader i samband med upphandling och implementering av nytt bibliotekssystem.

Kostnaden för förfrågningarna har ökat framförallt beroende på att ovanligt många frågor varit rörande det äldre arkivmaterialet vilket kräver mer omfattande efterforskningar av personalen.



FOTO: MALIN KARLSSON

Processen Visning, förmedling och utgivning

SCENKONSTMUSEET

Museet stängt för ombyggnad

När Musik- och teatermuseum stängde våren 2014 var det inte bara huset som skulle genomgå en förändring. Museet bytte namn till Scenkonstmuseet för att tydliggöra att uppdraget inkluderar såväl teater och musik som dans. Även verksamheten genomgår stora förändringar med syfte att skapa ett interaktivt, föremålstätt och spännande museum för scenkonst.

Museet var redan innan stängning ett interaktivt museum, men tanken är att det genom spektakulära kombinationer av interaktivitet och föremål ska nå en internationell nivå. När museet öppnar igen ska det självklara målet vara att påtagligt öka antalet besökare. Även forskningen ska synliggöras tydligare i det framtida museet.

Museet kommer under ombyggnadsperioden inte att ha någon löpande verksamhet på annan adress, men ett antal nedslag i både konstnärlig och pedagogisk form kommer att arrangeras under perioden, vissa i samarbete med andra institutioner.

Verksamhet januari till mars 2014

Scenkonstmuseet var öppet för besökare från januari till sista mars 2014. Vid årets ingång var sju av museets

olika utställningar öppna, men för att hålla tidplanen för evakueringen av museet och rivandet av utställningarna stängdes några av dem innan hela museet stängde för renovering. Utställningen *Lirum* var öppen till den 19 januari, utställningarna *Trumma! – Livets rytm* och *Små aktörer* var öppna till den 9 mars och de fyra övriga *Maskerade – med gatan som scen*, *Foto: Beata Bergström*, *Ljudrummet* och *Klåjnk* var öppna fram till och med 30 mars.

En mindre ny ljudande utställning visades på museet 7–23 mars: *Proprio Prop – Kors och tvärs genom Elektronmusikstudions arkiv 1963–2012*. Utställningen bestod av foton, arkivmaterial och en fem timmar lång ljudkonstinstallation med 34 verk av 34 kompositörer som varit verksamma vid studion. *Proprio Prop* var öppen under mars månad och sammanföll med museets avslutningsmånad då Elektronmusikstudion, som under året firade 50-årsjubileum, stod för en stor del av programverksamheten.

Under museets avslutningsvecka i mars arrangerades två större publika evenemang riktade till unga vuxna: Klubb EMS+MTM och Feminight, båda med fri entré. Klubb EMS+MTM var ett samarbete med Elektronmusikstudion, en klubb i museets konsertsal med inriktning på elektronisk musik. 410 personer kom och under kvällen framträdde åtta akter med sammanlagt nio personer, sex kvinnor och tre män.

Feminight arrangerades av föreningen Femicrew och var en kväll fylld med musik, teater, performance och poesi. Föreningen stod helt för innehållet som ett led i att göra ungdomar och barn delaktiga i museets verksamhet. Förslaget att kontakta Femicrew kom från ungdomar i Musikverkets ungdomsråd. Feminight väljer att endast tillåta kvinnor/tjejer på scenen men alla är välkomna som publik. Det kom 420 personer och sammanlagt stod 25 tjejer på scenen under kvällen. Museet bistod med lokal, personal, ordningsvakter och tekniker.

Dessutom genomfördes under avslutningsveckan två lunchkonserter och en lördagskonsert med artister och gästartister kopplade till Elektronmusikstudion. Söndagen den 30 mars anordnade museet ett babyrave för barn i åldrarna 0–7 år och medföljande vuxna som allra sista evenemang innan museet stängde för renovering. Lunchkonserterna hade sammanlagt 41 besökare, lördagskonserten 75 besökare och till museets babyrave kom totalt 220 personer.

Visningar

Under 2014 hade museet ingen visningsverksamhet eftersom man fokuserade på tömning av byggnaden inför renovering. I stället satsades på skol- och förskolegrupper under öppetid (beskrivet under avsnittet *Verksamhet för den unga publiken*). Även andra grupper erbjöds en introduktion och registrerades i statistiken nedan.

Visningar

Antal/år	2014	2013	2012
Grupper för vuxna från 19 år			
– Grupper	29	64	85
– Besökare	108	419	540
Grupper för barn och unga (under 19 år)			
– Grupper	184	717	788
– Besökare (inklusive medföljande vuxna)	3 405	11 001	13 054

Utställningar och programverksamhet april till december 2014

Museet gjorde en stor satsning på *Stockholms Kulturfestival 2014* med olika aktiviteter varje dag. För första gången räknades hur många flickor/kvinnor respektive pojkar/män som besökte museets arrangemang vid festivalen.

Syftet med undersökningarna var att få en uppfattning om vem som tar del av verksamheten utifrån könstillhörighet. De aktiviteter som hade mest ojämn könsfördelning var de som enligt normens traditionella synsätt riktar sig mot kvinnor eller flickor. Under tisdagens stavdockverkstad var till exempel 72 procent flickor/kvinnor.

Museet deltog den 14–15 november på *Min Fritids-mässa* i Sollentuna, en mässa som vände sig till barn och vuxna med funktionsnedsättningar.

Verksamhet spridd över året

Klånjklådan är ett samarbetsprojekt mellan museet, Länsmusiken i Stockholm och Stockholms Musikpedagogiska institut. En Klånjklåda är en koffert full med instrument, musikglädje och pedagogiska tips. Under 2014 har lådorna varit på förskolor i kommunerna Täby, Botkyrka, Lidingö och Huddinge. Inför hösten 2014 gjordes en uppdatering av form och innehåll i Klånjklådan. I samarbete med Länsmusiken i Stockholm har museet genomfört fyra familjeföreställningar med anknytning till Klånjklådan för barn mellan 2 och 6 år. Föreställningarna, som bygger på publikens delaktighet, gavs vid två tillfällen i Länsmusikens lokaler.

Två *Världens DRAG!*-konserter har genomförts, se mer under avsnittet *Årets åtgärder för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning*. På den ena konserten fördes könsuppdelad statistik. Räkningen skedde manuellt och med hjälp av två handräknare. Resultatet är baserat på könsuttryck, det vill säga hur kön/genus har tolkats utifrån kategorierna Kvinna, Man och Annat och är inte baserat på besökarens egen definition.

Besökare i Scenkonstmuseets tält under Stockholms kulturfestival

Dag Aktivitet	Tisdag 12/8 Instrumentbygge		Onsdag 13/8 Stavdockor- verkstad		Torsdag 14/8 Surströmming/ instrumentbygge		Fredag 15/8 Maskverkstad		Lördag 16/8 Maker space instrument	
	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal	Procent
Okänt genus	0	0	0	0	0	0	0	0	6	1
Flickor/kvinnor	288	64	202	72	181	58	201	70	257	46
Pojkar/män	160	36	79	28	131	42	88	30	298	53
Totalt	448	100	281	100	312	100	289	100	555	100

Besökare Världens drag 2014-10-26, Kulturhuset, Stockholm

Besökare	Kvinnor	Män	Okänt/annat	Totalt
Antal	166	117	2	285
Procent %	58,2	41,1	0,7	100

Museet mäter antalet besökare med hjälp av en besöksräknare kopplad till fotoceller. Antalet passeringar minskas med tio procent (uppskattad andel egen personal och driftspersonal som använder ingångarna). Därefter divideras antalet passeringar med två då entréerna är både in- och utgångar.

Totalt antal museibesökare

Antal/år	2014	2013	2012
Museibesökare	24 180	80 345	80 219

Museet är stängt sedan 30 mars 2014 för ombyggnation. Siffrorna ovan redovisar tiden januari till mars, museets deltagande i Stockholms kulturfestival 12-16 augusti och Världens drag-konserten på Kulturhuset i oktober. Under perioden januari-mars var det fri entré till museet och alla evenemang.

