

Inspelningar i folkmusikforskningens tjänst

AV MATTS ARNBERG

Den moderna inspelningsteknikens utveckling och genombrutt på 30-talet innebar ingenting mindre än en revolution för folkmusikforskningen världen över. Redan tidigare hade man begagnat sig av mekaniska hjälpmedel i samband med insamling av folkmusik. Béla Bartók och Zoltán Kodály t. ex. använde sig i stor utsträckning av fonografer under de berömda insamlingsresorna i Ungern och Rumänien, och redan i början av seklet gjorde Otto Andersson en lång rad fonografinspelningar av spelmän och vissångare i Svenska Finland. Sin största betydelse fick emellertid sådana inspelningar som hjälp vid transkriptionen och som kontroll- och jämförelsematerial. Mer än ett skelett av melodierna kunde dock fonografen icke återge, och det begränsade givetvis dess betydelse för den musikvetenskapliga forskningen.

Med de elektriska inspelningsapparaternas hjälp blev det emellertid med ens möjligt att i klingande gestalt återge en relativt trogen bild av ett musikaliskt skeende. Och därmed hade forskningen fått möjligheter att gripa sig an med studiet av en rad problem, som det tidigare inte varit möjligt att komma tillrätta med. Även med den mest förfinade och exakta uppteckningsmetod kan de musikaliska gestalterna endast delvis återges i vår sedvanliga notskrift, eftersom en rad musikaliska element som t. ex. svävande intervall, rytmiska och dynamiska oregelbundenheter och nyanser endast kan anges approximativt. Och om uppförandep Praxis, som inom folkmusiken ofta spelar en avgörande roll, säger

en uppteckning endast i undantagsfall något av värde. En inspelning däremot ger forskaren möjlighet att på ett objektivt sätt ange exakta mätbara värden för t. ex. tonala, rytmiska och dynamiska förlopp, och i många fall kan också en inspelning ge goda besked om sång- resp. spelsätt, röstbehandling, tonkvalitet etc.

Allt detta kan idag synas oss både självklart och välbekant. Forskningens anpassning till dessa nya hjälpmedel skedde emellertid rätt långsamt och inte alltid helt friktionsfritt. På många håll togs inspelningsapparater i bruk redan under 30-talet av nationella och vetenskapliga institutioner med folkmusikforskning och insamling på sitt program. På andra håll, framförallt i länder där man hade en relativt svag levande tradition men ett rikt material av uppteckningar, ställde man sig länge avvaktande gentemot detta nya sätt att arbeta. Här betraktade man folkmusiken som ett i första hand historiskt material, vars studium måste grundas på uppteckningar. Många konservativa forskare såg länge på de moderna arbetsmetoderna med en avgjord misstro, som väl i många fall bottnade i en djup motvilja inför utsikten, att det gamla trygga upptecknade materialet, som avspeglade en garanterat fast och säker tradition, i någon mån skulle kunna desavoueras av inspelningar från en sen och i många fall ytterst osäker tradition. I många fall hade dessa forskare själva ingen som helst kontakt med den levande traditionen. Denna attityd, som ännu in på 50-talet inte var alldeles ovanlig, är numera på de flesta håll i världen ett passerat stadium. I det sammanhanget har säkerligen Bartóks och Kodálys framgångsrika verksamhet spelat en betydande roll. Även de mest konservativa forskare har numera insett, att även en sen, kanske också uttunnad musikalisk tradition ofta kan komplettera och belysa uppteckningar från en gången tid. Generellt skulle man nog våga påstå, att de tidiga uppteckningarna ingalunda desavouerats utan tack vare inspelningarna fått ett ökat värde.

Över hela världen pågår numera ett intensivt arbete för att med magnetofonens hjälp samla folkmusik. På de flesta håll betraktas denna verksamhet som en nationell angelägenhet av största vikt, och den bedrivs därför i allmänhet i regi av nationella vetenskapliga institutioner. Framförallt i de s. k. öststaterna har under de senaste åren folkmusikinstitutionerna nått utomordentliga resultat tack vare de stora ekonomiska och personella resurser, som myndigheterna där ställt till deras förfogande. Men också i den västliga världen, och även i länder, där man tidigare betraktat folkmusiktraditionen som mer eller mindre försvunnen, har man numera offentliga arkiv och institutioner med insamling och bearbetning av folkmusik på sitt program. Som exempel kan nämnas Danmark, där man bara för ett tiotal år sedan allmänt ansåg att det inte längre fanns någon folkmusik att samla. Där har under de senaste åren Dansk Folkemindesamling bedrivit en inspelningsverksamhet, som redan givit värdefulla vetenskapliga resultat.

