

NATIONELLT
SAMRÅD 2014
DOKUMENTATION



Hösten 2014 bjöd Musikverket tillsammans med organisationerna [MAIS](#) och [Musikcentrum Riks](#) in till nationellt samråd för att prata om turnéstrukturer. Inbjudna var bland annat representanter från arrangörsorganisationer, musiker- och tonsättarsammanslutningar, nationella och regionala kulturverksamheter samt enskilda musiker och arrangörer.

Sedan de stora förändringarna i svenskt musikliv genomförts har behovet av en struktur för nationell turnésamverkan blivit tydlig. Både musiker, arrangörer, institutioner och andra verksamma inom musiklivet har uttryckt en önskan om att skapa en infrastruktur för att turnera med musikproduktioner.

Målet med samrådet var att tillsammans skapa ett underlag som kan ligga till grund för vidare arbete med en ny struktur.

Huvudpunkterna under dagen utgjordes av tre timslånga gruppdiskussioner. Deltagarna blev indelade i grupper på ca nio personer varav en i varje grupp förde anteckningar och en hade ansvar för samtalsledning. Sammanlagt deltog ca 90 personer.

Musikverkets generaldirektör **Stina Westerberg** började dagen med att hälsa alla välkomna och lämnade över till dagens moderator och tillika ordförande i Musikcentrum Riks, **Malin Oest**. Hon poängterade att detta är en arbetsdag då alla behöver vara aktiva i både samtal och lyssnande. Det handlar om samverkan, vi är alla del av helheten och alla har möjlighet att bidra till det stora perspektivet.

Musikverkets nationella koordinator, **Lisa Sand**, gav en introduktion och bakgrund till dagen. Hon förtydligade att frågeställningarna som skulle diskuteras har kommit från musiklivet, både genom samtal med Musikverket, i rapporter och via andra forum. Det

som uppfattats som gemensamt och relevant för de flesta var det som stod på samrådets agenda.

Som en påminnelse av vad allt egentligen handlade om fick de närvarande under dagen också lyssna till kortare framträdanden med musikerna **My Eklund** (blockflöjt) och **Pascal Jardry** (altgitarr), **Yingying Herrdahl** (pipa) samt trion **Aire de Vida**.

Innan arbetet började gav Malin Oest de medverkande några hållpunkter. Det var viktigt att samtalet följde frågeställningarna för att processen skulle gå framåt, kom andra intressanta ämnen upp ombads man »parkera« dem till ett annat tillfälle. Malin berättade om vad som utmärker högpresterande grupper; bland annat att kunna reflektera tillsammans och samtidigt agera handlingsriktat framåt. Hon uppmanade alla att jobba utifrån *en vilja att förstå och att göra sig förstådd*.



Malin Oest från Musikcentrum Riks var moderator.



Diskussion: Mötesplatser/nätverk

Den första gruppdiskussionen hade synliggörande som tema. Den konkreta frågeställningen var: Vilka forum kan skapas alternativt utnyttjas bättre som kontaktyta mellan musiker, arrangörer och producenter?

Som bakgrund till frågeställningen nämnde Lisa Sand att musiker jobbar hårt för varje spelning och får prioritera bort konstnärligt arbete för att ringa och sälja in sig. Arrangörer i sin tur får en väldigt stor mängd förfrågningar från musiker om att få komma och spela, vilket är omöjligt att hantera på ett bra sätt. Man upplever att producenter och bokare saknas. Hur kan vi synliggöra oss för varandra för att underlätta dessa situationer?

Diskussionsgrupperna var sammansatta för att få så många perspektiv som möjligt in i diskussionen.

Hört i rummet

Under diskussionen gick Malin och Lisa runt i rummet och lyssnade på de olika samtalen. Istället för redovisningar från de olika grupperna blev sammanfattningen ett antal citat.

- »Som musiker behöver man hjälp från en producent som är väl förankrad nationellt.«
- »Strukturerna kan fungera där energin redan finns, det vill säga i storstadsregionerna. Men vi behöver ha det lite som Systembolaget – en Rioja kostar lika mycket i Malung som i Lund.«
- »Det finns en massa strukturer – vi ska bara reda ut vem som ska ta hand om vilken sak.«

Diskussion: Samordning/koordination

Den andra gruppdiskussionen hade samordning som tema. Den konkreta frågeställningen var: Hur gör vi för att varje turné ska få större genomslag; på vilket sätt kan vi samordna oss och koordinera resurser (exempelvis producent, turnéläggning, logistik)?

