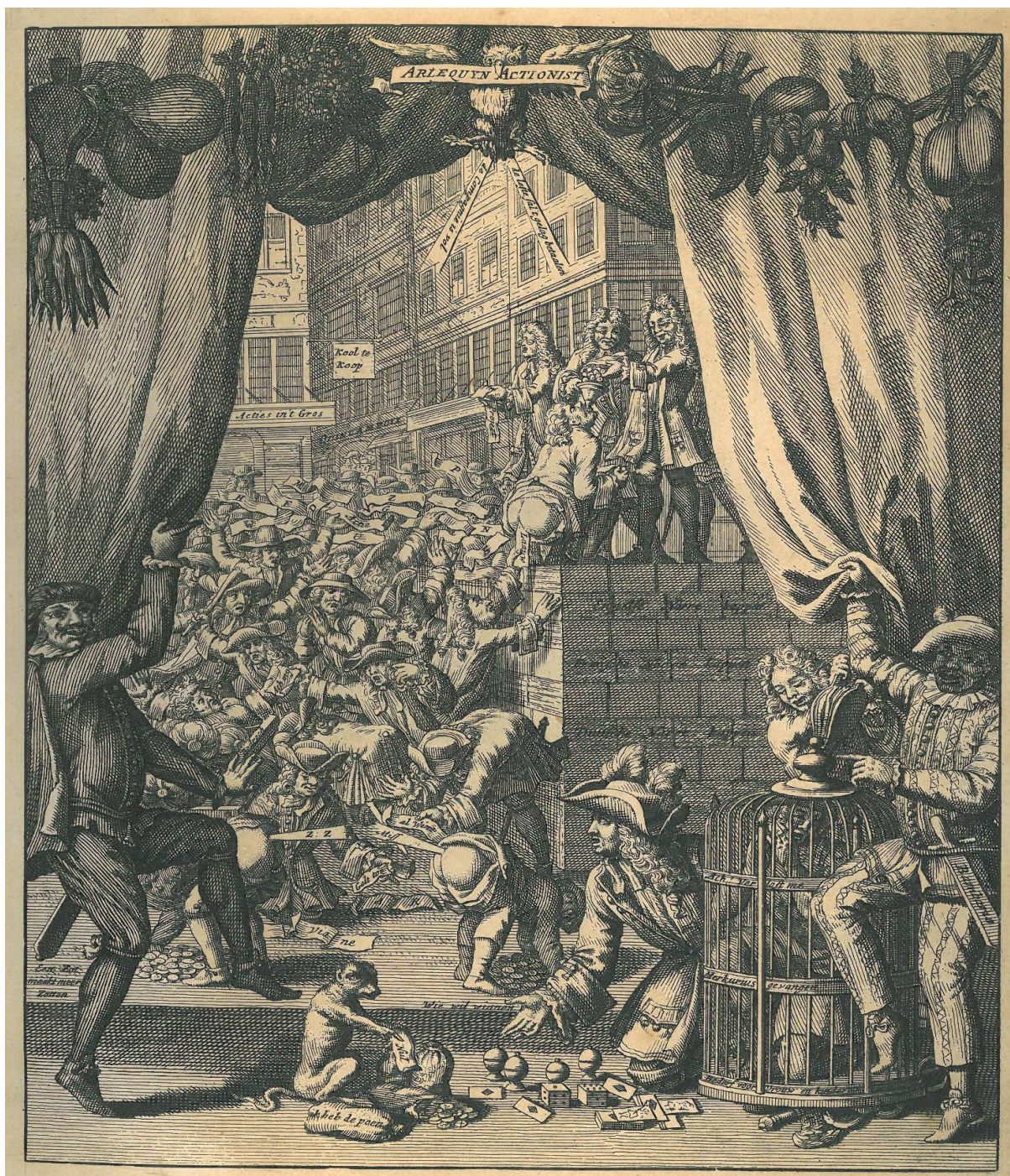




Omslagsbild ur **Arlequyn actionist** : Kluchtig blyspel, gevolgd naar het Theater Italien / Pieter Langendyk

MUSIK- & TEATERBIBLIOTEKET

TEATER OCH DANS NYFÖRVÄRV

2012

Innehåll

Referensböcker.....	3
Teaterteori & teknik	3
Dramaturgi & översättning	5
Teater- & Dansvetenskap	6
Feministisk teater	6
Genus & Queer-teori	6
Regi	6
Skådespelar- & sångkonst	7
Teaterpubliken & teaterupplevelse.....	8
Allmän teaterhistoria	8
Teaterhistoria, länder.....	11
Biografier	21
Avantgarde.....	31
Barnteater	31
Cirkus, Varieté, Trolleri m m	31
Commedia dell'arte	32
Dans	38
Dockteater & skuggspel	40
Fester, karnevaler etc.	42
Opera & operett, musikal	43
Pantomim & Mim	44
Pedagogiskt drama & dans.....	44
Kostym, mask & smink.....	45
Scenografi	46
Teaterbyggnader & maskineri, samt scenljus.....	47
Teatermusik & ljud	48
Teaterproduktion	48
Teatermuseer	48
Religion och teater	49
Samhälle och teater	49
Kulturhistoria	50
Litteraturhistoria.....	51
Tidskrifter, enstaka nummer	51
Vitterhet	52
Utställningar & konferenser	52
Svensk dramatik, samt utländsk i svensk översättning.....	53
Utländsk dramatik	54
Teatervetenskapliga uppsatser.....	61

REFERENSBÖCKER

Bordman, Gerald. American theatre : a chronicle of comedy and drama, 1869-1914 / Gerald Bordman. - New York : Oxford University Press, 1994. - 793 s.

Bordman, Gerald. American theatre : a chronicle of comedy and drama, 1914-1930 / Gerald Bordman. - New York : Oxford University Press, 1995. - 446 s.

Bordman, Gerald. American theatre : a chronicle of comedy and drama, 1930-1969 / Gerald Bordman. - New York : Oxford University Press, 1996. - 472 s.

Dictionnaire portatif des théâtres : contenant l'origine des différens théâtres de Paris. – Paris : Jombert, 1754. – xxxix, 557 s. (Collezione Oreglia)

Findlay, Alison. Women in Shakespeare : a dictionary / Alison Findlay. - London : Continuum, 2010. - xv, 546 s. (Continuum Shakespeare dictionary series)

Gamba, Bartolomeo. Serie degli scritti impressi in dialetto veneziano / Bartolomeo Gamba. – Venezia : San Giorgio Maggiore, 1959. – xliii, 251 s., [6] pl.-bl. (Collezione Oreglia)

Libro d'oro della nobiltà italiana : vol. 6 (1923-25). – Roma : Collegio Araldico, 1925. – xxxii, 780 s., [10] pl.-bl. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)

Loschek, Ingrid. Reclams Mode- und Kostümlexikon : mit 513 ein- und mehrfarbigen Abbildungen / von Ingrid Loschek. - 6., erweiterte und aktualisierte Auflage bearbeitet von Gundula Wolter. - Stuttgart : Reclam, 2011. - 649 s. : ill.

Mango, Achille. La commedia in lingua nel cinquecento : bibliografia critica / Achille Mango. – Firenze : Lerici, 1966. – 286 s., ill. (Collezione Oreglia)

Pandey, Ravi Narayan. Encyclopaedia of indian theatre / Ravi Narayan Pandey. - New Dehli : Centrum Press, 2011. - viii, 296 s.

Ravegnani, Giuseppe. I contemporanei : volume 2 / Giuseppe Ravegnani. – Milano : Ceschina, 1959. – 457 s., [22] pl.-bl. (Collezione Oreglia)

Roccas, Linda Jones. Ancient greek costume : an annotated bibliography, 1784-2005 / Linda Jones Roccas. - Jefferson : McFarland, 2011. - vi, 169 s.

TEATERTEORI & TEKNIK

Andreasen, John. Multiple stages : on theatrical events, performance production and cultural politics / John Andreasen. - Aarhus : A'jon, 2007. - 189 s. : ill. (Gåva från Kungliga biblioteket)

Andreasen, John. Multiple stages 2 : on performances, analyses models & cultural politics / John Andreasen. - Aarhus : A'jon, 2012. - 181 s. : ill. (Gåva från Kungliga biblioteket)

Artaud, Antonin. Il teatro e il suo doppio : con altri scritti teatrali e la tragedia "I Cenci" / Antonin Artaud. – Torino : Einaudi, 1968. – 254 s. (Collezione Oreglia)

Attisani, Antonio. Teatro come differenza / Antonio Attisani. – Milano : Feltrinelli, 1978. - 187 s. (Collezione Oreglia)

Brook, Peter. Il teatro e il suo spazio / Peter Brook. – Milano : Feltrinelli, 1968. – 171 s., [8] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Casali, Renzo. Pather teather : giù le maschere / Renzo Casali. – Milano : Commune Baires, 1977. – 123 s, (Collezione Oreglia)

Czirak, Adam. Partizipation der Blicke : Szenerien des Sehens und Gesehenwerdens in Theater und Performance / Adam Czirak. - Bielefeld : Transcript, 2012. - 322 s : ill.

Dramatic theory in Spain : extracts from literature before and during the golden age / edited by H. J. Chaytor. - Cambridge : Cambridge University Press, 2011. - xvi, 63 s.

Estreen, Richard. Teater : motståndskraft och frihetslängtan / Richard Estreen. - Stockholm : Carlsson, 2012. - 221 s. : ill.

Johnston, Kirsty. Stage turns : Canadian disability theatre / Kirsty Johnston. - Montreal : McGill-Queen's University Press. - xv, 221 s. : ill.

Kempe, Andy. Drama, disability and education : a critical exploration for students and practitioners / Andy Kempe. - Abingdon : Routledge, 2013. - viii, 191 s.

Lanza, Diego. Lo stolto : di Socrate, Eulenspiegel, Pinocchio e altri trasgressori del senso comune / Diego Lanza. – Torino : Einaudi, 1997. – xvii, 260 s., [16] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Levi, Eugenio. Il comico di carattere da Teofrasto a Pirandello / Eugenio Levi. – Torino : Einaudi, 1959. – 183 s. (Collezione Oreglia)

Långbacka, Ralf. På jakt efter en konstnärlig teater / Ralf Långbacka. - Helsingfors : Schildts & Söderströms, 2012. - 529 s. : ill. (Tidsmärkt teater ; 2)

Martin, Carol. Theatre of the real / Carol Martin. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2013. - xiii, 198 s. (Studies in international performance)

Pommerat, Joël. Théâtres en présence / Joël Pommerat. - [Arles] : Actes Sud, 2007. - 33 , [10] s. : ill. (Collection Apprendre / Actes Sud-Papiers ; 26)

Rokotnitz, Naomi. Trusting performance : a cognitive approach to embodiment in drama / Naomi Rokotnitz. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2004. - xi, 188 s.

Schall, Ekkehard. The craft of the theatre : seminars and discussions in Brechtian theatre / Ekkehard Schall ; translated by Jack Davis. - London : Methuen Drama, 2012. - 217 s. : ill.

Schechner, Richard. La cavità teatrale / Richard Schechner. – Bari : De Donata, 1968. – 190 s. (Collezione Oreglia)

Theatre, theory, theatre : the major critical texts from Aristotle and Zeami to Soyinka and Havel. - edited by Daniel Gerould. - New York : Applause, 2000. - 492 s.

Understanding disability studies and performance studies / edited by Bruce Henderson and Noam Ostrander. - Abingdon : Routledge, 2010. - 264 s. : ill.

DRAMATURGI & ÖVERSÄTTNING

Adapting Chekhov : the text and its mutations / edited by J. Douglas Clayton and Yana Meerzon. - New York ; London : Routledge, 2012. - xviii, 316 s. : ill. (Routledge advances in theatre and performance studies)

Ferrieri, Enzo. Novità di teatro / Enzo Ferrieri. – [Torino] : Radio Italiana, 1952. – 205 s. (Collezione Oreglia)

Greiner, Bernhard. Die tragödie : eine Literaturgeschichte des aufrechten Ganges : Grundlagen und Interpretationen / Bernhard Greiner. - Stuttgart : Alfred Kroener, 2012. - 864 s.

Lanza, Diego. Lo stolto : di Socrate, Eulenspiegel, Pinocchio e altri trasgressori del senso comune / Diego Lanza. – Torino : Einaudi, 1997. – xvii, 260 s., [16] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Menke, Bettine. Das Trauerspiel-buch : der Souverän, das Trauerspiel, Konstellationen, Ruinen / Bettine Menke. - Bielefeld : Transcript, 2010. - 280 s. (Theater ; 5)

Momo, Arnaldo. La carriera delle maschere nel teatro di Goldoni, Chiari, Gozzi / Arnaldo Momo. – Venezia : Marsilio, 1992. – 380 s. (Collezione Oreglia)

Le **monologue contre le drame?** / sous la direction Françoise Dubor et Françoise Heulot-Petit. - Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2012. - 240 s. (Interférences)

Smith, Gretchen Elisabeth. The performance of male nobility in Molière's comédies-ballets : staging the courtier / Gretchen Elisabeth Smith. - Aldershot : Ashgate, 2005. - xiv, 257 s. : ill.

Woods, Michele. Censoring translation : censorship, theatre, and the politics of translation / Michele Woods. - London : Continuum, 2012. - xiv, 208 s.

TEATER- & DANSVETENSKAP

Teatro : rassegna trimestrale di ricerca teatrale : Anno 2, numero 1. – Milano : Saggiatori, 1969. – 121 s. (Collezione Oreglia)

FEMINISTISK TEATER

Italian Women's Theatre, 1930-1960 : an anthology of plays / translations and critical introductions by Daniella Cavallaro. - Bristol : Intellect, 2011. - vii, 392 s.

Findlay, Alison. Playing spaces in early women's drama / Alison Findlay. - Cambridge : Cambridge University Press, 2009. - x, 260 s. : ill.

Lind, Karin. Min mor var feminist - hon älskar att dansa / Karin Lind. - Stockholm : Langenskiöld, 2010. - 99 s. : ill.

Tragic heroines on ancient and modern stage / Maria de Fátima Silva, Susana Hora Marques (eds.). - Coimbra : Centro de estudos clássicos e humanísticos, Universidade de Coimbra, 2012. - 129 s. : ill. (Autores gregos e latinos - Ensaaios)

GENUS & QUEER-TEORI

Feiler, Yael. Berättarnas berättelser : en rapport om hur dramatikerens pjäser når scenerna eller refuseras, med särskilt fokus på genus och jämställdhet. Baserad på intervjuer med fem dramatiker gjorda av Teaterforskaren Yael Feiler under 2008 och 2011 / [genomförd och skriven av teaterforskaren Yael Feiler våren 2011 på uppdrag av Sveriges dramatikerförbund]. - Stockholm : Dramatikerförbundet, 2011. - 78 s.

Hooper, Michael S.D. Sexual politics in the work of Tennessee Williams : desire over protest / Michael S.D. Hooper. - Cambridge : Cambridge University Press, 2012. - vii, 251 s. : ill.

Potter, Edward T. Marriage, gender, and desire in early enlightenment German comedy / Edward T. Potter. - London : Camden House, 2012. - xi, 198 s.

Preston, Carrie J. Modernism's mythic pose : gender, genre, solo performance / Carrie Preston. - Oxford : Oxford University Press, 2011. - xiv, 357 s. : ill. (Modernist literature & culture)

Smith, Gretchen Elisabeth. The performance of male nobility in Molière's comédies-ballets : staging the courtier / Gretchen Elisabeth Smith. - Aldershot : Ashgate, 2005. - xiv, 257 s. : ill.

Women's theatrical memoirs, 10 vol / edited by Sharon Setzer. - London : Pickering & Chatto, 2007-2008. – 10 vol : faks.

REGI

D'Amico, Silvio. Mettere in scena : sommario della regia teatrale dall Antichità a oggi / Silvio D'Amico. – Firenze : Sansoni, 19564. – 111 s. [5] pl.-bl. (Collezione Oreglia)

Galli, Quirino. La dinamica del segno linguistico nella messinscena / di Quirino Galli. – Viterbo : Libera Università della Tuscia, 1972-73. – 25 s. (Collezione Oreglia)

Ripellino, Angelo Maria. IL trucco e l'anima : i maestri della regia nel teatro russo del Novecento / Angelo Maria Ripellino. – Torino ; Einaudi, 424 s., [40] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Sidiropoulou, Avra. Authoring performance : the director in contemporary theatre / Avra Sidiropoulou. - New York : Palgrave Macmillan, 2011. - x, 217 s. (What is theatre)

SKÅDESPELAR- & SÅNGKONST

L'attore / a cura di Lucio Ridenti. –Torino : SET, 1947. – 127 s., ill. (Collezione Oreglia)

Attore alle origine di un mestiere / a cura di Laura Falavolti. – Roma : Lavoro, 1988. – 117s., ill. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)

Casali, Renzo. Antropologia dell'attore / Renzo Casali. – Milano : Jaca,1983. – 216 s. (Collezione Oreglia)

Caserta, Ezio Maria. Artigianato d'arte nella commedia all'improvviso / Ezio Maria Caserta, Jana Balkan. – Verona : Comune di Verona, 1987. – 117 s., ill. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)

Dahlén, Lena. Jag går från läsning till gestaltning : beskrivningar ur en monologpraktik / Lena Dahlén. - Möklinta : Gidlunds, 2012. - 387 s. (ArtMonitor ; 32) (Diss.)

Ewers, Petra. SchattenLichter : poEtische BilderWorte / Petra Ewers. - Halberstädter : Impressum, 2012. - 116 s. : färgill. (Gåva från författaren)

Helander, Karin. Kroppen som det skönaste musikaliska instrumentet / av Karin Helander. - Stockholm : Premiss, 2012. - 143 s.

Hicks, Alan E. Singer and actor : acting technique and the operatic performer / Alan E. Hicks. - Milwaukee : Amadeus, 2011. - xix, 196 s. : ill., musiknoter

Malague, Rosemary. An actress prepares : women and "the method" / Rosemary Malague. - Abingdon : Routledge, 2012. - x, 254 s. : ill.

Matthews, John. Training for performance : a meta disciplinary account / John Matthews. - London : Methuen Drama, 2011. - xi, 320 s. : ill.

Panicali, Anna. Rappresentare gli affetti : commedie, retorica e musica fra Cinquecento e Seicento / Anna Panicali. – Siena : Barbablù, 1984. – 38 s., [3] pl.-bl. (Collezione Oreglia)

Prior, Ross W. Teaching actors : knowledge transfer in actor training / Ross W. Prior. - Bristol : Intellect, 2012. - xiii, 243 s.

Rasi, Luigi. L'arte del comico / Luigi Rasi. – 4. edizione. – Milano : Sandron, 1923. – 404 s., ill. (Collezione Oreglia)

Russians in Britain : British theatre and the Russian tradition of actor training / edited by Jonathan Pitches. - Abingdon : Routledge, 2012. - xiv, 218 s. : ill.

Schrödl, Jenny. Vokali intensitäten : Zur Ästhetik der Stimme im postdramatischen Theater / Jenny Schrödl. - Bielefeld : Transcript, 2012. – 314 s. + CD-ROM

Spahn, Claudia. Lampenfieber : Handbuch für den erfolgreichen Auftritt : Grundlagen, Analyse, Maßnahmen. - Leipzig : Henschel, 2012. - 155 s. : ill.

Varley, Julia. Notes from an Odin actress : stones of water / Julia Varley. - Abingdon : Routledge, 2011. - xvi, 188 s. : ill.

Women's theatrical memoirs, 10 vol / edited by Sharon Setzer. - London : Pickering & Chatto, 2007-2008. – 10 vol : faks.

Zinder, David. Body voice imagination : imagework and the Chekhov technique / David Zinder. - 2nd ed. - London : Routledge, 2009. - xvi, 302 s. : ill.

TEATERPUBLIKEN & TEATERUPPLEVELSE

Helavuori, Hanna-Leena. Människan som skådeplats : en bearbetning av Hanna-Leenas Helavuoris samtal med Kaisa Korhonen i boken Kiihottavasti totta (Like, 2008) / Hanna -Leena Helavuori, Kaisa Korhonen ; översättning Ulrika Enckell. - Helsingfors : Teaterhögskolan, 2012. - 60 s. (Teaterhögskolans publikationsserie ; 41)

Jackson, Shannon. Social works : performing art, supporting publics / Shannon Jackson. - New York : Routledge, 2011. - x, 299 s. : ill.

Publiken i huvudrollen : en introduktion till publikarbete / redaktör: Nina Dahl-Tallgren ; översättningar från finska: Torbjörn Berg ; översättningar från norska: Lillian Sohlström-Kaustinen. - Vasa : Scriptum, 2011. - 184 s. : ill.

Rokotnitz, Naomi. Trusting performance : a cognitive approach to embodiment in drama / Naomi Rokotnitz. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2004. - xi, 188 s.

ALLMÄN TEATERHISTORIA

Anderson, Patrick. So much wasted : hunger, performance, and the morbidity of resistance. - Durham : Duke University press, 2010. - xiv, 188 s.

Baker, Richard Anthony. Old time variety : an illustrated history / Richard Anthony Baker. - Barnsley : Remember when, 2011. - 256 s.: ill.

Balme, Christopher B. Pacific performances : theatricality and cross-cultural encounter in the South seas / Christopher B. Balme. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2007. - xiv, 256 s. : ill. (Studies in international performance)

Baty, Gaston. Breve storia del teatro / Gaston Baty e René Chavance. – Torino : Einaudi, 1951. – 240 s., [20] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Baur-Heinhold, Margarete. Teatro barocco / Magarete Baur-Heinhold. – Milano : Electa, 1968.- 303 s., xv pl.-bli färg, ill. (Collezione Oreglia)

Bragaglia, Leonardo. Per una storia del teatro rappresentato : vol. 1-2 / di Leonardo Bragaglia. – Roma, 1980. – 379, 433 s., ill. (Collezione Oreglia)

Celler, Ludovic. Études dramatiques 1: Les types populaires au théâtre ; 2: Les valets au théâtre / par Ludovic Celler. – Paris : Liepmannssohn & Dufour, 1870-75. – iv, 207, vii, 143 s. (Collezione Oreglia)

Celler, Ludovic. Études dramatiques 3: La galanterie au théâtre ; Les décors, les costumes et la mise en scène au XVIIe siècle, 1615-1680 / par Ludovic Celler. – Paris : Liepmannssohn & Dufour, 1875, 1869. – viii, 169, 162 s. (Collezione Oreglia)

Daniel-Rops, H. Carte d'Europe : Strindberg – Conrad – Tchekhov – Unamuno – Pirandello – Duhamel – Rilke / H. Daniel-Rops. – Paris : Librairie Académique, 1928. – xxxi, 275 s., ill. (Collezione Oreglia)

La **didascalia** nella letteratura teatrale Scandinava : testo drammatico e sintesi scenica : atti del VII convegno Italiano di studi Scandinavi, Firenze 21-22-23 maggio 1986 / a cura di Merete Kjølner Ritzu. – Roma : Bulzoni, 1987. – 256 s., [20] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Doglio, Federico. Teatro in Europa : volume 1-3 / Federico Doglio. – Milano : Garzanti, 1982-89. – 536, 1177, [30] s., [24, 38, 16] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Findlay, Alison. Playing spaces in early women's drama / Alison Findlay. - Cambridge : Cambridge University Press, 2009. - x, 260 s. : ill.

