



Statens musikverk
Årsredovisning **2011**



Statens musikverk

Statens musikverk är en central myndighet på musikens, teaterns och dansens område som lyder under Kulturdepartementet.

Myndighetens verksamhet regleras dels genom Förordning (2010:1922) med instruktion för Statens musikverk och dels genom årliga regleringsbrev.

Av instruktionen framgår vår grundläggande uppgift: Statens musikverk har till uppgift att främja ett varierat musikaliskt utbud i hela landet som är präglat av konstnärlig förnyelse och hög kvalitet. Myndigheten ska också främja utvecklingen av ett professionellt musikliv. Statens musikverk ska vidare

dokumentera, bevara, främja, bygga upp kunskap om och tillgängliggöra teaterns, dansens och musikens kulturarv. Vid myndigheten bedrivs arkiv-, biblioteks- och museiverksamhet.

I myndigheten ingår Plattform för musik, Musik- och teaterbiblioteket, Musik- och teatermuseet, Svenskt visarkiv, Caprice Records samt Elektronmusikstudion.

Myndigheten hette fram till 30 april Statens musiksamlingar och reglerades genom Förordning (2007:1196/2009:1591).

Årsredovisningen omfattar perioden 1 januari till 31 december 2011.

Innehåll

Ett första år med Statens musikverk	4
Resultatredovisning – ekonomi	5
Resultatredovisning – året som gått	6
Väsentlig information enligt Förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, kap. 2 § 4	6
Verksamhet för den unga publiken	8
Årets åtgärder för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning	9
Samverkan med andra myndigheter och aktörer	10
Processen Marknad och kommunikation	12
Processen Insamling och bevarande	16
Processen Lån och förfrågningar	23
Processen Visning och förmedling	25
Processen Utveckling och stöd för musiklivet	28
Lokalkostnader	30
Kompetensförsörjning	31
Sammanställning av väsentliga uppgifter	33
Resultaträkning	34
Balansräkning	35
Anslagsredovisning	36
Avgifter och bidrag	37
Tilläggsupplysningar och noter	38

Ett första år med Statens musikverk

Under senare år har vi upplevt omvälvningar i kulturlivet som bland annat har syftat till att skapa förbättrade villkor för den nyskapande kulturen. Mot bakgrund av detta beslöt regeringen att skapa Statens musikverk – en kulturmyndighet med ett breddat ansvar för musik, teater och dans. Kort sagt en samlad myndighet för de konstformer där det publika mötet och scenen utgör den gemensamma nämnaren.

Efter intensiva förberedelser inledde vi vår verksamhet den 1 maj 2011 med uppdraget att främja ett varierat musikaliskt utbud, präglad av konstnärlig förnyelse och hög kvalitet, med tydligt kulturpolitiskt fokus på nyskapande. De befintliga verksamheterna vid Svenskt visarkiv, Musik- och teaterbiblioteket samt Musik- och teatermuseet förenades med Caprice Records och Elektronmusikstudion i vår nya myndighet.

En av våra första uppgifter blev att hitta formerna och den rätta kompetensen för att kunna stödja det fria musiklivet i deras nyskapande. Regeringen tillsatte ett konstnärligt råd med experter från olika delar av musiklivet, som fick i uppdrag att formulera vår konstnärliga vision. Vi etablerade Plattform för musik, som fungerar som en aktiv och stödjande partner till det fria musiklivet. Organisationen kom snabbt på plats och redan under hösten fördelades tio miljoner kronor till nyskapande projekt inom det fria musiklivet.

Barn och ungas rätt till delaktighet och medskapande i konstnärlig verksamhet är en central fråga för Statens musikverk. Under 2011 har stöd till projekt med barn och unga i fokus prioriterats. Engagemanget för barn- och ungdomskultur är sedan länge stort inom de verksamheter som nu sorterar under myndigheten. Ett exempel är Musik- och teatermuseet, vars verksamhet till stor del riktas mot just barn och deras möjligheter att inte bara konsumera kultur, utan även själva få vara med och skapa den.

Myndigheten har också det viktiga uppdraget att bevara, främja och tillgängliggöra teaterns, dansens och musikens kulturarv. Svenskt visarkiv och Musik- och teaterbiblioteket sitter på ovärderliga samlingar och kunskaper inom de tre konstformerna. Engagemanget för att sprida och levandegöra materialet är stort. Arbetet med att digitalisera samlingarna och göra dem tillgängliga för allmänheten, bland annat på nätet, pågår sedan flera år tillbaka.

Att främja jämställdheten inom musiklivet har varit, och förblir, ytterligare ett prioriterat område för Statens musikverk. Jämställdhetsarbetet bedrivs i nära samarbete med Kulturrådet och Konstnärsnämnden. I höstas inleddes vår samtalsserie Musikliv i Balans, som diskuterar och utmanar rådande normer och strukturer. Samtalen har även lett till egna initiativ inom det fria musiklivet med diskussioner kring frågan om manlig dominans. Elektronmusikstudion har även via kurser och seminarier bidragit till jämställdhetsarbetet.

Det som verkligen genomsyrar vårt uppdrag är viljan att verka i samklang med kulturlivets alla aktörer och med samhället i stort. Inför 2012 formulerar vi våra mål ännu tydligare för att genom stöd till musiklivet bidra till fantastiska projekt för konstnärlig utveckling och kvalitet, och för att kunna presentera vårt gemensamma kulturarv inom teaterns, musikens och dansens område på ett engagerat och innovativt sätt.



Stina Westerberg
Generaldirektör



FOTO: JAN-OLAV WEDIN

Resultatredovisning – ekonomi

Statens musikverks resultatredovisning har i år följande disposition: först redovisas *Resultatredovisning – ekonomi*, följt av *Väsentlig information enligt Förordning om årsredovisning och budgetunderlag, kap. 2 § 4*. Därefter redovisas de tre återrapporteringskrav som ställs i regleringsbrevet samt årets resultat uppdelat på fem processer. Processindelningen utgör grunden för myndighetens verksamhetsplanering och redovisning. I slutet av de fem avsnitten finns en sammanställning över volymresultaten av årets viktiga prestationer. De fem processerna är *Marknad och kommunikation*, *Insamling och bevarande*, *Lån och förfrågningar*, *Visning och förmedling* samt *Utveckling och stöd för musiklivet*. Den femte processen är ny för 2011 och tillkom i anledning av myndighetens utökade uppdrag.

Ekonomi

I nedanstående uppställning redovisas de tre senaste räkenskapsårens kostnader och intäkter fördelade fördelade på verksamhetsgrenarna *Kunskapsuppbyggnad* och *Förmedling* för 2009 samt fördelade på processerna 2010 och 2011.

De totala kostnaderna för Statens musikverk uppgick till 82 671 tusen kronor för räkenskapsåret 2011. Samtliga kostnader har fördelats på processerna. Till övriga intäkter räknas avgifter, bidrag och finansiella intäkter. Till bidragen räknas även de medel (1 miljon kronor) myndigheten erhöll för insatser för ökad jämställdhet inom musiklivet.

Myndighetens intäkter och kostnader har ökat markant som en följd av det utökade uppdraget.

I Processen *Marknad och kommunikation* ingår, förutom marknadsföring även lönekostnader för webbhantering, framställande av publikationer, anordnade av seminarier samt förvaltningen av Caprice Records backkatalog. Övriga kommentarer rörande ekonomin finns i avsnitten *Lokalkostnader*, *Kompetensförsörjning* samt i noterna till balans- och resultaträkningen.

Verksamhetsgrenprocess/år	2011			2010			2009		
belopp i tkr	Totala kostnader	Intäkter av anslag	Övriga intäkter	Totala kostnader	Intäkter av anslag	Övriga intäkter	Totala kostnader	Intäkter av anslag	Övriga intäkter
Museiverksamhet	–	–	–	–	–	–	31 847	28 729	3 194
Förmedling	–	–	–	–	–	–	21 313	19 152	2 129
Marknad och kommunikation	22 039	22 540	2 258	16 586	18 537	1 740	–	–	–
Insamling och bevarande	26 593	24 043	2 409	22 629	19 099	1 272	–	–	–
Lån och förfrågningar	10 738	9 767	979	10 619	8 988	1 222	–	–	–
Visning och förmedling	19 099	16 529	1 656	12 360	9 550	1 843	–	–	–
Utveckling och stöd för musiklivet	4 202	2 253	225	–	–	–	–	–	–
Summa	82 671	75 132	7 527	62 194	56 174	6 077	53 160	47 881	5 323

Resultatredovisning

– året som gått

Statens musikverk inledde sin verksamhet 1 maj 2011 och består av sex enheter. Musik- och teatermuseet, Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv utgjorde före 1 maj 2011 Statens musiksamlingar. Elektronmusikstudion och Caprice Records kommer från Stiftelsen Svenska rikskonserter. Plattform för musik är en helt ny enhet.

Myndighetens ledning och administration, Plattform för musik

Myndighetens ledning och administration samt Plattform för musik finns på Torsgatan 19 i Stockholm.

Musik- och teatermuseet

Museet har utställningslokaler, tjänsterum och verkstad i Kronobageriet på Sibyllegatan i Stockholm och föremålsdepåer i Tumba, Eskilstuna och i Gäddviken i Nacka. Depån för teaterfigurer i Gamla stan avvecklas hösten 2011.

Musik- och teaterbiblioteket

Låneexpeditionen är belägen på Torsgatan, men en expedition finns även i Gäddviken, främst för arkivfrågor. Tjänsterum och arkiv finns på båda adresserna. Därtill hyr myndigheten smärre förråd i Statens biblioteksdepå i Bålsta.

Svenskt visarkiv

Svenskt visarkivs verksamhet finns på Torsgatan, där Visarkivet har en gemensam expedition med biblioteket. Samlingarna finns dels på Torsgatan och dels i myndighetens lokaler i Gäddviken.

Elektronmusikstudion

Verksamheten bedrivs i Münchenbryggeriet på Söder Mälarstrand i Stockholm.

Caprice Records

Caprice Records har kontor, arkiv och handlager i Gäddviken.

Väsentlig information enligt Förordning om årsredovisning och budgetunderlag, kap. 2 § 4

Statens musiksamlingar blir Statens musikverk

Under 2011 fortsatte Statens musiksamlingar verksamheten under årets fyra första månader. I regleringsbrevet för perioden (Ku2010/2028/SAM) fick myndigheten, i enlighet med ett tidigare beslut, uppdraget att förbereda och inordna verksamheterna vid Elektronmusikstudion och Caprice Records. I uppdraget ingick att teckna nödvändiga avtal och att lämna en rapport till regeringen. Uppgifterna har genomförts.

Den 1 maj började Statens musikverks instruktion (SFS 2010:1922) och regleringsbrev (Ku2011/882/KV) att gälla. Till de nya styrdokumenterna hör även Förordning om statsbidrag till musiklivet (SFS 2010:1921). Då myndigheten behöll sitt organisationsnummer gjordes inget bokslut per den sista april. Årsredovisningen omfattar därför perioden 1 januari till 31 december 2011. Däremot avslutades Statens musiksamlingars arkivbildning 30 april och en ny diarie-/dossierplan infördes.

Statens musikverk

Den 1 maj överfördes Elektronmusikstudion och Caprice Records från Svenska Rikskonserter till Statens musikverk genom en verksamhetsövergång. Inför detta genomfördes en värdering av Caprice Records backatalog och de båda verksamheternas inventarier.

Den totala köpeskillingen för Caprice Records blev 2 miljoner kronor varav backatalogen värderades till 1 694 249 kronor. Den totala köpeskillingen för Elektronmusikstudion blev 2 227 278 kronor. Under hösten 2011 återfördes 7,5 miljoner kronor från Svenska Rikskonserter till Statens musikverk.

Till myndigheten finns ett konstnärligt råd knutet. Det konstnärliga rådet är utsett av regeringen och består av åtta ledamöter. Myndighetens generaldirektör är ordförande i det konstnärliga rådet. Rådet ska besluta om bidrag enligt förordningen (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet samt fungera som ett rådgivande organ till Plattform för musik. Ledamöterna i det konstnärliga rådet inledde redan under sommaren 2011 arbetet



med att utifrån förordningen arbeta fram riktlinjer för Plattform för musiks verksamhet och vilka kriterier som skulle gälla för fördelningen av årets bidrag till musikalivet, 10 miljoner kronor. Rådet har träffats fem gånger under året.

Det konstnärliga rådets ledamöter är: Alfons Karabuda, Sofia Jernberg, Gustaf Sjökvist, Lennart Strömbäck, Stefan Östersjö, Anna Lindal, Paula af Malmborg Ward och Eva Saether.

Vid sidan av myndighetens chef finns ett insynsråd som är utsett av regeringen. Rådets uppgift är att delge myndigheten, samt vid behov även berört departement eller regeringen, synpunkter på hur myndigheten drivs med hänsyn till de mål statsmakterna satt upp för verksamheten. Rådet ska utöva insyn i verksamheten och ge generaldirektören råd så att verksamheten ska kunna bedrivas effektivt och i överensstämmelse med målen. Insynsrådet har träffats två gånger under 2011.

Insynsrådets ledamöter är:

- **Sture Carlsson**, f. d. förbundsdirektör vid Svensk Scenkonst.
- **Magnus Gustafsson**, vice vd för Musik i Syd och chef för Smålands musikarkiv.
- **Maria Jansén**, chef för Östergötlands länsmuseum.
- **Helena Wessman**, vd och konstnärlig chef för Göteborgs Symfoniker.

Teater- och dansuppdraget

Arbetet med att genomföra uppdraget att införliva Sveriges teatermuseum och Marionettmuseets sam-

lingar i myndigheten har fortsatt. 2010 låg fokus på att flytta bibliotek och arkiv. 2011 har fokus legat på museiföremålen. Marionettmuseets samlingar har flyttats från lokalerna i Gamla stan till nyinredda magasin hos Svensk Museitjänst i Tumba. Marionettsamlingen kommer under 2012 att kompletteras med föremål som fortfarande finns kvar på Stockholms stadsteater.

Stiftelsen Marionettmuseets och Stiftelsen Drottningholms slottsteaters permutationer (stadgeändringar) blev klara 2011 och samlingarna, cirka 44 000 föremål samt 87 000 böcker, arkiv med mera har donerats till myndigheten. En översiktlig inventering har genomförts och i samband med det har de mer värdefulla föremålen, böckerna och handskrifterna värderats för registrering i anläggningsregistret.

Den i uppdraget stipulerade donationen av Arkivet för folklig dans har genomförts.

Jämställdhetsuppdraget

I maj fick Statens musikverk ett särskilt uppdrag att främja jämställdhet inom musiklivet 2011–2014 (Ku2011/1026/KV). Uppdraget omfattar totalt åtta miljoner kronor: en miljon kronor för 2011, tre miljoner för 2012 och två miljoner vardera för 2013 och 2014. Statens musikverk ska i samband med årsredovisningarna inom perioden lämna redovisningar av medlens användning till Regeringskansliet. Av redovisningarna ska framgå vilka projekt som fått stöd och en bedömning av resultaten och hur de bidragit till målet för satsningen.

Verksamhet för den unga publiken

Barn- och ungdomsuppdraget har uppmärksammats extra under året i arbetet med den barn- och ungdomsstrategi som myndigheten lämnade till regeringen strax före årsskiftet. Bland annat planeras att inrätta ett barn- och ungdomsråd för att göra barn och unga delaktiga i utvecklingen av verksamheten.

Plattform för musik har under hösten 2011 beviljat stöd till sju projekt med barn och ungdom som huvudsaklig målgrupp.

Elektronmusikstudion har ingen kursverksamhet som riktar sig exklusivt mot barn och unga, men kursverksamheten lockar ändå unga deltagare. Av 69 personer i studions reguljära kursverksamhet under 2011 var 15 personer under 26 år, det vill säga 22 procent av kursdeltagarna.