Som bakgrund till frågeställningen nämndes att många uttryckt att det saknas en nationell samtalspart/organisering. Att det blir enskilda små öar där det saknas kunskap om vad var och en gör. Både i små och stora områden. Informationsflödet och överföringen om vad som är på gång just nu och hur det går att haka på saknas. Hur går det att hitta möjligheter att utöka turnéerna, att göra dem längre, billigare och bättre – både för musiker, arrangör och publik?

I denna diskussion hade alla bytt grupp och satt fortfarande blandat utifrån roller.

Hört i rummet

- »Vi har en konstnärlig tanke med det vi gör som arrangörer. Vi behöver ingen meny att välja ifrån.«
- »Vi måste sänka garden. Alla talar om samordning men hur gör man det? Man kan inte vara så rädd om sitt.«
- »Småpåvar är vi allihopa.«





Diskussion: Vem gör vad?

Den tredje gruppdiskussionen hade rollfördelning som tema. Den konkreta frågeställningen var: Vad kan olika parter (utifrån roll/organisation) bidra med för en bättre turnéstruktur?

Som bakgrund till diskussionen nämndes att det saknas en tydlighet i vem som har vilken roll. Vem kan ta vilket ansvar och på vilket sätt? Det finns många saker som alla gör var för sig som skulle kunna göras tillsammans. Utifrån den kompetens man har skulle det gå att ta ett specifikt ansvar som kommer alla till del.

I denna diskussion var grupperna uppdelade efter roller; musiker, arrangör eller regional musikverksamhet. Detta för att verkligen kunna fokusera på vad de som har samma roll kan bidra med i frågan.

Hört i rummet

- »Kommersiell är ingen genre i sig. Den finns saker som går runt, klarar sig, inom alla genrer.«
- »Det kanske är andra vinster än de ekonomiska som vi kan komma åt. Att samordna oss för att stärka musiklivet i stort.«
- »Det saknas producenter som kan göra jobbet. Vem ska betala?«

Parkerade frågor

Under diskussionerna dök en mängd andra teman och frågor upp, dessa skrevs upp på en »parkeringslista«.

- EU-frågan, finansiering
- Alkohol som del av finansieringen – problematisera
- Olika tolkningar av uppdrag (länsmusik/regional musikverksamhet)

- Genreöverskridande möten – över konstarter
- Publikfrågan
- Gagenivåer i relation till genrer
- Pop/Rock, står utanför sammanhangen
- Turnéstöd via riksorganisationer
- Nationella konsulenter?

Fortsättning följer ...

Alla anteckningar från gruppdiskussionerna bearbetas nu och kommer att ligga till grund för fortsatt arbete med frågan om nationell struktur för turnéer. Det arbetet kommer att innebära kontinuerlig kontakt mellan Musikverket och musiklivets aktörer; musiker, arrangörer, riksorganisationer, scener, regionala institutioner och andra. En första avstämning planeras tillsammans med Musikcentrum Riks och Musikarrangörer i Samverkan under Folk- och världsmusikgalan, mars 2015. Vi välkomnar alla åsikter, frågor och tankar.

Välkommen att höra av dig med dem till

lisa.sand@musikverket.se.

Övrig dokumentation

Under samrådet så twittrades det också flitigt under hastagen [#musikråd14](https://twitter.com/musikrad14). Hela twitterflödet hittar du i slutet av dokumentet. Vidare finns även den inbjudan som gick ut tidigare under året samt programmet och en lista på alla deltagare.

Tack

Musikverket tackar för gott samarbete med MAIS och MCR inför dagen och riktar ett särskilt tack till Musikcentrum Öst för hjälp med musikinslagen. Vi vill även tacka alla som deltog och bidrog med sina erfarenheter och kunskaper.



Dags att prata om turnéstruktur i musiklivet

Musikverket bjuder in till samråd, en gemensam arbetsdag på temat samverkan för fler konserter/musikföreläsningar. Syftet med dagen är att tillsammans hitta hållbara modeller som kan ligga till grund för vidare arbete med en ny struktur.

Stormen efter Rikskonserterns nedläggning har bedarrat. I landskapet kan man nu urskilja de behov som fortfarande finns kvar. Ett av dem är behovet av en struktur för nationell turnésamverkan vilket har lyfts från olika håll. Både musiker, arrangörer, institutioner och andra uttrycker en önskan om att skapa en infrastruktur för att turnera med musikproduktioner. Det är dags att prata om det!