Programverksamhet i huset och på annan plats

Antal/år	2014	2013	2012
Programtillfällen	17	93	197

Museet och framtiden

Under museets stängningsperiod läggs mycket tid på utformningen av det nya museet. Även extern verksamheten i form av konstnärliga nedslag och experimentell pedagogisk verksamhet kommer att genomföras. Som exempel kan nämnas att ett samarbete med Statens Konstråd har inletts där målet är att skapa interaktiva verk till museets utomhusmiljö som ska kunna besökas även när museet är stängt.

Museets mission är att vara en plats, en scen och en röst för den skapande människan. Museet måste även ta en aktiv plats i samhällsdebatten och ska inte rygga tillbaka för obekväma och provocativa frågor.

Genuspedagog

Inom ramen för projektet *Jämställdhetsintegrering i statliga myndigheter*, JiM-projektet, har en genuspedagog utbildat museets personal i grundläggande begrepp och teoribildning inom genusvetenskap. Utbildningen har innehållit teman som makt, normkritik, kvotering, intersektionalitet (begrepp för att synliggöra hur olika diskrimineringsfaktorer, inte bara kön, samverkar och ibland förstärker varandra),

representation och feministisk kunskapsteori. Genuspedagogen har även deltagit i planeringsarbetet inför det nya museet, vilket har resulterat i nya riktlinjer för utformandet av utställningar, pedagogik och program. Personalutbildningen och de nya riktlinjerna ska säkerställa ett jämställt, genusmedvetet och normkritiskt museum vid öppnandet 2016.

KVALITET PÅ UTSTÄLLNINGAR OCH PROGRAMVERKSAMHET

Ingen speciell besökarundersökning genomfördes för att utvärdera utställningarna under de tre månaderna som museet var öppet under 2014. Däremot genomfördes en liten besökarundersökning den 26 februari-18 mars som framför allt syftade till att sondera hur besökare vill se det framtida museet. 72 personer tillfrågades.

På frågan om vad som skulle locka personer till ett museum om dans, musik och teater svarade 36 personer utställningar, 16 pedagogisk verksamhet och 16 programverksamhet, endast ett svar var möjligt att välja.

På frågan: Vad vill du att en utställning ska innehålla? svarade en övervägande majoritet att det är viktigt med interaktivitet och att få prova på själv. 52 personer angav experiment/prova själv, 40 historiska föremål, 38 film-/ljudexempel och 29 personer angav fördjupning som viktiga ingredienser i en utställning. Museets utställningar har redan tidigare haft interaktivitet och experimenterande i fokus och publikundersökningen tyder på att det är en utveckling som uppskattats.

ELEKTRONMUSIKSTUDION

2014 var på alla sätt ett extremt år för Elektronmusikstudion, då EMS manifesterade sitt 50-årsjubileum vid ett stort antal offentliga evenemang både i Sverige och internationellt. Det blev en årslång manifestation med händelser i Stockholm, Paris, Berlin, London, Karlsruhe, Norberg, Oslo och New York. Över 100 programpunkter genomfördes bland andra:

- *Art's Birthday Party* i samarbete med Sverige Radios P2 (EBU) och Södra teatern
- *Åke Hodell – från stridspilot till rebellisk konstnär*, en utställning i samarbete med Flygvapenmuseet i Linköping
- *Club Transmedialefestivalen*, Berlin, historiskt fokus
- *Alter Schwede*, Berlin, tema text-musik
- *Norbergfestivalen* i samarbete med Västmanlandsmusiken
- flera samarbeten med ZKM (Zentrum für Kunst und



Medientechnologie) i Karlsruhe – direktsänd Europakonsert med SüdwestDeutsche Rundfunk, tonsättarresidens för EMS-tonsättare och tvådagars-festival/symposium kring Elektronmusikstudion

- samarbete med den fransk-libanesiske konstnären Tarek Atoui på Tensta konsthall i Stockholm
- *Ultimafestivalen* i Oslo
- *Swedish Energies*-festivaler i Paris, London och på Issue Project Room i New York i samarbete med svenska generalkonsulatet

Elektronmusikstudion var engagerad vid 51 konsert-tillfällen, varav fyra i samarbete med museet.

UTGIVNINGSVERKSAMHETEN

I de flesta fall sker Musikverkets utgivning av tryckta böcker i samarbete med andra aktörer.

Publikationer

Antal/år	2014	2013	2012
Tryckt litteratur	3	2	6
E-publikationer: litteratur	3	4	1
Fonogram, videogram	6	6	3

Under 2014 har följande böcker och skriftserier utgivits:

- Märta Ramsten & Gunnar Ternhag: Jan Ling – skrifter, e-publikation
- Noterat 21, i tryckt form och som e-publikation
- Dokumenterat, Bulletin från Musik- och teaterbiblioteket, e-publikation
- Märta Ramsten & Gunnar Ternhag: Apropå Jan Ling (tillsammans med Kungl. Musikaliska akademien)
- Dan Lundberg & Gunnar Ternhag: Musiketnologi – en introduktion. Andra reviderade uppl. (Gidlunds förlag)

Caprice Records ska genom återutgivning av Musikverkets inspelningar främja tillgången till konstnärligt intressant musik. Som ett led i att tillgängliggöra samlingarna gjordes två av återutgivningarna som enbart digitala utgåvor.

Utgivning 2014:

- Music from Bulgaria, cd
- Thyra Karlsson: Sångarporträtt, cd
- Moses Pergament: Den judiska sången, cd
- Improvisational two. five: Mats Öberg, piano, cd
- The Swedish Cello, compilation, digital utgåva
- Lars Sjösten Select Notes, digital utgåva

I samband med årets utgivning räknades upphovs-
personernas samt huvudexekutörernas kön. Av Caprice
Records 129 utgivna spår är 35 procent av huvud-
exekutörerna kvinnor och 65 procent män. 66 procent
av huvudupphovspersonerna är män, resterande 34
procent av spåren har okänd upphovsman. Det finns
alltså inga kvinnor bland de kända upphovsmännen.
Dock utgörs två av produktionerna av traditionsinspel-
ningar (utan känd upphovsperson) där den ena, Thyra
Karlsson: Sångarporträtt, innehåller sånger inom en
typiskt kvinnlig repertoarkategori av svensk folkmusik.

Försäljning av skivor

Antal/år	2014	2013	2012
Fysiska skivor	6 439	7 861	11 552

Försäljningsstatistiken över fysiska album för-
sämrades med 18 procent jämfört med år 2013.
Detta kan jämföras med uppgifter från Grammo-
fonleverantörernas förening. Enligt dem har försälj-
ningen av fysiska album generellt minskat med 33,8
procent under 2014. Enligt samma källa har den
svenska musikbranschen ökat sin digitala försäljning
med 14 procent jämfört med förra året.

Ersättning för försäljning

Tkr/år	2014	2013	2012
Intäkter digital försäljning	168	157	159
Ersättning speltid i etermedier	289	191	216

Intäkterna för digitalförsäljning och strömning ökade
med 7 procent. Ersättningarna för speltid i etermedier
har ökat med 51 procent jämfört med föregående år på
grund av eftersläpande ersättningar för år 2004 till och
med år 2008.

KVALITET PÅ UTGIVNINGSVERKSAMHETEN

Caprice Records katalog ska finnas tillgänglig på så
många relevanta marknader och butiker som möjligt,
såväl fysiska som digitala. För att sökbarheten och
även återrapporteringen i de digitala butikerna ska
fungera har arbetet med förfining och justering av
metadata fortsatt. Flytten av lagret och samarbetet
med den europeiska distributionen har medfört ökad
tillgänglighet och distribution i nya länder.

Samtliga publikationer i Svenskt visarkivs skrift-
serier genomgår fackgranskning av egna experter
såväl som av utomstående. Kvalitetsgranskning
inför publicering görs av Arkiv- och biblioteksavdel-
ningens redaktionsgrupp.

VIKTIGA PRESTATIONER I PROCESSEN VISNING, FÖRMEDLING OCH UTGIVNING

Antal/år	2014	2013	2012
Nya utställningar samt underhåll av befintliga	8	10	11
Programverksamhet	64	119	222
Visningar (alla grupper)	213	781*	873*
Publikationer	12	12	10

* Siffrorna är korrekterade.