Att vårt land i detta avseende intar en beklaglig undantagsställning är uppenbart. Visserligen tog här en vetenskaplig institution, Landsmålsarkivet i Uppsala, redan 1935 de moderna inspelningsapparaterna i sin tjänst, men det är självfallet dialekter och folkminnen och endast i ytterst begränsad omfattning folkmusik, man samlat inom denna institution. Orsakerna till att man i Sverige inte funnit anledning att, liksom i de flesta andra kulturländer, inrätta ett offentligt organ för insamling och bearbetning av folkmusik är naturligtvis många. De anslag, som från det allmännas sida lämnats till musik och musikforskning, har i vårt land alltid varit så knappa, att endast de mest uppenbara och aktuella behoven kunnat tillgodoses. Å andra sidan har det aldrig i vårt land tagits något allvarligt initiativ för att aktualisera en insamling av vår traditionella musik genom inspelningar, och det beror säkerligen på den reserverade attityden hos företrädarna för musikliv och

forskning. Uppteckning och publicering av folkets visor var i Sverige i första hand en 1800-talets angelägenhet. I och med utgivandet av det storartade samlingsverket Svenska Låtar (1922—1939) betraktades också insamlingen av instrumentalmusiken som ett avslutat kapitel. Särskilt för dem, som själva bevittnat hur sköra traditions-trådarna var redan under seklets första årtionden, verkade det helt uteslutet, att man ännu efter ytterligare 20—30 år skulle kunna finna några spår av en äkta folklig tradition. Det är denna olyckliga förhandsinställning, som ytterst är orsaken till, att vi i vårt land låtit många dyrbara år gå oss ur händerna. Att man från rent vetenskapligt håll även under de senaste åren trots den febrila aktiviteten utomlands på detta område helt kunnat negligera behovet av insamling av vårt eget traditionsmaterial, kan delvis ha sin grund i den svenska radions aktivitet på detta område.

Att Sveriges Radio samlat och fortfarande samlar folkmusik är i och för sig inte något anmärkningsvärt, det gör snart sagt alla radioföretag i världen, ofta i samarbete med expertis från de nationella vetenskapliga folkmusikinstitutionerna. Inte heller kan omfattningen av Sveriges Radios insatser på detta område i jämförelse med andra radioinstitutioner sägas vara särskilt betydande — de personella resurserna har alltid varit otillräckliga. Det anmärkningsvärda i vårt land är emellertid, att här radion är den enda institution, som sysslat med inspelningar av folkmusik. I det avseendet kan Sverige, så vitt jag kunnat finna, endast jämföras med Japan, där under det sista året radion lagt upp ett ambitiöst program för insamling av folkmusikaliskt stoff, men där ingen övrig av det allmänna understödd verksamhet förekommer på detta område.

Sporadiskt har det spelats in folkmusik inom Sveriges Radio ända sedan man fick tillgång till mobil inspelningsapparatur. Som exempel kan nämnas expeditionen till Runö

1938, då man i samarbete med dåvarande docenten Carl-Allan Moberg spelade in bl. a. folkliga koraler. Åtskilliga inspelningar av intresse ur folkmusikalisk synpunkt finns också bevarade från de inom svensk radio klassiska folklivs-reportagens tid, då i synnerhet Olof Forsén och Lars Mad-sén ägnade den folkliga musiken åtskilligt intresse.