Gleijeses, Vittorio. Le maschere e il teatro nel tempo / Vittorio Gleijeses. – Napoli: Napoletana, 1981. – vii, 364 s. (Collezione Oreglia)

Grotesque et spatialité dans les arts du spectacle et de l'image en Europe : XVIe-XXIe siècles / éd., Aline Le Berre, Florent Gabaude, Wellnitz Philippe. - Bern : Peter Lang, 2012. – vii, 332 s. : ill. (Contacts. Série 1, Theatrica ; 27)

Immagini del teatro contemporaneo / a cura di Roberto Alonge e Roberto Tessair. – Napoli : Guida, 1978. – 400 s., ill. (Collezione Oreglia)

Jacobbi, Ruggero. Guida per lo spettatore di teatro / di Ruggero Jacobbi. – Missina : D'Anna, 1973. – 192 s. (Collezione Oreglia)

Krivanec, Eva. *Kriegsbühnen : Theater im ersten Weltkrieg : Berlin, Lissabon, Paris und Wien* / Eva Krivanec. - Bielefeld : Transcript, 2012. - 375 s. : ill. (Theater ; 57)

Kuftinec, Sonja Arsham. *Theatre, facilitation, and nation formation in the Balkans and the Middle East* / Sonja Arsham Kuftinec. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2009. - xviii, 217 s. : ill. (Studies in international performance)

Mancini, Franco. *L'illusione alternativa : lo spazio scenico dal dopoguerra ad oggi* / Franco Mancini. - Torino : Einaudi, 1980. - xxiv, 389 s., [112] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Moussinac, Léon. *Il teatro dalle origini ai giorni nostri* / Léon Moussinac. - [Roma : Laterza, 1986] - 395 s. [Defekt ex. Sidorna 1-16 saknas] (Collezione Oreglia)

Nicholson, Helen. *Theatre, education and performance : the map and the story* / Helen Nicholson. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2011. - viii, 245 s.

Nicoll, Allardyce. *Lo spazio scenico : storia dell'arte teatrale* / Allardyce Nicoll. - Roma : Bulzoni, 1971. - 353 s., ill. (Collezione Oreglia)

Occupying Spaces : *Experimental Theatre in Central Europe, 1950–2010* / TACE, Theatre architecture in Central Europe. - Ljubljana : Slovenski Gledaliski Muzei, 2010. - 592 s.

Panicali, Anna. *Rappresentare gli affetti : commedie, retorica e musica fra Cinquecento e Seicento* / Anna Panicali. - Siena : Barbablù, 1984. - 38 s., [3] pl.-bl. (Collezione Oreglia)

Pavis, Patrice. *Contemporary mise en scène : staging the theatre today* / Patrice Pavis ; translated by Joel Anderson. - Abingdon : Routledge, 2012. Xvi, 358 s. : ill.

Pignarre, Robert. *Histoire du théâtre* / par Robert Pignarre. - Paris : Presses Universitaires de France, 1954. - 127 s. (Collezione Oreglia)

Preston, Carrie J. *Modernism's mythic pose : gender, genre, solo performance* / Carrie Preston. - Oxford : Oxford University Press, 2011. - xiv, 357 s. : ill. (Modernist literature & culture)

Priestley, J.B. *The story of theatre* / J.B. Priestley. - London : Ratbone books, 1959. - 68 s., färgill. (Collezione Oreglia)

The quest for Cardenio : *Shakespeare, Fletcher, Cervantes, and the lost play* / edited by David Carnegie and Gary Taylor. - Oxford : Oxford University press, 2012. - xiv, 420 s. : ill.

Rasi, Luigi. *Il libro degli aneddoti : (curiosità del teatro di prosa)* / di Luigi Rasi. - Modena : Sarasino, 1891. - 334 s., ill. (Collezione Oreglia)

Raffa, Piero. *Avanguardia e realismo* / Piero Raffa. - Milano : Rizzoli, 1967. - 300 s. (Collezione Oreglia)

Rebhorn, Matthew. Pioneer performances : staging the frontier / Matthew Rebhorn. - Oxford : Oxford University Press, 2012. - x, 207 s. ill.

A **sovereign spectacle** : court theaters of the eighteenth century / [editing: Sarah Upton Delmar, Meret S. Peter and Andrew Sigel]. - Cambridge, Massachusetts : Constellation center, 2011. - ca 100 s. : färgill. (Gåva från Constellation center)

Tragic heroines on ancient and modern stage / Maria de Fátima Silva, Susana Hora Marques (eds.). - Coimbra : Centro de estudos clássicos e humanísticos, Universidade de Coimbra, 2012. - 129 s. : ill. (Autores gregos e latinos - Ensaaios)

Trimmingham, Melissa. The theatre of the Bauhaus : the modern and postmodern stage of Oskar Schlemmer / Melissa Trimmingham. - New York ; London : Routledge, 2012. - xvi, 214 s.: ill. (Routledge advances in theatre and performance studies)

16 lezioni di storia del teatro : organizzate dal Teatro Stabile di Torino sotto il patrocinio dell'Assessorato all'Istruzione e di Problemi della Gioventù del Comune di Torino. - Torino ; Teatro Stabile, 1969. - 311 s., [10] pl.-s. (Collezione Oreglia)

TEATERHISTORIA, LÄNDER

AFRIKA

Amine, Khalid. The theatres of Morocco, Algeria and Tunisia : performance traditions of the Maghreb / Khalid Amine and Marvin Carlson. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2012. - ix, 262 s. (Studies in international performance)

Okagbue, Osita. African theatres and performances / Osita Okagbue. - 1. Paperback ed. - Abingdon : Routledge, 2012. - vii, 200 s. : ill. (Theatres of the world)

ANTIKEN

Les **maximes théâtrales en Grèce et à Rome** : transferts, réécritures, remplois : actes du colloque organisé les 11-13 juin 2009 / textes réunis par Christine Mauduit et Pascale Paré-Rey. - Paris : Centre d'études et de recherches sur l'Occident romain, 2011. - 465 s. (Collection du Centre d'études et de recherches sur l'Occident romain - CEROR ; 37)

Sharrock, Alison. Reading Roman comedy : poetics and playfulness in Plautus and Terence / Alison Sharrock. - 1st paperback ed. - Cambridge : Cambridge University Press, 2012. - xi, 321 s.

AUSTRALIEN

Jordan, Robert. The convict theatres of early Australia 1788-1840 / Robert Jordan. - Hatfield, Hertfordshire : University of Hertfordshire, 2003. - xiii, 369 s. : ill.

CUBA

Frederik, Laurie A. Trumpets in the mountains : theater and the politics of national culture in Cuba / Laurie A. Frederik. - Urham : Duke University press, 2012. - xxii, 336 s.

DANMARK

Holm, Bent. Tyrk kan tæmmes : Osmannere på den danske scene 1596-1896 / Bent Holm. - København : Multivers, 2010. - 365 s. : ill.

Odin teatret : et dansk verdenssteater / redigeret af Erik Exe Christoffersson. - Aarhus : Aarhus Universitetsforlag, 2012. - 378 s. : ill.

EGYPTEN

Litvin, Margaret. Hamlet's arab journey : Shakespeare's prince and Nasser's ghost / Margaret Litvin. - Princeton ; Oxford : Princeton University Press, 2011. - xv, 269 s. : ill. (Translation/Transnation)

EUROPA

Occupying Spaces : Experimental Theatre in Central Europe, 1950–2010 / TACE, Theatre architecture in Central Europe. - Ljubljana : Slovenski Gledaliski Muzei, 2010. - 592 s.

FINLAND

Helavuori, Hanna-Leena. Människan som skådeplats : en bearbetning av Hanna-Leenas Helavuoris samtal med Kaisa Korhonen i boken Kiihottavasti totta (Like, 2008) / Hanna -Leena Helavuori, Kaisa Korhonen ; översättning Ulrika Enckell. - Helsingfors : Teaterhögskolan, 2012. - 60 s. (Teaterhögskolans publikationsserie ; 41)

Johnson, Jeff. The new Finnish theatre / Jeff Johnson. - Jefferson : McFarland & Company, 2010. - v, 205 s. : ill.

Viva Vivica! : den finländska teaterns kraftkvinna = suomalaisen teatterin voimanainen : [utställning på Helsingfors Teatermuseum 10.2. - 3.6.2012]. - [Helsingfors] : Teatterimuseo, 2012. - 52 s. : ill.

FRANKRIKE

Bordet, P. Cahiers secrets d'une costumière de théâtre / Pascale Bordet ; photographies de Laurencine Lot. - Paris : Éditions Hervé Chopin, 2012. - 224 s. : ill.

La **Comédie-Française s'exposé** : au Petit palais. - Paris : Petit palais, Musée des beaux-arts, 2011. - 151 , [28], s. : ill. (Gåva från Comédie-Française)

Doutrepoint, Georges. L'évolution du type de Pierrot dans la littérature française / lecture faite par M. Georges Doutrepoint. - Bruxelles : L'Académie royale de langue et de littérature françaises, 1925. - 62 s. (Collezione Oreglia)

Dulaure, Jacques Antoine. Les italiens aux boulevards, ou dialogue entre leur nouvelle salle & celle des français / [Jacques Antoine Dulaure]. - Rome : Guillard, 1783. - 21 s. (Collezione Oreglia)

Enckell, Johanna. Skärvor av Artaud : en essä om fransk teater efter befrielsen / Johanna Enckell ; [teckningar: Bo Haglund]. - Helsingfors : Like, 2003. - 200 s. : ill. (Elektra)

L'envers du décor : à la Comédie-Française et à l'Opéra de Paris au XIXe siècle / sous la direction de Catherine Join-Dièterle ; contributions de Mathias Auclair... - Paris : Gourcuff Gradenigo, 2012. 192 s. : ill.

Etat actuel de la musique du Roi et des trois spectacles de Paris. – Paris : Vente, 1768. – viii, [12] 144, [4] s. (Collezione Oreglia)

Jullien, Jean Auguste. Histoire anecdotique et raisonnée du Théâtre Italien... / : tome 1-7 [Jean August Jullien, dit Desboulmiers]. – Paris : Lacombe, 1769. – 7 vol.. (Collezione Oreglia)

Krivanec, Eva. Kriegsbühnen : Theater im ersten Weltkrieg : Berlin, Lissabon, Paris und Wien / Eva Krivanec. - Bielefeld : Transcript, 2012. - 375 s. : ill. (Theater ; 57)

Maillet-Duclairon, Antoine. Essais sur la connoissance des théâtres françois / [Antoine Maillet-Duclairon]. – Paris : Prault, 1751. – x, 105 s. (Collezione Oreglia)

Poirson, Martial. Spectacle et économie à l'âge classique : XV¹¹^e-XVIII^e siècles / Martial Poirson. - Paris : Classiques Garnier, 2011. - 617 s. : ill. (Lire le XV¹¹^e siècle ; 10. Série XX^e siècle/XVII^e siècle ; 2)

Riccoboni, Louis. Histoire du Théâtre Italien / par Louis Riccoboni. - S.l., [1950-talet?]. – 50 s., [18] pl.-bl. [faksimiltryck av originalupplagan] (Collezione Oreglia)

La **scène et la coulisse** : dans le théâtre du XVII^e siècle en France / Georges Forestier & Lise Michel (dir.). - Paris : PUPS, 2011. - 345 s. : ill. (Theatrum mundi)

Schwartz, I.A. The commedia dell'arte and its influenc on French comedy in the Seventeenth Century / by I.A. Schwartz. – Paris : Librairie Samuel, 1933. – 192 s. (Collezione Oreglia)

Le **théâtre français du XX^e siècle** : histoire, textes choisis, mises en scène / sous la direction de Robert Abirached. - Paris : L'avant-scène théâtre, 2011. - 751 s. : ill. (Anthologie de L'avant-scène théâtre)

Le **théâtre sous la révolution** : politique du répertoire (1789-1799) / sous la direction de Martial Poirson. - Paris : Desjonquères, 2008. - 510 s. : ill. (L'esprit des lettres)

INDIEN

Pandey, Ravi Narayan. Encyclopaedia of indian theatre / Ravi Narayan Pandey. - New Dehli : Centrum Press, 2011. - viii, 296 s.

INDONESIEN

Winet, Evan Darwin. Indonesian postcolonial theatre : spectral genealogies and absent faces / Evan Darwin Winet. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2012. - xvi, 262 s. : ill. (Studies in international performance)

ITALIEN

Antonucci, Giovanni. Storia del teatro italiano / Giovanni Antonucci. – Roma : Tascabili Economici Newton, 1995. – 98 s. (Collezione Oreglia)

Apollonio, Mario. Storia del teatro italiano : vol. 1-2 / di Mario Apollonio. – Firenze : Sansoni, 1951-54. – 302, 404, 842 s., xxxv , xx, 48 pl.-s. (Collezione Oreglia)

Borsellino, Nino. Rozzi e intronati . esperienze e forme di teatro dal “Decameron” al “Candelaio” / Nino Borsellino. – Roma : Bulzoni, 1974. – 227 s. (Collezione Oreglia)

Borsellino, Nino. Il teatro del Cinquecento / di Nino Borsellino e Roberto Mercuri. – Bari : Laterza, 1973. – 129 s. (Collezione Oreglia)

Bosisio, Paolo. Popolarità e classicità nel teatro comico del Cinquecento / Paolo Bosisio. – Milano : Principato, 1975. – 399 s. (Collezione Oreglia)

Cantù, Ignazio. Il carnevale italiano, ovvero teatri, maschere e feste presso gli antichi e i moderni storia utile-amena narrata alla gioventù / [Ignazio Cantù]. – Milano : Vallardi, [1855]. – 110 s., [17] pl.-bl. (Collezione Oreglia)

Centurione Scott Boschieri, Francesca. Italiani a Londra : da Cesare a Forte / Francesca Centurione Scott Boschieri. - Lucca : M. Pacini Fazzi, 2012. - 214 s. : ill.

Chiaromonte, Nicola. La situazione drammatica / Nicola Chiaromonte. – Milano : Bompiani, 1960. – 230 s. (Collezione Oreglia)

Chocheyras, Jacques. Le théâtre religieux en Savoie au XVIe siècle / Jacques Chocheyras. – Genève : Droz, 1971. – xxiii, 260 s. (Collezione Oreglia)

Ciampi, Ignazio. La commedia italiana : studi, storici, estetici e biografici / di Ignazio Ciampi. – Roma , 1880.- vii, 426 s. (Collezione Oreglia)

Commedia italiana : raccolta di commedie da cielo D’Alcamo a Goldoni / a cura di Mario Apollonio. – Milano : Bompiani, 1947.- xx, 946 s., [60] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Contributi dell’istituto di filologia moderna : serie storia del teatro, vol. 1. – Milano : Società editrice vita e pensiero, 1968. – 290 s. (Collezione Oreglia)

Deabate, Giuseppe. I comici di Sua Maestà : la compagnia reale Sarda / Giuseppe Deabate. – Torino : Gazzetta del popolo, 1905.- 48 s., ill. (Collezione Oreglia)

Due secoli di ballo alla Scala 1778-1975 / a cura di Alberto Testa. – Milano : Museo Teatrale alla Scala, 1975 – 122 s., ill. (Collezione Oreglia)

Ferroni, Giulio. “Mutazione” e “Riscontro” nel teatro di Machiavelli : e altri saggi sulla commedia del Cinquecento / Giulio Ferroni.- Roma : Bulzoni, 1972. – 281 s. (Collezione Oreglia)

Festival autunnale dell’opera lirica Teatro delle Novità. – Bergamo : Teatro Donizetti, 1955. -215 s., ill. (Collezione Oreglia)

Garboli, Cesare. Ricordi tristi e civili / Cesare Garboli. – Torni : Einaudi, 2001. – xxv, 103 s. (Collezione Oreglia)

Giacomo, Salvatore di. Cronaca del teatro San Carolino : contributo alla scena dialettale napoletana 1738-1884 / S. di Giacomo. – Napoli : Giacomo, 1891. – 298 s., ill. (Collezione Oreglia)

Greco, Franco Carmelo. Teatro napoletano del ‘700 : intellettuali e città fra scrittura e pratica della scena, studi e testi / Franco Carmelo Greco. – Napoli : Pironti, 1981. – cxlv, 658 s., [24] pl.-bl. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)

Guarino, Raimondo. Teatro e mutamenti : rinascimento e spettacolo a Venezia / Raimondo Guarino. – Bologna : Società editrice il Mulino, 1995. – 334 s. (Collezione Oreglia)

Japanese theatre transcultural : German and Italian intertwinings / edited by Stanca Scholz-Cionca and Andreas Regelsberger. - München : Iudicium, 2011. - 230 s. : ill.

Lenotti, Tullio. I teatri de Verona / Tullio Lenotti. – Verona : Linotipia Veronese, 1949. -125 s., [8] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Martini, Dario G. La pulce nell’orecchio : trenta “sì”, dieci valutazioni per la Rai e trenta “no” sul teatro visto a Genova in un quarto di secolo / Dario G. Martini. – Savona : Liguria, 1994. – 189 s. (Collezione Oreglia)

Momo, Arnaldo. La crisi del modello teatrale del rinascimento / Arnaldo Momo. – Venezia : Marsilio, 1981. – 80 s., ill. (Collezione Oreglia)

Pepe, Nico. Teatri e teatranti Friulani dal ‘400 ai primi del ‘900 / Nico Pepe. – Udine : Arti grafiche Friulane, 1978. – 155 s., [18] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Petrai, Giuseppe. Roma teatrale : tipi e figure del “Cecetosto” / Giuseppe Petrai. – Roma : Romagna, 1913. – 116 s. (Collezione Oreglia)

Pullini, Giorgio. Teatro italiano del novercento / Giorgio Pullini. – Bologna : Cappelli, 1971. -231 s. (Collezione Oreglia)

Rasi, Luigi. La caricatura e i comici italiani / Luigi Rasi. – Firenze : Bemporad, 1907. – 313 s., ill. (Collezione Oreglia)

Righetti, Francesco. Teatro italiano : vol. 1-3 ; Paragone dei due teatri francese ed italiano / di Francesco Righetti. – Torino : Alliana & Paravia, [1828]. – xxviii, 239, 248, 209, 22 s. (Collezione Oreglia)

Ruzante sulle scene italiane del secondo dopoguerra. – Padova : Commune di Padova, 1983. – 125 s., ill. (Collezione Oreglia)

La Scala di Napoleone : spettacoli a Milano, 1796-1814 / a cura di Vittoria Crespi Morbio. - Torino : Umberto Allemandi, [2010]. - 55 s. : huvudsakligen färgill. (Sette dicembre / Amici della Scala)

Schino, Mirella. Profilo del teatro italiano: dal xv al xx secolo / Mirella Schino.- Roma : Nova Italia Scientifica, 1995. – 167 s. (Collezione Oreglia)

Sirri Rubes, Raffaele. Schede per il teatro del rinascimento / Raffaele Sirri Rubes. - Napoli : Tripode, 1965. – 170 s. (Collezione Oreglia)

Studi sul teatro Veneto fra rinascimento ed età barocca / a cura di Maria Teresa Muraro. – Firenze : Olschki, 1971. – 393 s., [94] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Ståuble, Antonio. La commedia umanistica del quattrocento / Antonio Ståuble. – Firenze : Nella Sede dell'Istituto Palazzzo Strozzi, 1968. – xii, 306 s. (Collezione Oreglia)

Tamburini, Luciano. I teatri de Torino : storia e cronache / Luciano Tamburini. – Torino : Ed. Dell'Albero, 1966. – 238 s., [24] pl.-s. (Collezione Oreglia)

I teatri di Parma : “dal Farnese al Regio” / a cura di Ivo Allodi, . Milano : Nuova Edizione, 1969. – 300 s. ill. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)

Teatro italiano : 1 : le origini e il rinascimento / a cura di silvio D'Amico. – Milano : Nuova Accademia Editrice, 1955. – 706 s. , [12] pl.-bl. (Collezione Oreglia)

Il teatro italiano : 1: dalle origini al quattrocento : tomo primo / a cura di Emilio Faccioli. – Torino : Einaudi, 1975. – xlvi, 290 s. (Collezione Oreglia)

Il teatro italiano : 2: La commedia del Cinquecento : tomo primo / a cura di Guido Davico Bonino. – Torino. Einaudi, 1977. – lxxix, 528 s. Collezione Oreglia)

Il **Teatro Stabile** di Torino e il significato e la fortuna del Ruzante oggi. – Torino : Teatro Stabile, 1967. – 143 s. (Collezione Oreglia)

Terzoprogramma : l'informazione culturale alla radio, 3. – Torino : ERU, 1972. – 340 s. (Collezione Oreglia)

Tofano, Sergio. Il teatro all'antica italiana / Sergio Tofano. – Milano : Rizzoli, 1965. – 242 s., [16] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Toschi, Paolo. Le origini del teatro iatlano / Paolo Toschi. – Torino : Einaudi, 1955. - xiv, 767 s., [52] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Toschi, Paolo. Tradizioni popolari italiane / Paolo Toschi. – Torino : ERI, 1967. – 209 s. (Collezione Oreglia)

Zambaldi, Silvio. Il teatro milanese : piccola cronistoria / Silvio Zambaldi, - Milano : Libreria editrece, 1927. – 42 s., [13] pl.-bl. (Collezione Oreglia)

Zorzi, Ludovico. Il teatro e la città : saggi sulla scena italiana / Ludovico Zorzi. – Torino : Einaudi, 1977. – xx, 363 s., [56] pl.-s. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)

JAPAN

Kabuki : costumes du theatre japonais = Japanese theatre costumes / [direction éditoriale: Séverine Cuzin-Schulte]. - Paris : Artlys, 2012. - 190 s. : färgill.