Museet har invigt en ny utställning under året samt underhållit sju
som producerats tidigare år. Museet genomförde 17 programtill-
fällen varav fyra tillsammans med Elektronmusikstudion, därtill
genomförde EMS ytterligare 47 olika program på ett stort antal
platser i Sverige och utomlands.

Kostnad tkr/år	2014	2013	2012
Nya utställningar samt underhåll av befintliga ¹⁾	6 426	5 317	4 651
Programverksamhet ¹⁾	4 546	3 099	4 314
Visningar (alla grupper) ¹⁾	2 494	2 093	2 094
Publikationer ²⁾	3 768	2 993	2 396

I alla poster ingår löne- och lokalkostnader, OH samt
materialkostnader.

¹⁾ Lokalkostnaden 2013 var 1/3 av processens lokalkostnader på
museum samt andel av övriga lokalkostnader.

²⁾ Lönekostnader, OH och tryckkostnader, Caprice Records lokal-
kostnader samt andel av gemensamma ytor.

Den ökade kostnaden för utställnings prestationen beror dels på
höjd hyra men även på ökad lönekostnad då fler personer på
museum och övriga avdelningar är involverade i arbetet med nya
utställningar. Även kostnaden för programverksamhet har ökat
väsentligt i anledning av EMS 50-årsjubileum då ett stort antal
evenemang genomfördes.

Processen Utveckling och stöd för musikområdet

MUSIKPLATTFORMEN

Myndigheten ska främja utvecklingen av ett professionellt musikliv. I samband med bidragshantering är därför ett av kriterierna för beviljande av sökt summa att projektets budget är realistisk och trovärdig och att medverkande i projektet ersätts med avtalsmässiga gager. Musikplattformen erbjuder nätverksträffar för de beviljade samarbetsprojekten och tillhandahåller en länksamling till andra bidragsgivare och viktiga organisationer såsom Musikerförbundets tariffer för gager och Skatteverkets företagsinformation.

Musikplattformens viktigaste aktiviteter 2014 var:

- två ansökningsomgångar med sammanlagt 519 ansökningar varav 105 beviljades
- en jämställdhetskonferens och ett nationellt samråd om turnéstrukturer och fyra nätverksträffar för projekt

- fördjupade intervjuer med 19 av 20 länsmusikorganisationer
- ekonomiskt stöd till internationella aktiviteter under Elektronmusikstudions 50-årsjubileum
- samverkan med Umeå Europas Kulturhuvudstad 2014 genom sex internationella samarbetsprojekt
- tecknande av två uppdragsavtal gällande ISPA (International Society for the Performing Arts)

Inkomna ansökningar och beviljat ekonomiskt stöd

Musikverkets stöd går till samarbetsprojekt av hög konstnärlig kvalitet och projekt som bidrar till förnyelse och utveckling i det fria musiklivet. Det fria musiklivet utgörs främst av enskilda musikskapare, musikgrupper och organisationer som verkar utanför de offentligt finansierade institutionerna. Ett samarbetsprojekt innebär ett projekt, väl avgränsat i tid, där två eller flera parter samarbetar mot gemensamma mål. För aktörer som ansöker om mindre än 100 000 kronor finns möjligheten att söka som ensam part.

Antal/år	2014	2014	2013	2013	2012	2012
	Ansökningar	Beviljad summa	Ansökningar	Beviljad summa	Ansökningar	Beviljad summa
Ej beviljade ansökningar	414	–	495	–	1 028	–
Beviljade ansökningar Nationella samarbetsprojekt	51	11 155 011	44	14 230 666	38	15 275 692
Beviljade ansökningar Internationella samarbetsprojekt	54	12 745 560	45	8 944 140	28	6 713 261
Beviljade ansökningar Mindre projekt*	–	–	21	1 870 289	32	2 390 573
Beviljade ansökningar Internationell verksamhet (återstående medel 2012)	–	–	–	–	3	620 474
Summa beviljat	105	23 900 571	110	25 045 095	101	25 000 000
Beviljade ansökningar Internationell verksamhet (medel från Rikskonserter, återförda medel från 2011 samt medel ur 2013 års anslag)	–	–	2**	255 000**	16	2 619 818
Totalt antal inkomna ansökningar	519	–	605	–	1 145	–
Av myndigheten initierade projekt:						
– EMS 50 år		1 000 000				
– ISPA – treårigt fellowship-program		317 000				
– Musik i Syd – ISPA i Malmö/Köpenhamn 2015		500 000				
Summa beviljat	108	25 717 571	112	25 300 095	117	27 619 818

*mindre projekt togs bort som sökbar kategori efter första ansökningsomgång 2013

**dessa två ansökningar hanterades och beviljades 2012, men utbetalades 2013

Under året har tre projekt återbetalat sina projektmedel då ändrade förhållanden gjort att projekten inte kunnat genomföras. Totalsumman på dessa tre återbetalningar uppgick till 411 700 kronor. Därtill har överskott från tre projekt återbetalats, sammanlagt 62 147 kronor. De återbetalda medlen (473 847 kronor) har efter beslut i Konstnärliga rådet fördelats till andra projekt inom ramen för ansökningsprocessen.

Under första ansökningsomgången 2014 beviljades ett projekt bidrag om 300 000 kronor, men beloppet betalades aldrig ut då ansökan återtog.

Tre projekt har under 2014 beviljats stöd utanför ordinarie ansökningsomgångar: Elektronmusikstudions 50-årsjubileum, ISPA:s treåriga fellowship-program och Musik i syd – ISPA i Malmö/Köpenhamn. ISPA-projektet beviljades 317 000 kronor, men på grund av valutadifferens utbetalades 318 027 kronor. Enligt myndighetens regleringsbrev för 2014 fick 1 000 000 kronor av anslagsposten på 25 000 000 kronor användas till aktiviteter i samband med Elektronmusikstudions 50-årsjubileum. För de två andra projekten har speciella uppdragsavtal tecknats och beslutats efter dialog med Konstnärliga rådet. Uppdragen ska främja utvecklingen av det fria musiklivet.

Summa utbetalt stöd 2014: 25 418 599 kronor.

Den sammanlagda sökta summan 2014 var 128 miljoner kronor, att jämföra med 132 miljoner 2013 och 254 miljoner 2012. Orsaken till minskningen är antagligen att Musikplattformen arbetat med att tydliggöra syfte och målgrupper för projektstödet i förhållande till andra bidragsgivare. Dessutom betonas att de sökande bör söka realistiska belopp, vilket resulterat i att projekten som söker ofta är väl underbyggda.

Samarbetsprojekt

Antal/år	2014	2013	2012
Projekt som drivs och ägs av representant från det fria musiklivet	90	94	92
Projekt som drivs och ägs av intresseorganisation för det fria musiklivet	8	7	13
Projekt som har en offentligt finansierad institution som projektägare	7	9	12

Projektverksamheten

För analys av hittills beviljade projekt anlitas företaget Kontigo. Deras analys visar att ungefär en tredje-

del av alla sökande är återkommande och att antalet återkommande sökanden ökar över tid. Ett arbete med utökade kommunikationsinsatser för att nå bredare målgrupper inleds under 2015 och förhoppningen är fler nya sökande, speciellt från områden som är under-representerade. Projekt som inte blir beviljade men har tydlig hemvist inom Musikplattformens stöd uppmuntras att återkomma, eftersom sannolikheten att få en ansökan beviljad är högre för den som söker flera gånger. Sannolikheten för att få ett projekt beviljat ökar också för projekt med två eller fler samarbetsparter.

De flesta av de beviljade ansökningarna kommer från storstadsområdena, Stockholms län, Västra Götalandsregionen samt Region Skåne. Internationellt sett har projekt i framför allt Europa och Afrika tilldelats medel, men även projekt i Kanada, USA, Sydamerika och Asien finns representerade. De internationella projekten handlar oftast om turnéer, festivalbesök, eller samarbeten mellan musiker och tonsättare. Nationellt finns allt från rena konststartsinriktade samarbeten till samarbeten mellan fria musiker och institutioner, men också strukturbärande långsiktiga projekt, inte sällan med barn och unga som målgrupp. Det finns i projektansökningarna en tendens att musiklivet relaterar till det instabila läget i världen med fokus på krigsdrabbade områden och verksamhet för barn och unga som argumentation för projekten.