Caprice Records har inventerat katalogens produktioner för barn. Av myndighetens barn- och ungdomsstrategi framgår att myndigheten kommer att skapa en plan för nytugivning av barnvise- och sångleksamlingar för förskole- och grundskolepedagoger samt klingande exempelsamlingar för musikundervisning på gymnasiet, musikhögskola och musikvetenskap.

Musik- och teatermuseum

Störst verksamhet för barn- och ungdom har Musik- och teatermuseum där 49,45 procent av totala antalet besökare är under 19 år.

Musik- och teatermuseets utställningar vänder sig till alla nyfikna och passar därför både barn och vuxna. Besökarna får titta, lyssna och dessutom spela på många instrument. Alla utställningar har inslag av interaktivitet och teknik. Att utställningar vänder sig till barn och unga är förstås en självklarhet, men för att åstadkomma verklig delaktighet behövs mer. För en av årets temautställningar, *Drömlådor*, inbjöds 60 elever i årskurs åtta från Eriksdalsskolans bild- och formklasser att dela med sig av sina drömmar – nattens såväl som dagens – i form av en marionettdocka, ett utvalt musikstycke och en egen dikt. Ungdomarna och museets personal gjorde sedan tillsammans en installation så att varje dröm fick sin egen gestaltning.

Även i museets programverksamhet finns både exempel på program riktade till barn och unga och program där unga inbjuds att vara medskapande. Där märks bland annat workshopar i arabiskt trumspel, om instrumentbygge och med skuggspelsfigurer och teaterlek.

Den öppna musikleken i utställningen *Klänkn* vänder sig till de allra yngsta. Museet har också haft program med barnsång/sing-a-long och konsertserien

Nya artister för unga och ännu inte etablerade musiker. Under Stockholms kulturfestival deltog Musik- och teatermuseum på området *Maxat för mini* med workshopar och instrument- och dockbygge.

Merparten av museets gruppvisningar vänder sig till elever från förskola och skola.

Visningar totalt för barn och ungdomar under 19 år (bokade och obokade grupper)

Antal/år	2011	2010	2009
Grupper	706	685	591
Besökare	11 432	12 014	11 402

Bokade grupper

Antal/år	2011	2010	2009
Förskolor			
Grupper	131	132	138
Besökare	2 183	2 208	2 394

Grundskola och gymnasium

Grupper	130	148	140
Besökare	2 696	3 102	2 941

Särskola

Grupper	7	10	13
Besökare	90	146	189

Öppen musiklek

Grupper	18	18	20
Besökare (vuxna/barn)	245/316	244/273	194/266

Obokade grupper

Antal/år	2011	2010	2009
Grupper	420	377	280
Besökare	6 147	6 285	5 612

Det totala antalet visningar för barn och unga fortsätter att öka sett till antalet grupper. Ser man i stället till antalet personer så är det i stället en mindre tillbakagång. Grupperna har således blivit lite mindre, tre personer färre per grupp jämfört med 2009. Att så är fallet ligger förstås utanför museets kontroll.

Viktigare att notera är i stället att antalet obokade grupper fortsätter att öka, medan de bokade visningarna för grundskola och gymnasium har minskat. Detta kan förklaras med att en av museets tre anställda pedagoger

har varit mer engagerad av utställnings- och programarbete än tidigare. De grupper som inte kan beredas en bokad visning erbjuds att komma som obokad grupp med en 15 minuters introduktion av annan musikutbildad personal. Denna förändring har kunnat genomföras utan att antalet besökande grupper behövt minskas.

Musik- och teaterbiblioteket

Under 2011 har Musik- och teaterbiblioteket följt upp den satsning på barnlitteratur, sångböcker och noter som påbörjades 2009. Biblioteket har köpt tolv böcker och 40 dvd/tv-spel under 2011. Antalet kan verka litet, men det finns relativt få titlar inom genren litteratur för barn om musik och teater. När det gäller noter som riktar sig till barn och ungdomar uppgår inköpen av bland annat visor, pop och rock samt undervisningsmaterial till 70 verk under 2011.

Samarbetet med landets musikhögskolor och andra musik- och kulturskolor för barn och ungdomar är gott. Genom fjärrlånesystemet tillhandahåller biblioteket material som används i musikundervisning på alla nivåer i hela landet. För att förbättra servicen till musik- och kulturskolorna deltar biblioteket regelbundet i Sveriges musik- och kulturskoloråds årsmöte. Biblioteket har även haft studiebesök från Norra Real, Ågesta folkhögskola (eftergymnasial utbildning, brass och sång), Nacka musikskola, Skeppsholmens folkhögskola, musikkursen samt Pre-College vid Lilla Akademien.

Under 2011 bjöd biblioteket in representanter för Riksförbundet unga musikanter (RUM), för att informera om samlingarna och låneservicen.

Svenskt visarkiv

Svenskt visarkiv har kontinuerliga samarbeten med musik- och folkhögskolor. Personal från Visarkivet medverkar bland annat i undervisning för blivande musklärare. Tanken är att studenterna i sitt kommande yrkesliv ska ha god kännedom om myndighetens folkmusiksamlingar och service för att kunna utnyttja dessa resurser. Visarkivet tar regelbundet emot studiebesök från gymnasier, folkhögskolor, universitet och musikhögskolor.

Årets åtgärder för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning

Myndigheten arbetar med att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning både vad gäller information och tillgänglighet på webbsidor och i lokaler.

För att underlätta arbetet har myndigheten under året deltagit i Stockholmsmuseernas nätverk för tillgänglighet, bland annat i den arbetsgrupp som planerar nätverksträffar och seminarier. Under året har två stora nätverksmöten arrangerats med inbjudna föreläsare från bland andra Handisam och Kulturrådet.

Under året har Statens musikverk dock inte gjort något för att tillgänglighetsanpassa de befintliga webbplatserna, eftersom de kommer att ersättas av en ny gemensam webbplats. Den nya webbplatsen ska vara tillgänglighetsanpassad i enlighet med kraven hos Validerat.se.

Under våren och hösten 2011 genomfördes två bemötandebildningar för personalen på myndigheten. Syftet var att öka förståelsen och kunskapen om hur det är att leva med funktionsnedsättning och att förbättra bemötandet, men också för att motverka rädsla, okunskap och fördomar.

Under vårens utbildningsdag fick all personal möta föreläsare med olika funktionsnedsättningar. Temat för deras respektive föreläsningar var: Hur vill jag bli bemött – jag som är rullstolsburen/synskadad/döv/hörselskadad/har neuropsykiatriska funktionshinder.

På hösten arrangerades en fördjupningsutbildning för frontpersonal, pedagoger, utställningsintendenter och tekniker. Med hjälp av ett praktiskt orienterat kursmaterial, *Bemötandeguiden*, fick kursdeltagarna själva prova på att arbeta med olika frågeställningar utifrån fem olika funktionsnedsättningar.

Under året har dessutom Musik- och teatermuseet genomfört följande:

- Mobil ramp till scenen har inköpts.
- Hörslinga har under året installerats i museets hörsal.
- Särskilda visningar för personer med hörselskada.
- Större bildskärmar har satts in i några av utställningarna.

Museet har under året deltagit i Konstfrämjandets och Folkets hus och parkers vandringsutställning *Ta Plats!* – ett projekt som utgår från konstens möjligheter att nå alla, oavsett funktionsförmåga. Utställningen har varit i Lysekil, Hallunda, Karlskrona och Nacka. Museets bidrag är den böljande träskulpturen *Fnittrofon* med en len träyta som gillar att bli smekt och klappad. Osynliga

sensorer tar upp rörelserna och omvandlar dem till skratt och fnitter.

För sjätte året i följd anordnades två program i serien *Världens drag*. Serien riktar sig till personer med utvecklingsstörning och sker i samarbete med Fritidsutvecklarna i Stockholms stad och med Kulturhuset där programmen också hålls.

Samverkan med andra myndigheter och aktörer

För att kunna hålla en hög kvalitet på arbetet måste Statens musikverk samarbeta och samverka med myndigheter och andra aktörer. Ibland är det frågan om regelrätta samarbeten som centralmuseernas gemensamma telefonväxel och samarbetet med Kungl. biblioteket och Umeå universitet. Ibland handlar det mer om samverkan för utbyten av erfarenheter och annan information.

Vi bedömer att resultatet av samverkan och samarbeten varit gott, att det har höjt kvaliteten på arbetet och tillfört myndigheten kunskap.

Musik- och teatermuseet

Musik- och teatermuseet samverkar med en mängd olika aktörer. Detta gäller inte minst för programverksamheten i hörsalen. Här återfinns utbildningsinstitutioner som Kungl. musikhögskolan och Stockholms musikpedagogiska institut, men ideella föreningar inom musik- och scenkonstområdet är minst lika viktiga. Tillsammans med föreningen Musikcentrum arrangeras serien *Helt akustiskt*, konserter utan elektrisk förstärkning, mikrofoner eller andra filter mellan musiken och publiken. Andra exempel är föreningarna Clowner utan gränser och Riksförbundet unga musikanter som haft program i museets hörsal.

Musik- och teaterbiblioteket

Musik- och teaterbiblioteket samarbetar med en rad institutioner och föreningar. Här nedan några exempel:

- Samarbete med Kungl. biblioteket: en tjänsteman vid biblioteket ingår i den nationella katalogiseringsgruppen som musikexpert. Under året har biblioteket översatt musikkapitlet i det nyligen införda klassifikationssystemet Dewey och gjort konverteringstabeller från det gamla klassifikationssystemet till det nya samt bidragit med musikämnesord i den nationella katalogen Libris.

- Biblioteket har i samarbete med Kungl. Musikaliska akademien firat sitt 240-årsjubileum med en seminariedag.
- Biblioteket är aktivt i olika organisationer som den nationella och internationella musikbiblioteksföreningen och HISS, Humanistiska bibliotek i Stockholm i samverkan.
- Bibliotekets mest omfattande samverkan sker med landets orkesterföreningar. Biblioteket förser föreningarna med noter till deras konserter, köper in material på förslag och för en ständig dialog kring repertoarurval.

Svenskt visarkiv

Svenskt visarkiv har under 2011 genomfört samarbetsprojekt bland annat med:

- Umeå universitet – forskningsprojektet *Musikskapandets villkor*.
- Stockholms universitet – kurserna *Musikinstrument berättar* och *Sexualitetens kulturhistoria*.
- Eric Sahlströminstitutet – undervisning i svensk folkmusik.
- Visskolan vid Nordiska folkhögskolan – *Till källorna! Inspirationsdagar om folkliga visstraditioner*.
- Svenska kommittén av International Council for Traditional Music (UNESCO NGO) – samarbete kring musiketnologiska seminarier.
- Linnéuniversitetet – kunskapsutbyte angående viskategorisering.
- Kungl. Musikaliska akademien – seminarier och konsert.
- Nordanstigs Spelmanslag och Hälsinglands Spelmansförbund – tävlingen *Sveriges spelmanslåt*.
- Samfundet för visforskning – seminarium och konsert.
- Gruppen för svensk jazzhistoria – seminarier.
- Skivaffären MultiKulti – konsert.
- Skansen, Sveriges spelmäns riksförbund och Svenska folkdansringen – evenemanget *Skansens riksspelmansstämma*.
- Ett tjugotal organisationer som tillsammans arrangerade *Folk- och världsmusikgalan* i Göteborgs konserthus den 16 april 2011.
- Arbetsgruppen för implementeringsarbetet av *Unescos konvention om skydd av det immateriella kulturarvet*. I arbetsgruppen, som träffats tre gånger under 2011, ingår 14 olika organisationer.

Svenskt visarkiv är dessutom sammankallande inom nätverket för folkmusikarkiv i Sverige.

Plattform för musik

I maj startade arbetet att bygga upp Plattform för musik. Utbyte med Statens Kulturråd och Konstnärsnämnden har varit självklart för att klara av de nya uppgifterna. Även samtal med andra bidragsgivande myndigheter har varit nödvändigt för att snabba på och kvalitetssäkra administrationen kring bidragsgivning.

Efter en omfattande utvärdering av första projektbidragsomgången har kriterietext och ansökningsblankett omarbetats grundligt. Vi har hämtat synpunkter från representanter från musiklivet, som tillsammans med våra egna observationer har legat till grund för förändringarna. Syftet har varit att förenkla bidragsprocessen och öppna för nya målgrupper att ansöka om projektstöd.

Statens musikverk fick i maj 2011 ett särskilt regeringsuppdrag rörande jämställdhet inom musiklivet 2011–2014. Plattform för musik ansvarar för uppdraget som redovisas i särskild ordning. I korthet har myndigheten påbörjat uppdraget genom att i samverkan med Kulturrådet och Konstnärsnämnden ta fram riktlinjer för handläggning och bedömning av bidragsansökningar. Tillsammans har myndigheterna bildat en styrgrupp och en referensgrupp för samråd kring projektet i stort och för prövning av bidrag. Detta förstärker samverkan mellan de tre myndigheterna. Den första sökomgången för jämställdhetsprojekt inom musikområdet startar januari 2012. Statens musikverk har även genomfört ett antal organiserade samtal och seminarier kring jämställdhet och genus med representanter från musiklivet. Allt för att få underlag till planering av den fortsatta insatsen 2012–2014.

Elektronmusikstudion

Elektronmusikstudion har under 2011 samarbetat med bland andra:

- Stiftelsen framtidens kultur – internationaliseringsprojekt.
- Kulturkontakt Nord – nordisk konstnärresidensverksamhet.
- Samarbete med Ideal Recordings och Weld (experimentell plattform för dans och konst) – samarbete kring showcase med svensk elektronisk musik i Issue Project Room, Brooklyn.
- Västmanlandsmusiken – arrangörsutveckling kring *Norbergfestivalen*.
- *Sound of Stockholm* – bidragit med internationella artister.



Därutöver kan nämnas samverkan inom Stiftargruppen, en grupp med studios ursprungliga grundare som säkerställer branschförankring, bestående av Sveriges Radio, Kungl. Musikaliska akademien, Föreningen svenska tonsättare, Sällskapet för elektroakustisk musik i Sverige och Elektronmusikstudion.

Processen Marknad och kommunikation

Kommunikationen med omvärlden ökar stadigt, myndigheten har etablerat sig i fler kanaler för att förstärka och utveckla relationerna med målgrupper och samarbetsparter, sprida kunskap om myndighetens verksamhet och samlingar samt utveckla och finna nya kanaler för kommunikation.

Kommunikationsarbetet kring Statens musikverk har från start handlat om identitet och att profilera alla delar av myndigheten – både som egna varumärken och som en helhet. Viktiga byggstenar i detta arbete är den grafiska profilen och den visuella identiteten som präglar allt kommunikationsmaterial i broschyrer likaväl som i annonser.

Genom livesändningar från egna evenemang, genom att kommunicera myndighetens arbetsuppgifter på hemsidan och genom att välkomna alla intresserade att delta och medskapa signaler myndigheten ett öppet och inbjudande arbetssätt. Exempel på detta är den inbjudan till medskapande och testande inom ramen för webbutvecklingsprojektet som fått omkring 100 personer att anmäla sig till en testpanel och en särskild blogg kring webbutvecklingen.

Webbplatser

I centrum för kommunikationen står webbplatserna. Under året har Statens musikverk inlett ett webbutvecklingsprojekt med målet att lansera en ny gemensam webbplats för myndighetens olika verksamheter under våren 2012.

Statensmusikverk.se är och kommer att vara navet för all extern kommunikation. Myndighetens agerande i övriga kommunikationskanaler syftar i stor utsträckning till att leda trafik till webbplatsen där rätt information om myndighetens service, verksamhet och utbud ska finnas tillgänglig för alla intresserade.

De befintliga webbplatserna statensmusikverk.se, musilib.se, musikochteatermuseum.se, visarkiv.se, capricerecords.se och elektronmusikstudion.se har under året haft något mer än 500 000 besök.