Japanese theatre transcultural : German and Italian intertwining / edited by Stanca Scholz-Cionca and Andreas Regelsberger. - München : Iudicium, 2011. - 230 s. : ill.

Tschudin, Jean-Jaques. Histoire du théâtre classique japonais / Jean-Jaques Tschudin. - Toulouse : Anarcharsis, 2011. - 506 s. : ill. (Histoire)

KANADA

Johnston, Kirsty. Stage turns : Canadian disability theatre / Kirsty Johnston. - Montreal : McGill-Queen's University Press. - xv, 221 s. : ill.

KINA

Kefen, Wang. The history of Chinese dance / Wang Kefen ; [translated into English by Ke Ruibo]. - Beijing : Foreign languages press, 1985. - [6], 112 s., [16] pl.-bl. (Traditional Chinese arts and culture)

Ruru, Li. The soul of Beijing opera : theatrical creativity and continuity in the changing world / Li Ruru ; with a foreword by Eugenio Barba. - Hong Kong : Hong Kong University Press, 2010. - xvi, 335 s.

MALTA

Xuereb, Paul. The Manoel theatre : a short story / Paul Xuereb. - 2. ed. rev. and enlarged. - Sta Venera, Malta : Midsea books, 2011. - viii, 164 s.

POLEN

Szymanski, Berenika. Theatraler Protest und der Weg Polens zu 1989 : Zum Aushandeln von Öffentlichkeit im Jahrzehnt der Solidarnosc / Berenika Szymanski. - Bielefeld : Transcript, 2012. - 303 s. : ill. (Theater ; 43)

PORTUGAL

Krivanec, Eva. Kriegsbühnen : Theater im ersten Weltkrieg : Berlin, Lissabon, Paris und Wien / Eva Krivanec. - Bielefeld : Transcript, 2012. - 375 s. : ill. (Theater ; 57)

RYSSLAND

Autant-Mathieu, Marie-Christine. Le theatre soviétique après Staline (1953-1964) / Marie-Christine Autant-Mathieu. - Paris : Institut d'études slaves, 2011. - 519 s. : ill. (Cultures & sociétés de l'est ; 48)

Ferrazzi, Marialuisa. Commedie e comici dell'arte italiani alla corte Russa (1731-1738) / Marialuisa Ferrazzi. – Roma : Bulzoni, 2000. – 359 s. (Collezione Oreglia)

Ripellino, Angelo Maria. IL trucco e l'anima : i maestri della regia nel teatro russo del Novecento / Angelo Maria Ripellino. – Torino : Einaudi, 424 s., [40] pl.-s. (Collezione Oreglia)

SPANIEN

Delgado, Maria M. 'Other' Spanish theatres : erasure and inscription on the twentieth-century Spanish stage / Maria M. Delgado. - Manchester : Manchester University Press, 2003. - xv, 336 s. : ill.

Dramatic theory in Spain : extracts from literature before and during the golden age / edited by H. J. Chaytor. - Cambridge : Cambridge University Press, 2011. - xvi, 63 s.

A history of theatre in Spain / edited by Maria M. Delgado and David T. Gies. - Cambridge : Cambridge University Press, 2012. - xx, 537 s. : ill.

Perez, Mirzam C. Comedia of virginity : Mary & the politics of seventeenth-century Spanish theater / Mirzam C. Pérez. - Waco, Texas : Baylor University press, 2012. - ix, 173 s. : ill.

Spanish theatre 1920-1995 : strategies in protest and imagination (1) / issue editor: Maria M Delgado. - repr. - Abingdon : Routledge, 2004. - 86 s. (Contemporary theatre review : an international journal ; 7 : 2)

STORBRITANNIEN

Bratton, Jacky. The making of the West End stage : marriage, management and the mapping of gender in London, 1830-1870 / Jacky Bratton. - Cambridge : Cambridge University press, 2011. - viii, 222 s. : ill.

Centurione Scott Boschieri, Francesca. Italiani a Londra : da Cesare a Forte / Francesca Centurione Scott Boschieri. - Lucca : M. Pacini Fazzi, 2012. - 214 s. : ill.

Cochrane, Claire. Twentieth century british theatre : industry, art and empire / Claire Cochrane. - Cambridge : Cambridge University press, 2011. - x, 353 s.

Decades of modern British playwriting, 1-5 [1950s-1990s]. - London : Methuen drama, 2012. - 5 vol.

Emancipation, liberation and freedom : romantic drama and theatre in Britain 1760-1830 / edited by Gioia Angeletti. - Parma : Monte Università Parma, 2010. - 205 s. - (L'eredità di Babele ; 7)

Griffin, Eric J. English Renaissance Drama and the Spectre of Spain : ethnopoetics and empire / Eric Griffin. - Philadelphia : University of Pennsylvania Press, 2009. - xi, 304 s. : ill.

Megson, Chris. Modern British playwriting : the 1970s : voices, documents, new interpretations / Chris Megson. - London : Methuen drama, 2012 (Decades of modern british playwriting)

The quest for Cardenio : Shakespeare, Fletcher, Cervantes, and the lost play / edited by David Carnegie and Gary Taylor. - Oxford : Oxford University press, 2012. - xiv, 420 s. : ill.

Platt, Len. Musical comedy on the West End stage, 1890-1939 / Len Platt. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2004. - xiv, 207 s., : ill.

Poore, Benjamin. Heritage, nostalgia and modern british theatre : staging the victorians / Benjamin Poore. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2012. - ix, 232 s. : ill.

Porter, H.C. The history of the theatres of Brighton from 1774 to 1886 / by H.C. Porter. - Brighton : King and Thorne, [1886]. - viii, 206, xiv s.

Russians in Britain : British theatre and the Russian tradition of actor training / edited by Jonathan Pitches. - Abingdon : Routledge, 2012. - xiv, 218 s. : ill.

Scene / Unseen : London's West End theatres / photographs by Derek Kendall ; with text by Susie Barson, Petere Longman and Joanna Smith ; preface by Fiona Shaw. - Swindon : English heritage, 2003. - 104 s. : färgill.

Sierz, Alex. Modern British playwriting : the 1990s : voices, documents, new interpretations / Chris Megson. - London : Methuen drama, 2012 (Decades of modern british playwriting)

Sierz, Aleks. Rewriting the nation : British theatre today / by Aleks Sierz. - London : Methuen Drama, 2011. - x, 278 s.

Streete, Adrian. Protestantism and Drama in Early Modern England / by Adrian Streete. - Cambridge : Cambridge University Press, 2011. - x, 298 s.

Warden, Claire. British avant-garde theatre / Claire Warden. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2012. - xi, 216 s. : ill.

Working subjects in early modern english drama / edited by Michelle M. Dowd and Natasha Korda. - Farnham : Ashgate, 2011. - xvii, 291 s. (Studies in performance and early modern drama)

The **York mystery plays** : performance in the city / edited by Margaret Rogerson. - York : York meddieval press, 2011. - xiv, 248 s.

SVERIGE

Balzamo, Elena. August Strindberg : ansikten och öde / Elena Balzamo. - Stockholm : Atlantis, 2012. - 472 s.

Bergman-Claeson, Görel. Berättaren på scenen : monologer, avsidesrepliker och direkt tilltal i svensk dramatik under tre sekler / Görel Bergman-Claeson. - Uppsala : FUMS, Institutionen för nordiska språk, Uppsala universitet, 2008. - 126 s. : tab. (Svensk dramadialog ; 9. FUMS rapport ; 223)

Ekman, Hans-Göran. Teatermästaren Strindberg : två studier / Hans-Göran Ekman. - [Möklinta] : Gidlunds, 2012. - 168 s.

Feiler, Yael. Berättarnas berättelser : en rapport om hur dramatikerens pjäser når scenerna eller refuseras, med särskilt focus på genus och jämställdhet. Baserad på intervjuer med fem dramatiker gjorda av Teaterforskaren Yael Feiler under 2008 och 2011 / [genomförd och skriven av teaterforskaren Yael Feiler våren 2011 på uppdrag av Sveriges dramatikerförbund]. - Stockholm : Dramatikerförbundet, 2011. - 78 s.

Perelli, Franco. Ludvig Josephson e l'Europa teatrale / Franco Perelli. - Acireale : Bonanno, 2012. - 239 s. : ill. (Studio DAMS ; 7)

Tygård, Britt-Marie. Tollie Zellman : damen i rosa / Britt-Marie Tygård. - Stockholm : [s.n.], 2012. - 171 s. : [18] pl.-s. (Gåva från författaren)

THAILAND

Rutnin, Mattani Moj dara. Dance drama, and theatre in Thailand : the process of development and modernization / Mattani Moj dara Rutnin. - Chiang Mai : Silkworm books, 1996. - xi, 312 s. : ill.

TYSKLAND

Bradley, Laura. Cooperation and conflict : GDR theatre censorship 1961-1989. - Oxford : Oxford University Press, 2010. - xiii, 312 s. : ill.

Chiusano, Italo A. Storia del teatro tedesco moderno : dal 1889 ad oggi / Italo A. Chiusano. - Torino . Einaudi, 1976. - 531 s. (Collezione Oreglia)

Das **Drama nach dem Drama** : Verwandlungen dramatischer Formen in Deutschland seit 1945 / (hrsg.) Arthur Pelka, Stefan Tigges. - Bielefeld : Transcript, 2011. - 491 s. : ill.

Freydag, Ruth. Der Fall Berliner Theatrum Teil I : Geschichte-Bilder-Dokumente. - Berlin : Probusiness, 2011. - 348 s. : ill.

Freydag, Ruth. Der Fall Berliner Theatrum Teil II : Relikte einer ehemaligen Theaterbibliothek-Dokumentation. - Berlin : Probusiness, 2011. - 382 s. : ill.

Hardt, Yvonne. Politische körper : Ausdruckstanz, Choreographien des Protests und die Arbeiterkulturbewegung in der Weimarer Republik / Yvonne Hardt. - Münster : Lit, 2004. - 338 s. : ill. (Tanzwissenschaft ; 1)

Krivanec, Eva. Kriegsbühnen : Theater im ersten Weltkrieg : Berlin, Lissabon, Paris und Wien / Eva Krivanec. - Bielefeld : Transcript, 2012. - 375 s. : ill. (Theater ; 57)

Potter, Edward T. Marriage, gender, and desire in early enlightenment German comedy / Edward T. Potter. - London : Camden House, 2012. - xi, 198 s.

Schenk, Britta-Marie. Das Theater der Zukunft? : Theaterkritik und Reformvorstellungen des christlich-nationalen Bühnenvolksbundes in der Weimarer Republik / Britta-Marie Schenk. - Berlin : Gesellschaft für Theatergeschichte, 2011. - 174 s. (Kleine Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte e.V. ; Heft 45)

USA

Bordman, Gerald. American theatre : a chronicle of comedy and drama, 1869-1914 / Gerald Bordman. - New York : Oxford University Press, 1994. - 793 s.

Bordman, Gerald. American theatre : a chronicle of comedy and drama, 1914-1930 / Gerald Bordman. - New York : Oxford University Press, 1995. - 446 s.

Bordman, Gerald. American theatre : a chronicle of comedy and drama, 1930-1969 / Gerald Bordman. - New York : Oxford University Press, 1996. - 472 s.

Brooks, Jack. Front row center : a guide to southern and central california theatres / by Jack Brooks ; theatre sketches by Denise Peach. - San Fransisco : 101 productions, 1984. - 246 s. : ill.

Eugene O'Neil and his contemporaries : bohemians, radicals, progressives and the avant garde / edited by Eileen J. Herrmann and Robert M. Dowling. - Jefferson : McFarland, 2011. - viii, 316 s. : ill.

Hecht, Stuart J. Transposing Broadway : jews, assimilation, and the american musical / Stuart J. Hecht. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2011. - vii, 240 s. (Palgrave studies in theatre and performance history)

Pao, Angela C. No safe spaces : re-casting race, ethnicity, and nationality in American Theater / Angela C. Pao. - Ann Arbor : University of Michigan Press, 2011. - vii, 305 s. : ill.

Saxon, Theresa. American theatre : history, context, form / Theresa Saxon. - Edinburgh : Edinburgh University press, 2011. - vi, 209 s. (BAAS paperbacks)

Smith, Susan Harris. Plays in American periodicals, 1890-1918 / Susan Harris Smith. - 1. Paperback ed. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2012. - xvii, 224 s.

Vogel, Shane. The scene of Harlem cabaret : race, sexuality, performance / Shane Vogel. - Chicago : University of Chicago Press, 2009. - xiii, 257 s. : ill.

VÄSTINDIEN

Daniel, Yvonne. Caribbean and atlantic diaspora : igniting citizenship / Yvonne Daniel. - Urbana : University of Illinois Press, 2011. - xviii, 266 s. : ill.

ÖSTERRIKE

Bernhard, Thomas. Der Wahrheit auf der Spur : Reden, Leserbriefe, Interviews, Feuilletons / Thomas Bernhard ; herausgegeben von Wolfgang Bayer, Raimund Fellingner und Martin Huber. - Berlin : Suhrkamp, 2011. - 346 s.

Krivanec, Eva. Kriegsbühnen : Theater im ersten Weltkrieg : Berlin, Lissabon, Paris und Wien / Eva Krivanec. - Bielefeld : Transcript, 2012. - 375 s. : ill. (Theater ; 57)

BIOGRAFIER

Women's theatrical memoirs, 10 vol/ edited by Sharon Setzer. - London : Pickering & Chatto, 2007-2008. - 10 vol : faks.

Centurione Scott Boschieri, Francesca. Italiani a Londra : da Cesare a Forte / Francesca Centurione Scott Boschieri. - Lucca : M. Pacini Fazzi, 2012. - 214 s. : ill.

Lives of Shakespearian actors, 1-3 / edited by Michael Caines... - London : Pickering & Chatto, 2008-2010. - 9 vol : faks.

ALFIERI, VITTORIO

Alfieri, Vittorio. Vita di Vittorio Alfieri da Asti : vol. 1-2./ scritta da esso. – Londra, 1807. 2 vol. (Collezione Oreglia)

Alfieri, Vittorio. Vita di Vittorio Alfieri da Asti : vol. 1.-2/ scritta da esso. – Firenze : Ciardetti, 1822. – 2 vol. (Collezione Oreglia)

ANDREINI, ISABELLA

Isabella comica Gelosa 1971 / a cura del Teatro Stabile di Torino. – Milano : Mursia, 1971. – 122 s. (Collezione Oreglia)

APPIA, ADOLPHE

Sonntag, Nina. Raumtheater : Adolphe Appias theaterästhetische Konzeption in Hellerau / Nina Sonntag. - Essen : Klartext Verlag, 2011. - 132 s. (Einmischen und Mitgestalten ; 14)

ARTAUD, ANTONIN

Jannarone, Kimberly. Artaud and his doubles / Kimberly Jannarone. - Ann Arbor : University of Michigan Press, 2010. - xvii, 253 s. (Theater: theory/text/performance)

BANDLER, VIVICA

Viva Vivica! : den finländska teaterns kraftkvinna = suomalaisen teatterin voimanainen : [utställning på Helsingfors Teatermuseum 10.2. - 3.6.2012]. - [Helsingfors] : Teatterimuseo, 2012. - 52 s. : ill.

BECKETT, SAMUEL

Beckett and nothing : trying to understand Beckett / edited by Daniela Caselli. - 1st paperback ed. - Manchester : Manchester University Press, 2012. - xxvi, 265 s. : ill

Beckett on film [videoupptagning] : 19 films x 19 directors. - Dublin : Tyrone productions, 2001. - 4 DVD (10h 47min) + häfte.

Bignell, Jonathan. Beckett on screen : the television plays / Jonathan Bignell. - 1st paperback ed. - Manchester : Manchester University Press, 2012. - ix, 230 s.

BEREFELT, CECILIA

Helander, Karin. Kroppen som det skönaste musikaliska instrumentet / av Karin Helander. - Stockholm : Premiss, 2012. - 143 s.

BERGMAN, INGMAR

Bergman, Ingmar, Fanny och Alexander / Ingmar Bergman. – Stockholm :Norstedt, 1982. -223 s. (Collezione Oreglia)

Bergman, Ingmar. Lanterna magica : autobiografia / Ingmar Bergman. – Milano : Garzanti, 1987. – 259 s. (Collezione Oreglia)

Bergman, Ingmar. Quattro film : Sorrisi di una notte d'estate, Il settimo sigillo, Il posto dell fragole, Il volto / Ingmar Bergman. – Torino : Einaudi, 1961. – 311 s., [20] pl.-s. (Collezione Oreglia)

. **Bergman**, Ingmar. Scene di vita coniugale : l'immagino allo specchio : Il posto delle fragole / Ingmar Bergman. – Milano : Club degli Editori, 1979. – 388 s., ill. (Collezione Oreglia)

. **Bergman**, Ingmar. Sei film : Luci d'inverno ; Come in uno specchio ; Il silenzio ; Il rito ; Sussurri e grida ; Persona / Ingmar Bergman. – Torino : Einaudi, 1979. – 320 s., [22] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Garfinkel, Bernie. Liv Ullmann och Ingmar Bergman / Bernie Garfinkel.- Stockholm : Askild & Kärnekull, 1976. – 138 s., [16] pl.-s. (Collezione Oreglia)

BERNADINUS AV SIENA

Bontempelli, Massimo. S. Bernardino da Siena / Massimo Bontempelli.- Roma : Formiggini, 1927. -71 s. (Collezione Oreglia)

BERNHARD, THOMAS

Bernhard, Thomas. Der Wahrheit auf der Spur : Reden, Leserbriefe, Interviews, Feuilletons / Thomas Bernhard ; herausgegeben von Wolfgang Bayer, Raimund Fellingner und Martin Huber. - Berlin : Suhrkamp, 2011. - 346 s.

BLAU, HERBERT

Blau, Herbert. As if : an autobiography : vol. 1 / Herbert Blau. - Ann Arbor : University of Michigan Press, 2011. - 274 s.

BRECHT, BERTOLT

Willett, John. Bertolt Brecht e il suo teatro / John Willett. – Milano : Lerici, 1966. – 330 s. (Collezione Oreglia)

BRUNO, GIORDANO

Il **Candelaio di Giordano Bruno**. [teaterprogram]. – Roma : Publi World. 1968. – [16] s., ill. (Collezione Oreglia)

CHAPLIN, CHARLIE

La **figura e l'arte di Charlie Chaplin** : saggi / Eisenstein, Bleiman, Kosinzev, Iutkevič. – Torino : Einaudi, 1949. – 239 s., [17] pl.-s. (Collezione Oreglia)

DAHLSTRÖM, ULLA

Tid och rum : scenograf Ulla Dahlström : Teater Västernorrland / [redaktion: Susanne Ekelund, Thomas Melander och Mats Wigardt]. - [Sundsvall] : Scenkonstbolaget, Teater Västernorrland, [2012]. - 146 s. : färgill.

DE FILIPPO, EDUARDO

Filosa, Carlo. Eduardo De Filippo : poeta comico del "tragico quotidiano" / Carlo Filosa. – [Napoli : La nuova cultura], 1978. – 547 s.- (Collezione Oreglia)

DUNCAN, ISADORA

Lamothé, Kimere L. Nietzsche's dancers : Isadora Duncan, Martha Graham, and the revaluation of christian values / Kimerer L. Lamothé. - 1st paperback ed. - New York : Palgrave Macmillan, 2011. - xv, 269 s.

DUSE, ELEONORA

Eleonora Duses repertoire på K. Operan i Stockholm. – Stockholm : Centraltryckeriet, 1895. – 40 s.
(Collezione Oreglia)

Eleonora Duses repertoire vid hennes gästspel på Kungl. Teatern i Stockholm i februari 1906. – Stockholm : Centraltryckeriet, 1906. – 40 s. (Collezione Oreglia)

FASSBINDER, RAINER WERNER

Barnett, David. Rainer Werner Fassbinder : Theater als Provokation / übersetzt von Sabine Bayerl. - Leipzig : Henschel, 2012. - 159 s. : ill.

FELLINI, FEDERICO

Fellini, Federico. La città delle donne / Federico Fellini. – Milano : Garzanti, 1980. -123 s., [16] pl.-s.
(Collezione Oreglia)

Fellini, Federico. Quattro film : I vitelloni ; La dolce vita ; 8½ ; Giulietta degli spiriti / Federico Fellini. – Torino : Einaudi, 1974. – xxiv, 493 s., [12] pl.-s. (Collezione Oreglia)

FERRAVILLA, EDUARDO

Ferravilla, Edoardo. Edoardo Ferravilla parla della sua vita, della sua arte, del suo teatro / raccolse e compilò Renzo Sacchetti. – Milano : Società Editoriale Italiana, [1911]. – 142 s., [11] pl.-bl. , ill. (Collezione Oreglia)

FIORILLI, TOBERIO

Constantini, Angelo. Scaramouches lefwerne och död / af Angelo Constantini. – Göteborg : Wahlström, 1786. – 72 s. (Collezione Oreglia)

Constantini, Angelo. La vie de Scaramouche / par Mezetin ; avec une introduction et des notes par Louis Moland. – Paris : Bonnassies, 1876. – xxxii, 111 s, (Collezione Oreglia)

Costantini, Angelo. La vita di Scaramuccia / Angelo Costantini. – Torino : Einaudi, 1973. – xviii, 103 s. (Collezione Oreglia)

FRIZZI, ARTURO

Arturo Frizzi: vita e opere di un ciarlatano / a cura di Andreina Bergonzoni. – Milano : Silvana, 1979. – 272, [8] s., ill. (Collezione Oreglia)

GENET, JEAN

Bradby, David. Jean Genet / David Bradby and Clare Finburgh. - Abingdon : Routledge, 2012. - ix, 214 s. : ill. (Routledge modern and contemporary dramatists)

GOLDONI, CARLO

Alio, Alfonso. Il Goldoni e la commedia dell'arte / Alfonso Alio. – Catania : Martinez, 1883. – 147 s.
(Collezione Oreglia)

Arlecchino servitore di due padroni di Carlo Goldoni : edizione dell'addio diretta da Giorgio Strehler / a cura di Giovanni Soresi e Flavia Foradini. – Milano: Piccolo Teatro di Milano, 1988. – [168] s., ill.
(Collezione Oreglia)

Caccia, Ettore. Carattere e caratteri nella commedia del Goldoni / Ettore Caccia. – Venezia : San Giorgio Maggiore, 1959. – 268 s. (Collezione Oreglia)

Fido, Franco. Guida a Goldoni : teatro e società nel Settecento / Franco Fido. – Torino : Einaudi, 1977. – 262 s. (Collezione Oreglia)

Goldoni, Carlo. Mémoires de Goldoni : précédé du "Bonhomme Goldoni" par Marcel Lapierre. – Paris : Verger, 1946. – 253 s. (Collezione Oreglia)

Goldoni, Carlo. Memorie: volume 1-2 / Carlo Goldoni. – Milano : Rizzoli, 1961-71. – 591 s. (Collezione Oreglia)

GONZATO, GUIDO

Contini, Gianfranco. Le maschere di Gonzato / Gianfranco Contini. – Como : Nosedà, 1950. – [12] s., xvi pl.-s. (Collezione Oreglia)

GOZZI, CARLO

Gozzi, Carlo. Mémoires / de Charles Gozzi, écrits par lui-même. – Paris : Charpentier, 1848. – 300 s. (Collezione Oreglia)

GRAHAM, MARTHA

Franko, Mark. Martha Graham in love and war : the life in the work / by Mark Franko. - Oxford : Oxford University press, 2012. - 231 s. : ill.