Generellt sett märks en större önskan om möjlighet att söka verksamhetsbidrag snarare än projektbidrag. Musiklivet eftersträvar långsiktighet och söker ofta nya vägar för sin ordinarie verksamhet för att på det sättet kunna söka projektstöd från Musikverket.

Strategiskt arbete för större strukturer

Musikverkets treåriga avtal med Export Music Sweden löper på. Uppdragsavtalet var under 2014 på sitt andra år med insatser för det fria musiklivet, genom bland annat representation på ett antal internationella mässor.

Musikplattformen har också ingått samarbete med den internationella organisationen ISPA bland annat genom stöd till ett fellowship-program där tre producenter från det fria musiklivet under tre år får delta på organisationens kongresser och programverksamhet. Detta är ett led i arbetet för att möjliggöra utveckling av producentfunktionerna i musiklivet. Musikplattformen har även ingått avtal med Musik i Syd för genomförande av ISPA-kongressen i Malmö/Köpenhamn under våren 2015.

I november genomförde Musikplattformen, tillsammans med MAIS (Musikarrangörer i samverkan) och MCR (Musikcentrum riks), ett samråd med när-

mare 100 deltagare från svenskt musikliv. Temat var "Samverkan för fler konserter" och diskussionerna fokuserade på frågan om en nationell struktur för turnéverksamhet.

Dokumentation

Sedan hösten 2012 har en koordinator vid Musikplattformen arbetat med dokumentation, uppföljning och kvalitetssäkring av de beviljade projekten. Kvalitetsnivån på dokumentationen säkras i sin tur genom att tre delar granskas: ekonomisk redovisning, media (redovisning i form av ljud och bild) och en projektberättelse som utgår från och jämför med respektive beviljat projekts ansökan. Hittills har 260 projekt av totalt 386 beviljade skickat in dokumentation till Statens musikverk varav 65 exponerats på myndighetens webbplats.

KVALITET PÅ STÖDHANTERINGEN

Musikplattformens huvudsakliga målsättning för 2014 har varit att upprätthålla och utveckla rätt-säkra rutiner och effektiv hantering av statligt stöd till musiklivet. För att bidragsverksamheten inte ska vara beroende av nyckelpersoner har manualer och handböcker utarbetats för de olika funktionerna i arbetsgruppen.

Av 519 ansökningar 2014 avslogs 30 som inte var kompletta eller hade uppfyllt fastställda krav. Detta kan jämföras med 2013 då 53 av 605 ansökningar avslogs och 2012 då 147 ansökningar av totalt 1 145 ansökningar på ett eller annat sätt var ofullständiga. Andelen ofullständiga ansökningar har därmed minskat från 13 procent (2012) och 9 procent (2013) till knappt 6 procent 2014.

Jämställdhetsintegrering och bidragsprocessen

Ett av JiM-projektets (*Jämställdhetsintegrering i statliga myndigheter*) mål är en jämställd fördelning av de resurser som fördelas. Under 2014 tog Musikplattformen fram en manual för arbete med insamling, analys och presentation av konsuppdeld statistik.

Arbete med konsuppdeld statistik är ett sätt att synliggöra hur musiklivet ser ut. Denna kunskap kan sedan användas som utgångspunkt för olika insatser som påverkar hur musiklivet ser ut och fungerar. Huvudsyfte med Musikplattformens arbete med konsuppdeld statistik är att alla oavsett kön ska ha samma möjligheter att ta del av projektmedel. Musikplattformen har också ambitionen att titta på de olika rollerna och maktfördelningen i projekten utifrån ett könsperspektiv.

Andelen kvinnor och män fördelar sig förhållandevis jämnt mellan både beviljade projekt och projekt-ansökningar samt över tid. Detta gäller under hela perioden 2011–2014.

Musikverkets position i ett internationellt perspektiv

Musikverket är en unik institution ur ett nationellt såväl som ett internationellt perspektiv. Genom sitt deltagande i olika internationella nätverk och organisationer är Musikverket en självklar internationell aktör. Visarkivet, Musik- och teaterbiblioteket och Elektronmusikstudion är sedan länge regelbundet besökta av forskare, tonsättare, musiker och andra från hela världen. Musikplattformen har under sina tre första verksamhetsår fördelat stöd till flera komplexa internationella samarbetsprojekt och fortsätter att bygga stabila modeller för det fria musiklivets fortsatta utveckling och förnyelse.

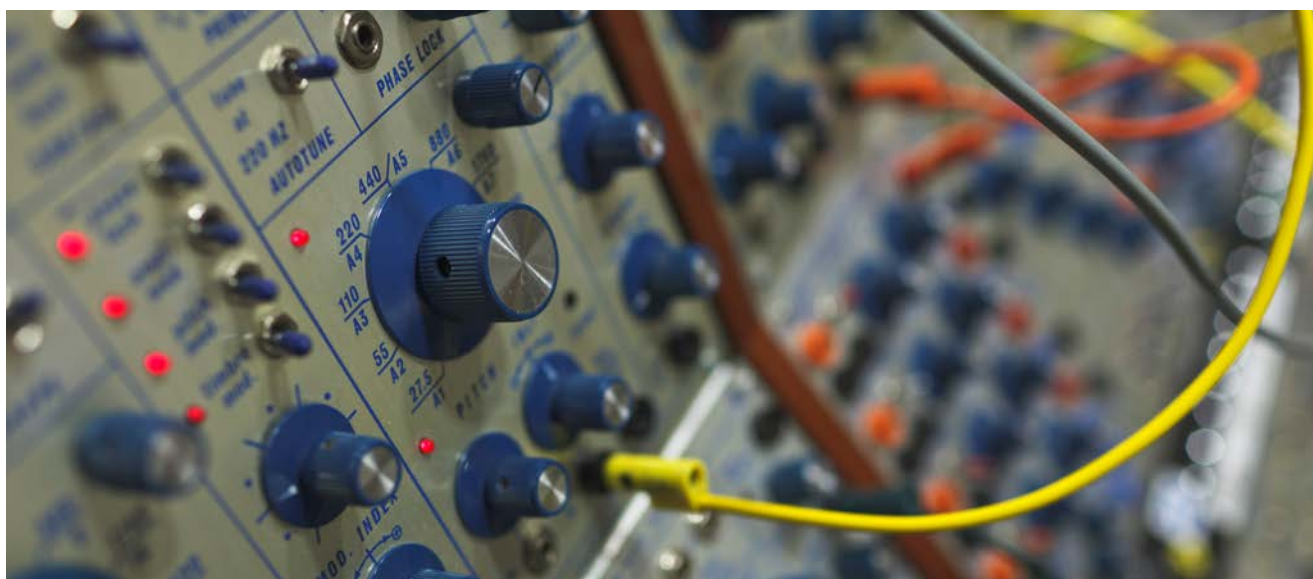
2014 års ansökningar uppdelat på kön

Antal personer som ingår i projektgruppen	Beviljade	Alla*	Beviljade	Alla*
Kvinnor	248	1 134	48 %	47 %
Män	264	1 279	52 %	53 %
Summa	512	2 413	100 %	100 %

Antal personer som medverkar i projektet	Beviljade**	Alla*/**	Beviljade**	Alla*/**
Kvinnor	1 077	4 431	48 %	48 %
Män	1 183	4 801	52 %	52 %
Summa	2 260	9 232	100 %	100 %

* inkluderat specialansökan för EMS 50 år

** vissa värden är justerade då de inte anses representativa



ELEKTRONMUSIKSTUDION

Studiotimmar

Studiodriften utgör kärnverksamheten vid Elektronmusikstudion och efterfrågan har ökat vilket innebar ytterligare ett rekord avseende det totala antalet utnyttjade timmar i studiorna.