Samrådet kommer att dokumenteras och materialet blir tillgängligt för alla intresserade.

I början av november skickas arbetsmaterial och frågeställningar till dem som är anmälda så att alla kan vara inlästa på materialet.

Tid och plats: 12 november kl 10–16 på Kågelbanan på Södra Teatern i Stockholm. Deltagandet i konferensen är gratis, lunch och fika ingår.

Anmälan senast 12 oktober till anmalan@musikverket.se. I anmälan anger du namn, eventuell organisation, kontaktuppgifter och om du önskar specialkost.

Missa inte att dagen innan, den 11 november, genomför Musikverket jämställdhetskongressen Musikliv i balans kring Musikverkets jämställdhetsuppdrag. Varmt välkommen att delta i båda arrangemangen! Separat inbjudan är på väg.

Hjärtligt välkommen!

Kongressen arrangeras av Musikverket i samarbete med Musikcentrum Riks och Musikarrangörer i samverkan. Är du frilansande musiker eller ideell arrangör och inte har en arbetsgivare som kan betala din resa till Stockholm? Hör av dig till Lisa Sand för mer information om möjlighet till resebidrag.

Kontaktperson: Lisa Sand lisa.sand@musikverket.se



Program samråd 12 november

09.30 Registrering. Kaffe och frukt

10.00 Inledning

10.30 Musik, My Eklund och Pascal Jardry

Diskussion: Mötesplatser/nätverk

Vilka forum kan skapas alternativt utnyttjas bättre som kontaktyta mellan musiker, arrangörer och producenter?

12.00-12.45 Lunch

12.45 Musik, Yingying Herrdal

Diskussion: Samordning/koordination

Hur gör vi för att varje turné ska få större genomslag; på vilket sätt kan vi samordna oss och koordinera resurser (exempelvis producent, turnéläggning, logistik)?

14.10-14.40 Fika

14.40 Musik, Ellen Pontara, Per Lenner, Pia Pohjakallio

Diskussion: Vem gör vad?

Vad kan olika parter (utifrån roll/organisation) bidra med för en bättre turnéstruktur?

15.45 Vad händer sen?

16.00 Programet avslutas

Deltagarlista, samråd 12 november 2014

Förnamn	Efternamn	Organisation
Maja	Adolphson	Musikalliansen
Peter	Ahlbom	Folkmusikens hus
Karin	Axelsson	Kulturstiftelsen
Göran	Berg	Kultur i Väst
Elsbeth	Bergh	Levande Musik
Ragnar	Berthling	Musikcentrum öst
Thomas	Bjelkeborn	Föreningen Lamour Gävle
Peter	Bjuhr	RANK
Mats	Broström	Internationell kammarmusik i Sverige
Jonas	Burman	Musikverket
Magnus	Bäckström	Kultur i Väst
Dag	Celsing	Kommunalförbundet Västmanlandsmusiken
Maher	Cissoko	Musiker
Sousou	Cissoko	Musikcentrum Syd
Elin	Collmo	Teater Sláva
Torbjörn	Eliasson	Kultur i Väst
Peter	Eriksson	Svenska musikfestivaler
Magnus	Eriksson	Sveriges Orkesterförbund
Johan	Eurenus	Selam
Carita	Forslund	Tala Om
Daniel	Fredriksson	Umeå Universitet
Roland	Gottlow	Musiker
Per	Gudmundson	Folkmusikens hus
Ulrika	Gunnarsson	Musikverket
Tuomo	Happala	Musiker
Monica	Haraldson	Musikcentrum öst
John	Högman	Föreningen Sveriges Jazzmusiker
Adrian	Hörnquist	Musikverket
Katarina	Höög	Kulturdepartementet
Karin	Inde	Svensk jazz
Pernilla	Ingvarsdotter	Musiker
Marita	Isaksson	Kontaktnätet
Marcus	Israelsson	MoKS
Lotta	Johansson	Folkmusikens hus
Sofia	Joons	RFoD
Lisa	Knudsen	Svensk jazz
Max	Käck	Kalvfestivalen och RNM
Bengt	Källgren	Kultur i Väst
Terese	Larsson	Svensk jazz
Magnus	Lemark	Kulturrådet
Thomas	Liljeholm	Media Artes
Maria	Lith	Kultur i väst