Lamothe, Kimere L. Nietzsche's dancers : Isadora Duncan, Martha Graham, and the revaluation of christian values / Kimerer L. Lamothe. - 1st paperback ed. - New York : Palgrave Macmillan, 2011. - xv, 269 s.

HIERONIMUS

Buonaiuti, Ernesto. San Girolamo / Ernesto Buonaiuti. – Roma : Formiggini, 1923. – 78 s. (Collezione Oreglia)

HOLBERG, LUDVIG

Stender Clausen, Jørgen. Holberg og le nouveau théâtre italien / af Jørgen Stender Clausen. – København : Gad, 1970. – 127 s., ill. (Collezione Oreglia)

JARRY, ALFRED

Dubbelboer, Marieke. The subversive poetics of Alfred Jarry : Ubusing culture in the Almanachs de Père Ubu / Marieke Dubbelboer. - London : Legenda, 2012. - x, 142 s. : ill. (Research monographies in French studies ; 35)

JOSEPHSON, LUDVIG

Perelli, Franco. Ludvig Josephson e l'Europa teatrale / Franco Perelli. - Acireale : Bonanno, 2012. - 239 s. : ill. (Studio DAMS ; 7)

KANTOR, TADEUSZ

Kantor : protagonismo registico e spazio memoriale / a cura di Lido Gedda. – Firenze : Liberoscambio, 1984. – 125 s., ill (Collezione Oreglia)

KORHONEN, KAISA

Helavuori, Hanna-Leena. Människan som skådeplats : en bearbetning av Hanna-Leenas Helavuoris samtal med Kaisa Korhonen i boken Kiihottavasti totta (Like, 2008) / Hanna -Leena Helavuori, Kaisa Korhonen ; översättning Ulrika Enckell. - Helsingfors : Teaterhögskolan, 2012. - 60 s. (Teaterhögskolans publikationsserie ; 41)

LABAN, RUDOLF

The dynamic body in space : developing Rudolf Laban's ideas for the 21st Century : presentations from the Laban international conference october 24-26 2008 [at Trinity Laban Conservatoire of music and dance, London] / edited by: Valerie Preston-Dunlop and Lesley-Anne Sayers. - Alton : Dance Books, 2010. - 257 s. : ill.

LARIVEY, PIERRE

Amato, Modesto. La comédie italienne dans le théâtre de Pierre Larivey / Modesto Amato. – Girgenti : Dima, 1909. – 183 s. (Collezione Oreglia)

LEVIN, HANOCH

Naumann, Matthias. Dramaturgie der Drohung : Das Theater des israelischen Dramatikers und Regisseurs Hanoch Levin / von Matthias Naumann. - Marburg : Tectum, 2006. - 261 s. (Kleine Mainzer Schriften zur Theaterwissenschaft ; 6)

LÅNGBACKA, RALF

Långbacka, Ralf. På jakt efter en konstnärlig teater / Ralf Långbacka. - Helsingfors : Schildts & Söderströms, 2012. - 529 s. : ill. (Tidsmärkt teater ; 2)

MACHIARELLI, NICCOLÒ

Ferroni, Giulio. “Mutazione” e “Riscontro” nel teatro di Machiavelli : e altri saggi sulla commedia del Cinquecento / Giulio Ferroni.- Roma : Bulzoni, 1972. – 281 s. (Collezione Oreglia)

MALTHUS, THOMAS ROBERT

Loria, Achille. Malthus / Achille Loria. – Roma : Formiggini, 1923. – 76 s. (Collezione Oreglia)

MISSIROLI, MARIO

Scena disgusto e clandestinità : due allestimenti di Mario Missiroli... / a cura di Stefano Bajma Griga. – Firenze : Liberoscambio, 1983. – 174 s., ill. (Collezione Oreglia)

MOLIÈRE

Goldsby, Robert. Molière on stage : what's so funny? / Robert W. Goldsby. - London : Anthem Press, 2012. - xx, 202 s. : ill.

Riccoboni, Luigi. Observations sur la comédie et sur le genie de Molière / par Louis Riccoboni. – Paris : Pissot, 1736. – xx, 357 s. (Collezione Oreglia)

Smith, Gretchen Elisabeth. The performance of male nobility in Molière's comédies-ballets : staging the courtier / Gretchen Elisabeth Smith. - Aldershot : Ashgate, 2005. - xiv, 257 s. : ill.

O'NEILL, EUGENE

Eugene O'Neil and his contemporaries : bohemians, radicals, progressives and the avant garde / edited by Eileen J. Herrmann and Robert M. Dowling. - Jefferson : McFarland, 2011. - viii, 316 s. : ill.

PERRAULT, CHARLES

Perrault en scène : transpositions théâtrales de contes merveilleux 1697-1800 / sous la direction de Martial Poirson. - St Gély du Fesc : Éditions espaces 34, 2009. - 333 s. : ill. (Théâtre du XVIII siècle)

PINTER, HAROLD

Scolnicov, Hanna. The experimental plays of Harold Pinter / Hanna Scolnicov. - Newark : University of Delaware Press, 2012. - x, 187 s. : ill.

PISCATOR, ERWIN

Malina, Judith. The Piscator notebook / by Judith Malina. - Abingdon : Routledge, 2012. - xix, 210 s. : ill

PLAUTUS

Sharrock, Alison. Reading Roman comedy : poetics and playfulness in Plautus and Terence / Alison Sharrock. - 1st paperback ed. - Cambridge : Cambridge University Press, 2012. - xi, 321 s.

POMMERAT, JOËL

Gayot, Joëlle. Joël Pommerat, troubles / Joëlle Gayot, Joël Pommerat. - [Arles] : Actes Sud, 2009. - 125 s. : huvudskaligen färgill.

PORTA, CARLO

Momigliano, Attilio. Carlo Porta / Attilio Momigliano. - Roma : Formiggini, 1923. - 68 s. (Collezione Oreglia)

RICCOBONI, LUIGI

Courville, Xavier de. Léo premier historien de la comédie italienne et premier animatur du théâtre de Marivaux / Xavier de Courville. - Paris : Librairie théâtrale, 1958. - xvi, 304 s., [15] pl.-bl. (Collezione Oreglia)

Courville, Xavier de. Luigi Riccoboni dit Léo : tome 1 (1676-1715) l'expérience italienne / Xavier de Courville. - Paris : Droz, 1943. - 356 s., xxxvi pl.-s. (Collezione Oreglia)

Courville, Xavier de. Luigi Riccoboni dit Léo : tome 2 (1716-1731) l'expérience française / Xavier de Courville. - Paris : Droz, 1945. - 351 s., xlviii pl.-s. (Collezione Oreglia)

RUZZANTE

Convegno internazionale di studi sul Ruzante : Padova, 26/27/28 maggio 1983 / a cura di Giovanni Calendoli e Giuseppe Vellucci. - Venezia : Corbo e Fiore, 1987. - 275 s. (Collezione Oreglia)

2.Convegno internazionale di studi sul Ruzante : Padova, 27/28/29 maggio 1987 / a cura di Giovanni Calendoli e Giuseppe Vellucci. – Venezia : Corbo e Fiore, 1989. – 336 s., [8] pl.-s. (Collezione Oreglia)

3.Convegno internazionale di studi sul Ruzante : Padova, 24/25/26 maggio 1990 / a cura di Giovanni Calendoli e Giuseppe Vellucci. – Venezia : Corbo e Fiore, 1993. – 220 s., ill. (Collezione Oreglia)

Lovarini, Emilio. Studi sul Ruzante e la letteratura Pavana / Emilo Lovarini. – Padova : Antenore, 1965. – lxxxii, 490 s., xxxii pl.-s. (Collezione Oreglia)

Mortier, Alfred. Ruzante (1502-1542) : tome 1 / par Alfred Mortier. – Paris : Peyronnet, 1925. – 285 s., ill. (Collezione Oreglia)

Mortier, Alfred. Ruzante /1502.1542) : tome 2: oeuvres complètes, / [Ruzante ; traduites] par Alfred Mortier. – Paris : Peyronnet, 1926. – 659 s. (Collezione Oreglia)

I quaderni del Teatro Stabile della città di Torino : 3: Ruzante, L'anconitana – Bilora ... - Torino : Teatro Stabile, 1965. – 106 s. (Collezione Oreglia)

Ruzante ; Angelo Beolco detto Ruzante ; atti del convegno di studi e programma generale 1995. – Padova : Papergraf, 1997. – 348 s., ill. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)

Torresani, Sergio. Invito alla lettura di Ruzante / Sergio Torresani. – Milano : Mursia, 1994. – 186 s. (Collezione Oreglia)

SAINT-POINT, VALENTINE DE

Feminine futures : Valentine de Saint-Point : performance, danse, guerre, politique et érotisme = performance, dance, war, politics and eroticism / textes, Adrien Sina...; sous la direction de Adrien Sina. - Paris : Presses du réel, 2012. – 511 s. : ill.

SCHLEMMER, OSCAR

Trimmingham, Melissa. The theatre of the Bauhaus : the modern and postmodern stage of Oskar Schlemmer / Melissa Trimmingham. - New York ; London : Routledge, 2012. - xvi, 214 s.: ill. (Routledge advances in theatre and performance studies)

SCOTT, STEVEN

Morgan, Robert C. Steven Scott : luminous icons / essay by Robert C. Morgan ; forward by Ole Nørøyg. - Munich : Hirmer, [2012]. - 192 s. : färgill.

SHAKESPEARE, WILLIAM

Avén, Göran. Hamlet på Kungl. Teatern 1819 / av Göran Avén. – Stockholm, 1957. – S. 161-185., [5] pl.-s. Särtryck. (Collezione Oreglia)

Findlay, Alison. Women in Shakespeare : a dictionary / Alison Findlay. - London : Continuum, 2010. - xv, 546 s. (Continuum Shakespeare dictionary series)

Lindell, Kiki. Staging Shakespeare's comedies with EFL university students / Kiki Lindell. - Lund : Centre for languages and literature English studies, 2012. - viii, 422 s. (Diss.)

Litvin, Margaret. Hamlet's arab journey : Shakespeare's prince and Nasser's ghost / Margaret Litvin. - Princeton ; Oxford : Princeton University Press, 2011. - xv, 269 s. : ill. (Translation/Transnation)

The quest for Cardenio : Shakespeare, Fletcher, Cervantes, and the lost play / edited by David Carnegie and Gary Taylor. - Oxford : Oxford University press, 2012. - xiv, 420 s. : ill.

Sexton, Adam. Shakespeare's Macbeth : the manga edition / Adam Sexton, Eve Grandt, Candice Chow. - Hoboken, New Jersey : Wiley, 2008. - 185 s. : ill.

Wills, Garry. Verdi's Shakespeare : men of the theatre / Garry Willis. - New York : Viking, 2011. - xi, 225 s.

SOPHOKLES

Goldhill, Simon. Sophocles and the language of tragedy / Simon Goldhill. - Oxford : Oxford University Press, 2012. - 296 s. (Onassis series in Hellenic culture ; 2)

STRINDBERG, AUGUST

Bergman-Claeson, Görel. Berättaren på scenen : monologer, avsidesrepliker och direkt tilltal i svensk dramatik under tre sekler / Görel Bergman-Claeson. - Uppsala : FUMS, Institutionen för nordiska språk, Uppsala universitet, 2008. - 126 s. : tab. (Svensk dramadialog ; 9. FUMS rapport ; 223)

Ekman, Hans-Göran. Teatermästaren Strindberg : två studier / Hans-Göran Ekman. - [Möklinta] : Gidlunds, 2012. - 168 s.

Lange, Katarina. Strindberg för dig som har bråttom / Katarina & Henrik Lange. - Stockholm : Kartago, 2012. - 168 s. : ill.

Meidal, Björn. Strindbergs världar / Björn Meidal, Bengt Wanselius. - Stockholm : Max Ström, 2012. - 510 s. : färgill. (Gåva från förlaget/författarna)

Petherick, Karin. Ockulta dagboken : kommentarer / texten redigerad och kommenterad av Karin Petherick och Göran Stockenström. - Stockholm : Norstedt, 2012. - 528 s. : ill. (August Strindbergs samlade verk : nationalupplaga ; 60)

Prideaux, Sue. Strindberg : a life / Sue Prideaux. - New Haven ; London : Yale University Press, 2012. - xii, 371 s., [40] pl.s.

Strindberg, August. Ockulta dagboken / [August Strindberg] ; texten redigerad och kommenterad av Karin Petherick och Göran Stockenström. - Stockholm : Norstedt, 2012. - 302 bl., x s. : ill. (August Strindbergs samlade verk : nationalupplaga ; 59:1)

Strindberg, August. Ockulta dagboken : [faksimil av handskriften] / [August Strindberg] - Ny utg. - Stockholm : Norstedt, 2012. - 302 bl. : faks., ill. (August Strindbergs samlade verk : nationalupplaga ; 59:2)

Strindbergiana : saml. 27 / redaktörer David Gedin, Per Stam. - Stockholm : Atlantis, 2012. - 154 s.

SU-EN

Su-En. Butoh : kroppen och världen = body and the world / text: Su-En & Gilles Kennedy ; foto/photography: Maja Sandberg. - [s.l.] : Rye, 2003. - 84 s. : huvudsakligen färgill.

TAVIANI, PAOLO & VITTORIO

Paolo e Vittorio Taviani / a cura di Gian Piero Brunetta. - Fiesole : Ente Teatro Romano, 1986. - 86 s. (Collezione Oreglia)

TERENTIUS

Sharrock, Alison. Reading Roman comedy : poetics and playfulness in Plautus and Terence / Alison Sharrock. - 1st paperback ed. - Cambridge : Cambridge University Press, 2012. - xi, 321 s.

TJECHOV, ANTON

Adapting Chekhov : the text and its mutations / edited by J. Douglas Clayton and Yana Meerzon. - New York ; London : Routledge, 2012. - xviii, 316 s. : ill. (Routledge advances in theatre and performance studies)

ULLMANN, LIV

Garfinkel, Bernie. Liv Ullmann och Ingmar Bergman / Bernie Garfinkel. - Stockholm : Askild & Kärnekull, 1976. - 138 s., [16] pl.-s. (Collezione Oreglia)

VACHTANGOV, EVGENIJ BOGRATIONOVIČ

Malaev-Babel, Anderi. Yevgeny Vakhtangov : a critical portrait / Anderi Malaev-Babel. - Abingdon : Routledge, 2013. - xviii, 277 s. : ill.

VALOIS, NINETTE DE

Ninette de Valois : adventurous traditionalist / edited by Richard Cave and Libby Worth. - Alton : Dance books, 2012. - xvii, 289 s. : ill. + 1 CD

VERDI, GIUSEPPE

Wills, Garry. Verdi's Shakespeare : men of the theatre / Garry Willis. - New York : Viking, 2011. - xi, 225 s.

VIEBROCK, ANNA

Anna Viebrock : das Vorgefundene erfinden / Ute Müller-Tischler, Malte Ubenauf (Hg.). - Berlin : Theater der Zeit, 2011. - 198 s. : ill.

WARLIKOWSKI, KRZYSZTOF

Warlikowski, Krzysztof. Théâtre écorché / Krzysztof Warlikowski ; ouvrage conçu et réalisé par Piotr Gruszczyński ; postface de Georges Banu ; traduit du polonais par Marie-Thérèse Vido-Rzewuska. - [Arles] : Actes Sud, 2007. - 213 s. (Le temps du théâtre)

WILLIAMS, TENNESSEE

Griffin, Alice. Understanding Tennessee Williams / by Alice Griffin. - Columbia : Univestiry of South Carolina Press, 2011. - xv, 266 s. (Understanding contemporary American literature)

Hooper, Michael S.D. Sexual politics in the work of Tennessee Williams : desire over protest / Michael S.D. Hooper. - Cambridge : Cambridge University Press, 2012. - vii, 251 s. : ill.

YANOR, LEE

The **Jewish theatre presents Lee Yanor** / [edited by Anders Wester, Pia Forsgren and Lina Österman.] - Stockholm : The Jewish theatre, 2010--. - 461 s.

ZELLMAN, TOLLIE

Tygård, Britt-Marie. Tollie Zellman : damen i rosa / Britt-Marie Tygård. - Stockholm : [s.n.], 2012. - 171 s. : [18] pl.-s. (Gåva från författaren)

ÄNGKVIST, OLLE

Av och om Olle Ängkvist / red. Anneli Adamsson. - Göteborg ; Stockholm : Makadam, 2012. - 110 , [2] s. : ill. (Hallands konstmuseums skriftserie ; 1)

AVANTGARDE

Casali, Renzo. Pather teather : giù le maschere / Renzo Casali. - Milano : Commune Baires, 1977. - 123 s, (Collezione Oreglia)

Occupying Spaces : Experimental Theatre in Central Europe, 1950–2010 / TACE, Theatre architecture in Central Europe. - Ljubljana : Slovenski Gledaliski Muzei, 2010. - 592 s.

Rebhorn, Matthew. Pioneer performances : staging the frontier / Matthew Rebhorn. - Oxford : Oxford University Press, 2012. - x, 207 s. ill.

Warden, Claire. British avant-garde theatre / Claire Warden. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2012. - xi, 216 s. : ill.

BARNTEATER

Braanaas, Nils. Barn, ungdom og teater : fra antikken til det 19. århundre / Nils Braanaas. - Trondheim : Tapir, 2001. - 306 s. : ill.

Zyka, Georg. Klassrummet som spelplats : upplevelsebaserat lärande i skolan / Georg Zyka. - Skara : Pegasus, 2011. - 120 s. : ill.

CIRKUS, VARIETÉ, TROLLERI M M

Bouissac, Paul. Circus as multimodal discourse : performance, meaning and ritual / Paul Bouissac. - London : Bloomsbury, 2012. - 216 s.

Il **circo**, iconografie, cimeli e documenti : catalogo / a cura di Antonio Bossi. - Milano : Museo teatrale alla Scala, 1968. - 84 s., ill. (Collezione Oreglia)

The circus : 1870-1950 / edited by Noel Daniel ; with essays and captions by Dominique Jando ; additional essays by Linda Granfield ; and historical consultation by Fred Dahlinger, JR. - Köln : Taschen, 2010. - 543, s. : ill.

An **introduction to contemporary circus** / Tomi Purovaara and... - Stockholm : Stiftelsen för utgivning av teatervetenskaplig litteratur, 2012. - 261 s. : ill.

Vogel, Shane. The scene of Harlem cabaret : race, sexuality, performance / Shane Vogel. - Chicago : University of Chicago Press, 2009. - xiii, 257 s. : ill.

COMMEDIA DELL'ARTE

L'**albero di Arlecchino** : genealogia e materiali tra palcoscenico e baracca. - Bergamo, 2000. -143 s., ill. (vissa i färg) (La rivista di Bergamo 2000 22/23) (Collezione Oreglia)

Altavilla, Pasquale. Pulcinella che ba' trovanono 'a furtuna soia pe' Napule / Pasquale Altavilla. - Napoli : Ed. Teatro S. Ferdinando, 1858. -87 s. (Collezione Oreglia)

Amato, Modesto. La comédie italienne dans le théâtre de Pierre Larivey / Modesto Amato. - Girgenti : Dima, 1909. - 183 s. (Collezione Oreglia)

Andreola, Amina. Maschere italiane / Amina Andreola. - Roma : Spinosi, 1966. - 80 s., färgill. (Collezione Oreglia)

Angeli, S. Le maschere / [testi: Angeli, Crepaldi, illustrazioni: Arcoquattro]. - Milano : Piccoli, 1984. - 61, [9] s., färgill. (Collezione Oreglia)

Arlecchino servitore di due padroni di Carlo Goldoni : edizione dell'addio diretta da Giorgio Strehler / a cura di Giovanni Soresi e Flavia Foradini. - Milano: Piccolo Teatro di Milano, 1988. - [168] s., ill. (Collezione Oreglia)

Arlequin : almanach des petits et grands enfants. - Paris : Gonet, 1852-53. - 32 s., [6] utvikningspl.-bl., ill. (Collezione Oreglia)

Arlequiniana ou les bons mots : les histoires plaisantes et agreables recueillies des conversations d'Arlequin. - Paris : Delaulne, 1694. - [40], 271 s. (Collezione Oreglia)

Arlequyn actionist : Kluchtig blyspel, gevolgd naar het Theater Italien / door Pieter Langendyk. - Amsterdam: Lescaijje, 1720. - 18 s. (Collezione Oreglia)

Attore alle origine di un mestiere / a cura di Laura Falavolti. - Roma : Lavoro, 1988. - 117s., ill. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)

Ausstellung Commedia dell'arte : (Sammlung Giacomo Oreglia, Stockholm). – Köln : Italienisches Kultuitinstitut, 1977. -16 s. (Collezione Oreglia)

Le **avventure di Arlecchino**. – Milano : Boschi, [1950-t.] – [8] s., färgill. (Collezione Oreglia)

Barbina, Alfredo. Giangurgolo e la commedia dell'arte : 1; Calabria, commedia dell'arte / Alfredo Barbina. – Soveria Mannelli : Rubbetino, 1989. – 164 s., ill. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)

Barbina, Alfredo. Giangurgolo e la commedia dell'arte : 2: Il Calabrese in commedia / Alfredo Barbini. – Soveria Mannelli : Rubbetino, 1989. – 483 s., ill. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)

Battistelli, Silvia. Le più belle maschere italiane / Silvia Battistelli, Franco Fava, Luciano Mornacchi. – Vimercate : Meravigli. 1992. – 106 s., ill. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)

Bellot, Gina. Storie di maschere / Gina Bellot, Vivia Benini. – Roma : Nuove edizioni romane, 1980. – 66 s., färgill. (Collezione Oreglia)

Bocchini, Bartolomeo. La prima parte della Corona macheronica ; la seconda parte della Corona macheronica / di Zan Muccina. – Bologna : Pisarri, [1660-t.].- 48, 71 s. (Collezione Oreglia)

Bourqui, Claude. La commedia dell'arte : introduction au théâtre professionell italien entre le xvi^e et le xviii^e siècles / Claude Bourqui. - Nouvelle édition revue et augmentée. - Paris : Armand Colin, 2011. - 223 s.