Utnyttjade studiotimmar

Antal/tidsperiod	2014	2013	2012
Kvinnor	4 637	4 221	3 380
Män	8 229	8 163	7 064
Totalt	12 866	12 384	10 444

Antalet användare ökade 2014 till 272 jämfört med 232 användare året innan. Av de dessa var 107 internationella gästtonsättare/ljudkonstnärer. Könsfördelningen var 87 kvinnor och 185 män. Andelen kvinnor ökar med cirka 2 procent per år såväl beträffande antalet tonsättare som antalet studiotimmar.

Ökningen i antal bokade studiotimmar kan delvis förklaras med att antalet användare ökat, bokningstrycket är konstant hårt på samtliga studior. Studiorna kan användas dygnet runt under hela året.

Gäster

Elektronmusikstudion har under verksamhetsåret fortsatt sitt arbete med prioritering på medverkan i sammanhang där svensk musik presenteras på internationell nivå samt med residensvistelser av utländska tonsättare. En residensvistelse kan ske på eget initiativ och med egen finansiering eller med visst stöd från EMS. I vissa fall sker samarbeten med andra aktörer där koppling till konsert eller utställning kan förekomma. När det gäller samarbetet med Kulturkontakt

Nord, en organisation under Nordiska ministerrådet, får konstnärerna också ersättning i paritet med Nordiska ministerrådets rekommendationer.

Gästtonsättare och forskare

Antal gästtonsättare	2014	2013	2012
Kvinnor	27	12	19
Män	60	39	39
Totalt	87	51	58

Antal gästforskare	2014	2013	2012
Kvinnor	3	2	1
Män	2	2	4
Totalt	5	4	5

Som gästtonsättare/ljudkonstnär, gästmusiker och gästforskare redovisas personer från utlandet som vid något tillfälle utför eget arbete, undervisar eller deltar i undervisning i Elektronmusikstudions lokaler under verksamhetsåret. Utländska gäststudenter inskrivna vid svenska utbildningar räknas som gäster liksom gästande svenskar permanent bosatta och verksamma i utlandet.

Majoriteten av de internationella gästerna kommer från Europa, men mer långväga gäster från exempelvis USA, Latinamerika och Asien förekommer också. Det stora antalet gästtonsättare under 2014 beror troligen på den stora internationella exponeringen av verksamheten i tidskrifter, annan media och vid internationella festivaler. Tidigare nöjda gäster fungerar också som ett slags ambassadörer för verksamheten.

Forskningsverksamheten beskrivs under *Processen Marknad och kommunikation*.

Kursverksamheten vid Elektronmusikstudion

Antal/period	2014	2013	2012
Grundutbildningar	12	12	11
Fortbildningskurser	3	1	3
Specialkurser inom JiM	3	–	–
Kortare specialkurser*	2	1	–
Totalt	20	14	14

*Skräddarsydda kurser bland annat i samarbete med Stockholms dramatiska högskola och Musikalliansen.

Till EMS grundutbildningar räknas intro-, grund- och fortsättningskurs. I tabellen ovan har även de tre kurser som hållits inom projektet *Jämställdhetsintegrering i statliga myndigheter* medtagits.

Elektronmusikstudion hade 143 kursdeltagare under 2014, 54 kvinnor och 89 män.

Därtill har fyra stycken Do-It-yourself-kvällar genomförts i studions konferensrum. Antalet deltagare uppgick till 60 personer, 54 män och 6 kvinnor.

Samverkan

Elektronmusikstudion har under 2014 genomfört ett stort antal samarbetsprojekt. Bland återkommande samarbeten kan nämnas Sveriges Radio, Västmanlandsmusiken, Svenska Generalkonsulatet i New York och Kulturkontakt Nord. Inom det sistnämnda samarbetet sker regelbundna nätverksmöten med andra nordiska och baltiska organisationer med residensverksamhet.

Elektronmusikstudion upplåter lokaler till det fria musiklivet för exempelvis mötes- och seminarieverksamhet. Ett antal seminarier och konstnärspresentationer under rubriken *Bollplank* har arrangerats av föreningen Verksamma på EMS (VEMS). EMS fungerar också som teknisk och konstnärlig rådgivare till såväl enskilda konstnärer som andra organisationer.

TEKNISK KVALITET, NÖJDA KURSDELTAGARE OCH ATT VARA RELEVANT

Under året gjordes en satsning på att förbättra verktygen för så kallad mastering och brusreducering genom installation av nya professionella insticksprogram i Studio 3. En uppgradering av utrustningen för fältinspelning gjordes också med nya vindskydd och mikrofoner. Spontan återkoppling från kursdeltagare har dokumenterats i förekommande fall. Uppfattningen bland deltagarna har varit att kvaliteten på kurserna varit mycket tillfredställande, men att den höga belastningen på studiorna har gjort det svårt att boka tillräckligt med övningstider.

Elektronmusikstudion definierar kvalitet som efterfrågan – att vara relevant för så många tonsättare som möjligt. Ett mått på detta är antalet tonsättare som har fortsatt att öka. Antalet användare utgjordes av 89 kvinnor och 183 män. Motsvarande siffror för 2013 var 69 kvinnor och 163 män. Det verkliga antalet tonsättare är egentligen högre då siffrorna bygger på bekräftade bokningar i bokningssystemet och flera konstnärer i samarbete kan dela på samma bokning.

VIKTIGA PRESTATIONER I PROCESSEN UTVECKLING OCH STÖD FÖR MUSIKOMRÅDET

Antal/år	2014	2013	2012
Bidragsansökningar	519	605	1 145
Kurser (Elektronmusikstudion)	20	14	14
Studiotimmar	12 866	12 384	10 444

Orsaken till det minskade antalet inkomna bidragsansökningar är Musikplattformens arbete med att tydliggöra syfte och mål med bidraget.

Kostnad tkr/år	2014	2013*	2012
Bidragsansökningar	4 614	4 235	3 991
Kurser (Elektronmusikstudion)	448	767	561
Studiotimmar	5 100	4 580	3 978

*Siffrorna för 2013 är korrigerade.

Löne- och lokalkostnader, licenser och OH. Till stödhanteringen hör även konstnärliga rådets arvoden.

Lokalkostnaderna för studiotimmar och kursverksamhet är fördelade som varsin andel av Elektronmusikstudions lokalkostnader samt avdelningens andel av övriga lokalkostnader. Antalet studiotimmar bokade för kursverksamhet utgör 6 procent av totala antalet bokade studiotimmar.

LOKALKOSTNADER

Statens musikverk ska i årsredovisningen specificera myndighetens totala lokalkostnader för 2014 enligt följande:

- hyra
- el och uppvärmning
- reparationer och underhåll
- övriga driftskostnader

Kostnaderna ska fördelas per hyresvärd.

Under våren 2014 stängdes Scenkonstmuseets lokaler i Kronobageriet på Sibyllegatan i Stockholm för att genomgå omfattande renovering. Museet beräknas öppna igen hösten 2016.

Bashyran för museets lokaler i Kronobageriet har ökat med 4 miljoner kronor årligen jämfört med hyreskontraktet som gällde före ombyggnationen.

Museets totala lokalkostnader har stigit med 57 procent jämfört med 2013. Den omfattande renoveringen av Kronobageriet utförs av hyresvärden Statens Fastighetsverk och innebär bland annat stora förbättringar av ventilationen för att minska energiförbrukningen. I övrigt renoveras samtliga ytskikt på samtliga våningsplan. Det görs också en flyttning av entrén för att förbättra tillgängligheten för funktionshindrade. Därtill har ett antal hyresgästanpassningar inkluderats i hyran såsom anpassade rumslösningar, nya dörrar, klimat, teknik och säkerhetslösningar.

I november drabbades lokalerna i Gäddviken av en omfattande vattenskada beroende på läckage hos annan hyresgäst. De direkta kostnaderna för evakuering och skadebekämpning är ännu låga, men fler kostnader är att vänta.

Redovisning av lokalkostnader 2014

Hyresvärd	Hyra 2014	El och uppvärmning	Reparationer och underhåll	Övriga driftskostnader	Totalt 2014
Statens fastighetsverk*	10 650 000		5 190	166 024	10 821 215
Bonnier fastigheter	9 525 692	226 371	216 604	442 731	10 411 399
Kungl. biblioteket*	15 600				15 600
Riksantikvarieämbetet*	1 794 528				1 794 528
Kungliga Operan*	2 543 127		32 557	138 410	2 714 094
Fastighets AB Ludvigsberg	1 034 268	35 628	26 542	133 482	1 229 920
Eskilstuna Kommunfastigheter AB*	107 847				107 847
Totalt för myndigheten	25 671 062	261 999	280 894	880 648	27 094 603

* El och uppvärmning ingår i hyran.