Sociala medier

Myndigheten utvecklar sin digitala närvaro och är etablerad på Facebook. Statens musikverk, Svenskt visarkiv, Musik- och teaterbiblioteket samt Musik- och teatermuseum har Twitterkonton med sammanlagt över 1 000 följare.

Livesändningar

Statens musikverks livesändningar gör alla våra evenemang tillgängliga för alla intresserade, även för dem som inte har möjlighet att delta på plats. Under året har myndigheten genomfört fem livesändningar: Svenskt visarkivs jubileumssymposium i maj, tre panelsamtal kring jämställdhet och genus i musiklivet, Statens musikverks invigningsevenemang i oktober samt en presentation av Musik- och teaterbibliotekets verksamhet. Dessa sändningar har sammanlagt haft över 2 300 tittare, i direktsändning eller vid senare tillfällen.

Mynewsdesk

Statens musikverk använder Mynewsdesk som kanal för mediekommunikation – framför allt för att kommunicera med medierna med pressmeddelanden. Totalt hade pressrummet 45 492 visningar av pressmaterial under 2011.

Musik- och teatermuseum

Musik- och teatermuseets utställningar och program har uppmärksammats i medierna. Framför allt utställningen om Lena Nyman fick ett stort genomslag.

En mer specifik marknadsföring för programverksamheten sker genom Riksteaterns förmånskort för scenkonstintresserade, Scenpass Sverige. Innehavare får rabatt på biljettpriset till museets program.

Musik- och teatermuseets samlingar består grovt sett av tre kategorier: musikinstrument, teaterfigurer (marionetter) och föremål med teateranknytning. Av dessa är musikinstrumenten bäst presenterade, främst via den egna webbplatsen, medan de båda andra kategorierna ännu inte är till närmelsevis lika väl presenterade. Detta har sin grund i att museet övertog ansvaret för teatersamlingarna så sent som 2010.

Musik- och teaterbiblioteket

Musik- och teaterbiblioteket lånar ut mycket material som fjärlån via andra bibliotek i landet, under 2011 drygt 7 600 verk. I oktober höll biblioteket ett uppskatat seminarium om fjärlåneservicen för Stockholms läns fjärlånebibliotekarier (30 deltagare).

Studiebesök omfattar information om samlingarnas historia och sammansättning, presenterar sökverktyg samt visning av lokalerna. Seminarier kan vara allt från specialvisningar, då visst material tas fram och presenteras, till föredrag kring samlingarna.

Musik- och teaterbibliotekets studiebesök och seminarier

Antal/år	2011	2010	2009
Studiebesök	11	10	ingen uppgift
Seminarier	10	10	ingen uppgift

Uppgift saknas för 2009. Antalet studiebesök och seminarier har varit konstant jämfört med 2010. Under året har Musik- och teaterbiblioteket haft specialvisningar/seminarier för bland andra musikhögskolorna i Stockholm och Piteå, Design & Construction College, Stockholms dramatiska högskola, musikvetenskapen i Uppsala samt kandidatkursen i teatervetenskap. Speciellt glädjande är att studenterna i teatervetenskap för första gången på många år besökt biblioteket!

För att fira bibliotekets 240-årsjubileum arrangerade biblioteket den 14 november i samarbete med Musikaliska akademien en heldag med föreläsningar kring bibliotekets samlingar. Biblioteket har även deltagit med en föreläsning vid ett seminarium om dräkt och mode arrangerat av Humanistiska bibliotek i Stockholm i samverkan.

Sprida kunskap om samlingarna

Bibliotekets personal har skrivit artiklar som publicerats i följande tidskrifter: Riksarkivets årsbok, Musikbiblioteksnytt samt bibliotekets egen e-tidskrift *Dokumenterat: bulletin för Musik- och teaterbiblioteket* som utkommit med ett nummer under året.

Material ur samlingarna används ofta i publikationer som ges ut av båda utländska och svenska forskare. Som exempel kan nämnas Axel Aurins bok och utställning om Bartolomeo Campagnoli. Utställningen ägde rum i Museum der Stadt Neustrelitz under september/oktober med bland annat inlånat material från biblioteket.

Svenskt visarkiv

Under 2011 har Svenskt visarkiv deltagit vid festivaler och andra evenemang inom jazz-, folk- och världsmusikfältet: Linköpings folkmusikfestival, PiteFolk, Korro-festivalen, Skansens spelmansstämma, Riksspelmansstämman i Örebro, tävlingen Sveriges spelmanslåt som arrangeras av Nordanstigs Spelmanslag tillsammans med Visarkivet och Hälsinglands Spelmansförbund samt WOMEX i Köpenhamn. Visarkivet har också medverkat i Svenska Visakademiens arrangemang, samt ansvarat för juryarbetet vid den svenska galan för folk- och världsmusik som ägde rum i Göteborg.

För fjärde året gavs kursen *Musikinstrument berättar* i samarbete med musikvetenskapliga institutionen vid Stockholms universitet. Kursen är förlagd till Musik- och teatermuseet i Stockholm och dess magasin i Tumba.

Personal från Visarkivet har informerat om sin egen och myndighetens verksamhet för studenter vid musik-högskolorna i Stockholm och Piteå, Stockholms universitet, Wiks folkhögskola och Framnäs folkhögskola. En arkivarie har varit gästlärare på Visskolan i Kungälv i momentet om folkliga vistraditioner. Två arkivarier medverkade för fjärde året på kursen *Sexualitetens kulturhistoria* vid etnologiska institutionen, Stockholms universitet. Personal har även deltagit i ett stort antal internationella forskningssammanhang.

Medarbetare vid Svenskt visarkiv har under 2011 deltagit i ett flertal radioprogram som experter inom musikområdet.

Seminarier och nätverksmöten arrangerade av Svenskt visarkiv

Antal/år	2011	2010	2009
Studiebesök	14	14	15
Seminarier, nätverksmöten	15	15	10

Under 2011 har Svenskt visarkiv tagit emot 14 studiebesök: Musikvetenskapliga institutionerna vid universiteten i Stockholm, Uppsala (två tillfällen) och Växjö, Gruppen för svensk jazzhistoria, Ågesta folkhögskola, Etnologiska institutionen vid Stockholms universitet (två tillfällen), Västerås jazzklubb, Erik Sahlströminstitutet, Visskolan i Kungälv, Kungl. musikhögskolans folkmusikinstitution, Norra Reals gymnasium i Stockholm och Gotlands folkhögskola i Hemse.

Antalet seminarier, nätverksmöten och studiebesök ligger på ungefär samma nivå som året innan.

Forskning

Under 2011 har arbetet med det av Riksbankens jubileumsfond finansierade projektet *Gestaltning, identitet, integration – kantor Abraham Baer (1834–1894) och liturgireformen i Göteborgs synagoga* fortskridit enligt planerna.

Med medel från Vetenskapsrådet bedrivs sedan september 2011 forskningsprogrammet *Musikskapandets villkor*, ett samarbete mellan Svenskt visarkiv och Umeå universitet. Två personer från Svenskt visarkiv deltar i programmet.

I oktober 2011 inleddes ett nytt forskningsprojekt, *Mixa eller maxa*, med bidrag från Statens kulturråd.

Projektet undersöker vilka idéer och ideologier som legat bakom olika insamlingsprojekt. Arbetet beräknas pågå under tre år med tre forskare från Svenskt visarkiv samt externa experter.

Publikationer

Antal/år	2011	2010	2009
Tryck	4	6	5
E-publikationer	3	2	2
Fonogram, videogram	0	3	1

Antalet publikationer är tämligen konstant. I de flesta fall sker utgivning i samarbete med andra aktörer som förlag och skivbolag.

Produktionen av skrifter för försäljning vid Svenskt visarkiv är en viktig del av verksamheten. De publikationer som framställs har nära anknytning till arkivets samlingar och verksamhetsområde. Publikationerna har en smal publik men fyller en viktig funktion inom jazz-, folk- och världsmusikfältet.

Visarkivet startade 1951 och firade 2011 sitt 60-årsjubileum – under detta år har man uppmärksammat en av arkivets grundare, Ulf Peder Olrog (1919–1972). Två publikationer har ägnats åt Olrog. I den populärvetenskapliga tidskriften *Noterat* har nordiska musik- och textforskare belyst Olrogs produktion och verksamhet utifrån olika infallsvinklar. Dessutom gavs ett antal av Olrogs tidigare opublicerade vetenskapliga texter ut i boken *Studier i folkets visor*. Den senare publikationen har uppmärksamats i radio och dagspress. Den samiska musiken har också belysts genom en bok från Svenskt visarkiv i samarbete med Åttio – Svenskt fjäll- och samemuseum. Boken *YOIK – Aspects of Performing, Collecting, Interpreting* är en av mycket få beskrivningar av fenomenet joik på engelska och den första upplagan var vid slutet av 2011 redan slutsåld.

Dessutom har under 2011 utgivits:

- Sjungande berättare – vissång som estradkonst 1900–1970. Avhandling i musikvetenskap, Göteborgs universitet. Behandlar visans och vissångarnas utveckling under 1900-talet. Författare: Marita Rhedin. Redaktörer: Dan Lundberg och Gunnar Ternhag.
- Yeni sesler – Nya stämmor. En väg till musiken i det turkiska Sverige. Anders Hammarlunds avhandling från 1992 (e-publikation).
- Persikoträdgårdarnas musik. En studie av modal improvisation i turkisk folk- och populärmusik baserad på improvisationer av Ziya Aytekin. Dan Lundbergs avhandling från 1994 (e-publikation).

- Bilagor till Ulf Peder Olrogs Studier i folkets visor (e-publikation).
- En cd i samarbete med Caprice Records (Kurash Sultan, se nedan).

Vid Folk- och världsmusikgalan 2011 tilldelades Svenskt visarkivs bok *Det stora uppdraget* (utg. 2010) pris som årets utgåva. Juryns motivering lød: »Detta är ett gediget verk med en imponerande bredd av perspektiv. En djuplodande redogörelse över hur insamlingsarbetet har format den svenska folkmusiken som den ser ut i dag. Folkmusikens resa från bondekulturen via nationalromantiken till det nutida Sverige. Det stora uppdraget är slutfört!«

Plattform för musik

För att nå ut med information om möjligheten att söka stöd för samarbetsprojekt i musiklivet använde myndigheten sina vanliga kommunikationskanaler: pressmeddelande, myndighetens webbplats, Twitter, annonser i Dagens Nyheter och i Svenska Dagbladets kulturdelar samt direktutskick till företrädare för musiklivet.

Samtal med de riksorganisationer som representerar det fria musiklivet är påbörjade. Genom dem skaffar sig myndigheten stor kunskap om hur behoven ser ut för formandet av fortsatta strategier både nationellt och internationellt.

För att ytterligare stärka relationen och skapa förtroende har Plattform för musik under hösten deltagit i både seminarier och konferenser, bland annat kring ideella arrangörer, samverkansmodellen samt kulturområdet inom EU. Under kommande verksamhetsår planeras ett antal seminarier och samråd i egen regi.

Elektronmusikstudion

Studiochefen har under året gjort presentationer av verksamheten i Köpenhamn, New York, Helsingfors, Chicago och Kaliningrad i samband med festivaler, konferenser och vid utbildningsinstitutioner.

Caprice Records

Caprice Records har ett förändrat uppdrag i Statens musikverk jämfört med tidigare inom Rikskonserter. Uppgiften är nu att genom återutgivning av musikinspelningar som myndigheten förfogar över främja tillgången till konstnärligt intressant musik.

Under 2011 flyttade verksamheten med tillhörande arkiv och handlager från Rikskonserter till Gäddviken, Nacka.

Två utgivningar genomfördes under perioden maj till december:

- CAP 21825 Kurash Sultan: Ärkäk Su. En cd med arkivinspelningar med den uiguriske musikern Kurash Sultan i samarbete med Svenskt visarkiv.
- CAP 21705 Charles Barkel: Violingeni och maskrosbarn. Vol. 13 i Collector's Classics (finansierat av Riksbankens jubileumsfond).

I och med övergången till ny huvudman och utformningen av det förändrade uppdraget startades inga nya produktioner. Bristen på nyutgivning är markant synlig i försäljningsstatistiken över fysiska album som är 44 procent sämre jämfört med samma period år 2010. Detta kan jämföras med uppgifter från Grammofonleverantörernas förening. Enligt dem har den försäljningen av fysiska album minskat med 29 procent under 2011.

Under året har Caprice Records etablerat stora delar av sin katalog på den digitala marknaden. Enligt Grammofonleverantörernas förening ökar den svenska musikbranschen sin digitala försäljning dramatiskt. Den står i dag för 51 procent av den totala musikköpsförsäljningen, en uppgång med hela 65 procentenheter jämfört med året innan.

Ersättningar för speltid i etermedier har för Caprice Records ökat/minskat med 32 procent jämfört med föregående år.

För att exponera och fira sitt 40-årsjubileum genomfördes en försäljningskampanj under oktober till december. Därutöver medverkade Caprice Records under året vid de nationella och internationella branschmässor och

festivaler som förekom inom de adekvata genreområdena, däribland:

- Jazzahead, Bremen. Mässa med fokus på jazz som de senaste åren har utvecklats till den viktigaste mässan i denna genre. Medverkar gör musikorganisationer, artister, agenter, arrangörer, skivbolag, distributörer. Caprice Records deltog i samarbete med Svensk Musik.
- WOMEX (World Music Expo) i Köpenhamn. Den viktigaste och största mässan för folk- och världsmusik. På WOMEX 2011 deltog fler svenska delegater än någonsin tidigare. Deltar gör musiker, arrangörer, skivbolag, bokare, distributörer och medier.

STATENS MUSIKVERK – VIKTIGA PRESTATIONER I PROCESSEN MARKNAD OCH KOMMUNIKATION

Antal/år	2011	2010	2009
Publikationer	10	12	12
Seminarier, studiebesök m. m.	50	52	ingen uppgift

Kostnad tkr/år	2011	2010	2009
Publikationer ¹⁾	2 646	1 782	2 114
Seminarier, studiebesök m.m. ²⁾	4 693	4 862	ingen uppgift

Lokalkostnaden är fördelad som andel av totala volymen publikationer samt seminarier och studiebesök.

1) Löne- och lokalkostnader, OH, tryckkostnader.

2) Löne- och lokalkostnader, OH.

Svenskt visarkiv har under året utgivit sju publikationer, Caprice Records två och Musik- och teaterbiblioteket en. Biblioteket har genomfört elva studiebesök och tio seminarier. Visarkivet har arrangerat 14 studiebesök och 15 seminarier/nätverksmöten.

I seminarie- och studiebesöksuppgiften ingår inte Musik- och teatermuseets visningar och programverksamhet, de är knutna till utställningsverksamheten och redovisas som en del av Visnings- och förmedlingsprocessen. Dessutom har prestationen renodlats i så måtto att arrangemang av till exempel Visarkivet som är mer av karaktären programaktivitet flyttats till Visnings- och förmedlingsprocessen. De strategiska målen för processen är bland annat att förstärka relationerna med myndighetens målgrupper samt att sprida kunskap om samlingarna.

Processen Insamling och bevarande

Myndighetens digitaliseringsarbete

Under 2011 har ett nytt teknikcentrum för ljud- och videodigitalisering byggts upp i myndighetens lokaler i Gäddviken.

Sällskapet Utile Dulcis notsamling, som digitaliserades 2006–2008, publicerades av Musik- och teaterbiblioteket i april. I samlingen ingår cirka 1 300 musikverk (35 062 sidor) företrädesvis från 1700-talet, vilka nu publicerats med en stor mängd sökingångar för såväl utövare som forskare.