Bragaglia, Anton Giulio. Giangurgolo : ovvero il calabrese in commedia / di Anton Giulio Bragaglia. – Roma : Ente Provinciale turismo di Cosenza. [1960-t.]. – 14 s., ill. (Collezione Oreglia)

Bragaglia, Anton Giulio. Le maschere romane / Anton Giulio Bragaglia. – Roma : Colombo, 1947. – 555 s., [20] pl.-bl. (Collezione Oreglia)

Caserta, Ezio Maria. Artigianato d'arte nella commedia all'improvviso / Ezio Maria Caserta, Jana Balkan. – Verona : Comune di Verona, 1987. – 117 s., ill. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)

Ciampi, Ignazio. La commedia italiana : studi, storici, estetici e biografici / di Ignazio Ciampi. – Roma , 1880.- vii, 426 s, (Collezione Oreglia)

Cocchi, Giovanni. Gentilezza spirito e furberia / Giovanni Cocchi. – Milano : förf., 1902. – 32 s. (Collezione Oreglia)

Cocchi, Giovanni. Maschere italiane Milanesi : primi elementi per sostenere le maschere di Menghino, Cecca e suo Nipote / Rime di Giovanni Cocchi. [med flera liknande häften] – Milano, 1912-17.. – 12,12, 12, 12, 12 s. (Collezione Oreglia)

Cocchi, Giovanni. Rime Arlecchinesche : mode per trovare più facili le domande alle venticique maschere italiane perché possiedano i loro costumi / Giovanni Cocchi. – Milano, 1900. – 35 s. (Collezione Oreglia)

Cocchi, Giovanni. Studio e ingegnosità / Giovanni Cocchi. – Milano, 1899. – 12 s. (Collezione Oreglia)

Cocchi, Giovanni. 25 maschere italiane diverse : scritte intime nei loro rispettivi dialetti / Giovanni Cocchi. – Milano : Gorlini, 1921. – 60 s. (Collezione Oreglia)

La **commedia degli Zanni** : due tempi da documenti rinascimentali della commedia dell'arte / a cura di Giovanni Poli. – Milano : Teatro-Studio di Palazzo Durini, 1964. – 91 s., musiknoter. (Collezione Oreglia)

La **commedia dell'arte** : alle origini del teatro moderno : atti del convegno di studi Pontedera, 28-29-30 maggio 1976 / a cura di Luciano Mariti. – Roma : Bulzoni, 1980. -173 s. (Collezione Oreglia)

Commedia dell'arte : Ausstellung in der Modernen Galerie. – Saarbrücken : Saarland Museum, 1978. – 43 s., ill. (Collezione Oreglia)

La **commedia dell'arte** e le sue maschere : (Coll. Giacomo Oreglia). – Milano : Museo teatrale alla Scala, 1976. – 85 s.[46] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Commedia dell'arte ; kring Harlekin och hans följe, Giacomo Oreglias samling. – Stockholm : Liljevalchs konsthall, 1973. – 59 s., [40]pl.-s. (Collezione Oreglia)

La **commedia dell'arte** nelle maschere dei Sartori. – Firenze : Centro Di, 1976. – [92] s., ill. (Collezione Oreglia)

La **commedia dell'arte nelle maschere dei Sartori**. – Firenze : Casa Usher, 1980. – 174 s., ill. (vissa i färg). (Collezione Oreglia)

Commedia dell'arte : Szenen und Figuren (Sammlung Giacomo Oreglia, Stockholm). – Zürich : Eidgenössische Technische Hochschule, 1976. – 16 s., ill. (Collezione Oreglia)

La **commedia dell'arte** : storia e testo , vol. 1-6./ a cura di Vito Pandolfi. – Firenze : Sansoni Antiquariato, 1957-1964. – 6 vol., ill. [122] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Commedia italiana : raccolta di commedie da cielo D'Alcamo a Goldoni / a cura di Mario Apollonio. – Milano : Bompiani, 1947.- xx, 946 s.,[60] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Conosci le maschere ed i costumi d'Italia : 2-3. – Milano : AMZ, 1963. – [10],[10]s., färgill. (Collezione Oreglia)

Contini, Gianfranco. Le maschere di Gonzato / Gianfranco Contini. – Como : Nosedà, 1950. – [12] s., xvi pl.-s. (Collezione Oreglia)

Coppola, Carmine. Pulcinella : la maschera nella tradizione teatrale / Carmine Coppola. – Napoli : Scientifiche Italiane, 1987. – 78 s., ill. (Collezione Oreglia)

Costantini, Angelo. La vita di Scaramuccia / Angelo Costantini. – Torino : Einaudi, 1973. – xviii, 103 s. (Collezione Oreglia)

De Filippo, Peppino. Pulcinella / Peppino De Filippo. – Roma : Gabrielli, 1976. – 13 s., [22] pl.-bl. (Collezione Oreglia)

De Maio, Romeo. Pulcinella : il filosofo che fu chiamato pazzo / / Romeo De Maio. – Firenze : Sansoni, 1989. – 230 s., lxiii pl.-s. (Collezione Oreglia)

Il **Delatore** Numero quattro : La commedia dell'arte. – Roma : , 1960. – 87 s., ill.- (Collezione Oreglia)

Doutrepoint, Georges. L'évolution du type de Pierrot dans la littérature française / lecture faite par M. Georges Doutrepoint. – Bruxelles : L'Académie royale de langue et de littérature françaises, 1925. – 62 s. (Collezione Oreglia)

Dzjivelegov, A.K. A commedia dell'arte / A.K. Dzsivelegov. Budapest : Gondolat Kiadó, 1962. – 338 s., ill. (Collezione Oreglia)

Erenstein, Robert L. De geschiedenis van de commedia dell'arte / R.L. Erenstein. – Amsterdam : International Theatre Bookshop, 1985. – 239 s., ill. (Collezione Oreglia)

Ferrazzi, Marialuisa. Commedie e comici dell'arte italiani alla corte Russa (1731-1738) / Marialuisa Ferrazzi. – Roma : Bulzoni, 2000. – 359 s. (Collezione Oreglia)

Ferrone, Siro. Arlecchino : vita e avventure di Tristano Martinelli attore / Siro Ferrone.- Bari : Laterza, 2006. – 294 s., [20] pl.-s. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)

Feuillet, Octave. Vie de Polichinelle et ses nombreuses aventures / par Octave Feuillet. – Paris : Hetzel, [18--]. – 112 s., ill. (Collezione Oreglia)

Feuillet, Ottavio. Vita di Pulcinella e le sue numerose avventure / di Ottavio Feuillet. – [Palermo] : Reprint, 1993. – 141 s., ill. (Collezione Oreglia)

La **fortuna di Fiorello** : grande fiaba in otto quadri con Arlecchino servo devoto e fedele. – Torino : Baravalle e Falconieri, 1916. – 47 s. (Collezione Oreglia)

Gambelli, Delia. Arlecchino a Parigi : dall'inferno alla corte del re sole / Delia Gambelli. – Roma: Bulzoni, 1993. - 447 s. (Collezione Oreglia)

Generici Brighelleschi : consistenti in sortite di scena... - Milano : Agnelli, [17--]. – 143 s. (Collezione Oreglia)

Gianella, A.M. Piccola storia delle maschere italiane / A. M. Gianella ; quadri a colori di Antonio Collino. – Torino : Paravia, 1932.- 88 s., färgill. (Collezione Oreglia)

Giardini, Cesare. La commedia degli inganni : con Arlecchino re degli Azzecagarbugli / Cesare Giardini ; illustrazioni di Brunetta. – Milano : Bompiani, 1939.- 207 s., [3] färgpl.-bl., ill. (Collezione Oreglia)

Gli affetti in Cimento con Pulcinella : finto cavaliere, e funesto protator di lettere, commedia novissima. – Napoli, 1834. – 48 s. (Collezione Oreglia)

Grano, Enzo. Pulcinellate : conti, cachinni, frottole e fiolastrocche di Pulcinella Cetrulo / Enzo Grano.- Sorrento : Mauro, 1989. – 102 s., ill. (Collezione Oreglia)

Jarro. L'epistolario d'Arlecchino : (Tristano Martinelli, 1856-1891) / raccolto de Jarro. – Firenze : Bemporad, 1896. – vii, 61 s. (Collezione Oreglia)

Lyonnet, Henry. Pulcinella & C. : (le théâtre Napolitain) / Henry Lyonnet. – Paris : Société d'éditions littéraires et artistiques, 1901. – xiii, 386 s., ill. (Collezione Oreglia)

Malipiero, Gian Francesco. Maschere della commedia dell'arte / Gianfrancesco Malipiero, 40 tavole a colori di Maurice Sand. – Bologna : Capitol, 1969. – 27 s., [40] pl.-bl. (Collezione Oreglia)

Mango, Achille. Le origini della commedia dell'arte / A. Mango, M.R. Lombardi. – Salerno : Libreria internazionale, 1970. – 167 s. (Collezione Oreglia)

Marotti, Ferruccio. La commedia dell'arte e la società barocca : 1:2: La professione del teatro / Ferruccio Marotti, Giovanna Romei. – Roma : Bulzoni, 1991. – lxi, 830 s. (Collezione Oreglia)

Marzetti Noventa, Gina. Le maschere / Gina Marzetti Noventa ; illustrazioni di Rinaldo Guizzardi. – Bergamo : Janus, 1966. – 156 s., [4] pl.-s. i färg. (Collezione Oreglia)

La **maschere** dell commedia dell'arte / [M. Sand]. – Verona : The Reader's digest, 1968. – [4] lösa pl.-bl. (Collezione Oreglia)

Miklaševskij, K. La commedia dell'arte / K. Miklašenskij. – Peterburg : Čast' Pervaja, 1917. – 111, xiv s., [8] pl.-bl. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)

Molinari, Cesare. La commedia dell'arte / Cesare Molinari. – Milano : Arnoldo, 1985. – 251 s., ill. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)

Montemagno, V. Balazone e Cassandrino / di V. Montemagno. – Bologna : Capitol, 1985. – [12] s., färgill. (Le maschere, 2) (Collezione Oreglia)

Montemagno, V. Colombina e Leandro / di V. Montemagno. – Bologna : Capitol, 1985. – [12] s., färgill. (Le maschere, 8) (Collezione Oreglia)

Montemagno, V. Le maschere : caratteri, storia, costumi / V. Montemagno. – Bologna : Capitol, 1985. – [124] s., färgill.. (Collezione Oreglia)

Najac, Raoul de. Les exploits d'un Arlequin : autobiographie d'un mime / par Raoul de Majac. – Paris : Hennuyer, 1888. – vi, 90 s., [31] pl.-bl. (Collezione Oreglia)

Najac, Raoul de. Le retour d'Arlequin : pantomime en un acte et a un seul personnage / livret de Raoul de Najac ; musique d'André Martinet ; dessins de F. Lix. – Paris : Hennuyer, [1887]. – [4], 58 s., ill. Musiknoter. (Collezione Oreglia)

Nicoll, Allardyce. Il mondo di Arlecchino : guida alla commedia dell'arte / Allardyce Nicoll. – Milano : Bompiani, 1980. – 216 s., ill. (Collezione Oreglia)

Nicoll, Allardyce. W swiecie Arlekina : studium o komedii dell'arte / Allardyce Nicoll. – Warszawa : Panstwowy Instytut Wydawniczy, 1967. – 198 s., [34] pl.-s., ill. (Collezione Oreglia)

Oreglia, Giacomo. La commedia dell'arte : italiensk språkkurs I radio 1961-1962/ Giacomo Oreglia. – Stockholm : Sveriges Radio, 1961. – 146 s., ill. (Collezione Oreglia)

Oreglia, Giacomo, Commedia dell'arte / Giacomo Oreglia. – Stockholm : Bonnier, 1971. – 150 s., [18] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Oreglia, Giacomo. The commedia dell'arte / Giacomo Oreglia ; translated by Lovett F. Edwards. – London : Methuen, 1968. – xvi, 158 s., ill. (Collezione Oreglia)

Oreglia, Giacomo. The commedia dell'arte ; translated by Lovett F. Edwards. – New York : Hill and Wang, 1968. – xvi, 158 s., ill. (Collezione Oreglia)

Padoan, Giorgio. La commedia rinascimentale Veneta (1433-1565) / Giorgio Padoan. – Vicenza : Pozza, 1982. – 302 s., [6] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Petrai, Giuseppe. Lo spirito delle maschere : (storia e aneddoti) / Giuseppe Petrai. – Torino : Roux e Viarengo, 1901. – 210 s., [17] pl.-bl. (Collezione Oreglia)

Poesio, Carla. Conoscere le maschere italiane / Carla Poesio. – Firenze : Primavera, 1982. – 68 s., färgill. (Collezione Oreglia)

Rea, Domenico. Pulcinella : Domenico Purificato: La morte di Pulcinella all'assedio di Gaeta / Domenico Rea. – Roma : Arco, 1976. – 68 s., färgill. (Collezione Oreglia)

Restelli, Emilio. Discorso in varii dialetti per in Maschere del Capitano Spaventa / Emilio Restelli. – Monza ,1904. – 8 s, (Collezione Oreglia)

Sand, George. Arlecchino marchese : (Il testamento del Tintore) / di George Sand. - Venezia : Ensemble Vicenza, 1995. – 33, [3] s., ill. (Collezione Oreglia)

Schwartz, I.A. The commedia dell'arte and its influenc on French comedy in the Seventeenth Century / by I.A. Schwartz. – Paris : Librairie Samuel, 1933. – 192 s. (Collezione Oreglia)

Signorelli, Maria. Ghetanaccio / [a cura di] Maria Signorelli. – Padova : Amicucci, 1960. – 80 s., ill. (Collezione Oreglia)

Stucchi, Loredana. Le maschere italiane / Loredana Stucchi, Mario Verdone. – Roma : Newton Compton, 1984., ill. (visa i färg) (Collezione Oreglia)

Il teatro della commedia dell'arte a l'Avogaria dal 1969 al 1979. – Venezia : Teatro a l'Avogaria, 1979. – 107 s., ill. (Collezione Oreglia)

Tessari, Roberto. La commedia dell'arte nel seicento : “Industria” e “arte giocosa” della civiltà barocco / Roberto Tessari. – Firenze : Olschki, 1969. – 290 s. (Collezione Oreglia)

Verdone, Mario. Le maschere Romane/ Mario Verdone. – Roma : Tascabili Economici Newton, 1995. – 60 s., ill. (Collezione Oreglia)

Zimelli, Umberto. Le maschere nella commedia dell'arte / da 12 acquarelli del prof. Umberto Zimelli. – Milano : Pagnoni, [195?]. – [12] lösa pl.-bl. (Collezione Oreglia)

DANS

Aschengreen, Erik. Dansen i spejlet : John R. Johnsens balletfotos / Erik Aschengreen, Anne Middelboe Christensen, Kirsten Sørensen. - København : Gads, 2012. - 239 s. : ill.

Caddy, Divinia. The Ballets Russes and beyond : music and dance in belle-époque Paris / Davinia Caddy. - Cambridge : Cambridge University Press, 2012. - xvi, 236 s. : ill. (New perspectives in music history and criticism ; 22)

Chinese dance / chief ed.: Zi Huayan ; co-writers: Sun Jingchen, Luo Xiongyan, Zi Huayun ; translators: LiJinhui, Liu Jun, Zhang Qizhi. - Beijing : Culture and Art Publishing House, 1999 (Chinese culture and art series)

Danser sa vie : art et danse de 1900 à nos jours : l'exposition = the exhibition / [conception et rédaction: Christine Macel, Emma Lavigne]. - Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2011. - 60 s. : huvudsakligen färgill.

Due secoli di ballo alla Scala 1778-1975 / a cura di Alberto Testa. –Milano : Museo Teatrale alla Scala, 1975 – 122 s., ill. (Collezione Oreglia)

Dujovne, Beatriz. In strangers' arms : the magic of the tango / Beatriz Dujovne. - Jefferson, North Carolina : McFarland & Company, 2011. - x, 222 s. : ill.

The dynamic body in space : developing Rudolf Laban's ideas for the 21st Century : presentations from the Laban international conference october 24-26 2008 [at Trinity Laban Conservatoire of music and dance, London] / edited by: Valerie Preston-Dunlop and Lesley-Anne Sayers. - Alton : Dance Books, 2010. - 257 s. : ill.

Ebong, Ima. The sleeping beauty : a journey to the ballet of the Mariinsky theatre / by Ima Ebong ; illustrated by Nikita Polyansky. - New York : Glitterati, 2002. - 48 s. : färgill.

Ewers, Petra. SchattenLichter : poEtische BilderWorte / Petra Ewers. - Halberstädter : Impressum, 2012. - 116 s. : färgill. (Gåva från författaren)

Feminine futures : Valentine de Saint-Point : performance, danse, guerre, politique et érotisme = performance, dance, war, politics and eroticism / textes, Adrien Sina...; sous la direction de Adrien Sina. - Paris : Presses du réel, 2012. - 511 s. : ill.

Franko, Mark. Martha Graham in love and war : the life in the work / by Mark Franko. - Oxford : Oxford University press, 2012. - 231 s. : ill.

Guilbert, Laure. Danser avec le III^e reich : les danseurs modernes et le nazisme / Laure Guilbert.- Bruxelles : André Versaille, 2011. - 490 s.

Hardt, Yvonne. Politische körper : Ausdruckstanz, Choreographien des Protests und die Arbeiterkulturbewegung in der Weimarer Republik / Yvonne Hardt. - Münster : Lit, 2004. - 338 s. : ill. (Tanzwissenschaft ; 1)

Hulot, Matthieu. Instruction sur les spectacles ; Instruction sur les mauvais chansons ; Instruction sur la danse / par l'Abbé Hulot. - Paris : Le Clere, 1826. - x, 206, xii, 94, 159 s. (Collezione Oreglia)

Imaging dance : visual representations of dancers and dancing / Barbara Sparti & Judy Van Zile (editors) with Elsie Ivancich Dunin, Nancy G. Heller, Adrienne L. Kaeppler. - Hildesheim : Olms, 2011. - xv, 312 s. : ill.

Kassing, Gayle. History of dance : an interactive arts approach / Gayle Kassing. - Champaign, Ill : Human Kinetics, 2007. - xviii, 309 s. : ill.

Kefen, Wang. The history of Chinese dance / Wang Kefen ; [translated into English by Ke Ruibo]. - Beijing : Foreign languages press, 1985. - [6], 112 s., [16] pl.-bl. (Traditional Chinese arts and culture)

Lamothe, Kimere L. Nietzsche's dancers : Isadora Duncan, Martha Graham, and the revaluation of christian values / Kimerer L. Lamothe. - 1st paperback ed. - New York : Palgrave Macmillan, 2011. - xv, 269 s.

Lauze, François. de. Apologie de la danse by F. de Lauze 1623 : a treatise of instruction in dancing and deportment given in the original french / with a translation, introduction and notes by Joan Wildeblood ; music transcribed by Eduardo M. Torner. - Binsted : Noverre press, 2010. - 221 s. : ill.

Lee, Carol. Ballet in western culture : a history of its origins and evolution / Carol Lee. - New York : Routledge, 2002. - xiv, 368 s. : ill.

Lilja, Efva. Förstår du vad jag inte säger? : om dans som samhällsomstörtande kärleksförklaring / Efva Lilja. - Lund : Ellerströms, 2012. - 115 s.

Lilja, Efva. 100 övningar för en koreograf och andra överlevare = 100 exercices for a choreographer and other survivors / Efva Lilja. - Lund : Ellerströms, 2012. - 109 s.

McFee, Graham. The philosophical aesthetics of dance : identity, performance and understanding / Graham McFee. - Alton : Dance books, 2011. - xviii, 342 s.

Montagut, B. de. Louange de la danse : in praise of the dance / B. de Montagut ; edited by Barbara Ravelhofer. - Cambridge : RTM publications, 2000. - xii, 177 s.: ill. (Renaissance texts from manuscripts ; 3)

Ninette de Valois : adventurous traditionalist / edited by Richard Cave and Libby Worth. - Alton : Dance books, 2012. - xvii, 289 s. : ill. + 1 CD

Olofsson, Lena. Scenisk dans i Malmö genom tiderna : 1596-1950 / Lena Olofsson. - [Malmö] : Skånes dansteaters vänner, 2009. - 289 s. : ill. (Gåva från Lennart Holmgren)

Olsson, Irina. Flamenco : en genomgång av flamencoteori / Irina Olsson. - rev. 2007. - Stockholm : [s.n], 2007. - 53 s.

Rutnin, Mattani Moj dara. Dance drama, and theatre in Thailand : the process of development and modernization / Mattani Moj dara Rutnin. - Chiang Mai : Silkworm books, 1996. - xi, 312 s. : ill.

Schroedter, Stephanie Vom "Affect" zur "Action" : Quellenstudien zur Poetik der Tanzkunst vom späten ballet de cour bis zum frühen ballet en action / Stephanie Schroedter. Warzburg : Königshausen & Neumann, 2004. - viii, 444 s. : ill. + 1 CD

Su-En. Butoh : kroppen och världen = body and the world / text: Su-En & Gilles Kennedy ; foto/photography: Maja Sandberg. - [s.l.] : Rye, 2003. - 84 s. : huvudsakligen färgill.