KOMPETENSFÖRSÖRJNING

Rekrytering

Under året har Musikverket tillsatt en ny tjänst som HR-ansvarig och återbesatt en tjänst som musikarkivarie, en vakans i samband med pensionsavgång. Dessutom har en rekrytering av projektanställd fundraiser genomförts med tillträde 1 januari 2015.

Personal och personalrörlighet

Statens musikverk har låg personalrörlighet och många har valt att skjuta upp sin pensionsavgång till 67 i stället för 65 år. Tre personer har gått i pension under året, tjänsterna har eller kommer att återbemännas.

Myndigheten har en jämn könsfördelning inom personalgruppen som helhet.

Årsarbetskrafter*	2014	2013	2012
Kvinnor	34,05	36,62	40,07
Män	33,86	35,41	37,40
Summa	67,91	72,02	77,48

Medeltalet anställda**	2014	2013	2012
Kvinnor	38,42	41,17	46,67
Män	41,00	41,83	42,50
Summa	79,42	83,00	89,17

Källa: Arbetsgivarverkets system för statistikinslämning

*) Alla typer av anställningar utom timanställningar.

**) Tjänstledigheter är exkluderade.

Åtgärder för att nå verksamhetsmålen

Samtliga avdelningar inom myndigheten tar fram en verksamhetsplan med mål inom olika processer. Både processmål och direkta verksamhetsmål för respektive avdelning har arbetats fram och följts upp i samverkan mellan medarbetare och ledning. Därmed bidrar också samtliga medarbetare kontinuerligt till verksamhetens utveckling.

Medarbetarutveckling och utbildning

Medarbetarsamtal genomförs kontinuerligt och är en del av arbetet att forma och uppnå verksamhetens mål. Det är ett verktyg för styrning och planering och är också det forum där individuell kompetensutveckling diskuteras. Beslut om kompetensutveckling tas

på avdelningsnivå för enskild individ, men även på myndighetsnivå för gemensamma utbildningsinsatser för samtliga medarbetare. Myndigheten avsätter enligt avtal årligen 0,3 procent av bruttolönen till kompetensutvecklings- och kompetensväxlingsåtgärder.

Musikverket har inom ramen för JiM-projektet, *Jämställdhetsintegrering i statliga myndigheter*, genomfört ett antal personalutbildningar exempelvis inom områden som jämställd kommunikation, bemötande, jämställdhetsperspektiv på bidragsgivning och intersektionalitet. Det interna arbetet med jämställdhet kommer att fortsätta under 2015.

Scenkonstmuseet har inom ramen för samma projekt haft en projektanställd genuspedagog med uppgift att fortbilda museets personal i genusfrågor med utgångspunkt från museets samlingar och verksamhet.

Sjukfrånvaro

Sjukfrånvaron på myndigheten har under året legat på 6,6 procent av total arbetstid vilket innebär en smärre ökning jämfört med föregående år. Andelen långtids-sjukskrivna har ökat och står för en betydande del av den totala sjukfrånvaron. Med relativt få anställda får varje långtidssjukskrivning stort genomslag på sjukfrånvaron. Myndigheten anlitar och samarbetar med Avonova företagshälsovård och Försäkringskassan för att långtidssjukskrivna medarbetare skall kunna återgå till arbete så fort som möjligt.

Sjukfrånvaro i procent av tillgänglig arbetstid/år	2014	2013	2012
Total sjukfrånvaro	6,6	6,4	2,7
Andel långtidssjukskrivna av totalt sjukskrivna (60 dagar eller mer)	72,5	71,5	32,3
Kvinnors sjukfrånvaro	5,5	5,7	2,1
Mäns sjukfrånvaro	7,7	7,1	3,4
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 29 år eller yngre	5,9	6,4	6,2
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 30–49 år	4,7	3,2	1,4
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 50 år eller äldre	8,2	8,7	3,7

Källa: Arbetsgivarverkets system för statistikinslämning

**Bedömning av måloppfyllelse**

Musikverket har lyckats bemanna den organisation som är fastställd av ledningen och besitter därmed den kompetens som behövs för att utföra uppgifterna i myndighetens instruktion, bidragsförordning och regleringsbrev. Tillfälliga vakanser som uppstått under året på grund av sjukdom har kunnat bemannas med hjälp av vikarier. Kompetenshöjningen för alla

medarbetare inom jämställdhetsområdet har varit viktig för uppdraget rörande jämställdhetsintegrering. Musikverket bedömer att vidtagna åtgärder inom kompetensförsörjningsområdet har bidragit till fullgörandet av myndighetens uppgifter. På längre sikt skulle Musikverket dock behöva förstärka sin kompetens inom samlingsområdet men saknar resurser för det i nuläget.

SAMMANSTÄLLNING AV VÄSENTLIGA UPPGIFTER

Belopp i tkr, antal i st	2014	2013	2012	2011	2010
Beviljad låneram hos Riksgälden	20 000	20 000	30 000	30 000	6 200
Utnyttjad låneram vid räkenskapsårets utgång	4 242	5 740	6 378	3 238	2 676
Beviljad kontokredit hos Riksgälden	5 000	11 000	10 757	11 974	4 725
Under året maximalt utnyttjad kredit	0	0	0	456	2 273
Räntekostnader på räntekonto	26	64	54	0	0
Ränteintäkter på räntekonto	49	140	196	246	18
Avgiftsintäkter	1 808	3 728	4 128	2 841	3 511
Angiven budget i regleringsbrevet	1 750	2 670	2 500	2 500	1 700
Beviljad anslagskredit	3 307	3 141	2 525	3 592	1 732
Utnyttjad anslagskredit	0	0	0	0	0
Utgående överföringsbelopp	2 891	1 273	247	807	2 401
Medgiven merutgift	0	0	0	0	0
Antal årsarbetskrafter	68	72	77	71	60
Medeltalet anställda	79	83	89	82	68
Driftskostnad per årsarbetskraft	1 326	1 194	1 253	1 149	1 022
Årets kapitalförändring	21	-23	-14	-12	57
Balanserad kapitalförändring	15	38	53	65	8

RESULTATRÄKNING

Belopp i tkr	2014	2013
Verksamhetens intäkter		
Intäkter av anslag	84 538	78 538
Intäkter av avgifter och andra ersättningar not 1	1 808	3 728
Intäkter av bidrag not 2	5 797	5 721
Finansiella intäkter not 3	49	147
	92 192	88 134
Verksamhetens kostnader		
Kostnader för personal not 4	-45 834	-45 606
Kostnader för lokaler	-27 095	-22 857
Övriga driftskostnader	-17 224	-17 536
Finansiella kostnader not 5	-29	-69
Avskrivningar och nedskrivningar	-1 989	-2 089
	-92 171	-88 157
Verksamhetsutfall	21	-23
Transfereringar not 6		
Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag	-23 945	-25 000
Medel som erhållits från myndighet för finansiering av bidrag	-1 960	-2 000
Lämnade bidrag	25 905	27 000
	0	0
ÅRETS KAPITALFÖRÄNDRING not 7	21	-23