Musik- och teatermuseet har tillsammans med nio andra europeiska musikmuseer deltagit i digitaliseringsprojektet MIMO – Musical Instrument Museums Online. Projektet har genomförts med stöd från Europeiska Unionen och har bidragit till att en stor del av Europas museers instrumentsamlingar nu är digitaliserade och finns tillgängliga under portalen Europeana. För museets del har det resulterat i att 95 procent av instrumenten är fotograferade och 15 procent är inspelade. Projektet har även möjliggjort en stor förbättring av museets interna instrumentdatabas.

Kortkataloger och register

Inga nya kortkataloger eller register har digitaliserats eller publicerats under 2011. En omfattande insats har dock gjorts för att förbättra indexeringen, och därmed sökbarheten, av Musik- och teaterbibliotekets kortkatalog för äldre noter, där cirka 70 procent av det utlåningsbara musiknotbeståndet är katalogiserat. Katalogen består till uppskattningsvis 10 procent av handskrivna kort, cirka 30 000 stycken. Samtliga handskrivna kort har indexerats för att optimera fritextsökning, detta då handskriften inte gått att OCR-tolka. Antalet utlån under 2011 som skett med hjälp av denna skannade kortkatalog uppgår till 1 868.

Digitalt avbildade musikinstrument

Antal/år	2011	2010	2009
Instrument	3 120	850	174
Inspelade ljudexempel	650	243	0

Digitalt avbildade musikinstrument tillgängliga på Musik- och teatermuseets webbplats samt via Europeana

Antal/år	2011	2010	2009
Instrument	5 123	1 839	1 744
Med ljudexempel	750	125	103

Digitalt avbildade konstföremål tillgängliga på Musik- och teatermuseets webbplats

Antal/år	2011	2010	2009
Konstföremål	95	95	ingen uppgift

Under 2011 har resurser prioriterats för digitalisering av musikinstrument i MIMO-projektet.

Digitaliserade fonogram och videogram, Elektronmusikstudion och Svenskt visarkiv

Antal/år	2011	2010	2009
Fonogram tillhörande Elektronmusikstudion	22	ingen uppgift	ingen uppgift
Fonogram tillhörande Svenskt visarkiv	1 072	1 310	1 092
Videogram tillhörande Svenskt visarkiv	8	ingen uppgift	ingen uppgift
Summa antal	1 102	1 310	1 092

En betydande del av Svenskt visarkivs och Elektronmusikstudions samlingar består av ljud- och videoupptagningar, en materialgrupp där migrering till digitalt format för långsiktigt bevarande är nödvändig. För Elektronmusikstudions del har 13 analogband digitaliserats och nio cd-skivor migrerats. Digitaliseringen räknas i detta fall från och med 1 maj då Elektronmusikstudion blev en del av Statens musikverk. Även för Visarkivets del omfattar migrerade fonogram såväl digitalisering av analoga upptagningar som överföring av digitala ljudbärare till ljudfiler för arkivering.

Inspelade ljud- och videofiler, Svenskt visarkiv

Antal/år	2011	2010	2009
Zornmärkesinspelningar	106	103	75
Övriga inspelningar	165	50	ingen uppgift
Videoinspelningar	131	ingen uppgift	ingen uppgift
Summa	402	153	75

Ökningen avspeglar en intensifiering av dokumentationsverksamheten.

Sammanlagt tillskott av digitala ljud- och videofiler Svenskt visarkiv 2011

Antal/år	2011	2010	2009
Digitala ljud- och videofiler	3 644	2 906	ingen uppgift

Summan av alla ljud- och videofiler (digitaliserade, migrerade och egeninspelade) framställda vid Svenskt visarkiv under 2011. Ljudfilerna bevaras dels som högupplöst fil för långsiktig arkivering och dels som lågupplöst lyssningskopia. Före 2010 saknas statistik. Ökningen jämfört med föregående år kommer från framställande av lyssningsfiler av arkivfiler digitaliserade före 2010.

Digitaliserade fotografier

Antal/år	2011	2010	2009
Digitaliserade fotografier	2 235	2 870	2 501

Digitaliseringen av Christer Landergrens omfattande samling om cirka 15 000 jazzbilder i negativformat har fortsatt under 2011. Digitaliseringen, som pågått sedan 2008, utförs av Stiftelsen Föremålsvård i Kiruna. 2011 har 1 260 (totalt 6 192) negativ ur samlingen digitaliserats. Dessutom har 975 fotografier ur olika samlingar digitaliserats av myndighetens personal, främst efter kundbeställningar.

Digitaliserade fulltextdokument

Antal/år	2011	2010	2009
Digitaliserade fulltextdokument	789	2 300	ingen uppgift

Ingen storskalig digitalisering av fulltextdokument har gjorts på myndigheten under 2011. Den digitalisering som gjorts styrs främst av kundbeställningar. Merparten av Widegrens samling, en samling bestående av äldre nottryck, har digitaliserats, totalt 77 volymer (385 verk). Fyra manuskript i autograf om totalt 354 sidor av August Strindberg har digitaliserats i samarbete med Dramawebben. Manuskripten blir tillgängliga på dramawebben.se under 2012.

Nedladdningar av digitala resurser 2011

Myndigheten publicerar mer och mer av sitt digitaliserade material för gratis nedladdning. Bibliotekets Boije-samling, som företrädesvis består av tryckta gitarrnoter från 1800-talet, är ett bra exempel. Samlingen publicerades digitalt i sin helhet 2007 och har sedan dess

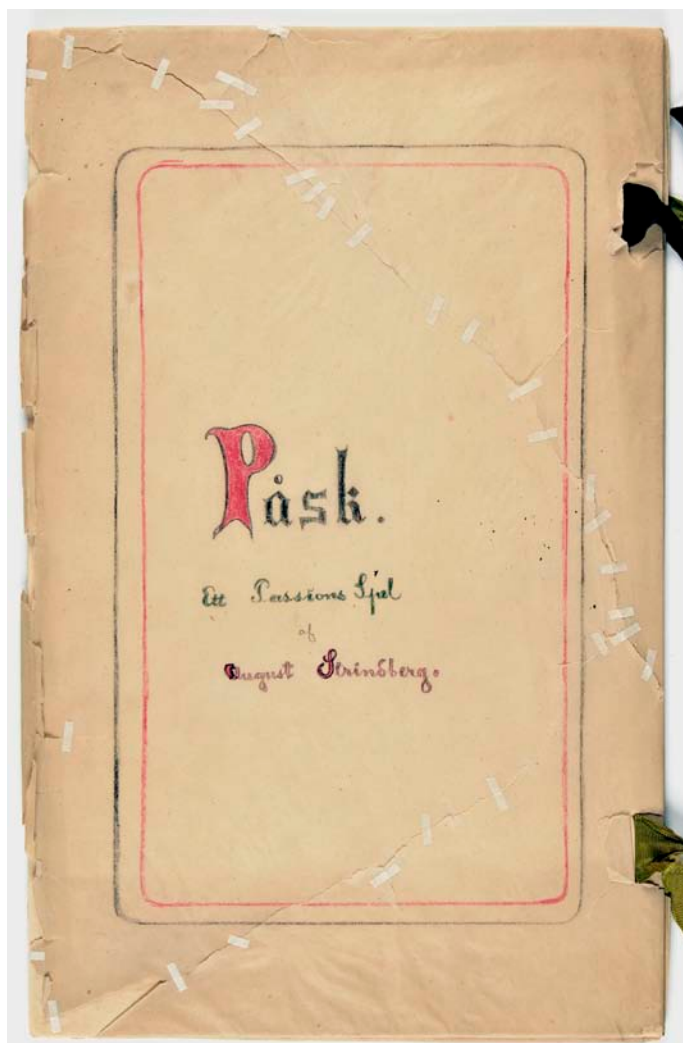


FOTO: LARS LINDGREN

stått för den största andelen av allt nedladdningsbart digitaliserat material. Inte mindre än 100 751 gånger laddades de 498 mest populära pdf-filerna ur samlingen ned under 2011.

Musik- och teatermuseum

Donationer till museet

Antal/år	2011	2010	2009
Instrument	10	15	12
Teaterfigurer	2	–	–
Teaterföremål	4	–	–
Summa	16	15	12

Köp till museet

Antal/år	2011	2010	2009
Köp till museet	12	13	17

Stiftelsen Drottningholms teatermuseum och Stiftelsen Marionettmuseets permutationer blev klara i början av 2011 och därmed donerades marionettsamlingen och samlingarna tillhörande Sveriges teatermuseum (en del av Stiftelsen Drottningholms teatermuseum) till myndigheten.

De två stora donationerna består av:

- En stor samling teaterfigurer från Stiftelsen Marionettmuseet, med bland annat dockor, masker, scenografi, rekvisita och kostymer, totalt cirka 4 000 föremål.
- En stor samling föremål från det som tidigare var Sveriges teatermuseum med bland annat scenografi- och kostymskisser, scenografimodeller, kostymer och grafik, teckning och måleri, total cirka 40 000 föremål.

I övrigt har Musik- och teatermuseet under året tagit emot 14 donationer och gjort sammanlagt tolv inköp av musikinstrument och konstföremål med teatermotiv. I linje med museets insamlingspolicy är elva av årets nyförvärv svensktillverkade instrument. Övriga åtta har en tydlig svensk kontext på annat sätt. Bland inköpen kan nämnas en elgitarr Hagström De Luxe från 1962. Till samlingen av teaterfigurer har Michael Meschke personligen gjort en kompletterande donation och till teatersamlingarna har ett par kostymskisser köpts in.

När Musik- och teatermuseet 2010 övertog samlingarna i deposition från Marionettmuseet var de inrymda i en trång källarlokal i Gamla Stan. Under 2011 har hela denna samling på cirka 4 000 föremål flyttas till nyinredda lokaler i Depå Munkhättan i Tumba. För att säkerställa att inga skadedjur följde med har hela samlingen gasats alternativt frusits. Före nedpackningen videodokumenterades samlingen på plats tillsammans med Michael Meschke som skapat samlingen.

De stora donationerna har genomgått en översiktlig inventering och värdering för att införas i myndighetens anläggningsregister.

I sin helhet är teatersamlingen ofullständigt och bristfälligt registrerad. Under året har därför registreringen återupptagits (505 föremål har registrerats under året). En plan för den fortsatta registreringen och digitaliseringen kommer att upprättas. Att få kontroll över hela denna samling är ett mycket stort arbete som kommer att ta många år.

Musik- och teaterbiblioteket

Musik- och teaterbiblioteket har i sin raritetssamling en serie musikverk som inte är katalogiserade. En handskriven förteckning finns över denna samling som omfattar drygt 9 000 verk. Baserat på informationen i förteckningen och en samtidig inventering av samlingen har en ny, digital förteckning upprättats. Denna nya förteckning är tillgänglig på bibliotekets webbplats. Material ur samlingen kan nu enkelt lånas fram och läsas i bibliotekets läsesal. Det kommer successivt att läggas in i onlinekatalogen.

Musik- och teaterbibliotekets viktigaste uppgift är utlåning av noter, litteratur och pjäsmanus. Numera kan man beställa material ur de digitaliserade kortkatalogerna via internet. Materialet i den digitaliserade kortkatalogen läggs successivt in i onlinekatalogen. Målet är att biblioteket så småningom ska kunna erbjuda ett enda gränssnitt med alla utlåningsfunktioner.

Cirka 100 arkivförteckningar har lagts in i myndighetens arkivförteckningsdatabas under 2011. 17 arkiv har förtecknats och sex av dem har publicerats på webbplatsen. Målsättningen är att bibliotekets samtliga inlagda arkivförteckningar ska finnas tillgängliga på webben under 2012.

Insamla, dokumentera, bevara, ta emot donationer och förvärva

Bibliotekets samlingar består av litteratur, pjäsmanuskript, noter, lp-skivor, cd-skivor, dvd/tv-spel och en arkiv- och raritetssamling.

Arkiv- och raritetssamlingen är fysiskt delad och bevaras dels i arkivlokal på Torsgatan och dels i arkivlokaler i Gäddviken. Arkiv- och raritetssamlingen består av äldre noter och litteratur, klippsamlingar, arkiv, brev samt svenska tonsättares och författares verk i originalmanuskript. I samlingen ingår även en stor mängd fotografier, framförallt med teatermotiv. Arkiv- och raritetssamlingen växer främst genom gåvor. Tonsättare, pjäsförfattare, musik- och teaterpersonligheter och föreningar förser biblioteket med material och biblioteket tar i princip emot alla gåvor, men gallring förekommer. Dock har ett tillfälligt gåvostopp införts för gåvor som består av samlingar med tryckta noter och litteratur. Mängden av denna typ av gåvomaterial blev för stor och omöjlig att ta hand om. När biblioteket hunnit gå igenom det material som är stående kommer gåvostoppet att hävas.

Gåvor till Musik- och teaterbiblioteket

Antal/år	2011	2010	2009
Böcker och noter	77 gåvor	65 gåvor	30 hyllmeter
Arkivmaterial	32 gåvor	30 gåvor	21 gåvor

Tidigare redovisades gåvor i form av böcker och noter i antal hyllmeter. Från 2010 redovisas antalet gåvor som kommit in under året. Arkivmaterialet har alltid redovisats i antalet inkomna gåvor.

Biblioteket har fått in 77 gåvor som omfattar böcker och noter samt 32 gåvor med arkivmaterial. Bland de senare kan speciellt nämnas:

- Arkivet efter hovsångerskan Elisabeth Söderström.
- Moderna Dansteaterns arkiv.
- Arkiv, böcker och noter från Madeleine Ugglä.

Årets största gåva är dock materialet som kommer från Stiftelsen Drottningholms teatermuseum. När stiftelsens permutation blev klar i början av 2011 donerades bok-, pjäs-, arkiv- och fotosamlingarna som tillhört Sveriges teatermuseum (en del av Stiftelsen Drottningholms teatermuseum) till myndigheten. Samlingen omfattade cirka 74 000 böcker, ungefär 5 000 pjäsmanuskript, 2 655 handskrifter och arkiv samt cirka 5 000 fotografier.

Köp av böcker, noter, dvd

Antal/år	2011	2010	2009
Böcker	877	650	272
Noter	510	580	420
Dvd/cd	80	35	62
Prenumerationer	272	272	260
Summa förvärv	1 739	1 537	1 014

Den ökade mängden inköp från 2010 återspeglar det utökade uppdraget som numera omfattar inte bara musik utan även teater och dans.

Bibliotekets bestånd

Antal/år	2011	2010	2009
Hyllmeter Torsgatan	5 016	4 844	3 734
Hyllmeter Gäddviken	1 674	1 680	–
Hyllmeter Sibyllegatan	–	–	1 900
Totalt	6 690	6 524	5 634

Ökningen av antalet hyllmeter 2011 visar på en normal accessionstakt. Minskningen av antalet hyllmeter i Gäddviken beror på omlokalisering av material.

Arkivet på Sibyllegatan är tömt och kommer att byggas om till utställningslokal.

Dokumentation av teater, dans och musik

Biblioteket ansvarar för Svensk musikhistorisk bibliografi, en specialdatabas i Libris som omfattar svensk musiklitteratur samt indexering av artiklar i musiktidsskrifter. Denna bibliografi kommer att utökas med framförallt artiklar i teater- och danstidskrifter. Ambitionen är att påbörja detta arbete 2012. Svensk teater- och danslitteratur katalogiseras redan av biblioteket.

Biblioteket registrerar musikarkiv och andra arkiv med svenskt musikmaterial. Detta register redovisas på bibliotekets webbplats och uppdateras vartannat år genom en enkät till olika arkiv, bibliotek och museer. Under 2011 skickade biblioteket för första gång ut en enkät som inte bara frågade efter nyinkommet musikmaterial utan även omfattade frågor om dans- och teatermaterial.

Biblioteket har en kortkatalog över bilder med motiv från musik, teater och dans. Förhoppningen är att katalogen ska digitaliseras och läggas ut på webben.

Biblioteket ansvarar för föreställningsdatabasen för svenska teatrar. Den bygger på information från teaterföreställningarnas program och är tillgänglig på webben.