Åkesson, Birgit. Le masque des eaux vives : danses et chorégraphies traditionnelles d'Afrique noire / Birgit Åkesson. - Paris : L'Harmattan, 1994. - 347 s., ill. (Collezione Oreglia)

DOCKTEATER & SKUGGSPEL

Alberti, Carmelo. Il teatro dei pupi e lo spettacolo popolare siciliano / Carmelo Alberti. - Milano : Mursia, 1977. - 192 s. (Collezione Oreglia)

Bergonzini, Renato. Burattini & burattinai / R. Bergonzini, C. Maletti, B. Zagaglia. - Modena : Mondici e Zanett, 1980. - 254 s., [4] pl.-bl., ill. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)

Burattini e marionette italiani. : catalogo / a cura di Maria Signorelli. - Milano : Museo teatrale alla Scala, 1967. - 57 s., ill. (Collezione Oreglia)

Burattini, marionette, puppi : palazzo reale 25 giugno - 2 novembre 1980. - Milano : Silvana, 1980. - 320 s., ill. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)

Capellini, Pino. Baracca e burattini / Pino Capellini, fotografie Domenico Lucchetti. – Bergamo : Grafica Gutenberg, 1977. – 152 s., ill. (huvudsakligen i färg) (Collezione Oreglia)

Caronte. Le memorie d'una marionetta / raccolte ed illustrate da Caronte. – Torino : Lattes, 1902. – 435 s., ill. (Collezione Oreglia)

Castellino, Francesca. Baracca e burattini / Francesca Castellino e Italo Ferrari. – Torino : Società editrice internazionale, 1936. – 245 s., [9] pl.-bl. (Collezione Oreglia)

Copfermann, Émile. Marionnettes : jeux et constructions / E. Copfermann. – Paris : Scarabée, 1960. – 71 s., ill. (Collezione Oreglia)

Duranty, Louis Émile Edmond. Théâtre des marionnettes du jardin des Tuileries / textes et compositions des dessins par M. Duranty. – Paris : Dubuisson, 1864. – ii, 387 s., [24] pl.-bl. i färg. (Collezione Oreglia)

Eusebietti, Dora. Piccola storia dei burattini e delle maschere / Dora Eusebietti. – Torino : Società editrici Internazionali, 1966. – 387 s., ill. (Collezione Oreglia)

Giacosa, G. Il filo : scena filosofico-morale per marionette / G. Giacosa. – Torino : Casanova, 1883. – 44 s., ill. (Collezione Oreglia)

Kennard, Joseph Spencer. Masks and marionettes / by Joseph Spencer Kennard. – New York : Macmillan, 1935. – 129 s., [23] pl.-bl. (Collezione Oreglia)

Kleist, Heinrich von. Il teatro delle marionette / Heinrich von Kleist ; con un saggio di Ugo Leonzio. – Genova : Melangolo, 1979. – 39 s., ill. (Collezione Oreglia)

Li Gotti, Ettore. Il teatro dei pupi / Ettore Li Gotti. – Firenze : Sansoni, 1959. – 190 s., xl pl.-s. (Collezione Oreglia)

Merten, George. The marionette / George Merten. – New York : Nelson, 1957. – 119, [32] s., ill. (Collezione Oreglia)

Olson, Barbara. L'arte dei pupi : teatro popolare siciliano / Barbara Olson, Fortunato Pasqualino. – Milano : Rusconi, 1983. – 191 s., ill. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)

Osnes, Beth. The shadow puppet theatre of Malaysia : a study of Wayang Kulit with performance scripts and puppet designs / Beth Osnes. – Jefferson : McFarland & Company, 2010. – x, 194 s. : ill.

Pollock's characters and scenes in the Harlequinade. – London : Pollock's Toy Theatres, [197?]. – [28] s., [4] pl.-bl. i färg. (Collezione Oreglia)

Punch, Judy and the baby... - [London, 1879?]. – [8] pl.-bl. i färg. (Collezione Oreglia)

La **realità della fantasia** : ovvero: Il museo Giordano Ferrari, burattini, marionette, fantocci, pupi, pupazzi, ombre dal 1500 ad oggi. – Fidenza : Comune di Fidenza, 1981 – 146 s., ill. (Collezione Oreglia)

Yambo. Il teatro dei burattini : testo e disegno / di Yambo. – Milano : Vallardi, 1928. 235 s., ill. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)

Yorick. La storia dei burattini / Yorick figlio di Yorick. – Firenze : Fieramosca, 1884. – xxi, 423 s. (Collezione Oreglia)

FESTER, KARNEVALER ETC.

Berneri, Giuseppe. Il Meo Patacca : ovvero Roma in feste ne I trionfi di Vienna / Giuseppe Berneri. – Roma : Avanzini e Torraca, 1966. – 438 s. (Collezione Oreglia)

Il **carnevale a Milano** / [Clelia Alberici]. – Milano : Ufficio Stampa del comune di Milano, 1968. – 113 s., ill. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)

Il **carnevale per Frà Diavolo**. – Milano : Cioffi, [18--]. – 102 s., ill. (Collezione Oreglia)

Il **carnevale veneziano** nelle maschere incise da Francesco Bertelli / a cura di Lina Padoan Urban. – Milano : Polifilo, 1986. – 26 s., 29 pl.-bl., ill. (Collezione Oreglia)

Cocchi, Giovanni. Maschere e ricordi ; con specchietto della società maschere italiane resorte / Giovanni Cocchi. – Milano : Resteghini, 1912. – 16 s. (Collezione Oreglia)

Colangeli, Mario. Carnevale : i luoghi, le maschere, i riti e i protagonisti di una pazzia, inquietante festa popolare / Mario Colangeli e Anna Frascchetti. – Roma : Lato Side, 1962. – 184 s., [30] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Correnti, Pino. Il carnevale di Venezia / Pino Correnti. – Milano : Ecotur, 1968. – 95 s., ill. (Collezione Oreglia)

Cruciani, Fabrizio. Il teatro del Campidoglio e le feste Romane del 1513 : con la ricostruzione architettonica del teatro di Arnaldo Bruschi / Fabrizio Cruciani. – Milano : Il Polifilo, 1969. – xcvi, 167 s. (Collezione Oreglia)

Gallo Pecca, Luciano. Le maschere, il carnevale e le feste per l'avvento della primavera in Piemonte e nella valle d'Aosta / Luciano Gallo Pecca. – Cavallermaggiore : Gribaudo, 1987. – 581 s., [40] pl.-bl. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)

Gleijeses, Vittorio. Piccola storia del carnevale / Vittorio Gleijeses. – Napoli : Società editrice Napoletana, 1978. – 187 s., [11] pl.-bl. (Collezione Oreglia)

Goethe, Johann Wolfgang. Das römische Karneval / Johann Wolfgang Goethe. – Bern : Hallwag, 1955. – 54 s., färgill. (Collezione Oreglia)

Harris, Max. Sacred folly : a new history of the Feast of Fools / Max Harris. - Ithaca and London : Cornell University Press, 2011. - x, 322 s.

Lenotti, Tullio. Il carnevale di Veronese / Tullio Lenotti. – Verona : Vita Veronese, 1955. – 75 s., [12] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Macchine da festa , rituali ed artigianato. – Nola : Commune di Nola, 1990.- [32] s., ill. (visas i färg) (Collezione Oreglia)

Maschere e travestimenti nella tradizione del carnevale di Venezia / introduzione e revisione di Margherita Obici ; ricerche bibliografiche e schede a cura di Danilo Reato. – Venezia : Arsenale Cooperativa, 1981. – 68 s., ill. (Collezione Oreglia)

Ricordo del carnevale alla Tappa : prima fiera 1868, . S.l., 1868. – 8 s. (Collezione Oreglia)

Santagiuliana, Fabio. Venezia : I giorni delle maschere / Fabio Santagiuliana. – Udine : Magnus, 1980. – [134] s., huvudsakligen färgill. (Collezione Oreglia)

Scene carnevalesche : scherzi lirico-giocosi sul carnevale di Torino / di C.N.- Torino, 1841. – 58 s. (Collezione Oreglia)

Viale Ferrero, Mercedes. Feste delle Madame Reali di Savoia / Mercedes Viale Ferrero. – Torino : Istituto Bancario San Paolo di Torino, 1965. – 122 s., ill. (huvudsakligen i färg) (Collezione Oreglia)

OPERA & OPERETT, MUSIKAL

Arnbom, Marie-Theres. Welt der Operette : Glamour, Stars und Showbusiness / Marie-Theres Arnbom, Kevin Clarke, Thomas Trabitsch. - Wien : Brandstätter, 2011. - 293 s. : ill.

Baldacci, Luigi. La musica in italiano : libretti d'opera dell'ottocento / Luigi Baldacci. – Milano : Rizzoli, 1997. – 278 s. (Collezione Oreglia)

Hecht, Stuart J. Transposing Broadway : Jews, assimilation, and the American musical / Stuart J. Hecht. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2011. - vii, 240 s. (Palgrave studies in theatre and performance history)

Die **italiensische Oper** / die Zusammenstellung besorgt Elena Baggio. – Rom : ENIT, 1963.- 159 s., ill. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)

Leopardi, Giacomo. "Operette morali" / Giacomo Leopardi ; a cura di Daniela Marcheschi. – Roma : Mancosu, 1993. – 329 s. (Collezione Oreglia)

L'Opera : rassegna internazionale del teatro lirico : il grande quadrimio italiano dell'800 Rossini- Donizetti – Bellini – Verdi. - Milano : Fenarete, 1966. – 118, [6] pl.-s., ill. (Collezione Oreglia)

Opera and video : technology and spectatorship / ed. Hector Perez. - Bern : Peter Lang, 2012. - 187 s.

Platt, Len. Musical comedy on the West End stage, 1890-1939 / Len Platt. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2004. - xiv, 207 s., : ill.

The **San Carlo opera house** / curated by Laura Valente ; photographs Luciano Romano. - Napoli : Arte'm, 2011. - 139 s. : huvudsakligen färgill.

Soubies, Albert. Soixante-sept ans à l'opéra en une page : du 'Siege de Corinthe a 'La Walkyrie' (1826-1893) / Albert Soubies. - Paris : Librairie Fischbacher, 1893. - viii, 24 s. , 1 vikt bl.

Tintori, Giampiero. Palco di prosenio : il melodramma: autori, cantanti, teatri, impresari / Giampiero Tintori. - Milano : Feltrinelli, 1980. - 202 s. (Collezione Oreglia)

Wills, Garry. Verdi's Shakespeare : men of the theatre / Garry Willis. - New York : Viking, 2011. - xi, 225 s.

PANTOMIM & MIM

Bragaglia, Anton Giulio. Evoluzione del mimo / Anton Giulio Bragaglia. - Milano : Ceschina, 1930. - 393 s. (Collezione Oreglia)

De Jorio, Andrea. La mimica degli antichi investigata nel gestire napoletano / del canonico Andrea de Jorio. - Napoli : Associazione Napoltana per I Monumenti e il paesaggio, 1964. -xliii, 357 s.,[20] pl.-bl. (Collezione Oreglia)

Mimo e mimi : parole e immagini per un genere teatrale del Novecento / a cura di Marco De Marinis. - Firenze : Casa Usher, 1980. - 344 s., ill. (Collezione Oreglia)

Stolzenberg, Mark. Arte del mimo / Mark Stolzenberg ; fotografie di Jim Moore. - Roma : Gremese, 1981. - 118 s., ill. (Collezione Oreglia)

PEDAGOGISKT DRAMA & DANS

Drama : ledarskap som spelar roll / Eva Österlind (red.). - Lund : Studentlitteratur, 2011. - 226 s.

Lindell, Kiki. Staging Shakespeare's comedies with EFL university students / Kiki Lindell. - Lund : Centre for languages and literature English studies, 2012. - viii, 422 s. (Diss.)

Nicholson, Helen. Theatre, education and performance : the map and the story / Helen Nicholson. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2011. - viii, 245 s.

Zyka, Georg. Klassrummet som spelplats : upplevelsebaserat lärande i skolan / Georg Zyka. - Skara : Pegasus, 2011. - 120 s. : ill.

Zyka, Georg. Det pedagogiska teaterhjulet : dramaträning, textträning och berättarteknik / Georg Zyka. - Stockholm : Carlssons, 2012. - 142 s

PERFORMANCE

Andreasen, John. Multiple stages : on theatrical events, performance production and cultural politics / John Andreasen. - Aarhus : A'jon, 2007. - 189 s. : ill. (Gåva från Kungliga biblioteket)

Andreasen, John. Multiple stages 2 : on performances, analyses models & cultural politics / John Andreasen. - Aarhus : A'jon, 2012. - 181 s. : ill. (Gåva från Kungliga biblioteket)

Feminine futures : Valentine de Saint-Point : performance, danse, guerre, politique et érotisme = performance, dance, war, politics and eroticism / textes, Adrien Sina...; sous la direction de Adrien Sina. - Paris : Presses du réel, 2012. - 511 s. : ill.

KOSTYM, MASK & SMINK

Bordet, P. Cahiers secrets d'une costumière de théâtre / Pascale Bordet ; photographies de Laurencine Lot. - Paris : Éditions Hervé Chopin, 2012. - 224 s. : ill.

La commedia dell'arte nelle macher dei Sartori. - Firenze : Centro Di, 1976. - [92] s., ill. (Collezione Oreglia)

La commedia dell'arte nelle maschere dei Sartori. - Firenze : Casa Usher, 1980. - 174 s., ill. (vissa i färg). (Collezione Oreglia)

Damiani, de Nobili, Tosi : scene e costume : tre grandi artisti del XX secolo / testi di Richard Peduzzi... - Milano : Skira, 2005. - 192 s. : ill.

Davis, Gretchen. The makeup artist handbook : techniques for film, television, photography, and theatre / Gretchen Davis and Mindy Hall. - 2. ed. - Waltham : Focal press, 2012. - x, 306 s. : ill.

Fauque, Claude. Costumes de scène : à travers les collections du CNCS / Claude Faque ; preface de Christian Lacroix. - Paris : Éditions de La Martinière, 2011. - 223 , [9] s. : färgill.

Hörnigk, Frank. In masken geht die Zeit : das Werk des Maskenbildners Wolfgang Utzt = In masks the times proceed : the works of the make-up artist Wolfgang Utzt / Frank Hörnigk. - Berlin : Theater der Zeit, 2010. - 183 s. : huvudsakligen färgill.

Kabuki : costumes du theatre japonais = Japanese theatre costumes / [direction éditoriale: Séverine Cuzin-Schulte]. - Paris : Artlys, 2012. - 190 s. : färgill.

Loschek, Ingrid. Reclams Mode- und Kostümllexikon : mit 513 ein- und mehrfarbigen Abbildungen / von Ingrid Loschek. - 6., erweiterte und aktualisierte Auflage bearbeitet von Gundula Wolter. - Stuttgart : Reclam, 2011. - 649 s. : ill.

Matheopoulous, Helena. Fashion designers at the opera / Helena Matheopoulous. - [London] : Thames and Hudson, 2011. - 192 s. : huvudsakligen färgill.

Montemagno, V. Le maschere : caratteri, storia, costumi / V. Montemagno. - Bologna : Capitol, 1985. - [124] s., färgill.. (Collezione Oreglia)

Pinelli, Bartolomeo. Costumes & moeurs des italiens d'après Pinelli en cinquante feuilles / Pinelli. - [Carlsruhe, 1833?]. - [51] pl.-bl. (Collezione Oreglia)

Pinelli, Bartolomeo. Nuova raccolta di cinquanta costumi pittoreschi incisi all'acquaforte / da Bartolomeo Pinelli Romano. - Roma: Scudellari, 1817. - 50 bl., ill. (Collezione Oreglia)

Rito e mito della maschera : l'opera del Sartori / a cura di Paola Piizzi. - Firenze: La Casa Usher, 187. - 125 s., ill. (huvudsakligen i färg) (Collezione Oreglia)

Roccas, Linda Jones. Ancient greek costume : an annotated bibliography, 1784-2005 / Linda Jones Roccas. - Jefferson : McFarland, 2011. - vi, 169 s.

Schmuckher, Aidano. Costumi, maschere, trallaleri di Genova e della Liguria / Aidano Schmuckher. - Genova : Valenti, 1982. - 113 s., ill. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)

SCENOGRAFI

Anna Viebrock : das Vorgefundene erfinden / Ute Müller-Tischler, Malte Ubenau (Hg.). - Berlin : Theater der Zeit, 2011. - 198 s. : ill.

Av och om Olle Ängkvist / red. Anneli Adamsson. - Göteborg ; Stockholm : Makadam, 2012. - 110 , [2] s. : ill. (Hallands konstmuseums skriftserie ; 1)

Bartolucci, G. La scrittura scenica / Giuseppe Bartolucci. - Roma : Lerici, 1968. - 294 s., ill. - (Marcalibri) (Collezione Oreglia)

Benedetto, Stephen di. An introduction to theatre design / Stephen di Benedetto. - Abingdon : Routledge, 2012. - ix, 222 s. : färgill.

L'envers du décor : à la Comédie-Française et à l'Opéra de Paris au XIXe siècle / sous la direction de Catherine Join-Dièterle ; contributions de Mathias Auclair... - Paris : Gourcuff Gradenigo, 2012. 192 s. : ill.

Mancini, Franco. L'illusione alternativa : lo spazio scenico dal dopoguerra ad oggi / Franco Mancini. - Torino : Einaudi, 1980. - xxiv, 389 s., [112] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Marotti, Ferruccio. Lo spazio scenico : teorie e tecniche scenografiche in Italia dall'età barocca al settecento / Ferruccio Marotti. - Roma : Bulzoni, 1974. - 140 s., xxx pl.-s., ill. (Collezione Oreglia)

Morgan, Robert C. Steven Scott : luminous icons / essay by Robert C. Morgan ; forward by Ole Nørøyg. - Munich : Hirmer, [2012]. - 192 s. : färgill.

La scène et la coulisse : dans le théâtre du XVII^e siècle en France / Georges Forestier & Lise Michel (dir.). - Paris : PUPS, 2011. - 345 s. : ill. (Theatrum mundi)

Sixteenth & Seventeenth century theatre design in Paris : an exhibition of drawings from the National Museum of Stockholm, with models from the Theatre Museum, Drottningholm. – London : Arts Council of Great Britain, 1956. – 43 s., [8] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Sonntag, Nina. Raumtheater : Adolphe Appias theaterästhetische Konzeption in Hellerau / Nina Sonntag. - Essen : Klartext Verlag, 2011. - 132 s. (Einmischen und Mitgestalten ; 14)

Tid och rum : scenograf Ulla Dahlström : Teater Västernorrland / [redaktion: Susanne Ekelund, Thomas Melander och Mats Wigardt]. - [Sundsvall] : Scenkonstbolaget, Teater Västernorrland, [2012]. - 146 s. : färgill.

World scenography 1975-1990 / edited by Peter McKinnon & Eric Fielding. - Taipei : OISTAT, 2012. - 430 s. : huvudsakligen färgill.

TEATERBYGGNADER & MASKINERI, SAMT SCENLJUS

Cruciani, Fabrizio. Il teatro del Campidoglio e le feste Romane del 1513 : con la ricostruzione architettonica del teatro di Arnaldo Bruschi / Fabrizio Cruciani. – Milano : Il Polifilo, 1969. - xcvi, 167 s. (Collezione Oreglia)

Harrop, Josephine. Victorian portable theatres / by Josephine Harrop. - London : Society for theatre research, 1989. - 145 s.

Machina, teatro tecnologia rappresentazione. – Torino : Teatro Stabile, 1985. – 1 folder. (Collezione Oreglia)

Morgan, Robert C. Steven Scott : luminous icons / essay by Robert C. Morgan ; foreword by Ole Nørøyg. - Munich : Hirmer, [2012]. - 192 s. : färgill.

Mort, Skip. Stage lighting : the technicians guide : an on-the-job reference tool with DVD video resources / Skip Mort. - London : Methuen Drama, 2011. - ix, 357 s. : ill. + 1 DVD

Sabbattini, Nicola. Pratica di fabricar scene e mashine ne' teatri / di Nicola Sabbattini. – Roma : Bestetti, 1955. – 189 s., viii pl.-s., ill. (Collezione Oreglia)

The **San Carlo opera house** / curated by Laura Valente ; photographs Luciano Romano. - Napoli : Arte'm, 2011. - 139 s. : huvudsakligen färgill.

Scene / Unseen : London's West End theatres / photographs by Derek Kendall ; with text by Susie Barson, Petere Longman and Joanna Smith ; preface by Fiona Shaw. - Swindon : English heritage, 2003. - 104 s. : färgill.

I teatri di Parma : “dal Farnese al Regio” / a cura di Ivo Allodi. - Milano : Nuova Edizione, 1969. – 300 s. ill. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)

Theatre engineering and architecture, vol 1. : engineering and technology / [edited by Richard Brett]. - London : Theatrical events, 2004. - ca 240 s. med var. pag. : ill.

Theatre engineering and architecture, vol 2. : architecture and planning / [edited by Richard Brett]. - London : Theatrical events, 2004. - ca 240 s. med var. pag. : ill.

Theatre engineering and architecture, vol 3. : operations, safety, cost and risk / [edited by Richard Brett]. - London : Theatrical events, 2004. - ca 240 s. med var. pag. : ill.

Xuereb, Paul. The Manoel theatre : a short story / Paul Xuereb. - 2. ed. rev. and enlarged. - Sta Venera, Malta : Midsea books, 2011. - viii, 164 s.

TEATERMUSIK & LJUD

Crook, Tim. The sound handbook / Tim Crook. - New York ; London : Routledge, 2012. - xii, 250 s. : ill. (Media practice)

Kaye, Deena. Sound and music for the theatre : the art and technique of design / Deena Kaye and James LeBrecht. - 3. ed. - Burlington : Focal, 2009. - xxii, 322 s.

Moore, Timothy J. Music in Roman comedy / Timothy J. Moore. - Cambridge : Cambridge University Press, 2012. - xvi, 452 s. : ill.

Theatre noise : the sound of performance / edited by Lynne Kendrick and David Roesner. - Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2011. - xxxv, 227 : ill.