BALANSRÄKNING

Belopp i tkr	2014-12-31	2013-12-31
TILLGÅNGAR		
Immateriella anläggningstillgångar		
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar not 8	1 132	1 845
	1 132	1 845
Materiella anläggningstillgångar		
Förbättringsutgifter på annans fastighet not 9	861	1 247
Maskiner, inventarier, installationer not 10	17 268	17 765
	18 129	19 012
Varulager		
Varulager och förråd	672	881
	672	881
Fordringar		
Kundfordringar	146	592
Fordringar hos andra myndigheter	1 271	1 331
Övriga fordringar	398	244
	1 815	2 167
Periodavgränsningsposter not 11		
Förutbetalda hyror	5 956	5 956
Övriga förutbetalda kostnader	349	276
	6 305	6 232
Avräkning med statsverket not 12		
Avräkning med statsverket	-2 134	-374
	-2 134	-374
Kassa och bank		
Behållning räntekonto i Riksgälden	4 159	3 150
	4 159	3 150
SUMMA TILLGÅNGAR	30 078	32 913
KAPITAL OCH SKULDER		
Myndighetskapital not 13		
Statskapital not 14	604	604
Donationskapital not 15	13 880	13 880
Balanserad kapitalförändring not 16	15	38
Årets kapitalförändring enligt resultaträkningen not 7	21	-23
	14 520	14 499
Avsättningar		
Övriga avsättningar	0	590
	0	590
Skulder m. m.		
Lån i Riksgälden not 17	4 242	5 740
Skulder till andra myndigheter	1 793	1 343
Leverantörsskulder	2 777	3 044
Övriga skulder not 18	675	778
	9 487	10 905
Periodavgränsningsposter not 19		
Upplupna kostnader	3 089	3 404
Oförbrukade bidrag	2 917	3 196
Övriga förutbetalda intäkter	65	319
	6 071	6 919
SUMMA KAPITAL OCH SKULDER	30 078	32 913

ANSLAGSREDOVISNING

Redovisning mot anslag (belopp i tkr)

Anslag 2013	Ingående överföringsbelopp	Årets tilldelning enligt regleringsbrev	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
Utgiftsområde 17 Kultur, medier, trossamfund och fritid					
17 02 003 Statens musikverk	1 273	110 242	111 515	108 624	2 891
001 Statens musikverk – del till Statens musikverk (ramanslag)	1 273	110 242	111 515	108 624	2 891
Summa utg. överföringsbelopp exkl. obetecknade anslag	1 273	110 242	111 515	108 624	2 891
Summa	1 273	110 242	111 515	108 624	2 891

Utgiftsområde 17 = Kultur, medier, trossamfund och fritid, 2:3 Statens musikverk (Ramanslag), ap. 1

Myndighetens anslag har ökat med 5 543 tkr. Därav är 4 000 tkr för utgifter som sammanhänger med renoveringen av Musik- och teatermuseet (i enlighet med budgetpropositionen). Av anslagsposten till Statens musikverk fördelades, i enlighet med regleringsbrevet, 25 miljoner kronor enligt förordning (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet.

Villkor för anslag

Ap.1 Statens musikverk – del till Statens musikverk:
Anslaget används för Statens musikverks förvaltningskostnader, projektverksamhet inom musikområdet samt kostnader som kan uppstå till följd av Stiftelsen Svenska Rikskonserters avveckling, såsom pensionskostnader som regleras retroaktivt. Av anslagsposten ska minst 25 miljoner fördelas enligt förordning (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet. Av dessa får högst 1 000 000 kronor användas till aktiviteter i samband med Elektronmusikstudions (EMS) 50-årsjubileum. Hela beloppet är utbetalt.

AVGIFTER OCH BIDRAG

Beräknad budget för avgiftsbelagd verksamhet där intäkter disponeras

Verksamhet	+/- t.o.m. 2012	+/- 2013	Intäkter 2014	Kostnader 2014	+/- 2014	Ack. +/- utgå. 2014
Verksamhet med full kostnadstäckning						
Försäljning av varor	38	15	112	91	21	36
Undersökningar, utredningar och andra tjänster	0	0	0	0	0	0
	38	15	112	91	21	36
Övrig avgiftsbelagd verksamhet						
Entréer och visningar	-	-	6		0	0
Övrigt	-	-	1 690		0	0
	-	-	1 808		0	0

Belopp i tkr. Avrundningar i tabellerna kan ge smärre differenser vid en manuell summering.



TILLÄGGSUPPLYSNINGAR OCH NOTER

Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med Förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt Ekonomistyrningsverkets föreskrifter och allmänna råd till denna. Löpande redovisning och anslagsavräkning avseende räkenskapsåret har gjorts t.o.m. brytdagen 2014-01-05. Beloppsgräns för periodiseringar är 20 tkr. Periodiseringsmodellen har använts vid redovisning av oförbrukade bidrag.

Kostnader för viktiga prestationer

Myndigheten har inte tidredovisning hela året, men i mars, september och november 2014 redovisade varje medarbetare den arbetstid som lades ner på de olika prestationerna.

Till varje lönekostnad har lagts ett overhead-pålägg uppgående till 28 procent baserat på prestationens andel av myndighetens lönekostnad för ledning och administration, intern service, data och telefoni.

Lokalkostnaderna fördelas på de processer dit de huvudsakligen hör. Kostnaden för övriga ytor som tjänsterum, gemensamhetsutrymmen och korridorer har fördelats jämt på processerna.

Likvida medel

Myndighetens betalningsflöde är räntebärande.

Värdering av fordringar och skulder

Fordringar och skulder har tagits upp till det belopp som beräknats bli betalt.

Värdering av varulager

Caprice Records varulager har värderats efter anskaffningsvärde förutom de titlar som har mycket låg omsättning som åsatts noll eller ringa värde. Inkuransavdrag har gjorts med 55 procent. Varulagret har värdets per 30 november 2014.

Övrigt varulager har värderats till inköpspris med viss reducering av värdet. Enligt försiktighetsprincipen har lagervaror som anskaffats för flera år sedan och som inte eller mycket sällan omsätts inte åsatts något lagervärde. Lagervaror som innehåses i stort antal och där omsättningen är relativt låg har åsatts ett lägre värde (20–50 procent beroende på mängd).

Värdering av anläggningstillgångar

Tillgångar avsedda för stadigvarande bruk med ett anskaffningsvärde överstigande ett halvt prisbasbelopp och en beräknad ekonomisk livslängd på tre år eller längre definieras som anläggningstillgångar. Anläggningstillgångarna skrivs av linjärt över den bedömda ekonomiska livslängden. Härvid tillämpas följande avskrivningstider:

- Inventarier – 3 eller 5 år
- Servrar, datorer och nätverk – 3 år
- Förbättringsutgifter på annans fastighet – 5 eller 10 år
- Rättigheter och andra immateriella anläggnings-tillgångar – 5 år

Allmänt

Avrundningar i tabellerna kan ge smärre differenser vid en manuell summering.

Uppgifter om ledande befattningshavare enligt Förordning om årsredovisning och budgetunderlag, 7 kap. 2 §

Myndigheten ska i årsredovisningen redovisa skattepliktiga ersättningar och andra förmåner som betalats ut under 2014 samt framtida åtaganden som avtalats för var och en av de ledamöter i myndighetens råd som utsetts av regeringen samt för ledande befattningshavare vid myndigheten som utsetts av regeringen. För dessa personer skall myndigheten också uppge uppdrag som styrelse- eller rådsledamot i andra statliga myndigheter samt uppdrag som styrelseledamot i aktiebolag.

Andra förmåner än arvode och lön har inte utgått till ledamöterna i insynsrådet och konstnärliga rådet.

Anna Lindal, Paula Malmberg af Ward, Gustaf Sjökvist samt Stefan Östersjö avgick från konstnärliga rådet i april samtidigt som Nadine al Khalidi, Jesper Nordin samt Helene Stureborg förordnades som nya ledamöter. I september förordnades även Jan Gradvall som ledamot.

Helena Wessman avgick 2013 från insynsrådet. Ingen ersättare är tillsatt.