Det var emellertid först 1948, som en mera systematisk, direkt på det äldre musikaliska traditionsmaterialet inrik-tad inspelningsverksamhet kom till stånd. Sveriges Radio är ingen vetenskaplig institution, och det är därför själv-klart, att det inte är de vetenskapliga kvaliteterna hos detta äldre traditionsmaterial, utan dess värde ur programsyn-punkt, som gjort det angeläget för radion att samla inspel-ningar av folkmusik. I stort sett vågar man emellertid på-stå, att de radiomässiga och vetenskapliga intressena i detta sammanhang ganska väl sammanfaller, eftersom det äldsta och ur traditionssynpunkt säkraste materialet, som har det största intresset ur programsynpunkt, rimligtvis också bör ha det största vetenskapliga värdet.

I ett väsentligt avseende skilde sig från början denna folkmusikinsamling från radions vanliga inspelningsexpe-ditioner. Medan man med de "reguljära" reportagere-sorna syftade till att samla material till på förhand bestämda program eller programsviter, så var ända-målet med folkmusikresorna i första hand att samla äldre värdefulla musikaliska traditioner utan direkt sikte på pro-gram. Det visade sig emellertid ganska snart, att program-utbytet ingalunda blev lidande på detta arrangemang. Folk-musikmaterialet hade dessutom den utomordentliga fördelen framför åtskilligt annat reportagematerial, att det inte blev inaktuellt och förbrukat, sedan det en gång använts i pro-gram. Redan på ett ganska tidigt stadium började också Sveriges Radio att ur sina samlingar ge ut vissa inspelning-ar på kommersiella grammofonskivor. Denna serie med svensk folkmusik på grammofon har sedan successivt byggts

ut och moderniserats rent tekniskt och torde numera ge en ganska representativ bild av den levande instrumentala traditionen i vårt land. Av vokalmusik finns ännu så gott som ingenting utgivet, men Sveriges Radio förbereder en stor utgåva av medeltida ballader i levande tradition. Att instrumentalmusiken i detta sammanhang fått förtursrätt beror inte på att man betraktat den som värdefullare än de folkliga visorna. Men spelmansmusiken är betydligt lättare tillgänglig än vokalmusiken. Låten lever inte samma anonyma liv som visan. Att spåra bärarna av en äldre vistradition är oerhört mycket svårare och mer tidsödande än att finna spelmän. Också ur repertoarsynpunkt är arbetet med vismaterialet mera komplicerat.

Det är speciellt i detta sammanhang, som samarbetet med Svenskt Visarkiv varit av allra största betydelse för radions insamlingsarbete. Under de första åren av inventeringsarbetet, som gav en oväntat rik skörd, koncentrerades insamlingsverksamheten till områden med en särskilt rik levande musikalisk tradition. Den repertoar, som då samlades uppvisade emellertid betydande luckor, och för att fylla dessa fordrades en speciell inventeringsteknik. Meddelarna själva har i allmänhet en ganska dunkel uppfattning om, vad som är gammalt och värdefullt i det osorterade förråd av visor de råkar ha aktuella. Att t. ex. fråga dem efter medeltida ballader är naturligtvis meningslöst. Men frågar man efter en bestämd visa, kanske genom att antyda innehållet eller citera omkvädet, då kan man ibland lyckas. Svenskt Visarkiv kunde här ge den nödvändiga hjälpen genom att undersöka vilka visor och vistyper, som fortfarande kunde tänkas leva kvar i traditionen. I åtskilliga fall har också Svenskt Visarkiv förmedlat kontakten med värdefulla traditionsbärare, och för identifieringen och den begränsade bearbetningen av det insamlade materialet, som ägt rum inom Sveriges Radio, har tillgången till Svenskt Visarkivs olika register och stödet från dess tjänstemän varit av stor betydelse.

Den katalogisering av folkmusikmaterialet, som nu sker inom Sveriges Radio, syftar givetvis till att göra folkmusikinspelningarna tillgängliga för radiobruk. Men den bearbetning och transkription av materialet, som är nödvändig, för att inspelningarna skall kunna komma den vetenskapliga forskningen till godo, kan inte anses vara en den svenska radions angelägenhet. Det är av största vikt att en sådan bearbetning kommer till stånd. Och även här kan ett dröjsmål bli ödesdigert. Helst borde en sådan bearbetning göras i direkt anslutning till inspelningsresorna, medan man ännu har möjligheter att t. ex. företa kontrollinspelningar och överhuvud taget komma i personlig kontakt med de aktuella meddelarna.