Deltagarlista, samråd 12 november 2014

Maria	Llerena	Musiker
Peter	Lyne	RANK
Daniel	Löthskog-Kluck	Föreningen Stadskultstudion i Köping
Kaj	Magnusson	Musikgruppen RAA
Anders	Malmström	Musikcentrum väst
Helena	Martinsson	Musiker
Bronson	Månsson	Svensk jazz
Johan	Mörk	Musiker
Cathja	Mörner	Kammarmusikförbundet
Yngve	Nordin	Estrad Norr
Neta	Norén	Landstinget Gävleborg, Kulturutveckling
Chinaski	Nymark	Göteborgs Kulturförvaltning
Malin	Oest	Musikcentrum Riks
Carin	Palmquist Isaksson	Landstinget Gävleborg, Kulturutveckling
Kajsa	Paulsson	Kultur i Väst
Magnus	Pejlert	Sensus studieförbund
Johan	Pihlgren	Livemusiksverige
Rebecka	Randler	Region Skåne
AnnaKarin	Rasmusson	Musikverket
Jan	Renell	Tutman AB
Suvi	Richter	Musiker
Per	Romin	Musiker
Ann	Rosén	Musiker
Sven	Rånlund	RANK
Lisa	Sand	Musikverket
Billey	Shamrock	Musiker
Lucas	Stark	Musikcentrum Riks
Jerk	Sörenson	Kulturrådet
Marie	Tarrach Bävholm	Kultur i Väst
Isabel	Thomson	Musikverket
Daniel	Thuresson	Musikverket
Magnus	Thuvesson	Svensk jazz
Peter	Waldemarsson	Musik i Uppland
Qlaez	Wennberg	Jazz i Lerum
Petter	Wickman	Musikcentrum Syd
Peter	Wilgotsson	Musik i Syd
Erik	Winqvist	Musiker
Rikard	Åberg	Musikhuset, Örnsköldsvik

Nationellt samråd - 12 november 2014

Nationellt samråd om turnéstrukturer för det fria musiklivet



Musikverket
@Musikverket

Idag arrangerar vi nationellt samråd om turnéstrukturer för det fria musiklivet, Kägelbanan, Stockholm. musikverket.se/artikel/dags-a...
[#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket
@Musikverket

Vi kommer att twittra från samrådet hela dagen. Delta i diskussionerna du med, under [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket
@Musikverket

Samrådet kommer att dokumenteras. Senare kommer en rapport om dagens diskussioner. [#musikråd14](#)



 @lodjurpr · A MONTH AGO



Musikverket
@Musikverket

Stina Westerberg inleder samrådet nu. [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket
@Musikverket

Westerberg. "Det här är Sveriges musikliv samlat" [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

Westerberg: "Ert uppdrag är att prata om och komma med idéer och synpunkter kring nationella turnéstrukturer" [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

Säger Stina Westerberg till deltagarna. [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

Stina Westerberg pratar om vikten av att jobba tillsammans för att sprida musik till hela Sverige och jobba internationellt. [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

Westerberg introducerar Malin Oest som ska vara guide och ledare för diskussionerna för dagen. [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

Malin Oest är ordförande i Musikcentrum Riks. [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Den här dagen är en uppföljning från en dag den 22 maj 2013" säger Oest och hänvisar till det förra samrådet. [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

Här är en rapport från samrådet 2013. musikverket.se/artikel/rappor...
[#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

Nu Lisa Sand, nationell koordinator på Musikverket. [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

Sand: "Vi tror på Musikplattformen och Musikverket att initiativet måste komma från musiklivet, annars får det ingen bäring" [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

Lisa Sand: "Det saknas en struktur för att formera turnerandet"
[#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

Sand: "Frågeställningar som vi ska prata om i dag har inte kommit till av en slump, det är saker som ni har sagt till mig". [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

Sand: "Det är saker som jag tror är relevanta för alla er som sitter härinne" [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

Sand: "Vi ska inte skapa en ny organisation eller en ny myndighet, vi kommer inte heller ha ett färdigt förslag" [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

Sand: "Målet är att vi ska ha ett förslag som vi ska kunna jobba vidare med för att det ska klinga mer på fler ställen". [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

Nu musik med Duo Obstinato, My Eklund (flöjt) och Pascal Jardry (Gitarr). [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

Upplägget för dagen är gruppdiskussioner kring tre teman [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

Teman: Mötesplatser/nätverk, Samordning/koordination och Vad kan olika parter bidra med för en bättre turnéstruktur? [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

Här kommer vi fånga upp intressanta citat från de olika grupperna.
[#musikråd14](#)



@musikalliansen · A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

Lisa Sand introducerar den första rubriken: "Mötesplatser/nätverk".
[#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