TEATERPRODUKTION

MacAuley, Gay. Not magic but work : an ethnographic account of a rehearsal process / Gay McAuley. - Manchester : Manchester University Press, 2012. - xiii, 241 s. : ill. (Theatre : theory, practice, performance)

Poirson, Martial. Spectacle et économie à l'âge classique : XV¹¹^e-XVIII^e siècles / Martial Poirson. - Paris : Classiques Garnier, 2011. - 617 s. : ill. (Lire le XV¹¹^e siècle ; 10. Série XX^e siècle/XVII^e siècle ; 2)

Stern, Lawrence. Stage management / Lawrence Stern, Alice R. O'Grady. - 10th ed. - Boston : Pearson, 2012. - xi, 352 s. : ill.

TEATERMUSEER

La **Comédie-Française s'expose** : au Petit palais. - Paris : Petit palais, Musée des beaux-arts, 2011. - 151 , [28], s. : ill. (Gåva från Comédie-Française)

Freydag, Ruth. Der Fall Berliner Theatrum Teil I : Geschichte-Bilder-Dokumente. - Berlin : Probusness, 2011. - 348 s. : ill.

Freydag, Ruth. Der Fall Berliner Theatrum Teil II : Relikte einer ehemaligen Theaterbibliothek-Dokumentation. - Berlin : Probus, 2011. - 382 s. : ill.

La **realità della fantasia** : ovvero: Il museo Giordano Ferrari, burattini, marionette, fantocci, pupi, pupazzi, ombre dal 1500 ad oggi. - Fidenza : Comune di Fidenza, 1981 - 146 s., ill. (Collezione Oreglia)

RELIGION OCH TEATER

Chocheyras, Jacques. Le théâtre religieux en Savoie au XVI^e siècle / Jacques Chocheyras. - Genève : Droz, 1971. - xxiii, 260 s. (Collezione Oreglia)

Il "**Gelindo**" : dramma sacro piemontese della natività di Cristo / edita con illustrazioni linguistiche e letterarie da Rodolfo Renier. - Torino : Erasm, 1964. - ix, 254 s. (Collezione Oreglia)

Early modern drama and the bible : contexts and readings, 1570-1625 / edited by Adrian Streete. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2012. - xi, 267 s. (Early modern literature in history)

Hulot, Matthieu. Instruction sur les spectacles ; Instruction sur les mauvais chansons ; Instruction sur la danse / par l'Abbé Hulot. - Paris : Le Clere, 1826. - x, 206, xii, 94, 159 s. (Collezione Oreglia)

Religion, theatre, and performance : acts of faith / edited by Lance Gharavi. - New York : Routledge, 2012. - viii, 248 s. : ill. (Routledge advances in theatre and performance studies)

Ruccello, Annibale. Il sole e la maschera : una lettura antropologica della Cantata dei Pastori / Annibale Ruccello. - Napoli : Guida, 1978. - 310 s. (Collezione Oreglia)

Streete, Adrian. Protestantism and Drama in Early Modern England / by Adrian Streete. - Cambridge : Cambridge University Press, 2011. - x, 298 s.

The **York mystery plays** : performance in the city / edited by Margaret Rogerson. - York : York medieval press, 2011. - xiv, 248 s.

SAMHÄLLE OCH TEATER

Daniel, Yvonne. Caribbean and atlantic diaspora : igniting citizenship / Yvonne Daniel. - Urbana : University of Illinois Press, 2011. - xviii, 266 s. : ill.

Estreen, Richard. Teater : motståndskraft och frihetslängtan / Richard Estreen. - Stockholm : Carlsson, 2012. - 221 s. : ill.

Jackson, Shannon. Social works : performing art, supporting publics / Shannon Jackson. - New York : Routledge, 2011. - x, 299 s. : ill.

Johansson, Ola. Community theatre and Aids / Ola Johansson. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2011. - xiii, 179 s. : ill. (Studies in international performance)

Kuftinec, Sonja Arsham. Theatre, facilitation, and nation formation in the Balkans and the Middle East / Sonja Arsham Kuftinec. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2009. - xviii, 217 s. : ill. (Studies in international performance)

Saldaña, Johnny. Etnotheatre : research from page to stage / Johnny Saldaña. - Walnut Creek : Left coast press, 2011. - 245 s. : ill. (Qualitative inquiry and social justice)

Stourna, Athéna-Hélène. La cuisine à la scène : boire et manger au théâtre du XX^e siècle / Athéna-Hélène Stourna. - Rennes : Presses Universitaires de Rennes ; Tours : Presses Universitaires François Rabelais, 2011. - 333 s., [8] pl.-s. : ill. (Tables des hommes)

Szymanski, Berenika. Theatraler Protest und der Weg Polens zu 1989 : Zum Aushandeln von Öffentlichkeit im Jahrzehnt der Solidarnosc / Berenika Szymanski. - Bielefeld : Transcript, 2012. - 303 s. : ill. (Theater ; 43)

Woods, Michele. Censoring translation : censorship, theatre, and the politics of translation / Michele Woods. - London : Continuum, 2012. - xiv, 208 s.

FILM

Bosio, Gianfranco de. Il terrorista / Gianfranco de Bosio, Luigi Squarzina. - Vicenza : Pozza, 1963. - 141 s., [40] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Fellini, Federico. La città delle donne / Federico Fellini. - Milano : Garzanti, 1980. - 123 s., [16] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Fellini, Federico. Quattro film : I vitelloni ; La dolce vita ; 8½ ; Giulietta degli spiriti / Federico Fellini. - Torino : Einaudi, 1974. - xxiv, 493 s., [12] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Lizzani, Carlo. Il cinema italiano / Carlo Lizzani. - Firenze : Parneti, 1954. - 442 s., [40] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Verdone, Mario. La cultura del film / Mario Verdone. - Milano : Garzanti, 1977. - 199 s. (Collezione Oreglia)

FOTOGRAFI

Guida, Sandro. Il fotolibro : guida enciclopedica per principianti ed esperti dilettanti e progessionisti / S. Guida. - Milano : Hoepli, 1946. - 510 s., ill. (Collezione Oreglia)

KULTURHISTORIA

Folena, Gianfranco. Tradizione e cultura trobadorica nelle corti e nelle città venete / Gianfranco Folena. - Vicenza : Pozzo, 1976. - S. 453-562., [6] pl.-s. [Särtryck ur Storia della cultura Veneta. Vol. 1] (Collezione Oreglia)

Gianeri, Enrico. Gianduia nella storia – nella satira con 300 illustrazioni iniziali di Casimiro Teja / GEC. – Torino : Famija Turineira, 1962. – 157 s., [16] pl.-s. (vissa i färg), ill. (Collezione Oreglia)

Jouhaud, Pierre. Paris dans le dix-neuvième siècle, ou réflexions d'un observateur / par Pierre Jouhaud. – Paris : Dentu, 1809. – xii, 587 s. (Collezione Oreglia)

Pinelli, Bartolomeo. Costumes & moeurs des italiens d'après Pinelli en cinquante feuilles / Pinelli. – [Carlsrouhe, 1833?]. – [51] pl.-bl. (Collezione Oreglia)

Pinelli, Bartolomeo. Nuova raccolta di cinquanta costumi pittoreschi incisi all'acquaforte / da Bartolomeo Pinelli Romano. – Roma: Scudellari, 1817. – 50 bl., ill. (Collezione Oreglia)

Testoni, Alfredo. A nuovi sonetti della “Sgnera Cattareina” e le narcisate della guerra / Alfredo Testoni. – Bologna : Zanichelli, 1920. – 62 s., [2] pl.-bl. (Collezione Oreglia)

LITTERATURHISTORIA

Doutrepoint, Georges. Les types populaires de la littérature française : 1-2/ par Georges Doutrepoint. – Bruxelles : Lamertin, 1926-1928. – 499, 660 s. (Collezione Oreglia)

Dramatic theory in Spain : extracts from literature before and during the golden age / edited by H. J. Chaytor. - Cambridge : Cambridge University Press, 2011. - xvi, 63 s.

Early modern drama and the bible : contexts and readings, 1570-1625 / edited by Adrian Streete. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2012. - xi, 267 s. (Early modern literature in history)

Greiner, Bernhard. Die tragödie : eine Literaturgeschichte des aufrechten Ganges : Grundlagen und Interpretationen / Bernhard Greiner. - Stuttgart : Alfred Kroener, 2012. - 864 s.

Griffin, Eric J. English Renaissance Drama and the Spectre of Spain : ethnopoeitics and empire / Eric Griffin. - Philadelphia : University of Pennsylvania Press, 2009. - xi, 304 s. : ill.

Theatre, theory, theatre : the major critical texts from Aristotle and Zeami to Soyinka and Havel. - edited by Daniel Gerould. - New York : Applause, 2000. - 492 s.

Scolnicov, Hanna. The experimental plays of Harold Pinter / Hanna Scolnicov. - Newark : University of Delaware Press, 2012. - x, 187 s. : ill.

Sharrock, Alison. Reading Roman comedy : poetics and playfulness in Plautus and Terence / Alison Sharrock. - 1st paperback ed. - Cambridge : Cambridge University Press, 2012. - xi, 321 s.

TIDSKRIFTER, ENSTAKA NUMMER

Studi teatriali : rivista trimestrale : anno 1, N.1. – Padova : Patavina Univetsitas, 1966. – 136 s., [3] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Terzoprogramma : l'informazione culturale alla radio, 3. – Torino : ERU, 1972. – 340 s. (Collezione Oreglia)

VITTERHET

Alonzo, Francesco Saverio. Il maschio acerbo / Francesco Saverio Alonzo. – Roma : Mancosu, 2000. – 191 s. (Collezione Oreglia)

Bernhard, Thomas. Der Wahrheit auf der Spur : Reden, Leserbriefe, Interviews, Feuilletons / Thomas Bernhard ; herausgegeben von Wolfgang Bayer, Raimund Fellingner und Martin Huber. - Berlin : Suhrkamp, 2011. - 346 s.

Bocchini, Bartolomeo. La prima parte della Corona macheronica ; la seconda parte della Corona macheronica / di Zan Muccina. – Bologna : Pissari, [1660-t.?-].- 48, 71 s. (Collezione Oreglia)

Liscano, Juan. Nella notte venne e baciò le mie labbbra / Juan Liscano. – Milano : Spirale, 1981. – 206 s. (Collezione Oreglia)

Saccà, Antonio. Vita e morte dell'utopia / Antonio Saccà. – Milano : Spirali, 1987. – 89 s. (Collezione Oreglia)

UNDERVISNING, UTBILDNING

Imparo l'italiano 1 : huvudbok / Stefano Neregalli... - Stockholm : Natur och Kultur, 1980. – 195 s., ill. (Collezione Oreglia)

UTSTÄLLNINGAR & KONFERENSER

La **Comédie-Française s'exposé** : au Petit palais. - Paris : Petit palais, Musée des beaux-arts, 2011. - 151 , [28], s. : ill. (Gåva från Comédie-Française)

Danser sa vie : art et danse de 1900 à nos jours : l'exposition = the exhibition / [conception et rédaction: Christine Macel, Emma Lavigne]. - Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2011. - 60 s. : huvudsakligen färgill.

The **dynamic body in space** : developing Rudolf Laban's ideas for the 21st Century : presentations from the Laban international conference october 24-26 2008 [at Trinity Laban Conservatoire of music and dance, London] / edited by: Valerie Preston-Dunlop and Lesley-Anne Sayers. - Alton : Dance Books, 2010. - 257 s. : ill.

Figurati del settecento Veneziano e 100 rare edizioni Bodoniane. : catalogo n. 48. – Torino : Libreria Antiquaria Pregliasco, 1983. – [132] s., ill. (Collezione Oreglia)

Passionier / [redaktörer: Karin Sidén och Janna Herder]. - Stockholm : Nationalmuseum, 2012. - 311 s. : ill. (Nationalmusei utställningskatalog ; 665) (Gåva från Nationalmuseum)

Resan till månen = A trip to the moon / redaktörer = editors Sara Arrhenius, Magnus Berg. - Stockholm : Bonniers, 2012. - 198, 198 s. : ill. (Gåva från Bonniers konsthall)

Scenväxlingar = Sceneshifts / redaktörer = editors Sara Arrhenius, Magnus Florin. - Stockholm : Bonniers, 2011. - 182, 182 s. : ill. (Gåva från Bonniers konsthall)

Viva Vivica! : den finländska teaterns kraftkvinna = suomalaisen teatterin voimanainen : [utställning på Helsingfors Teatermuseum 10.2. - 3.6.2012]. - [Helsingfors] : Teatterimuseo, 2012. - 52 s. : ill.

SVENSK DRAMATIK, SAMT UTLÄNDSK I SVENSK ÖVERSÄTTNING

Ett eget liv : fyra pjäser för unga / Mattias Andersson... ; redaktör: Birgit Hageby. - Stockholm : Centrum för dramatik ; Dramadirekt, 2010. - 384 s.

Länk 2012 : nya pjäser för unga ensembler / Edward Buffalo Bromberg & Anders Duus (red.). - Möklinta : Gidlunds, 2012. - 488 s.

Arlequin : konung av Serendib : skådespel i tre akter / av M. le S**. - S.l. , 1924. - 39 s., musiknoter. (Collezione Oreglia)

Bergman, Ingmar. Den glada änkan : en film / av Ingmar Bergman lättvinnigt nedtecknad efter Lehárs operett. - Stockholm : Cinematograph, 1973. - 142 bl. (Collezione Oreglia)

Bernhard, Thomas. Heldenplatz / Thomas Bernhard ; översättning: Jan Erik Bornlid. - Stockholm : Tranan, 2011. - 146 s.

Khemiri, Jonas Hassen. Apatiska för nybörjare : en svart komedi / av Jonas Hassen Khemiri inspirerad av Gellert Tamas bok "De apatiska". - Göteborg : Folkteatern, 2011. - 118 s. (Folkteaterns manusserie ; 7)

Lindblom, Sisela. Stjärnan / Sisela Lindblom. - Stockholm : Dramadirekt, 2011. - 106 s.

Machiavelli, Niccolò. Mandragola : (trolldrycken) lustspel i fem akter / av Niccolò Machiavelli. - Upsala : Almqvist & Wiksell, 1883. - 96 s. (Collezione Oreglia)

Moberg, Vilhelm. Fem enaktare / Vilhelm Moberg ; Ingrid Nettervik & Ann Carlsson, red. - Stockholm : Carlsson, 2012. - 144s. (Vilhelm Moberg-sällskapets skriftserie ; 24)

Norén, Lars. Stilla vatten / Lars Norén. - [Stockholm : Judiska teatern, 20--]. - 104 s.

Oreglia, Giacomo. La commedia dell'arte : libretto / av Giacomo Oreglia. - Stockholm : Kungliga Dramatiska Teatern, 1964. - 68 bl. (Collezione Oreglia)

Rudolf eller Blodbadet på Sicilien : tragedi i 5 à 6 akter : svenskt original / af en sjuårig författare. - Stockholm, 1862. - 16 s. (Collezione Oreglia)

Shakespeare, William. Konung Henrik den fjerde, I-II / [William Shakespeare]. - [sl : sn.], [18--?]. - S. 99-192 : ill.

Stark, Ulf. Systemen från havet / Ulf Stark. - Stockholm : Dramadirekt, 2011. - 43 s.

Stridsberg, Sara. Medeland och andra pjäser / Sara Stridsberg ; [efterord av Steve Sem-Sandberg]. - Stockholm : Bonniers, 2012. - 462 s.

Vinterberg, Thomas. Begravelsen / av Thomas Vinterberg och Mogens Rukov. - Göteborg : Folkteatern, 2011. - 83 s. (Folkteaterns manusserie ; 8)

Åsard, Carl Magnus. Svinens tid / av Carl Magnus Åsard. - Stockholm : Bullfinch publishing, 2011. - 433 s.

UTLÄNDSK DRAMATIK

The **Columbia anthology of modern Chinese drama** / edited, with a critical introduction, by Xiaomei Chen. - New York : Columbia University press, 2010. - x, 1105 s. (Weatherhead books on Asia)

Commedie del Cinquecento : vol. 1 / a cura di Nino Borsellino. - Milano : Feltrinelli, 1962. - xlii, 587 s. (Collezione Oreglia)

Commedie dell'arte : 1-2 / a cura di Siro Ferrone. - Milano : Mursia, 1985-86. - 2 vol. (Collezione Oreglia)

La **commedia dell'arte** : storia e testo , vol. 1-6./ a cura di Vito Pandolfi. - Firenze : Sansoni Antiquariato, 1957-1964. - 6 vol., ill. [122] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Contemporary African plays / edited and introduced by Martin Banham and Jane Plastow. - London : Methuen drama, 1999. - xxix, 382 s.

Il **Dramma** 27(1951):137. - Torino, 1951. - 64 s., [2] pl.-s., ill. (Collezione Oreglia)

Il **Dramma** 28(1952):166. Torino, 1952. - 62 s., ill. (Collezione Oreglia)

Il **Dramma** 29(1953):177. - Torino, 1953. - 60 s., ill. (Collezione Oreglia)

Freshly awoken people drinking milk : samtida nordisk dramatik / [redaktör: Hanna Gimstedt ; översättning av författar- och pjäsinfo: Edward Buffalo Bromberg] = Freshly awoken people drinking milk : contemporary Nordic drama / [editor: Hanna Gimstedt ; translation of author- and play info: Edward Buffalo Bromberg]. - Stockholm : DramaDirekt, cop. 2010. - 301, 303 s.

Italian Women's Theatre, 1930-1960 : an anthology of plays / translations and critical introductions by Daniella Cavallaro. - Bristol : Intellect, 2011. - vii, 392 s.

The **Methuen drama book of plays by black british writers** / edited and with an introduction by Lynette Goddard. - London : Methuen Drama, 2011. - xxvi, 469 s.

Modern Israeli drama : in translation / edited by Michael Taub. - Portsmouth : Butterworth-Heinemann, 1992. - xxviii, 332 s.

Out of time and place : an anthology of plays by the women's project playwrights lab, vol. 1& 2 / edited by Alexis Clements with Christine Evans. - New York : Women's project, 2010. - xxx, 429 , xxx, 389 s.

Le **parodies du nouveau théâtre italien**, ou recueil des parodies... : tome 1-4. – Paris : Briasson, 1738. – 4 vol. musiknoter (Collezione Oreglia)

La petarade ou Polichinel auteur : pièce quasi nouvelle. – S.l.,1750. – 29 s. [sammanbunden med 7 andra verk] (Collezione Oreglia)

Scene carnevalesche : scherzi lirico-giocosi sul carnovale di Torino / di C.N.- Torino, 1841. – 58 . (Collezione Oreglia)

Solum : and other plays from Turkey / edited by Serap Erincin ; translated by Serap Erincin and Mark Ventura. - London : Seagull, 2011. - xxvii, 250 s.: ill. (In performance)

Stück-werk 2 : deutschsprachige Autoren des Kinder und Jugendtheaters / [hrsg. Gerd Taube]. - Berlin : Theater der Zeit,1998. - 168 s. : ill. (Theater de Zeit, Arbeitsbuch)

Stück-werk 3 : neue deutschsprachige Dramatik / herausgegeben von Christel Weiler und Harald Müller. - Berlin : Theater der Zeit, 2001. - 162 s. : ill. (Theater de Zeit, Arbeitsbuch)

Stück-werk 4 : deutschschweizer Dramatik / herausgegeben von Veronika Sellier und Harald Müller im Auftrag des Migros-Kulturprozent. - Berlin : Theater der Zeit, 2005. - 175 s. : ill. (Theater de Zeit, Arbeitsbuch)

Stück-werk 5 : deutschsprachige Dramatik / herausgegeben von Barbara Engelhart und Andrea Zagorski im Auftrag des Migros-Kulturprozent. - Berlin : Theater der Zeit, 2008. - 175 s. : ill. (Theater de Zeit, Arbeitsbuch)

Theatre café : plays one. - London : Oberon books, 2008. 155 s. (Oberon modern plays)

Le **théâtre italien de Gherardi**, ou le recueil general de toutes les comedies ... : tome 1-6. – Paris : Briasson, 1741. – 6 vol. [59] pl.-bl. (Collezione Oreglia)

Il **théâtre italien di Gherardi** : otto commedie di Fatouville, Regnard e Dufresny / presentate da Marcello Spaziani. – Roma :Ateneo, 1966. – 680 s., xv pl.-s.. (Collezione Oreglia)

Le **théâtre italien** ou le recueil de toutes les scenes françoises qui ont été jouées sur le Théâtre Italien. – Bruxelles : Frick, 1695. – 545 s. (Collezione Oreglia)

Le **Théâtre Italien**, ou le recueil de toutes les ocmédies et scenes françoises... - Paris : Mabre-Cramoisy, 1695. – [22], 569 s. (Collezione Oreglia)

Twelve plays of the Noh and Kyōgen theaters / edited by Karen Brazell ; editorial assistance by J. Philip Gabriel. - rev ed. - New York : Cornell University East Asia program, 1990 (Cornell East Asia series ; 50)

Andreini, Giovan Battista. La Venetiana / di Giovan Battista Andreini. – Milano : Teatro-Studio, 1965. – 120 s. (Collezione Oreglia)

Aretino, Pietro. Commedie, nuovamente revedute e corrette, aggiuntavi l’orazia / Pietro Aretino. – Milano : Sonzogno, 1962. - 468 s. (Collezione Oreglia)

Autreau, Jacques. Les amans ignorans : comédie / [Jacques Autreau]. – Paris : Guillaume, 1723,. – 115 s. (Collezione Oreglia)

Ayckbourn, Alan. Life & Beth : a play / Alan Ayckbourn. - London : Samuel French, 2011. - 60 s.

Berretta, Alfio. I turchi se la giocano a primiera / Alfio Berretta. – Rocca San Casciano : Cappelli, 1961. - 125 s.,[8] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Berg, Øyvind. Tekster for Baktruppen 1994-2009 / Øyvind Berg. - Oslo : Kolon, 2011. - 181 s.