Men även på insamlingsområdet återstår ännu mycket att göra. Vissa stora områden är ännu otillräckligt undersökta, vissa andra inte undersökta alls. Att det härvidlag verkligen är fråga om en kapplöpning med tiden, är väl i detta sammanhang onödigt att påpeka. Även om man kan ha anledning att hoppas, att Sveriges Radio också i framtiden kommer att ställa tekniska och personella resurser till förfogande för ett fortsatt inspelningsarbete, så är det nödvändigt att det allmänna skänker ett reellt stöd åt de inventeringar och den bearbetning, som är ett oundgängligt komplement till inspelningarna om återstoden av den svenska folkmusiktraditionen på ett för vår generation hedersamt sätt skall kunna räddas åt eftervärlden.

Katalog över inspelningarna i Sveriges Radios folkmusikarkiv

Sammanställd för Svenskt Visarkiv av Anders Sparf 1 juli 1960

År/ prod.nr.	Exekutör/rubrik	Antal		Tid i minuter	
		Inslag.	Instr.	Vok.	Tal
11/1	Anders Frisell med döttrar, Mockfjärd (Kopierad från kommersiell skiva)	6	10		
34/536	Hjort Anders Olsson, Bingsjö	7	4		2
34/707	Carl Gudmundsson, Leksand	6	8		
35/807	Hjort Anders och Leonard Larsson, Viksta ..	5	9		
35/847	Karl Tirén, Bergvik	1	1		
	Johnny Schönning och Nils Alderling, Sthlm	4	9		
37/1815	Gössa Anders Andersson, Orsa	4	5		1
37/2064	Nils Olsson i Valne, Alsen	2	4		
	Karl Tirén, Bergvik	16	11		
37/2099	Carl Gudmundsson, Leksand	10	6		1
	Karl-Erik Forslund med fru, Storgården	3	2	1	
38/2512	Arbetsvisor: Spåntpålning och borrarling	5		6	1
40/4378	Edvard Johansson med söner, Bäckstede samt Karl Hägg, Vänge. (Jerring)	11	13		3
42/4454	Sväs Anders Eriksson, Evertsberg	24	15		12
42/4895	Upplandslåtar och historier: Johan Olsson, Henrik Eriksson, Ivar Tallrot o. Viksta- Lasse	11	13		25
43/4836	Fäbodliv och kökning, Härjedalen. (Forsén)	12		5	25
43/4865	Erik Bengtsson, Tavnäs, Bengt Bixo, Mörsil och bröderna Brännlund, Ragunda	14	11	1	16
45/6492	Levi Johansson, Fränsta	6		6	
46/1581	Hjort Anders Olsson, Bingsjö	28	43		
47/7230	Röjås Erik och Jonas, Laggar Anders, Erik Marits och Fräs Erik, Osmundsberg, Boda	17	10		25
47/7424	Ore-afton	5	3	1	3
47/8251	I. Dahlberg, G. Nordqvist, H. H. Lindgren, G. Hagelbeck och Ch. Lindley: Arbetsvisor.	11		25	
48/8866- 8869, 8992, 9437	Maria Renman-Lundekvist, Västerbotten, Signe Forsgren, Vigelsbo, Johan Lundqvist, Ystad Dea Andén Uppsala, Signe Widholm, Berg- sjö, Sven S:n Bergqvist, Göteborg, Carl C:n Liljedahl, Juniskär, Carl-H. Eklundh, Sand- viken	63		108	
48/9493	Hjort Anders Olsson, Bingsjö	10	14		2
48/9547	Erik Johan Andersson, Vännäsby	1		7	
49/9695	Ester Lundström, Storuman	8		15	
49/9762	Gössa Anders Andersson, med dotter, Orsa ..	2	3		
49/10071	Jones Erik Andersson, Ovanmyra	5		2	1
49/10659	Knis Karl Aronsson, Leksand	10		15	
49/10660	Anna Matsers Årjes, Leksand	2		2	