Sand: "Nyckelordet här är synliggörande - att synliggöra varandra"
[#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

Tanken är att diskutera hur forum där fler musiker kan göra sig synliga
för fler kan se ut. [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

Forum där arrangörer får direktkontakt med musikerna. [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

Från en av diskussionsgrupperna: "Det måste finna scener där folk kan
få komma och spela och få betalt". [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Det blir en märklig balans. Man måste skapa relationer till arrangörer, men hur nära kan man komma och ändå vara professionell"

[#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"En mötesplats för parterna är bra, men man måste komma ihåg att man är på varsin sida i ett avtal. Det får inte blir kladdigt." [#musikråd14](#)



@frost_emma · A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Många arrangörer är ideella men de har professionella musiker att jobba med, det är viktigt att komma ihåg." [#musikråd14](#)



@frost_emma · A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Det blir en sorts kamp kring producenter. De kan stå för den konstnärliga idén, samtidigt vill musikerna utöva SIN konst"

[#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"För att få mötesplatser att funka så måste det finnas pengar i arrangörsledet. Problemet i dag är att få arrangörerna att orka"

[#musikråd14](#)



@malmo_live · A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Producenterna en typ av mellanhand, men deras roll är aldrig tydlig. Musiker vet inte om de får inflytande i sin egen konst" [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Jag upplever att man ofta kan hamna i en mittfåra, mellan det som är kommersiellt och det som ses som 'fint'". [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"En vit fläck mellan populärmusiken och konstmusiken skulle man kunna kalla det". [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Vi får inte glömma det internationella perspektivet. När vi är utomlands försöker vi få ut svensk musik, inte bara vår egen" >> [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

>> "Internationellt samarbetar vi bättre. I Sverige är såklart konkurrensen större" [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Jag upplever att det är viktigt att känna till sina musikers och arrangörers behov på en lokal och regional nivå" [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Hur fungerar till exempel kammarmusikföreningen i Ängelholm kontra den i Malmö? Det kan handla om olika behov". [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Det är viktigt om man pratar om en koordinatorroll". [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"De samarbeten som finns är inte resultat av politiska strategier, utan av kreativa tjänstemän med idéer som skapar strukturer" [#musikråd14](#)



@malmo_live · A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Har man många munnar och mångas kontaktnät att tillgå så kommer det ju publik". [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Var jag kulturpolitiker i min region skulle jag peka mer med hela handen - 'Nu ska alla aktörer samordna sig!'" [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Politiker måste se sin uppgift i kulturlivet och kräva samarbete. Problemet är att de inte tror på fria musiklivets kompetens" [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Att man bara kan söka pengar från digitalt är ett allvarligt demokratiproblem" [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Branschen måste hjälpa musiker att marknadsföra sig. Kan Musikcentrum vara en organisation för det?" [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Som länsmusik kan man inte bara överlåta till musiker att göra som det vill. Det måste vara en verklig dialog och ett stöd" [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Musiker behöver en samlingsplats där man kan få hjälp och utbildning i att till exempel skriva ansökningar. Musikcentrum?" [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"En strategi är att arrangörer organiserar sig länsvis, för att lättare kunna söka bidrag för sina utgifter" [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Glöm inte kommunerna! De måste också vara med i turnéstrukturerna". [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Jag märker att arrangörerna gärna skulle ha ett forum där de kan sprida information om att 'nu bokar jag det här och det här'." [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Vad som behövs är en bra marknadsplats där musiker kan sälja sina tjänster". [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Jag som arrangör vill inte ha fler mellanled, jag vill ha direkt kontakt med er musiker." [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket
@Musikverket

"Efter Rikskonserter känns det som att är det någon som ska ta upp en liten boll av det så är det länsmusikorganisationerna". [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket
@Musikverket

Malin Oest gör en kort sammanfattning av gruppdiskussionen hittills om mötesplatser/nätverk. [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikalliansen
@musikalliansen

Tar del av [#musikråd14](#) på Kegelbanan!