2014	Lön/arvode samt andra förmåner	Andra styrelseuppdrag
Generaldirektör		
Stina Westerberg	1 013 316	–
Tjänstebil förmånsvärde	34 602	–
Konstnärliga rådet		
Sofia Jernberg	15 131	–
Alfons Karabuda	29 000	Naomi Musikförlag AB, Kaffediktatorn AB
Anna Lindal	3 000	–
Paula af Malmberg Ward	4 500	–
Eva Saether	33 500	Konstnärliga fakultetsstyrelsen, Musikhögskolan i Malmö
Gustaf Sjökvist	15 000	Gustaf Sjökvist Musikproduktion AB
Lennart Strömbäck	37 500	–
Stefan Östersjö	13 500	–
Nadine al Khalidi	23 000	–
Jesper Nordin	20 000	Nordin-Petrini Musik AB
Helene Stureborg	16 631	–
Jan Gradvall	18 500	–
Insynsrådet		
Sture Carlsson	15 000	Kungl. Musikhögskolan, Stockholm, Vara konserthus AB
Ulrica Grubbström	4 500	Västerbottens museum AB, Stiftelsen Åjtte, Svenskt fjäll- och samemuseum
Magnus Gustafsson	15 968	Musik i Syd AB, Institutionen för kulturvetenskaper, Linnéuniversitetet

Not 1. Intäkter av avgifter och andra ersättningar

tkr	2014	2013
Verksamhet med full kostnadstäckning		
Butiksförsäljning*	112	217
Övrig avgiftsbelagd verksamhet		
Entréer, visningar och programverksamhet	6	957
Övrig försäljning enligt 3 § Avgiftsförordningen	1 084	1 170
Intäkter enligt 4 § Avgiftsförordningen	606	1 384
Summa	1 808	3 728

Myndigheten har inte haft några intäkter enligt 15 § Avgiftsförordningen. Myndigheten har inte haft några sponsorintäkter under 2013 och 2014.

*Museet är stängt för ombyggnad från 1 april 2014.

Not 2. Intäkter av bidrag

tkr	2014	2013
Bidrag från andra myndigheter	4 816	3 004
Bidrag från icke statliga finansörer	981	2 717
Summa	5 797	5 721

Bidrag från andra myndigheter kommer i huvudsak från Statens kulturråd. Den största posten bland bidragen från övriga finansörer är från Stiftelsen Framtidens kultur.

Not 3. Finansiella intäkter

tkr	2014	2013
Ränteintäkter på räntekontot i Riksgälden	49	140
Övriga ränteintäkter	0	7
Summa	49	147

Övriga ränteintäkter 2013 avsåg ränta efter hos Länsstyrelsen deponerad hyra.

Not 4. Kostnader för personal

tkr	2014	2013
Lönekostnader exklusive arbetsgivaravgifter, pensionspremier och andra avgifter enl. lag och avtal	30 467	29 971
Övriga kostnader för personal	15 367	15 635
Summa	45 834	45 606

Not 5. Finansiella kostnader

tkr	2014	2013
Räntekostnader avseende lån i Riksgälden	26	64
Dröjsmålsränta	3	5
Summa	29	69

Not 6. Transfereringar

tkr	2014	2013
Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag	23 945	25 000
Medel som erhållits från myndighet för finansiering av bidrag*	1 960	2 000
Lämnade bidrag	-25 905	-27 000
Summa	0	0

*Jämställldhetsuppdraget

Not 7. Årets kapitalförändring

tkr	2014-12-31	2013-12-31
Butiksförsäljning	21	-23
Summa	21	-23

Not 8. Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar

tkr	2014-12-31	2013-12-31
IB anskaffningsvärde	2 535	2 098
Årets anskaffning	0	437
Kostnadsförda tillgångar	-283	0
UB anskaffningsvärde	2 252	2 535
IB ack. avskrivningar	-690	-213
Årets avskrivningar	-430	-477
UB ack. avskrivningar	-1 120	-690
Summa bokfört värde	1 132	1 845

Not 9. Förbättringsutgifter på annans fastighet

tkr	2014-12-31	2013-12-31
IB anskaffningsvärde	3 852	3 674
Årets anskaffningar	0	178
UB anskaffningsvärde	3 852	3 852
IB ack. avskrivningar	-2 605	-2 195
Årets avskrivningar	-386	-410
UB ack. avskrivningar	-2 991	-2 605
Summa bokfört värde	861	1 247

Not 10. Maskiner, inventarier och installationer

tkr	2014-12-31	2013-12-31
IB anskaffningsvärde	10 772	10 713
Årets anskaffningar	623	60
UB anskaffningsvärde	11 395	10 773
IB ack. avskrivningar	-7 493	-6 292
Årets avskrivningar	-1 119	-1 201
UB ack. avskrivningar	-8 612	-7 493
Summa	2 783	3 280
Kulturtillgångar		
IB anskaffningsvärde	14 485	14 485
Årets anskaffningar	0	0
UB anskaffningsvärde	14 485	14 485
Summa bokfört värde	17 268	17 765

Not 11. Periodavgränsningsposter

tkr	2014-12-31	2013-12-31
Förutbetalda hyror	5 956	5 957
Övriga förutbetalda kostnader	349	275
Summa	6 305	6 232

Not 12. Avräkning med statsverket

tkr	2014-12-31	2013-12-31
Anslag i räntebärande flöde		
Ingående balans	-1 273	-247
Redovisat mot anslag	108 624	103 673
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-110 242	-104 699
Skulder avseende anslag i räntebärande flöde	-2 891	-1 273
Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag		
Ingående balans	899	1 034
Redovisat mot anslag under året enligt undantagsregeln	-142	-135
Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag	757	899
Summa avräkning med statsverket	-2 134	-374

Not 13. Specifikation av myndighetskapital

tkr	Balanserad kapitalförändring anslagsfinansierad verksamhet	Kapitalförändring enligt resultaträkningen	Summa
Föregående års UB	38	-23	15
Ingående balans	38	-23	15
Föregående års kapitalförändring	-23	23	0
Årets kapitalförändring	0	21	21
Summa	15	21	36

Not 14. Statskapital

tkr	2014-12-31	2013-12-31
Ingående balans	604	604
Årets anslagsfinansierade inköp av museiföremål	0	0
Summa	604	604

Not 15. Donationskapital

tkr	2014-12-31	2013-12-31
Ingående balans	13 880	13 880
Under året erhållna donationer	0	0
Summa	13 880	13 880

Not 16. Balanserad kapitalförändring

tkr	2014-12-31	2013-12-31
Balanserad kapitalförändring IB	38	53
Föregående års kapitalförändring	-23	-15
Summa	15	38

Not 17. Lån i Riksgälden

tkr	2014-12-31	2013-12-31
Ingående skuld	5 740	6 378
Under året upptagna lån	528	1 253
Amorteringar	-2 026	-1 891
Summa	4 242	5 740
Beviljad låneram hos Riksgälden	20 000	20 000

Not 18. Övriga skulder

tkr	2014-12-31	2013-12-31
Personalens källskatt	681	702
Museibutikens kommissionsförsäljning m. m.	0	76
Korrigerig av skuld	-6	0
Summa	675	778

Not 19. Periodavgränsningsposter

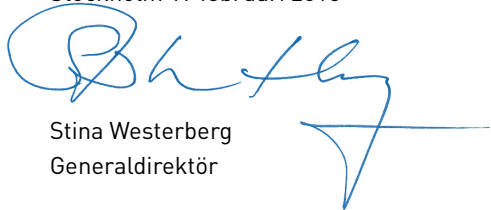
tkr	2014-12-31	2013-12-31
Semesterlöneskuld inklusive sociala avgifter	2 290	2 474
Övriga upplupna kostnader	799	930
Förutbetalda intäkter	65	319
Oförbrukade bidrag inomstatliga *)	841	688
Oförbrukade bidrag utomstatliga	2 076	2 508
Summa	6 071	6 919

*) Oförbrukade inomstatliga bidrag	2014	2013
Inom tre månader	160	14
Mer än tre månader till ett år	151	451
Mer än ett år till tre samt mer än tre år	530	223
	841	688



Jag intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild
av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter
och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm 19 februari 2015


Stina Westerberg
Generaldirektör

**Postadress**

Box 16326, 103 26 Stockholm

Organisationsnummer

202100-3666

Besöksadresser

- Ledning, administration,
Musikplattformen, Musik- och
teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv
samt Caprice Records
– Torsgatan 19–21, Stockholm
- Scenkonstmuseet
– Sibyllegatan 2, Stockholm
- Elektronmusikstudion
– Söder Mälarstrand 61, Stockholm
- Depå Gäddviken
– Kvarnholmsvägen 56, Nacka

Webbadress

www.musikverket.se

Årsredovisning 2014

Formgivning: Sofia Berry

Omslagsfoto: Miki Anagrius