År/ prod.nr.	Exekutör/rubrik	Antal		Tid i minuter	
		Inslag.	Instr.	Vok.	Tal
	Storerkers Anna Eriksson, Leksand	3			7
	Björs Olof Larsson Leksand	5			10
	Elin Karlsson, Leksand	2			2
	Glenn Åkerlund, Rättvik	1			3
	Bud Olof Andersson, Rättvik	1			1
	Margareta Helsing, Rättvik	1			2
	Snis Kristina Eriksson, Rättvik	1			1
	'Nygårds Kerstin' (Kerstin Nygårds), Boda ..	5			8
	'Nygårds Elisabeth' (Elisabeth Nordqvist) Boda	3			2
	'Jann Mor' (Jannes Anna Andersson), Boda ..	3			2
	Jonas Hedin, Boda	4	3		
	Finn Jonas Jonsson, Boda	2			2
	Gössa Anders Andersson, Orsa	12	17		
	Anna Moraeus, Orsa	18			28
	Therese Eliasson, Mora	2			4
	Barbro Ebemark, Mora	4			4
	Lars Orre, Älvdalen	5	8		
	Gereon Fält, Älvdalen	1	1		
	Evert Åhs, Älvdalen	2	3		
	Lars Orre, Gereon Fält och Evert Åhs, Älv- dalen	1	2		
	Anders Andersson, Älvdalen	3			2
	Kristina Kerstis, Älvdalen	1			3
	Elvira Södersten, Älvdalen	3			1
	Signe Nilsson, Älvdalen	3			3
	Carl-Gustaf Färje, Älvdalen	2	1		1
	Evert Åhs och Carl-Gustaf Färje, Älvdalen ..	1	1		
	Anna Torgils, Älvdalen (f. i Våmhus)	1			1
	Olmorts Olof Svensson, Särna	5	5		
	Halvar Bäckman, Särna	4	3		
	Karin Edvardsson, Sörsjön	3			5
	Hans Viktor Lisslass, Högstrand	2			3
	Elin Lisslass, Högstrand	1			1
	Carl Gudmundsåter, Transtrand	4	7		
	Åker Erland Jonsson, Malung	7			9
	Niss Hjalmar Mattsson, Malung	18			10
	Elvira Söderlund, Malung	6			15
	Marit Mattsson, Malung	6			9
	Troskari Mats Olsson, Malung	3	3		
49/11001	Alfred Källman, Tystberga	13			40
49/12062	Anton Smedberg, Strömsbro	3			10
	Adolf Letterström, Strömsbro	1			2
	Erik Wahlman, Valbo	4			14
	Robert Åström, Valbo	2			1
	Per Olof Forslund, Valbo	2			1
	N. P. Persson, Mackmyra	2			3
	Anders Egnell, Kinsta by	4			12
	Agnes Gårder, Edsbyn	9			9
	Magnus Olsson, Bollnäs	2	4		