Bevara samlingarna på ett optimalt sätt

Musik- och teaterbiblioteket har lokaler på Torsgatan och i Gäddviken i Nacka. På Torsgatan finns arkivlokaler som är byggda som brandceller med befintlig klimatanläggning. I Gäddviken finns också lokaler med klimatanläggningar, men de är inte byggda som unika brandceller, diskussioner pågår med hyresvärden om hur man kan förbättra lokalen. Den stora fotosamlingen i Gäddviken förvaras i en lokal med klimatanläggning som är optimerad för foto.

Noter för orkestermusik för olika typer av ensembler samt kammarmusik köps in i form av partitur och stämmor. För att bättre bevara materialet binds varje stämma in, så görs även med noter för soloinstrument. Äldre notmaterial som inte går att återköpa lagas i mån av tid. Allt detta arbete utförs i bibliotekets bokbinderi.

Binderiverksamhet/vårdinsatser

Antal/år	2011	2010
Inbundna stämmor	5 047	4 884
Lagade noter	210	787
Summa vårdinsatser	5 257	5 671



Under året har 5 047 noter bundits in och 210 lagats. Det är andra året biblioteket redovisar detta arbete.

Göra samlingarna tillgängliga i biblioteksdata-basen Libris

Bibliotekets samlingar av böcker, pjäsmanskrift och noter återfinns i olika kataloger: den nationella katalogen Libris, bibliotekets lokala onlinekatalog samt två digitaliserade kortkataloger, en över noter och en över teaterlitteratur. Material som lånas via de digitala kortkatalogerna katalogiseras i Libris vid återlämnande. Biblioteket har under året påbörjat katalogisering i Libris av äldre material ur raritetssamlingen. Samlingen omfattar både noter och litteratur.

Biblioteket har under året katalogiserat 3 855 noter, böcker och tidskriftsartiklar.

Svenskt visarkiv

Visarkivet har under året mottagit flera samlingar av olika omfång. Innehållet utgörs av noter, arrangemang, fotografier, korrespondens och inspelningar.

Nyinkomna samlingar

Antal/år	2011	2010	2009
Viktigare samlingar	7	8	9

- Under hösten 2011 har *Arkivet för folklig dans* införlivats i Svenskt visarkivs samlingar. Arkivet övertogs som en donation från Samarbetsnämnden för folklig dans. Arkivet för folklig dans grundades 1965, då lokaliserat till Musikhistoriska museet, och har sedan mitten av 1970-talet funnits på Dansmuseet. Samlingarna omfattar cirka 200 hyllmeter arkivmaterial, videoupptagningar och bibliotek.
- *Gertrud Sundviks samling*. Gertrud Sundvik sysslade med dokumentation och utställningar samt organiserade visstugor och studiecirkel.
- *Claes Hagströms samling*. Samlingen, som donerades av Södermanlands spelmansförbund, innehåller efterlämnade papper och ljudupptagningar.
- *Paul G. Dekers samling*. En större samling fotografier från fotografen Paul G. Dekers dödsbo.
- *Knäpp Upp-arrangemang*. Musikkarrangemang av

Povel Ramel från familjen Ramel. Omfång: 14 kapslar.

- *Bruér's & Westins samling*. En donation från Jan Bruér och Lars Westin med material från deras verksamhet på Rikskonsert. Omfång: 19 kapslar.
- *Folke Rabes samling*. Musikern, radiomannen och producenten Folke Rabe har donerat en samling med jazzmaterial. Samlingen omfattar tio flyttkartonger obearbetat material med noter, arrangemang och korrespondens.

Köp till Svenskt visarkiv

Antal/år	2011	2010	2009
Böcker, äldre tidskrifter och noter	311	47	36
Cd och äldre lp-skivor	5	29	10
Tidskrifts-prenumerationer	20	19	19
Summa förvärv	336	95	65

Endast en ringa del av Visarkivets accessioner sker via köp.

Svenskt visarkivs bibliotek i biblioteks databasen Libris

Antal/år	2011	2010	2009
Katalogposter	524	101	997
Totalt	1 622	1 098	997

Under året har arbetet fortsatt med att göra Svenskt visarkivs samlingar sökbara i den nationella biblioteks-databasen Libris.

Intervjuer

Intervjuarbetet vid Svenskt visarkiv har genomförts i normal omfattning. Intervjuer görs med personer i nyckelpositioner inom jazz-, folk- och världsmusik-fälten.

Svenskt visarkivs dokumentationsverksamhet

Antal/år	2011	2010	2009
Intervjuade personer	24	9	ingen uppgift

Under 2011 har Visarkivet intervjuat musiker verk-samma inom svensk jazz och folkmusik. Intervjuarbetet har dessutom intensifierats genom forskningsprojekt där intervjuer är en del av källmaterialet. I den senare kategorin har även forskare och andra nyckelpersoner intervjuats.

Registrerade objekt i Visarkivets viktigare samlingar

Antal/år	2011	2010	2009
Handskrifter	3 622	3 572	3 540
Fotografier	18 261	18 228	18 133
Inspelningar	12 973	12 416	11 905
Enskilda arkiv och samlingar	236	211	182

Till Svenskt visarkivs viktigare samlingar räknas det originalmaterial som arkivets egen insamlingsverksamhet genererar, samt de donationer som inkommer till arkivet.

Elektronmusikstudion

Elektronmusikstudions bibliotek innehöll vid över-gången till Statens musikverk cirka 35 hyllmeter böcker, tidskrifter och skivor. Ambitionen är att böcker och tid-skrifter ska registreras i Libris och göras tillgängliga via Musik- och teaterbiblioteket under år 2012.

Inlämnade verk

Antal/år	2011	2010	2009
Verk	66	58	29

Med inlämnade verk menas dokumentation av musik eller ljudkonst skapad av tonsättare och konstnärer vid Elektronmusikstudion. Antalet avser de verk som har lämnats in till Elektronmusikstudions arkiv under hela år 2011.

Inga enskilda arkiv har donerats till Elektronmusik-studion efter bytet av huvudman till Statens musikverk.

Caprice Records

För att tydligare och mer effektivt genomföra en digital presentation av Caprice Records katalog har under året metadatabasen utökats och korrigerats.

I och med verksamhetsövergången till Statens musikverk flyttades det arkivmaterial som genererats av Caprice Records över till myndighetens lokaler i Gädd-viken. Arkivet består av inspelningar och masterband, pressmatriser för lp-skivor, arkiverade referensexemplar av lp, ep och cd, produktionsmaterial i form av hand-lingar, foton och original till omslag och konvolut, marknadsföringsmaterial som kataloger, broschyrer, affischer och pressklipp.

STATENS MUSIKVERK – VIKTIGA PRESTATIONER I PROCESSEN INSAMLING OCH BEVARANDE

Förvärv till samlingarna (gåvor och köp)

Antal/år	2011	2010	2009
Gåvor	132	118	42
Köp	1 795	1 354	725
Tidskrifts- prenumerationer	292	291	279

Skillnad mot uppgifter i tidigare årsredovisningar beror på förändring i sättet att räkna.

Katalogisering, förtecknande, registrering

Antal/år	2011	2010	2009
Katalogisering böcker, noter	4 379	6 013	4 107
Arkivförteckningar	17	7	11
Registrering föremål	692	51	750
Registrering Visarkivets databaser	169 223	4 828	6 554

Digitalisering

Antal/år	2011	2010	2009
Fulltextdokument	789	2 300	4 964
Katalogkort	0	337 623	296 667
Fonogram	1 102	1 310	1 092
Fotografier	2 235	2 870	2 501
Musikinstrument	3 120	850	174
Ljudexempel	650	243	0

Övriga prestationer

Antal/år	2011	2010	2009
Bokbinderiverksamhet	5 257	5 671	ingen uppgift
Omflyttningar av samlingar (teater- och dansuppslaget)	4 000 föremål	4 520 hyllmeter	–

Av de drygt 169 000 posterna i Visarkivets databaser utgör 145 297 poster från digitaliserade kortkataloger (själva skanningen skedde 2010) och 13 299 poster importerade databaser från Arkivet för folklig dans samt Musik- och teaterbibliotekets låtregister. Förutom att registrera böcker, noter och arkiv så registrerar Visarkivet till exempel enskilda visor i samlingsutgåvor. Därför överskrider antalet poster vida antalet nyförvärv.

Den dramatiska minskningen rörande digitalisering beror på att de största och viktigaste kortkatalogerna nu är skannade och publicerade. Även skanningen av fulltextdokument har minskat. Resurser har i stället lagts på efterbearbetning av de skannade kortkatalogerna och publicering av Utile Dulci. Däremot har antalet digitalt avbildade musikinstrument ökat vilket avspeglar museets delaktighet i MIMO-projektet.

Genomförandet av teater- och dansuppslaget fortskrider. Under 2011 har marionettsamlingen flyttats till Depå Munkhättan.

Kostnad tkr/år	2011	2010	2009
Förvärv till samlingarna ¹⁾	3 134	3 157	2 041
Katalogisering, förteck- nande, registrering ²⁾	5 383	4 624	6 909
Digitalisering ³⁾	4 113	3 797	2 351
Bokbinderi ⁴⁾	2 361	2 520	–
Omdisponering av samlingarna (teater- och dansuppslaget) ⁵⁾	2 783	3 111	–

Lokalkostnaden per prestation är 1/5 av processens totala kostnader.

¹⁾ Löne- och lokalkostnader, OH, inköpspriser.

²⁾ Löne- lokalkostnader, OH, licenskostnader.

³⁾ Löne- och lokalkostnader, OH, kostnader för långtidslagring av digitaliserat material (supportkostnad, avskrivning av investering).

⁴⁾ Löne- och lokalkostnader, OH, material.

⁵⁾ Löne- och lokalkostnader, OH, transporter, hyllinredningar.

Processen Lån och förfrågningar

Musik- och teatermuseum

Förfrågningar

Antal/år	2011	2010	2009
Förfrågningar	149	136	134

De kundfrågor som ställts till museets intendent har dokumenterats med datum, uppgift om vem som svarat/frågat samt en kort ämnesbeskrivning. Frågorna från allmänheten har till exempel gällt fördjupad information om instrument ur museets samlingar, information om ärvda instrument och råd om reparationer. Cirka 90 procent av frågorna har ställts via mail.

Utlån av museiföremål

Antal/år	2011	2010	2009
Utlån	97	121	ingen uppgift

Museet lånar också ut föremål ur samlingarna. För närvarande är 25 instrument utlånade till svenska museer. 55 stycken teaterfigurer är utlånade till Island och ur teatersamlingarna är bland annat en miniatyrteater med en helvetesscen utlånad till Liljevalchs konsthall.

Musik- och teaterbiblioteket

Förfrågningar

Antal/år	2011	2010	2009
Förfrågningar	12 737	7 368	7 399

Antalet frågor har ökat markant, frågor rörande teatermaterialet och orkesterverk har ökat mest.

De allra flesta lånen sker genom onlinekatalogen. Musik- och teaterbiblioteket har flest fjärrlån av alla bibliotek i landet i relation till antalet anställda.

Utlån

Antal/år	2011	2010	2009
Lokala lån	37 812	35 127	35 955
Fjärrlån inklusive raritetsmaterial	7 626	7 824	8 238
Totalt antal lån	45 438	42 951	44 193

Raritetsmaterialet lånas inte ut annat än som läsesalslån. Att skicka kopior av raritetsmaterial är närmast att jämföra med fjärrlån. Musik- och teaterbiblioteket redovisar

en jämn låneverksamhet som hela tiden utvecklas, siffrorna för fjärrlån är något lägre 2011 än 2010, medan de lokala lånen har ökat med 7,5 procent.

Låntagare

Antal/år	2011	2010	2009
Nya låntagare	939	847	968
Registrerade låntagare	11 120	10 181	9 334
Aktiva låntagare	3 155	3 177	3 262

Antalet nya låntagare har ökat med 11 procent medan aktiva låntagare har gått ner marginellt. Många frågor kommer via e-post, brev eller telefon och kan besvaras utan att kunden behöver komma till biblioteket.

Utöver lån sker en ökad användning av elektroniska resurser och en allt större del av kontakten med besökare innebär just handledning om och sökning i databaser och andra internetkällor. Bibliotekets webbplats har en omfattande lista med länkar till olika resurser på internet, som exempelvis bibliografier, lexikon, andra bibliotek och arkiv, förlag och musikhandel.

Elektroniska medier ökar även på musikområdet, men musikförlagen publicerar inte sina noter digitalt i någon större utsträckning. Viss litteratur finns numera fritt online, det gäller framförallt avhandlingar och universitetsuppsatser. Biblioteket prenumererar på JSTOR (Journal Storage), ett elektroniskt arkiv för äldre årgångar av vetenskapliga tidskrifter. Dock överväger fortfarande det tryckta materialet på tidskriftssidan.

Utlån per dag

Antal/år	2011	2010	2009
Totalt antal lån	45 438	42 951	44 193
Öppetdagar	231	238	226
Lån per dag	197	180	196

Antalet lån per dag är fortfarande mycket stort.

Låneservicen håller samma nivå som tidigare. Bland annat visar ett försumbart antal inlån från andra bibliotek (55 inlån mot 7 626 utlån) att biblioteket väl täcker många olika behov.

För att upprätthålla servicenivån och för att möta nya önskemål från låntagarna finns ett digitalt bibliotek på bibliotekets webbplats. Detta innehåller olika kataloger och fulltextdokument. Under året har 350 verk beställts för reproduktivering. Under hösten påbörjade biblioteket en länkning av digitaliserade verk i fulltext till verkets katalogpost i Libris. Målet är att när man

hittar det verk man är intresserad av i katalogen så är själva bilden av originalet bara ett klick bort.

Besökare

Många låntagare, även de som beställer via internet, besöker biblioteket för att låna och för att få annan service.

Besökande

Antal/år	2011	2010	2009
Besökande	10 682	10 315	10 396

En dag per månad skriver låntagarna in sig i en liggare som utgör underlag för att biblioteket ska kunna beräkna antalet besökare per år. Besökssiffrorna ligger på en jämn nivå.

Svenskt visarkiv

Svenskt visarkiv har kompetens inom svensk folkmusik, visa, jazz och äldre populärmusik. Visarkivets kunder servas vid besök i expeditionen på Torsgatan, men en minst lika viktig kanal under senare år är korrespondens genom brev, e-post och telefon. Ljudinspelningarna i Visarkivets samlingar är som regel tillgängliga för lyssning i arkivets lokaler. För privat bruk är det möjligt att beställa kopior av upptagningar när upphovsrättsläget så medger.

Kopiebeställningar från ljudsamlingen

Antal/år	2011	2010	2009
Levererade kopior	84	72	54

Under året har 84 cd-kopior av material från Visarkivets samlingar sålts, motsvarande drygt 30 timmars inspelningar.

Besöks- och frågestatistik för Svenskt visarkiv

Antal/år	2011	2010	2009
Besökare i expeditionen	389	363	450
Telefonfrågor	328	265	355
Brev- och e-postfrågor	1 822	1 037	1 095

Antalet fysiska besökare liksom telefonfrågor har ökat marginellt under 2011. Samtidigt har antalet e-postärenden till Visarkivet ökat avsevärt. Totalt inkom och besvarades 2 150 frågor via telefon, brev och e-post, en ökning med 65 procent. Förklaringen ligger sannolikt i den ökade tillgängligheten till Visarkivets samlingar via webben. Visarkivet har även en besöksliggare i anslutning till seminarierum, kontorslokaler och magasin där över 600 besökare skrivit in sig. Visarkivets lokaler i Gäddviken har haft fem registrerade besökare under 2011.