A MONTH AGO



Musikverket
@Musikverket

[@krhalas](#) Citaten är från gruppdiskussioner under samrådet som pågår nu. Det är inga fastslagna riktlinjer. [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket
@Musikverket

Lisa Sand presenterar nästa tema för gruppdiskussionerna: Samordning och koordination. [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket
@Musikverket

På vilket sätt kan musiklivet samordna sig och koordinera resurser (exempelvis producent, turnéläggning, logistik)? [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Musiker måste kunna samordna sina spelningar. Vi behöver inte konkurrera ut varandra med spelningar i närheten samma kväll "
[#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Pernilla Willman

@PernillaWillman

Hej [@Musikverket](#) , hur många musiker resp. arrangörer/producenter finns på plats nu på [#musikråd14](#) ? Ca-uppgift är ok. :)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Vi borde sätta oss ned och hitta ett konkret case som man kan använda som en modell för ett samarbete" [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket
@Musikverket

"Att underlätta ansökningar av stöd är en demokratifråga."
[#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket
@Musikverket

"Nätverken är för små och otydliga. Man kan samordna en turné inom regionen, men hur kommer man ut i resten av Sverige?" [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket
@Musikverket

"Arrangörer utanför storstäderna har inte längre råd att ta in de akter de vill. Det har förändrat hela det svenska musiklivet" [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket
@Musikverket

"Utifrån de förutsättningar vi har hur kommer vi ett steg vidare?"
[#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket
@Musikverket

"Jag skulle älska att hitta samarbeten med folkmusiken och jazz. Det finns beröringspunkter där till orkestermusiken" [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Någon måste få uppdraget att samordna i de övergripande strukturerna. Nu vill alla så mycket, men ingen vet hur det ser ut!"
[#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Det vi lätt kan göra är att tala för varandra, att byta perspektiv någon gång och ge draghjälp åt varandra" [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Använd tekniken till att jobba så lite som möjligt med administration och så mycket som möjligt med musik!" [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Referensgrupper är viktiga, vare sig de är bollplank eller beslutande. Inget blir bra när några få tar alla beslut utan input" [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Det måste finnas ett stöd som arrangörer kan söka som går till artister att komma fram, som resestöd." [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket
@Musikverket

.@PernillaWillman Ca 25 representanter för musiker, 20 arrangörer, 20 från länsmusiken mm och 20 från myndigheter är på plats.
#musikråd14



A MONTH AGO



Musikverket
@Musikverket

Lisa Sand introducerar dagens sista tema för gruppdiskussion: Vem gör vad? #musikråd14



A MONTH AGO



Musikverket
@Musikverket

Vad kan olika parter (utifrån roll/organisation) bidra med för en bättre turnéstruktur? #musikråd14



A MONTH AGO



Musikverket
@Musikverket

"Samarbete över genre- och regionsgränser, det måste vi se mer av. Synergieffekter". #musikråd14



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Mötesplatser i form av mässor skulle öka kontakt och samarbete mellan olika aktörer. Vems ansvar att arrangera något sådant?"
[#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Länsmusiken ser olika ut i relationer med arrangörer. På vissa håll förlitar sig arrangörer på en enda persons handlingskraft" [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Att hjälpa arrangören med så mycket information som möjligt är viktigt från artisthåll". [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Samordningen är för personbunden. Det gäller att en viss person är driven och engagerad. Försvinner den dör strukturer" [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Att samlas flera grupper och anställa en producent kan vara en lösning. Annars har artisterna inte råd." [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Det finns massa arbetslösa människor som gått kulturproducentutbildningar som skulle gå att engagera till det med lönebidrag." [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Man vill både att engagemanget ska komma från 'gräsrötterna' och att staten ska ta mer ansvar. Det skapar en svår situation" [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Staten är inte producenter, men det finns musikerröster som mer eller mindre omedvetet säger att myndigheter ska agera så" [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Bidragsgivande myndigheter behöver renodla sina olika stöd. Det måste bli tydligt vad deras syften är." [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket

@Musikverket

"Kan de många olika riksförbunden söka stöd för att samordna sig och ta gemensamt ansvar? Där finns kompetens." [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket
@Musikverket

"Jag tror stenhårt på att gödsla gräsrötterna, arrangörerna, så att de orkar att skapa samarbeten." [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket
@Musikverket

"Ett generellt bidrag som ska gå till gager. Det kan komma från skattemedel bland annat." [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket
@Musikverket

Lisa Sand: "Vi har fortsatt någonting, vi har tagit nästa steg framåt." [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



Musikverket
@Musikverket

Lisa Sand: "Det handlar inte bara om möten med musik utan om möten mellan människor." [#musikråd14](#)



A MONTH AGO



skjutsgruppen.nu

@skjutsgruppen

RT @knutmia: @Musikverket en sajt lik @skjutsgruppen 's? Aktörer
lägger in spelningar m. all info kring & låter systemet matcha.
[#musikråd14](#)



A MONTH AGO