Boissy. La vie est un songe / de Monsieur de Boissy. – Paris : Prault,1732. – 72 s.[sammanbunden med 4 andra verk] (Collezione Oreglia)

Brunet, Pierre Nicolas. La rentrée des théâtres ou l’invention : comédie en un acte et en vers / par M. Brunet.- Paris : Cailleau, 1760. – 44 s. (Collezione Oreglia)

Bruno, Giordano. Il Candelaio / di Giordano Bruno ; Boniface et le pedant : comédie en prose de Bruno Nolano. – Napoli : Marghieri di Gius, 1886. – xxxii, 216, 218 s. (Collezione Oreglia)

Cecchi, Giovan Maria. Commedie inedite / di Giovan Maria Cecchi. – Firenze: Barbera, Bianchi & Co, 1855.- xvi, 453 s. (Collezione Oreglia)

Chabouillet, Anatole. Polichinelle : drame en trois actes / publié par Olivet et Tanneguy de Penhoët ; illustré par Georges Cruishanck. – Paris : Bureaux de l’histoire pittoresque d’Angleterre, 1836. – 157 s., ill. (Collezione Oreglia)

Cinquecentista, Ignoto. La Venexiana : commedia in cinque atti / Ignoto Cingquecentista ; riduzione italiana e presentazione di Emilio Lovarini. – Torino : Società Editrice Torinese,1944. – 71 s. (Collezione Oreglia)

Cocchi,Giovanni. Semplitcità e furberie: monologo / Giovanni Cocchi. – Milano : Resteghini, 1912. – [2] s. (Collezione Oreglia)

Da Ponte, Lorenzo. Così fan tutte : ossia la scuola degli amanti, dramma giocoso in due atti / Lorenzo Da Ponte ; Musica de Volfango Amedeo Mozart. – Milano : Ricordi, 1936. – 48 s. (Collezione Oreglia)

Da Ponte, Lorenzo. Tre libretti per Mozart : Le nozze di Figaro ; Don Giovanni ; Così fan tutte / Lorenzo Da Ponte. – Milano : Rizzoli, 1956. – 515 s. (Collezione Oreglia)

Diderot, Denis. É buono? È malvagio? : commedia in quattro atti / Denis Diderot ; prima versione italiana e presentazione di G.L. Rossi. – Tornio . Il Dramma, 1945. – 98 s. (Collezione Oreglia)

Divizi de Bibiena. L a Calandra : comédie / du Cardinal Divizio de Bibiena ; traduction nouvelle et littérale par Alcide Bonneau. – Paris : Liseux, 1887. -194 s. (Collezione Oreglia)

Duranty, Louis Émile Edmond. Théâtre des marionnettes du jardin des Tuileries : textes et compositions des dessins / par M. Duranty. – Paris : Dubuisson, 1864. – ii,387 s., [24] pl.-bl. i färg. (Collezione Oreglia)

Dursi, Massimo. Bertoldo a corte : commedia in due parti / di Massimo Dursi. – Rocca san Casciano, 1958. – 185 s., [8] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Fabri, Diego. Il commedione di Giuseppe Gioachino Belli poeta e impiegato pontificio, due atti / di Diego Fabri. – Roma :ATER Emilia Romagna Teatro, [1978]. – 154 s., [16] pl.-s. i färg. (Collezione Oreglia)

Florian, Jean- Pierre Clarin de. Les Arlequinades / de Florian. – Paris : Hachette, 1853. – iii, 203 s. (Collezione Oreglia)

Fo, Dario. Teatro comico / Dario Fo. – Milano : Garzanti, 1971. – 249 s. (Collezione Oreglia)

Gavuzzi, Stefano.... L'Adramiteno ; dramma anfibio ; e Le favole di Esofago da Cetego / Stefano Giuseppe Antonio Gavuzzi. – Torino : Serra, 1840. – 88 s. (Collezione Oreglia)

Il “**Gelindo**” : dramma sacro piemontese della natività di Cristo / edita con illustrazioni linguistiche e letterarie da Rodolfo Renier. – Torino : Erasmo, 1964. – ix, 254 s. (Collezione Oreglia)

Giardini, Cesare. La commedia degli inganni : con Arlecchino re degli Azzecagarbugli / Cesare Giardini ; illustrazioni di Brunetta. – Milano : Bompiani, 1939.- 207 s., [3] färgpl.-bl., ill. (Collezione Oreglia)

Goldoni, Carlo. La casa nova : commedia in tre atti e sei quadri / Carlo Goldoni : versione italiana dal dialetto e presentazione di Renato Simoni. – Torino : Societ à Editrice Torinese, 1943. – 110 s. (Collezione Oreglia)

Goldoni, Carlo. Un curioso accidente ; e l'avaro / Carlo Goldoni. – Milano ; Rizzoli, 1952. – 109 s. (Collezione Oreglia)

Goldoni, Carlo. Gl'innamorati : commedia in tre atti / Carlo Goldoni : introduzione e note di Eugenio Levi. – Milano : Signorelli, 1953. – 67 s. (Collezione Oreglia)

Goldoni, Carlo- Il servitore di due padroni / Carlo Goldoni ; a cura di Guido Davico Bonino. – Torino : Einaudi, 1974. – 119 s. (Collezione Oreglia)

Goldoni, Carlo. Una delle ultime sere di Carnovale / Carlo Goldoni : a cura di Ludovico Zorzi. – Genova : Teatro Stabile di Genova, 1968. – 130 s., ill. (Collezione Oreglia)

Gozzi, Carlo. Le dieci fiabe teatrali : tomo 1-3 / del conte carlo Gozzi. – Berlin : Hitzig, 1808. – 3 vol.. (Collezione Oreglia)

Guarini, Battista. Il pastor fido : tragicom. Pastor / del Guarini. – Londra, 1774. – 5, 324 s. (Collezione Oreglia)

Gueullette, Thomas-Simon. Arlequin-Pluton : comédie inédite en trois actes / Thomas-Simon Gueullette. – Paris : Librairie des bibliophiles, 1879. – xxi, 83 s. (Collezione Oreglia)

Gueullette, Thomas-Simon. Les fausses envies : parade inédite / de Thomas-Simon Gueullette. – Paris : Librairie des bibliophiles, 1878. – xxiv, 66 s. (Collezione Oreglia)

Henrik Ibsen : new edition / edited and with an introduction by Harold Bloom. - New York : Bloom's literary criticism, 2011. - vii, 128 s. (Bloom's modern critical views)

Kawamura, Takeshi. Nippon wars : and other plays / Takeshi Kawamura ; edited and introduced by Peter Eckersall ; translated by Shoichiro Kawai... - London : Seagull books, 2011. - xxxi, 305 s. (In performance)

La Chaussée, Pierre-Claude Nivelles de. L'amour castillan : comédie en trois actes en vers, avec un divertissement / de Nivelles de La chaussée. – Paris : Prault fils, 1747. – 70 s. [+ ytterligare fem pjäser] (Collezione Oreglia)

Levin, Hanoch. The labor of life : selected plays / Hanoch Levin ; translated from the hebrew by Barbara Harshaw ; with an introduction by Freddie Rokem. - Stanford : Stanford University Press, 2003. - xxxv, 310 s. (Contraversions)

Løveid, Cecilie. Skuespill 1-2 / Cecilie Løveid. - Oslo : Kolon, 2007, 2011. – 2 vol..

Machiavelli, Niccolò. La mandragola / Niccolò Machiavelli ; a cura di Guido Davico Bonino. – Torino : Einaudi, 1969. – 82 s. (Collezione Oreglia)

Mandrioli, Gualtiero. L'avaro : commedia in un atto e 2 quadri / dialogata da Mandrioli Gualtiero. – Bologna : Ancora, [194?]. – 20 s. (Collezione Oreglia)

Mandrioli, Gualtiero. Il campanello magico : commedia in 3 atti e 7 quadri / dialogata da Mandrioli Gualtiero. – Bologna : Ancora, [194?]. – 26 s. (Collezione Oreglia)

Mandrioli, Gualtiero. I fanatici per I lotto : commedia in 3 atti / dialogata da Mandrioli Gualtiero. – Bologna : Ancora, [194?]. – 24 s. (Collezione Oreglia)

Mandrioli, Gualtiero. I nemico delle donne con Fagiolino e Sganapino sesali di matrimonio : commedia in 3 atti / dialogata da Gualtiero Mandrioli. – Bologna : Ancora, [194?]. – 24 s. (Collezione Oreglia)

Mandrioli, Gualtiero. La sciabola di legno : commedia in 3 atti / dialogata da Gualtiero Mandrioli. – Bologna : Ancora, [1947]. – 22 s. (Collezione Oreglia)

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de. Arlecchino dirozzato dall'amore ; e L'eterna questione / P.C. de Marivaux. – Firenze : Sansoni, 1944. – 77 s. (Collezione Oreglia)

Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain. L'école des mères. Comédie / de M. de Marivaux. – Paris : Prault, 1732. – 61 s. (Collezione Oreglia)

Marsollier des Vivitières, Benoît. La pazza per amore : commedia in un atto (La folle par amour : comédie en un acte / [Benoît Joseph Marsollier de Vivitières]. – Paris : Couret, 1791. – 43,43 s. (Collezione Oreglia)

Massinger, Philip. The Roman actor : a tragedy / Philip Massinger ; edited by Martin White. - Manchester : Manchester University Press, 2012. - xxiii, 245 s (The revels plays)

Musset, Paolo de. Christina re di Svezia : dramma storico in tre atti / di Paolo de Musset, . Napoli, 1858. - 72 s. (Collezione Oreglia)

Najac, Raoul de. Le retour d'Arlequin : pantomime en un acte et a un seul personnage / livret de Raoul de Najac ; musique d'André Martinet ; dessins de F. Lix. – Paris : Hennuyer, [1887]. – [4], 58 s., ill. Musiknoter. (Collezione Oreglia)

Pasquille nouvelle sur les amours de Lucas et Claudine. – Troyes: Oudot, [1715]. – 12 s., ill. (Collezione Oreglia)

Piis, Antoine Pierre Augustin de. Théâtre : tome 1-2 / de Monsieur de Piis et Barré. – Londres, 1785. – 2 vol.. (Collezione Oreglia)

Pizzicaria, Pio. Meo patacca: poema eroicomico in 4 atti / Pio Pizzicaria, Mario Caramitti. – Roma : Tiber, 1928. – 160 s. (Collezione Oreglia)

Pommerat, Joël. Cet enfant / Joël Pommerat. - Nouvelle éd. - Arles : Actes Sud, 2010. - 42 s.

Pommerat, Joël. Ma chambre froide / Joël Pommerat. - Arles : Actes Sud, 2011. - 101 s.

Pommerat, Joël. Pinocchio : théâtre / Joël Pommerat ; illustrations d'Olivier Besson. - [Arles] : Actes Sud, [2010]. - 87 s. : färgill. (Heyoka jeunesse / Actes Sud-Papiers)

Rana, Yasmine Beverly. The war zone is my bed : and other plays / Yasmine Beverly Rana. - London : Seagull books, 2011. - xxi, 181 s. (In performance)

Reicke, Georg. Schusselchen : Tragikomödie in vier Aufzügen / von Georg Reicke. - Berlin und Leipzig : Schuster & Loeffler, 1905. - 141 s.

Rèpaci, Leonida. Teatro 1 / Leonida Rèpaci. – Roma : Macchia, 1949. – 256 s. (Collezione Oreglia)

Riccoboni, Luigi. Les caquets : comédie en trois actes en prose / par M. Riccoboni. – La Haye, 1741. – 47 s. (Collezione Oreglia)

Riccoboni, Luigi. Le prince jaloux : tragi-comédie italienne en cinq actes / [Luigi Riccoboni] ; traduites de Bernard. – S.l., 1717. – 181 s. (Collezione Oreglia)

Riccoboni, Luigi. Sanson : tragi-comédie italienne en cinq actes / par Luigi Riccoboni, dit Lelio. – S.l., 1717. – 131 s. (Collezione Oreglia)

Rinaldo d'Asti : commedia in tre atti con Gianduia. – Novara : Miglio, [18--]. – 40 s. (Collezione Oreglia)

Rivera, José. Boleros for the disenchanted : and other plays / José Rivera. - New York, TCG, 2012. - 237 s.

Ruzzante (1502.1542) : tome 2: oeuvres complètes, / [Ruzante ; traduites] par Alfred Mortier. – Paris : Peyronnet, 1926. – 659 s. (Collezione Oreglia)

Ruzzante. La Betia / Angelo Beolco detto il Ruzante. – Verona: Antèditore, 1975. – 31 s., ill. (Collezione Oreglia)

Ruzzante. Dialoghi / Ruzzante ; prefazione e traduzione di G.A. Cibotto. – Torino : Einaudi, 1953. – 77 s., [4] pl.-bl. (Collezione Oreglia)

Ruzzante, Angelo Beolco : Reduce, Bilora, Menego, Moschetta, Fiorina, Anconitana, Prima orazione con testo a fronte / Ruzzante ; traduzione e testo a cura di Gian Antonio Cibotto.- Milano : Longanesi, 1958. – 601 s. + 1 EP-skiva. (Collezione Oreglia)

Ruzzante. Recita fantastica del famosissimo Angelo Beolco detto Il Ruzante alla corte dei Cardinale Marco e Francesco Cornaro / a cura di Gianfranco de Bosio e Ludovico Zorzi. – Firenze : Gruppo della Rocca, 1981. – 110 s., ill. (Collezione Oreglia)

Ruzzante : Teatro / Ruzante ; prima edizione completa. Testo, traduzione e fronte e note a cura di Ludovico Zorzi. –Torino : Einaudi, 1969. – lxxvii, 1672 s., [11] pl.-bl. i färg. (Collezione Oreglia)

Sachs, Hans. Ausgewählte Fastnachtspiele, Tragödien und Komödien des Hans Sachs / Hans Sachs ; Sprachlich erneuert und mit Anmerkungen versehen von Karl Pannier. - Leipzig : Philipp Reclam, [1880]. - 271 s. (Hans Sachs' ausgewählte Dramatische Werke ; 1)

Sachs, Hans. Ausgewählte Fastnachtspiele des Hans Sachs / Hans Sachs ; Sprachlich erneuert und mit Anmerkungen versehen von Karl Pannier. - Leipzig : Philipp Reclam, [1898]. - 222 s. (Hans Sachs' ausgewählte Dramatische Werke ; 2)

Scala, Flaminio. Il teatro delle favole rappresentative : 1-2 / Flaminio Scala ; a cura di Ferruccio Marotti. – Milano : Polifilo, 1976. – cxviii, 535 s. (Collezione Oreglia)

La **scala dei Buffoni**. – Venezia : Teatro a l'Avogaria, 1985. – 61 s., [3] pl.-bl. (Collezione Oreglia)

Una **serata di carnevale in Napoli**, ossia Don Ciccio Lappoli della Mirandola con Gianduia suo cameriere : imitazione della commedia francese intitolata Monsieur De Chalmoux. – Novara . Niglio, [18--]. – 40 s. (Collezione Oreglia)

Sexton, Adam. Shakespeare's Macbeth : the manga edition / Adam Sexton, Eve Grandt, Candice Chow. - Hoboken, New Jersey : Wiley, 2008. - 185 s. : ill.

Steele, Richard. The Conscious lovers = Gli amanti interni : commedia inglese / del Cavaliere Riccardo Steele. – Londra, 1724. – 166 s. (Collezione Oreglia)

Strindberg, August. Cinq pièces en un acte / August Strindberg ; traduction: Tage Aurell. – Paris : Stock, 1927. – 206 s. (Collezione Oreglia)

Strindberg, August. Il padre : con materiale critico e storico su Strindberg e la sua opera / August Strindberg. – Genova : Teatro di Genova, 1983. – 168 s., ill. (Collezione Oreglia)

Strindberg, August. Teatro naturalistico :1; Il padre ; Creditori / August Strindberg. – Milano : Adelphi, 1983. – 156 s. (Collezione Oreglia)

Strindberg, August. Tutto il teatro : 1-5 (1869-1909) / August Strindberg ; a cura di Andrea Bisicchia. – Milano : Mursia, 1984. 5 vol. (Collezione Oreglia)

Il **Teatro della Foire** : dieci commedie di Alard, Fuzelier, Lesage, D'Orneal, La Font, Piron / prsentate de Marcello Spaziani. – Roma : Ateneo, 1965. - 478 s., xv pl.-s. + Appendice musicale 63 s. (Collezione Oreglia)

Tecoppa in Tribunal ; Tecoppa notturno ; Tecoppa e C. Tecoppa brumista. – Milano : Cesati, 1950. – 30 s. (Collezione Oreglia)

La **Veneziana** : commedia / a cura di Emilio Lovarini. – Firenze : Monnier, 1947. – 163 s. (Collezione Oreglia)

Wilbrandt, Adolf. Assunta Leoni : schauspiel in fünf Aufzügen / von Adolf Wilbrandt. - Wien : L. Rosner, 1883. - 116 s.

TEATERVETENSKAPLIGA UPPSATSER

Car, Kerstin. Die Positionierung des Textes auf der postdramatischen Bühne : am Beispiel von einer Analyse von Köpmannens kontrakt am Dramaten 2011 : uppsats 15 hp / Kerstin Car. - Stockholm : Institutionen för musik- och teatervetenskap, teater- och dansvetenskap, 2011 Ht. – 42 bl., ill.

Claeson, Karin. Kroppens kultur : fysisk teater som begrepp, dess diskurs och status på teaterfältet : masterkurs 30 hp / Karin Claeson. – Stockholm : Institutionen för musik- och teatervetenskap, teater- och dansvetenskap, 2011 Ht. – 74 bl.

Deckert, Franziska. Massively multiplayer online-roleplaying games och deras potential som en teatral händelse : uppsats 15 hp / Franziska Deckert. - Stockholm : Institutionen för musik- och teatervetenskap, teater- och dansvetenskap, 2011 Ht. – 36 bl.

Eklund, Jenny. En inblick i bebisteaterns terori och praktik : en undersökning om bebisteater, dess utformning och samspel : uppsats 15 hp / Jenny Eklund. - Stockholm : Institutionen för musik- och teatervetenskap, teater- och dansvetenskap, 2011 Ht. – 40 bl.

Eklund, Jonas. Fenomenet Poppe, mellan scen och skratt : en studie av Nils Poppes komiska skådespeleri utifrån en fenomenologisk utgångspunkt : masteruppsats 30 hp / Jonas Eklund. - Stockholm : Institutionen för musik- och teatervetenskap, 2011 Ht. – 100 bl., diagram.

Heinonen, Onna. Ballerinan i tiden : genusläsning av dansrecensioner på Stockholmsoperan 1940-2001 : uppsats 15 hp / Onna Heinonen.- Stockholm : Institutionen för musik- och teatervetenskap, teater- och dansvetenskap, 2011 Ht. – 40 bl.

Henriksson, Olga. Jakten på politiken : fyller en politisk uppsättning störst politisk funktion inom en frigrupp eller institution? : uppsats 15 hp / Olga Henriksson. - Stockholm : Institutionen för musik- och teatervetenskap, teater- och dansvetenskap, 2011 Ht. – 39 bl.

Josephsson, Ida. Skrattar hela vägen fram till scenen : en analys av Julia K. Gleichs arbetssätt i pedagogiska och koreografiska processer : uppsats 15 hp / Ida Josephsson. - Stockholm : Institutionen för musik- och teatervetenskap, teater- och dansvetenskap, 2011 Ht. – 37 bl.

Kleinert, Kristina I. Dansen vid hovet, en kung, en kejsare och två kulturer : en analys utifrån teorin om theatrical event : uppsats 15 hp / Kristina I. Kleinert. - Stockholm : Institutionen för musik- och teatervetenskap, teater- och dansvetenskap, 2011 Ht. – 45 bl., ill.

Kristiansen, Mye. Fröken Julie x 3 – en röstundersökning : uppsats 15 hp / Mye Kristiansen. - Stockholm : Institutionen för musik- och teatervetenskap, teater- och dansvetenskap, 2011 Ht. – 35 bl.

Lazcano, Johanna. Repetitionsprocesser och skådespelarmetodik : om djupläsning, intellektuella och fysiska strategier : uppsats 15 hp / Johanna Lazcano. - Stockholm : Institutionen för musik- och teatervetenskap, teater- och dansvetenskap, 2011 Ht. – [2], 35 bl.

Lekberg, Anna. Det queera genuset i Gertrud Stein Gertrud Stein Gertrud Stein : en jämförelse mellan Stockholms stadsteaters uppsättning 2011 och Dramatens uppsättning 1985 : uppsats 15 hp / Anna Lekberg. - Stockholm : Institutionen för musik- och teatervetenskap, teater- och dansvetenskap, 2011 Ht. – 33 bl.

Nyberg, Madeleine. Teatrala kungar : en kostymhistorisk studie av karaktärerna Gustaf Wasa och Gustaf II Adolf hämtade ur Gustav III:s operor från 1780-talet : uppsats 15 hp / Madeleine Nyberg. - Stockholm : Institutionen för musik- och teatervetenskap, teater- och dansvetenskap, 2011 Ht. – 40 bl., ill. (vissa i färg)

Oljelund, Saskia. I lusthuset : en jämförande föreställningsanalys mellan två uppsättningar av I lusthuset : uppsats 15 hp / Saskia Oljelund. - Stockholm : Institutionen för musik- och teatervetenskap, teater- och dansvetenskap, 2011 Ht. – 39 bl., färgill.

Sandberg, Marie-Louise. Askungen på Kungliga Operan : en fenomenologisk analys : uppsats 15 hp / Marie-Louise Sandberg. - Stockholm : Institutionen för musik- och teatervetenskap, teater- och dansvetenskap, 2011 Ht. – 33, [9] bl.

Schubert, Morlin. Fascinating humans ; spectators in live theatre – a review of emotionality, empathising and mirror neurons with respect to a Macbeth-staging : uppsats 15 hp / Morlin Schubert. - Stockholm : Institutionen för musik- och teatervetenskap, teater- och dansvetenskap, 2011 Ht. – 36 bl.

Tanem, Bo. Bli en dåre! : analys av en teatral tredygns handling : Uppsats 15 hp / Bo Tanem. - Stockholm : Institutionen för musik- och teatervetenskap, teater- och dansvetenskap, 2011 Ht. – 44 bl., ill.

Wadström, Anna. Juliette – den mångtydiga horan : kandidatkurs / Anna Wadström. - Stockholm : Institutionen för musik- och teatervetenskap, 2011 Ht. – 33 bl.

*** OMFATTAR ENDAST TRYCKTA BÖCKER OCH UPPSATSER.
SMÅSKRIFTER OCH MANUSKRIFT ÄR EJ MEDTAGNA**