STATENS MUSIKVERK – VIKTIGA PRESTATIONER I PROCESSEN LÅN OCH FÖRFRÅGNINGAR

Antal/år	2011	2010	2009
Lokala bibliotekslån	37 812	35 127	35 955
Fjärrlån	7 626	7 824	8 238
Förfrågningar	15 036	8 806	8 893
Utlån av museiföremål	97	121	ingen uppgift

Kostnad tkr/år	2011	2010	2009
Utlån	4 144	4 807	1 772
Fjärrlån	955	1 209	578
Förfrågningar	2 781	2 295	1 671
Utlån av museiföremål	11	11	ingen uppgift

Antalet förfrågningar till myndigheten har ökat med 71 procent! En förfrågan involverar personalens kunskap och användning av en eller flera informationskällor (definitionen bygger på ISO 2789:2006).

Lokalkostnaden är fördelad som andel av den totala volymen lån och förfrågningar.

Kostnaderna innefattar lokalkostnader och lönekostnader för bibliotekspersonal, arkivarier, framplockningspersonal och intendenter som svarar på förfrågningar, porto för fjärrlån, och OH.

Processen Visning och förmedling

Musik- och teatermuseum

Museets programutbud är uppdelat i familjeprogram och övriga program och innehåller i båda fallen såväl musik som teater. Inom respektive kategori finns tydliga serier, bland annat familjevisningar, verkstäderna *Bygg så det svänger* och *Skuggspelsverkstad* samt kvällsserierna *Nya artister*, *Teatersamtal* och *Helt akustiskt*.

Visningar – grupper för vuxna från 19 år

Antal/år	2011	2010	2009
Grupper	128	130	179
Besökare	1 524	1 075	1 676

Visningar – grupper för barn och unga under 19 år

Antal/år	2011	2010	2009
Grupper	706	685	591
Besökare	11 432	12 014	11 402

Visningar – komvux, högskola, folkhögskola

Antal/år	2011	2010	2009
Grupper	22	20	8
Besökare	265	168	98

Övriga visningar – vuxna

Antal/år	2011	2010	2009
Grupper	106	110	171
Besökare	1 259	907	1 578

Antalet visningar för vuxna har minskat något i antal jämfört med 2010, medan antalet deltagare ökat med 42 procent.

Totalt antal museibesökare

Antal/år	2011	2010	2009
Museibesökare ¹⁾	78 175	80 841	76 249

Totala antalet besökare ligger relativt konstant över treårsperioden. Detta är inte heller oväntat med tanke på att museet endast producerat en större utställning under året, den om Lena Nyman. Genomsnittet per dag är cirka 260 besökare. Under högsäsong kan museet ha

cirka 450 besökare per dag, vilket är nära gränsen för hur mycket utställningarna och byggnaden kan klara.

Utställningar och programverksamhet

Musik- och teatermuseum har under 2011 genomfört fem utställningar: *Tramporglar* – Från salong till soptipp, *Drömlådor* – Små marionetter och stora drömmar, *Lena Nyman* – I ljus och mörker, *MIMO* – Musikinstrument på nätet och *Carnevalito* – en liten karnevalsutställning med masker och bilder. Störst av dessa var sommarutställningen om skådespelerskan Lena Nyman som byggde på det arkivmaterial hon kort före sin död skänkte till myndigheten.

Ett urval av Musik- och teatermuseets samlingar visas upp i de olika utställningar som finns i museets huvudbyggnad på Sibyllegatan. Vissa föremål ur samlingarna visas i olika utställningar utanför huset. Se mer under *Processen Lån och förfrågningar*.

Musik- och teatermuseum inbjuder besökarna att komma med synpunkter och förslag till förbättringar. I receptionen finns ett ställ med frågeformulär och en brevlåda. Museet går igenom formulären kvartalsvis och synpunkterna systematiseras efter positiva och negativa kommentarer. Denna systematiska bearbetning har gjorts sedan 2006.

De positiva kommentarerna överväger stort, men det är utifrån de negativa synpunkterna som ett förbättringsarbete kan göras. Bland annat har flera besökare påtalat att det är svårt hitta i huset, vilket fått oss att göra en ny och tydligare karta. På flera platser i utställningarna finns gästböcker utlagda där besökarna fritt kan skriva vad de vill. Kommentarer varierar stort, alltifrån oläsliga namnteckningar till betraktelser på rimmad vers. Ett ovanligt rikt innehåll finns i gästboken från utställningen om Lena Nyman.

Programverksamheten består av ett blandat utbud inom musik och teater i form av ett antal serier. Många av programmen sker i samarbete med organisationer och ideella föreningar. Under veckosluten och på eftermiddagarna ligger fokus på familjeprogram, medan mer uttalade vuxenprogram är förlagda till veckodagarna och på efter-jobbet-tid.

Utställningar och programverksamhet

Antal/år	2011	2010	2009
Programtillfällen	247	143	103
Utställningar	5	4	4

¹⁾ Museet mäter antalet besökare med hjälp av en besöksräknare kopplad till fotoceller. Antalet passeringar minskas med 10 procent (uppskattad andel egen personal och driftspersonal som använder ingångarna). Därefter divideras antalet passeringar med två då entréerna är både in- och utgångar.

Antalet programtillfällen har ökat markant. Ökningen beror på en särskild satsning på workshopar i arabiskt trumspel. Dessa är en pedagogisk förlängning av utställningen *Trumma – livets rytm* och ger besökarna en unik möjlighet att få lyssna på och själva prova att spela i en musiktradition som är obekant för de flesta utanför den arabiska kulturkretsen.

Museets befintliga utställningar har underhållits och uppdaterats på olika sätt, bland annat för att spara energi och öka driftsäkerheten. Glödlampor har i flera fall kunnat ersättas med strömsnål LED-belysning. Äldre skyltsystem har bytts ut mot mer flexibla storbildsskärmar.

En förstudie till nya basutställningar har under året tagits fram. Dessa ska täcka museets alla samlingsområden, musikinstrument, teaterfigurer och övriga teatersamlingar. Planeringsarbetet kommer att fördjupas under 2012.

Svenskt visarkiv

Visarkivet har arrangerat sju konserter under året.

- Den 27 augusti framfördes en *Guldspelmanskonsert* med fyra spelmän som fått Zornmärket i guld: Karin Wallin, Tony Wrethling, Sonia Sahlström och Svante Lindqvist. Konserten var ett samarrangemang med Skansen och gavs i Seglora kyrka.
- Visarkivet arrangerar varje år tävlingen Årets spelmannslåt tillsammans med Nordanstigs Spelmanslag och Hälsinglands Spelmansförbund. Tävlingen sker under Bergsjöstämman.
- I samband med Svenskt visarkivs 60-årsjubileum ordnades två seminarier och i samband med detta också två minikonserter med musik av Ulf Peder Olrog, framförd av gitarristen och sångaren Jan-Olof Andersson.
- I samarbete med Musik- och teatermuseum anordnades en konsert under kulturnatten med Mohammed Rubaie (orientaliskt slagverk) och Anders Hammarlund (flöjter). Kulturnatten ägde rum den 9 april.
- En minneskonsert för Peder Svan den 17 februari på museet. Ett samarrangemang mellan Svenskt visarkiv, Musik- och teatermuseum och Samfundet för visforskning. Medverkande artister var Christer Ruteskog, Jeja Sundström och Jan-Olof Andersson.
- I samarbete med skivaffären MultiKulti arrangerades konserten *Eld, vind och vassrör* den 12 januari.

Elektronmusikstudion

Mycket av verksamhetsåret 2011 har för Elektronmusikstudions del kretsats kring verksamhetsövergången till

Statens musikverk. En noggrann inventering av verksamhetens olika komponenter sammanställdes inför övergångsförhandlingarna.

Utnyttjade studiotimmar maj-december

Antal/perioden	2011 maj-dec
Studio 1-6	8 888

I samband med verksamhetsöverlåtelsen från Svenska Rikskonserter den första maj 2011 uppstod tekniska problem bland annat med studiobokningen. Antalet studiotimmar bygger därför på statistik från årets två sista månader samt jämförelse med föregående års studioutnyttjande. En jämförelse med november och december 2010 tyder på att utnyttjandegraden har ökat, vilket också motsvarar personalens intryck av verksamheten.

Målsättningen för Elektronmusikstudion har hela tiden varit att upprätthålla normal verksamhet och service samt ett normalt planeringsarbete inför framtiden. Det höga antalet timmar beror på att tillträde till studiorna kan ske dygnet runt.

Elektronmusikstudion har under verksamhetsåret fortsatt sitt arbete med prioritering på medverkan i sammanhang där svensk musik presenteras på internationell nivå samt med residensvistelser av utländska tonsättare.

En ökning har skett av engagemanget vid *Norberg-festivalen* och evenemanget *Art's Birthday Party*. I samarbete med Sveriges Radio P2 och Södra Teatern har två direktsändningar genomförts från Malmö samt ett större festivalgästspel vid the Issue Project Room, Brooklyn, i samarbete med Ideal Recordings och Weld.

Elektronmusikstudion har haft 36 gästtonsättare, sex gästmusiker och två gästforskare knutna till sig under året.

Gästtonsättare

Jean-Philippe Antoine (FR) • Andrea Belfi (IT/DE)
 • David Berezan (GB) • Manuella Blackburn (GB)
 • Erik Bünger (DE/SE) • Mehmet Can Özer (TR)
 • Greta Christensen (DK) • Simon Christensen (DK)
 • Ricardo Climent (GB) • Nicolas Collins (US) • Alba Corral (ES) • Spencer Davis (CA) • Axel Dörner (DK)
 • Korhan Erel (TR) • Julie Gendron (CA) • Helena Gough (GB) • Hanna Hartman (DE/SE) • Lauren Hayes (GB) • Jassem Hindi (FR) • Zbigniew Karkowski (PL/JP) • Tommi Keränen (FI) • Runar Magnusson (DK/IS) • Iain McCurdy (GB) • Philippe Moëne Loco (FR) • Claudia Molitor (GB) • Monica Muñoz (ES) • Stephen O'Malley (US/FR) • Fredrik Olofsson (GB/SE) • Alexander Rishaug (NO) • Gino Robair (US) • Adam Stansbie (GB) • Jenny Sunesson (GB/SE)

- Camilla Sørensen (DK) • Benjamin Thigpen (US/FR)
- Ben Vida (US) • Brian Williams (US).

Gästforskare

Sanne Krogh Groth (DK) • Jøran Rudi (NO).

Gästmusiker

Benjamin Carat (FR) • Mats Gustafsson (AT/SE)
 • Frode Haltli (NO) • Anton Lukoszevieve (GB) • Rolf-Erik Nystrøm (NO) • Håkon Thelin (NO).

Kursverksamheten vid Elektronmusikstudion

Antal/period	2011 jan-april	2011 maj-dec
Introduktionskurs	2	2
Grundkurs	1	2
Fortsättningskurs	1	0
Fortbildningskurs	5	1

Elektronmusikstudion hade 144 kursdeltagare under 2011 (69 personer maj till december). Dessutom inleddes en ny avancerad kurs i ljudkonst på magisternivå tillsammans med Stockholms dramatiska högskola med åtta studenter höstterminen 2011.

Vid sex tillfällen arrangerade Elektronmusikstudion seminariekvällar för personer som är intresserade av att bygga egna synthesizers, så kallade Do It Yourself-kvällar. Föreläsare har varit Daniel Araya, Iain McCurdy, Pehr Meldert, Jon Nensén, Jacob Haq och Jörgen Bergfors. Genomsnittligt antal besökare var 15.

Därutöver har Elektronmusikstudion arrangerat en kurs i MAX-MSP med särskild adress kvinnliga tonsättare.

STATENS MUSIKVERK – VIKTIGA PRESTATIONER I PROCESSEN VISNING OCH FÖRMEDLING

Antal/år	2011	2010	2009
Nya utställningar samt underhåll av befintliga	10	9	8
Programverksamhet	266	143	103
Visningar (alla grupper)	834	815	770
Studiotimmar	8 888	–	–
Kurser	5	–	–

Museet har invigt fem utställningar under året samtidigt som fem befintliga utställningar underhållits.

Från 2011 räknas all programverksamhet på myndigheten hit, det vill säga även till exempel Visarkivets och Elektronmusikstudions konsertverksamhet. Museet genomförde 247 evenemang och Visarkivet sju konserter. Elektronmusikstudion var medarrangör vid fem konserttillfällen och arrangerade sex seminariekvällar vid sidan av kursverksamheten. Dessutom arrangerade biblioteket ett konsertuppträdande i samband med publiceringen av Utile Dulci-samlingen på museet i samband med Kulturnatten 9 april.

Antalet upplåtna studiotimmar samt kursverksamheten hos Elektronmusikstudion gäller maj-december.

Kostnad tkr/år	2011	2010	2009
Nya utställningar samt underhåll befintliga utställningar ¹⁾	3 804	3 905	2 835
Programverksamhet ¹⁾	3 068	2 882	1 725
Visningar (alla grupper) ¹⁾	2 044	2 361	270
Studiotimmar ²⁾	2 600	–	–
Kurser (Elektronmusikstudion) ²⁾	379	–	–

¹⁾ Lokalkostnaden är 1/3 av processens lokalkostnader på museet samt andel av övriga lokalkostnader.

²⁾ Lokalkostnaderna för studiotimmar och kursverksamhet är fördelade som varsin andel av Elektronmusikstudions lokalkostnader samt enhetens andel av övriga lokalkostnader. Antalet studiotimmar bokade för kursverksamheten utgör 8 procent av totala antalet bokade studiotimmar.

I alla poster ingår löne- och lokalkostnader, OH samt materialkostnader.

Processen Utveckling och stöd för musikområdet

Statens musikverk har till uppgift att främja ett varierat musikaliskt utbud i hela landet som är präglad av konstnärlig förnyelse och hög kvalitet samt att främja utvecklingen av ett professionellt musikliv. Myndigheten ska vara en resurs för musiklivet, en konstnärlig samarbetspart som tillvaratar initiativ från musiklivet och koordinerar och stödjer samverkansprojekt av nationellt intresse. Statens musikverk ska vara en plattform för kontaktförmedling och bildande av nätverk i musiklivet och en nationell part vid internationellt samarbete samt pröva frågor om statsbidrag.

Inom myndigheten finns ett särskilt beslutsorgan som benämns Konstnärligt råd som är rådgivande och som prövar frågor om statsbidrag. Vid myndigheten ska finnas en avdelning benämnd Plattform för musik.

I regleringsbrevet för Statens musikverk (Ku2011/882/KV) bestämdes att minst 10 miljoner skulle fördelas till musiklivet. Bidraget regleras av Förordningen om statsbidrag till musiklivet (SFS 2010:1921).

Plattform för musik

Fyra medarbetare har anställts till Plattform för musik (i dagligt tal kallat Musikplattformen). Konstnärliga rådet utformade kriterier för beviljande av bidrag och den 1 september utlyste myndigheten möjligheten att söka stöd för projekt inom tre olika kategorier:

- Nationella utvecklingsprojekt, möjligt belopp att söka: 100 000–2 000 000 kronor.
- Internationella samarbetsprojekt, möjligt belopp att söka: 50 000–500 000 kronor.
- Korta, mindre projekt eller förstudier, möjligt belopp att söka: 10 000–75 000 kronor.

Plattform för musik har under hösten 2011 granskat 273 ansökningar som sammanlagt sökte projektmedel till ett värde av 88 632 694 miljoner kronor:

- 16 nationella utvecklingsprojekt beviljades 5 650 241 kronor. I denna projektkategori ingår större samarbetsprojekt av nationellt intresse med konstnärlig skärpa och långsiktig utveckling i fokus.
- 15 internationella samarbetsprojekt beviljades 2 756 321 kronor. Detta är projekt med flera aktörer som syftar till en gemensam konstnärlig utveckling över gränser eller internationella gästspel i Sverige.
- 23 mindre projekt beviljades 1 593 438 kronor. Dessa mindre projekt innefattar allt ifrån enskilda förstudier till nya nätverksbyggen och nyskapande musikproduktioner.

Bidragen är förenade med villkor enligt bidragsfördelningen och innefattar krav på återrapportering, dokumentation och samarbetsavtal.

Stödet ska stärka det fria musiklivet och bidra till bättre förutsättningar för ett professionellt musikliv i alla genrer. Med det fria musiklivet menas i det här sammanhanget enskilda musikskapare, musikgrupper och organisationer som verkar utanför de offentligt finansierade institutionerna. Stödet syftar också till att stärka strukturer och samverkan mellan det fria musiklivet och olika organisationer, lokalt, regionalt, nationellt och internationellt.

Samverkan mellan institutioner och det fria musiklivet

Statens musikverk har 2011 delat ut bidrag till sammanlagt 54 projekt. Myndigheten själv är i alla projekten en samverkande part. Projekt som fått ekonomiskt stöd från Statens musikverk genomförs i samverkan med Plattform för musik som bidrar med stödjande insatser i form av information, rådgivning och koordinering.

- 50 projekt drivs och ägs av representant från det fria musiklivet.
- 4 projekt har en offentligt finansierad institution som projektägare.
- 25 projekt är samarbetsprojekt mellan institution och det fria musiklivet.

Merparten av projekten finansieras av flera parter vilket gör att utväxlingen av det statliga projektstödet är stort. Under 2012 kommer effekterna av denna ekonomiska och konstnärliga samverkan att analyseras djupare. Utvecklingen av nya nätverk kring de olika projekten kommer också att följas upp specifikt.

Geografisk spridning av bidragsfördelningen 2011

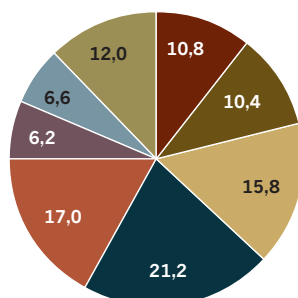
Antal/region och år	2011
Stockholm	18
Skåne	11
Västra Götaland	8
Norrland	3
Hela Sverige	14
Summa projekt	54

Genrefördelning inom samtliga samarbetsprojekt 2011

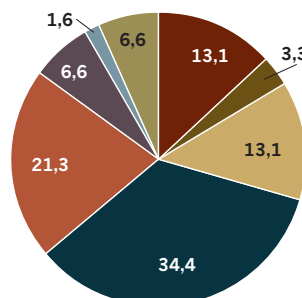
Fördelning i procent

- Jazz/improvisation
- Pop och rock
- Konstmusik
- Nutida konstmusik
- Folk- och världsmusik
- Pedagogiska projekt
- Kör
- Övriga kategorier

HELA SÖKGRUPPEN



BEVILJADE



Den akademiskt skolade musikbranschen står inte oväntat för merparten av sökta och beviljade projektbidrag. I denna sektor finns tradition och kunskap kring projekt och offentlig finansiering av dessa. En utmaning är att öka andelen interkulturella projekt och även andelen projekt från sektorer i musiklivet som vanligtvis inte söker offentligt stöd.

Metod

Utifrån kriterier som Konstnärliga rådet fastställt har rådet bedömt och graderat projekten. Utifrån graderingarna förberedde sedan Plattform för musik ett förslag, som Konstnärliga rådet hade som utgångspunkt för beslut. Vid fördelning av bidrag har det fria musiklivet, musikalisk mångfald samt barn- och ungdomsperspektivet prioriterats. Även geografisk spridning var en faktor vid fördelningen.

Inför ansökningsomgången har Plattform för musik haft många samtal med både institutioner och fria aktörer och uppmuntrat de fria aktörerna att själva ansvara för och äga projekten. Tanken är att de ska kunna vara autonoma och fria att röra sig med sina projekt. Plattform för musik har sett behovet av producentresurser inom det fria musiklivet och därför också uppmanat

projektägarna att ta med kostnad för detta i budget. I vissa fall har en institution tagit denna roll. Vi kan se att ett flertal projekt som beviljats stöd syftar till att skapa helt nya former för samarbete, både geografiskt och konstnärligt.

Statens musikverks position ur ett internationellt perspektiv

Genom Statens musikverks enhet Plattform för musik ska myndigheten stödja och utveckla det fria musiklivets internationalisering bland annat genom ekonomiskt stöd och koordinerande insatser.

Konsultföretaget Typ Kulturkapital har för Statens musikverks räkning gjort en kartläggning som underlag till en strategi och en handlingsplan för det internationella arbetet. Förväntningarna på Statens musikverk är både från musiksektorn och från uppdragsgivaren att myndigheten ska ta ett stort ansvar för det fria musiklivets internationalisering.

Statens musikverk planerar ett samråd i dessa frågor med hela musiksektorn och den handlingsplan som myndigheten därefter arbetar fram under 2012 ska göra det möjligt att förankra dessa frågor och arbeta strategiskt.

STATENS MUSIKVERK – VIKTIGA PRESTATIONER I PROCESSEN UTVECKLING OCH STÖD FÖR MUSIKOMRÅDET

År 2011	Antal	Beviljad summa
Ej beviljade projekt (kompleta ansökningar)	219	–
Nationella utvecklingsprojekt	16	5 650 241
Internationella utvecklingsprojekt	15	2 756 321
Mindre projekt	23	1 593 438
Summa bidragsansökningar	273	10 000 000

Kostnad tkr/år	2011	2010	2009
Bidragsansökningar	3 522	–	–

Löne- och lokalkostnader, OH, rekryteringskostnader, licenser samt utveckling av ansökningsverktyg.

Målet att dela ut 10 miljoner kronor till musiklivet hösten 2011 har uppnåtts, trots knapp förberedelsetid.

Lokalkostnader

Statens musikverk ska i årsredovisningen specificera myndighetens totala lokalkostnader för 2011 enligt följande:

- hyra
- el och uppvärmning
- reparationer och underhåll
- övriga driftskostnader

Kostnaderna ska fördelas per hyresvärd.

Myndighetens lokalkostnader har ökat med 9 procent vilket bör ses som en ringa ökning med tanke på myndighetens väsentligt utökade uppdrag. Caprice Records och Plattform för musik har etablerats inom befintliga lokaler. Den ökade kostnaden består huvudsakligen av två poster:

- Elektronmusikstudions specialanpassade lokaler på Söder Mälarstrand (Fastighets AB Ludvigsberg).
- Den utökade magasinsyta myndigheten hyr i Depå Munkhättan (Riksantikvarieämbetet) för förvaring av teaterföremål och teaterfigurer.

Magasinslokalen i Gamla Stan (Stadsholmen) avvecklades under hösten 2011 då föremålen är flyttade till Depå Munkhättan.

Under 2012 beräknas väsentligt ökade hyreskostnader i anledning av annonserade hyreshöjningar.

Redovisning av lokalkostnader 2011

Hyresvärd	Hyra 2011	Övrigt 2011	Totalt 2011	Totalt 2010	Totalt 2009
Statens fastighetsverk	6 515 852		6 515 852	6 431 152	6 515 852
Bonnier fastigheter	7 287 064		7 287 064	7 193 301	7 126 708
Riksarkivet	7 333		7 333	280 085	1 112 894
Kungl. biblioteket	14 972		14 972	10 893	16 676
Stadsholmen	132 562		132 562	157 640	
Riksantikvarieämbetet	1 722 571		1 722 571	847 227	
Kungl. Operan	2 774 580		2 774 580	2 798 263	
Fastighets AB Ludvigsberg	665 267		665 267		
Kammarkollegiet	2 000		2 000		
Eskilstuna Kommunfastigheter AB	74 997		74 997	116 662	
El och uppvärmning		283 638	283 638	182 235	146 200
Reparationer och underhåll		0	0	0	0
Övriga driftskostnader		1 184 453	1 184 453	871 172	679 412
Totalt för myndigheten	19 197 198	1 468 091	20 665 288	18 888 630	15 597 742

Kompetensförsörjning

Rekrytering

Bildandet av den nya myndigheten förutsatte en helt ny enhet inom Statens musikverk; Plattform för musik. Med det nya uppdraget kring bidragsgivning och med en större personalgrupp ökade också arbetsomfattningen inom personal- och ekonomiadministration. För att möta dessa nya krav har en del nyrekryteringar genomförts men också en del intern omfördelning av kompetens.

Den 1 maj inleddes rekrytering av fyra medarbetare till Plattform för musik. Tjänsterna fördelades enligt följande: chef, administrativ koordinator, internationell koordinator och nationell koordinator. Under hösten har också en internrekrytering gjorts avseende en tjänst som koordinator för jämställdhetsuppdraget. Även denna tjänst lyder under Plattform för musik. Gemensamt för samtliga dessa personer är att de har stor kunskap om och bred erfarenhet från musikområdet och det fria musiklivet, såväl nationellt som internationellt.

I oktober rekryterades också en administrativ chef till myndigheten för att möta de ökade kraven på ekonomistyrning och med övergripande uppdrag att effektivisera administration och IT.

Under 2010 utökades dåvarande Statens musiksamlingars ansvar till att också omfatta teater och dans. Detta har ställt nya krav på kompetens. Arkivet för folklig dans har under 2011 förts över till Statens musikverk från Dansmuseet och i samband med detta har en dansarkivarie rekryterats vilken tillträdde i december.

Intresset för samtliga dessa tjänster var stort och lockade många kvalificerade sökanden.

Caprice Records och Elektronmusikstudion

Genom övertagande av Caprice Records och Elektronmusikstudion överfördes de medarbetare som kom därifrån till Statens musikverk genom en verksamhetsövergång. Samtliga dessa medarbetare har mycket hög specialistkompetens och har därigenom bidragit positivt till den nya myndighetens utveckling.

Personal och personallöslighet

Statens musikverk har låg personallöslighet och de som ställs inför möjligheten att gå i pension vid 65 års ålder skjuter gärna upp sin avgång till 67 i stället. Exempel finns på medarbetare som också väljer att stanna kvar i verksamheten efter 67 men då inte som tillsvidareanställda.

Myndigheten har en jämn könsfördelning såväl inom direktionen som inom personalgruppen som helhet.

Årsarbetskrafter ¹⁾	2011	2010	2009
Kvinnor	34,75	29,56	26,90
Män	36,34	30,17	28,42
Summa	71,08	59,72	55,32

Medeltalet anställda	2011	2010	2009
Kvinnor	40,00	33,50	31,17
Män	42,17	34,00	34,00
Summa	82,17	67,50	65,17

Ålder 2011	Kvinnor	Män	Totalt
Medelålder	48,7	48,2	48,4
Medianålder	49,6	49,2	49,6

Källa: Lönesystemet Palasso.

¹⁾ Alla typer av anställningar utom timanställningar.

Åtgärder för att nå verksamhetsmålen

I samband med att man under 2009 införde processtyrning på myndigheten synkroniserades verksamhetsmål med detta. Både processmål och direkta verksamhetsmål för respektive enhet har arbetats fram och följts upp i samverkan mellan medarbetare och ledning. Samtliga medarbetare är delaktiga i detta arbete både genom medverkan i processgrupper och i direkta arbetsplatsmöten. Därmed bidrar också samtliga medarbetare i samverkan med ledningen kontinuerligt till verksamhetens utveckling.

Medarbetarutveckling

Medarbetarsamtal genomförs kontinuerligt och är en självklar del av arbetet att forma och uppnå verksamhetens mål. Detta är ett mycket bra verktyg för styrning och planering och är också det forum där individuell kompetensutveckling diskuteras. Beslut om individuell kompetensutveckling beslutas på enhetsnivå.

Sjukfrånvaro

Sjukfrånvaron på myndigheten har under året legat på 3,4 procent av total arbetstid vilket innebär en minskning med 0,9 procent jämfört med föregående år och 2 procent jämfört med 2009.



Sjukfrånvaro i procent av tillgänglig arbetstid/år	2011	2010	2009
Total sjukfrånvaro	3,4	4,3	5,4
Varav långtidssjukfrånvaro, minst 60 kalenderdagar (% av total sjukfrånvaro)	37,1	41,4	51,9
Kvinnors sjukfrånvaro	2,4	5,5	5,4
Mäns sjukfrånvaro	4,4	3,1	5,3
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 29 år eller yngre	5,3	5,9	5,9
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 30–49 år	2,3	1,9	2,7
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 50 år eller äldre	4,4	6,0	7,1

Källa: Lönesystemet Palasso

Mer resurser har lagts på personaladministration vilket har höjt kvaliteten på arbetsmiljöarbetet generellt. Varje medarbetare bereds möjlighet till individuellt anpassade arbetsplatser och investeringar görs kontinuerligt vid behov.

Samtliga medarbetare har tillgång till en tränings-timme på betald arbetstid per vecka och friskvårdspeng på 1 500 kronor per år.

Bedömning av måluppfyllelse

Medarbetarna på Statens musikverk har överlag hög kompetens och ett stort engagemang för verksamheten. Både nyrekryterade personer och tidigare anställda medarbetare, liksom tillfälligt anställda specialister, har bidragit till att verksamheten fungerat väl vid bildandet av den nya myndigheten. Under 2011 har gemensamt fokus varit att formera den nya myndigheten och rekrytera relevant kompetens för att få optimal bemanning i organisationen.

Sammanställning av väsentliga uppgifter

Belopp i tkr, antal i st	2011	2010	2009	2008	2007
Beviljad låneram hos Riksgälden	30 000	6 200	3 600	4 900	4 900
Utnyttjad låneram vid räkenskapsårets utgång	3 238	2 676	1 384	1 858	1 805
Beviljad kontokredit hos Riksgälden	11 974	4 725	4 850	4 850	4 725
Under året maximalt utnyttjad kredit	456	2 273	3 542	2 730	577
Räntekostnader på räntekonto	0	0	2	17	0
Ränteintäkter på räntekonto	246	18	4	19	77
Avgiftsintäkter	2 841	3 511	2 862	2 938	2 650
Angiven budget i regleringsbrevet	2 500	1 700	1 700	2 520	2 500
Beviljad anslagskredit	3 592	1 732	1 444	1 416	1 403
Utnyttjad anslagskredit	0	0	0	0	0
Utgående överföringsbelopp	807	2 401	1 021	662	864
Medgiven merutgift	0	0	0	0	0
Antal årsarbetskrafter	71	60	55	59	66
Medeltalet anställda	82	68	65	74	76
Driftskostnad per årsarbetskraft	1 149	1 022	950	884	820
Årets kapitalförändring	-12	57	44	-257	338
Balanserad kapitalförändring	65	8	-36	-2 045	-2 383

Resultaträkning

Belopp i tkr		2011	2010
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag		75 133	56 174
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	not 1	2 841	3 511
Intäkter av bidrag	not 2	4 439	2 548
Finansiella intäkter	not 3	246	18
		82 659	62 251
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	not 4	-41 618	-33 145
Kostnader för lokaler		-20 665	-18 888
Övriga driftskostnader	not 5	-19 315	-9 299
Finansiella kostnader	not 6	-72	-13
Avskrivningar och nedskrivningar		-1 001	-849
		-82 671	-62 194
Verksamhetsutfall		-12	57
Transfereringar			
Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag	not 7	10 000	0
Lämnade bidrag		-10 000	0
		0	0
ÅRETS KAPITALFÖRÄNDRING		-12	57

Balansräkning

Belopp i tkr		2011-12-31	2010-12-31
TILLGÅNGAR			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	not 9		
Immateriella anläggningstillgångar		226	0
		226	0
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	not 10	620	542
Maskiner, inventarier, installationer	not 11	17 157	3 358
		17 777	3 900
Varulager			
Varulager och förråd		751	334
		751	334
Fordringar			
Kundfordringar		284	217
Fordringar hos andra myndigheter		581	982
Övriga fordringar		208	33
		1 073	1 232
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader	not 12	1 245	4 127
Upplupna bidragsintäkter		260	125
		1 505	4 252
Avräkning med statsverket			
Avräkning med statsverket	not 13	373	-1 056
		373	-1 056
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgälden		12 953	6 384
		12 953	6 384
SUMMA TILLGÅNGAR		34 658	15 046
KAPITAL OCH SKULDER			
Myndighetskapital			
Statskapital	not 14	556	485
Donationskapital	not 15	13 880	440
Balanserad kapitalförändring	not 16	64	8
Årets kapitalförändring enligt resultaträkningen	not 8	-12	57
		14 488	990
Skulder m. m.			
Lån i Riksgälden	not 17	3 238	2 676
Skulder till andra myndigheter		1 789	2 644
Leverantörsskulder		6 045	4 602
Övriga skulder		802	531
		11 874	10 453
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader	not 18	3 000	1 924
Oförbrukade bidrag		5 201	1 541
Övriga förutbetalda intäkter		95	138
		8 296	3 603
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		34 658	15 046

Anslagsredovisning

Redovisning mot anslag (belopp i tkr)

Anslag 2011	Ingående överföringsbelopp	Årets tilldelning enligt regleringsbrev	Indragning	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
Utgiftsområde 17¹⁾						
17 02 003 Statens musikverk		84 444		84 444	-83 637	806
001 Statens musikverk – del till Statens musikverk		64 529		64 529	-63 722	806
002 Statens musiksamlingar		19 915		19 915	-19 915	
Utgiftsområde 17²⁾						
17 08 001 Centrala museer: myndigheter	2 401		-669	1 732	-1 732	
008 Statens musiksamlingar	2 401		-669	1 732	-1 732	
Summa utg. överföringsbelopp exkl. obetecknade anslag	2 401	84 444	-669	86 176	-85 370	806
Summa	2 401	84 444	-669	86 176	-85 370	806

¹⁾ Utgiftsområde 17 = Kultur, medier, trossamfund och fritid, 2:3 Statens musikverk (Ramanslag), ap. 1
[Regleringsbrev Statens musikverk 2011 maj-dec]

²⁾ Utgiftsområde 17 = Kultur, medier, trossamfund och fritid, 8:1 Centrala museer: myndigheter (Ramanslag), ap. 8
[Regleringsbrev Statens musiksamlingar 2011, jan-apr]

Anslagsbehållning som disponeras: 8:1, ap. 8: 3 %.

Anslagsbehållning som disponeras: 2:3, ap. 1: 0 %.

Beviljad anslagskredit: 8:1, ap. 8: 0 tkr

Beviljad anslagskredit: 2:3, ap. 1: 3 592 tkr

Myndighetens anslag har ökats med 19 208 tusen kronor. Dessutom har ett engångsbelopp uppgående till 7 500 tusen kronor tillförts myndigheten. Den 1 maj 2011 erhöll myndigheten nya uppdrag. Verksamheterna vid Elektronmusikstudion och Caprice Records övertogs och enheten Plattform för musik inrättades. Av anslagsposten till Statens musikverk fördelades, i enlighet med regleringsbrevet, 10 miljoner kronor enligt förordning (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet.

Villkor för anslag

Ap.2 Statens musiksamlingar: Av anslagsposten ska 87 000 kronor finansiera det nationella samordningssekreteriatet för digitalisering, digitalt bevarande och digital förmedling. Hela beloppet är utbetalt.

Ap.1 Statens musikverk del till Statens musikverk: Av anslagsposten ska minst 10 miljoner fördelas enligt förordning (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet. Hela beloppet är utbetalt.



Avgifter och bidrag

Beräknad budget för avgiftsbelagd verksamhet där intäkter disponeras

Verksamhet	+/- t.o.m. 2009	+/- 2010	Intäkter 2011	Kostnader 2011	+/- 2011	Ack. +/- utgå. 2011
Verksamhet med full kostnadstäckning						
Försäljning av varor	8	57	290	-302	-12	53
Undersökningar, utredningar och andra tjänster	0	0	0	0	0	0
	8	57	290	-302	-12	53
Övrig avgiftsbelagd verksamhet						
Entréer och visningar	-	-	1 042		0	0
Övrigt	-	-	1 509	0	0	0
	-	-	2 551		0	0

Belopp i tkr. Avrundningar i tabellerna kan ge smärre differenser vid en manuell summering.



Tilläggsupplysningar och noter

Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med Förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt Ekonomistyrningsverkets föreskrifter och allmänna råd till denna. Löpande redovisning och anslagsavräkning avseende räkenskapsåret har gjorts till och med brytdagen 2012-01-05. Beloppsgräns för periodiseringar är 10 tusen kronor. Periodiseringsmodellen har använts vid redovisning av oförbrukade bidrag.

Kostnader för viktiga prestationer

Myndigheten har inte tidredovisning, men i mars och oktober 2011 redovisade varje medarbetare den arbetstid som lades ner på de olika prestationerna.

Till varje lönekostnad har lagts ett overhead-pålägg baserat på andel av myndighetens lönekostnad för ledning och staber, intern service, data och telefoni.

Fördelningen av lokalkostnaderna förbättrades till årsredovisningen 2010. Året innan fördelades lokalkostnaderna jämnt över processerna, medan de numera fördelas på de processer dit de huvudsakligen hör. Kostnaden för ytor som tjänsterum, gemensamhetsutrymmen och korridorer har fördelats jämt på processerna.

Likvida medel

Myndighetens betalningsflöde är räntebärande.

Värdering av fordringar och skulder

Fordringar och skulder har tagits upp till det belopp som beräknats bli betalt.

Värdering av varulager

Caprice Records varulager har värderats efter anskaffningsvärde förutom de titlar som har mycket låg omsättning som åsatts noll eller ringa värde. Inkuransavdrag har gjorts med 55 procent.

Övrigt varulager har värderats till inköpspris med viss reduktion av värdet. Enligt försiktighetsprincipen har lagervaror som anskaffats för flera år sedan och som inte eller mycket sällan omsätts inte åsatts något lagervärde. Lagervaror som innehas i stort antal och där omsättningen är relativt låg har åsatts ett lägre värde (20–50 procent beroende på mängd).

Värdering av anläggningstillgångar

Tillgångar avsedda för stadigvarande bruk med ett anskaffningsvärde överstigande 20 tusen kro-

nor och en beräknad ekonomisk livslängd på tre år eller längre definieras som anläggningstillgångar. Anläggningstillgångarna skrivs av linjärt över den bedömda ekonomiska livslängden. Härvid tillämpas följande avskrivningstider:

- Inventarier – 5 år
- Servrar, datorer och nätverk – 3 eller 5 år
- Förbättringsutgifter på annans fastighet – 5 eller 10 år

Allmänt

Avrundningar i tabellerna kan ge smärre differenser vid en manuell summering.

Uppgifter om ledande befattningshavare enligt Förordning om årsredovisning och budgetunderlag, 7 kap. 2 §

Myndigheten ska i årsredovisningen redovisa skattepliktiga ersättningar och andra förmåner som betalats ut under 2011 samt framtida åtaganden som avtalats för var och en av de ledamöter i myndighetens råd som utsetts av regeringen samt för ledande befattningshavare vid myndigheten som utsetts av regeringen.

För dessa personer skall myndigheten också uppge uppdrag som styrelse- eller rådsledamot i andra statliga myndigheter samt uppdrag som styrelseledamot i aktiebolag.

Konstnärliga rådets medlemmar utsågs av regeringen 31 mars 2011.

Insynsrådets medlemmar utsågs av regeringen 9 juni 2011.

Utbetalda ersättningar 2011	Lön/arvode samt andra förmåner	Andra styrelseuppdrag
Generaldirektör		
Stina Westerberg fr.o.m. 2011-05-01	618 352	–
Tjänstebil förmånsvärde fr.o.m. 2010-07-01	19 306	
Direktör		
Kent Wiberg t.o.m. 2011-04-30	267 974	–
Konstnärliga rådet		
Sofia Jernberg	30 000	–
Alfons Karabuda	15 000	Svensk Musik AB Naomi Musikförlag AB Kaffediktatorn AB
Anna Lindal	0	–
Paula af Malmborg Ward	27 000	–
Eva Saether	23 948	–
Gustaf Sjökvist	18 000	Gustaf Sjökvist Musikproduktion AB
Lennart Strömbäck	18 000	–
Stefan Östersjö	0	–
Insynsrådet		
Sture Carlsson	0	Kungl. Musikhögskolan Teateralliansen AB Dansalliansen AB Musikalliansen AB
Magnus Gustafsson	0	Musik i Syd AB
Maria Jansén	0	Länsstyrelsen Östergötlands insynsråd
Helena Wessman	0	Svensk scenkonst AB Vara konserthus AB

Andra förmåner än arvode och lön har inte utgått till ledamöterna i Insynsrådet eller Konstnärliga rådet.

Not 1. Intäkter av avgifter och andra ersättningar

tkr	2011	2010
Entréer, visningar och programverksamhet	1 042	1 287
Övrig försäljning enligt 3 § Avgiftsförordningen	772	396
Butiksförsäljning	290	341
Fjärrlån	0	562
Övriga intäkter enligt 4 § Avgiftsförordningen	737	925
Summa	2 841	3 511

Myndigheten har inte haft några intäkter enligt 15 § Avgiftsförordningen. Från och med 2011 redovisas fjärrlån som intäkter av bidrag. Myndigheten har inte haft några sponsorintäkter under 2011.

Not 2. Intäkter av bidrag

tkr	2011	2010
Bidrag från andra myndigheter	2 769	1 709
Bidrag från icke statliga myndigheter	1 670	839
Summa	4 439	2 548

Under 2011 har bland annat bidrag erhållits för uppdraget att främja jämställdhet inom musiklivet. Från och med 2011 redovisas fjärrlån som intäkter av bidrag.

Fjärrlånebidraget för 2011 uppgick till 601 tkr.

Not 3. Finansiella intäkter

tkr	2011	2010
Ränteintäkter på räntekontot i Riksgälden	246	18
Summa	246	18

Not 4. Kostnader för personal

tkr	2011	2010
Lönekostnader exklusive arbetsgivaravgifter, pensionspremier och andra avgifter enl. lag och avtal	27 306	22 033
Övriga kostnader för personal	14 312	11 112
Summa	41 618	33 145

Lönekostnaderna har ökat bland annat på grund av övertagande av Caprice Records och Elektronmusikstudion samt rekrytering till den nya enheten Plattform för musik.

Not 5. Övriga driftskostnader

Övriga driftskostnader har ökat med 10 016 tkr, cirka 108 procent. Ökningen beror på att köpeskillingen vid övertagandet av Caprice Records och Elektronmusikstudion kostnadsförts samt på att myndigheten ersatt Kulturdepartementet för kostnader för lön till avgående myndighetschef maj–december 2011.

Not 6. Finansiella kostnader

tkr	2011	2010
Räntekostnader avseende lån i Riksgälden	72	13
Summa	72	13

Not 7. Transfereringar

tkr	2011	2010
Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag	10 000	0
Lämnade bidrag	-10 000	0
Summa	0	0

Not 8. Årets kapitalförändring

tkr	2011	2010
Butiksförsäljning	-12	57
Summa	-12	57

Not 9. Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar

tkr	2011	2010
IB anskaffningsvärde	0	0
Årets anskaffningar	238	0
UB anskaffningsvärde	238	0
IB ack. avskrivningar	0	0
Årets avskrivningar	-12	0
UB ack. avskrivningar	-12	0
Summa bokfört värde	226	0

Not 10. Förbättringsutgifter på annans fastighet

tkr	2011	2010
IB anskaffningsvärde	2 342	2 064
Årets anskaffningar	235	278
UB anskaffningsvärde	2 577	2 342
IB ack. avskrivningar	-1 800	-1 641
Årets avskrivningar	-157	-159
UB ack. avskrivningar	-1 957	-1 800
Summa bokfört värde	620	542

Not 11. Maskiner, inventarier och installationer

tkr	2011	2010
IB anskaffningsvärde	6 994	4 928
Årets anskaffningar	1 118	2 066
UB anskaffningsvärde	8 112	6 994
IB ack. avskrivningar	-4 561	-3 871
Årets avskrivningar	-831	-690
UB ack. avskrivningar	-5 392	-4 561
Kulturtillgångar		
IB anskaffningsvärde	925	858
Årets anskaffningar	13 512	67
UB anskaffningsvärde	14 437	925
Summa bokfört värde	17 157	3 358

Not 12. Periodavgränsningsposter

tkr	2011	2010
Förutbetalda hyror	951	3 927
Övriga förutbetalda kostnader	294	200
Upplupna bidragsintäkter	260	125
Summa	1 505	4 252

Minskningen rörande förutbetalda hyror beror på att Statens fastighetsverk och Bonnier fastigheter inkom med faktura för perioden januari–mars 2012 efter brytdagen.

Not 13. Avräkning med statsverket

tkr	2011	2010
Anslag i räntebärande flöde		
Ingående balans	-2 401	-1 021
Redovisat mot anslag	85 369	56 356
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-84 444	-57 736
Återbetalning av anslagsmedel	669	0
Skulder avseende anslag i räntebärande flöde	-807	-2 401
Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag		
Ingående balans	1 345	1 459
Redovisat mot anslag under året enligt undantagsregeln	-165	-114
Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag	1 180	1 345
Summa avräkning med statsverket	373	-1 056

Not 14. Statskapital

tkr	2011	2010
Ingående balans	485	418
Årets anslagsfinansierade inköp av museiföremål	71	67
Summa	556	485

Not 15. Donationskapital

tkr	2011	2010
Ingående balans	440	440
Under året erhållna donationer:		
Stiftelsen Drottningsholms slotts- teater (konst, litteratur, handskrifter)	11 745	
Stiftelsen Marionettmuseet (teaterfigurer)	1 685	
Musikmuseets vänner (del av inköp av gitarr)	10	
Summa	13 880	440

Not 16. Balanserad kapitalförändring

tkr	2011	2010
Butiksförsäljning	64	8
Summa	64	8

Not 17. Lån i Riksgälden

tkr	2011	2010
Ingående skuld	2 676	1 384
Under året upptagna lån	3 598	2 084
Amorteringar	-3 036	-792
Summa	3 238	2 676
Beviljad låneram hos Riksgälden	30 000	6 200

Not 18. Periodavgränsningsposter

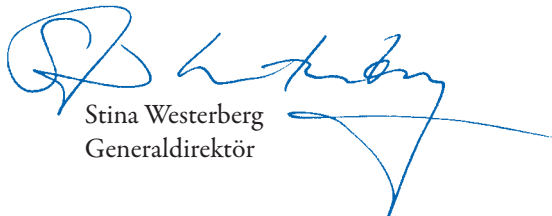
tkr	2011	2010
Semesterlöneskuld inklusive sociala avgifter	2 217	1 573
Övriga upplupna kostnader	784	351
Förutbetalda intäkter	95	138
Oförbrukade bidrag inomstatliga	343	36
Oförbrukade bidrag utomstatliga ¹⁾	4 857	1 505
Summa	8 296	3 603

¹⁾ Oförbrukade utomstatliga bidrag avser i huvudsak bidrag från Stiftelsen framtidens kultur.



Jag intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild
av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter
och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm 14 februari 2012


Stina Westerberg
Generaldirektör

**Postadress**

Box 163 26, 103 26 Stockholm

Organisationsnummer

202100-3666

Besöksadresser

- Ledning, administration, Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv, Plattform för musik – Torsgatan 19, Stockholm
- Musik- och teatermuseet – Sibyllegatan 2, Stockholm
- Elektronmusikstudion – Söder Mälarstrand 61, Stockholm
- Depå Gäddviken, Caprice Records – Kvarnholmsvägen 56, Nacka

Webbadress

statensmusikverk.se

Årsredovisning 2011

Formgivning: Sofia Berry
Foton: Miki Anagrus, Lars Lindgren
och Jan-Olav Wedin