År/ prod.nr.	Exekutör/rubrik	Antal		Tid i minuter	
		Inslag.	Instr.	Vok.	Tal
	Billmark Anders Olsson, Alfta	1	2		
	Anna Falk, Kilafors	9		19	
50/12614	Göran Olsson Föllinger, Föllinge	20	33		
50/12644	Jon Erik Ost, Ljusdal	15	15		15
50/12652	G. O:n Föllinger och Lennart Olsson, Föllinge	9	13		2
50/12986	Hjort Anders Olsson, Bingsjö (Madsén)	22	15		20
50/13000	Röjås Jonas, Boda och Pål Olle, Rättvik	5	13		2
50/13107	Evert Åhs, Älvdalen	9	14		
50/13169	Nylands Jonas och Nylands Erik, Bingsjö ..	6	12		3
51/14:8	Olof Albert Lundgren, Luleå	10		16	
51/14384	Valborg Carlsson, Åsens Bruk	25		18	4
	Maria Magnusson, Eda	7		3	1
	Karl Nilsson, Södra Ny	3		2	
	Olof Hagberg, Brunnberg	6	6	1	2
	Anders Olsson, Bäckelid	2		2	1
	Hanna Olsson, V. Ämtervik	1		1	
	Ragnhild Olsson, V. Ämtervik	5		2	
	Jan Olof Bäckström, Sunne	1		1	
	Frans Viktor Magnusson, Kedjeåsen	14		18	
	Lars Carlsson, Karlskoga	2		1	1
51/14858	Johan Nordermark, Nordingrå	1		1	
51/14958	Herman Berntsson, Brösarp	20		30	
51/15138	Olof Jönsson, Överberg, Härjedalen	30	20		25
51/15419	Levi Johansson, Fränsta	19		42	3
51/15453	Wiktor Svensson, Karlshamn	8		19	10
51/15489	Johan Magni Nilsson, Ryssby	1		2	
	Karl Åsberg, Ryssby	1		2	
	Klara Andersson, Örmanäs	2		3	
	Ogden Carlsson, Örmanäs	2		10	
51/15500	Carl August Andersson, Halasjö	9		19	
51/15912	Alfred Hallén med fru, Sundsvall	3	2		14
51/19920	Erik Olof Persson, Siljaåsen	7	11		
	Erik Axel Näsström, Ringvattnet	11		10	
	Nestor Löfström, Strömsund	8	12		
	Anders Mårtensson, Renålandet	4	5		
	Andreas Nilsson, Mörsil	6	8		
	Per Viktor Röst, Kall	10	17		
	Olle Falk, Offerdal	14	18		
	Mårten Andersson, Mattmar	2	3		
	Göran Olsson Föllinger, Föllinge	11	12		
	Måns Olsson, Mattmar	3		5	
	Gustav Persson, Alsen	6	8		
	Erik Nilsson, Mattmar	19	26		
	Bengt Bixo, Mörsil	11	17		
	Bengt och Daniel Bixo, Mörsil	5	10		
	Daniel Olsson, Föllinge	5	8		
	Andreas Nilsson, Mörsil och Per E. Nilsson,				
	Ånge	7	11		
	Mårten Andersson, Mattmar	6	8		
	Halvar Halvarsson, Klövsjö	4	5		

År/ prod.nr.	Exekutör/rubrik	Antal		Tid i minuter	
		Inslag.	Instr.	Vok.	Tal
	Karl Axel Olsson, Klövsjö	2	2		
	Ulrika Jönsson, Frostviken	7		11	
	Stina Olofsson, Kall	1		4	
	Karl Videgren, Kall	2		5	
	Gösta Ullberg, Kall	1		4	
	Kristina Holm, Kall	12		14	
	Lisbeth Nilsson, Mattmar	6		6	
	Gölin Nilsdotter Olofsson, Klövsjö	6		12	
	Juliana Olofsson, Klövsjö	4		3	
	Gertrud Edlund, Klövsjö	6		7	
	Anders Mattsson, Överbryn	5		3	
	Beda Edlund, Klövsjö	2		1	
	Göran Ryder, Klövsjö	3		7	
52/22:21	Olof Albert Lundgren, Luleå	3		1	17
	Per Aronsson, Frostviken	1		3	
52/16643	Johannes Kristiansson, Ullasjö	27	17	11	6
52/16678	Anders Häljeback 'Anders i Logårn', Oviken	9	11		
52/17125	Ulrika Lindholm, Frostviken	38		55	2
52/18174	Signe Sundin f. Ögren, Sorsele	3		9	
53/19397	Fritiof Törnberger, Hällaryd, Blekinge	27		70	
53/19802	Eric Öst, Ljusdal	1	2		
53/33769	Margareta Jönzén, Rätansböle, Röjan	4		5	
	Ester Andersson, Nederhögen, Röjan	5		6	1
54/21191	Anders Olof Nordlund, Jämtland	3		6	
54/43157	Karin Lind, Leksand	2		3	
	Storerkers Anna Eriksson, Leksand	7		18	
	Hilda Horn, Leksand	8		7	
	Finn Jonas Jonsson, Boda	10		16	
	'Nygårds Elisabeth' (Elisabeth Nordqvist), Boda	4		3	
	'Jann Mor' (Jannes Anna Andersson), Boda	1		1	
	'Nygårds Kerstin' (Kerstin Nygårds), Boda	4		6	
	Helmer Peckos, Bingsjö	2	5		
	Helmer Peckos och Dyrsmeds Olof Olsson, Rättvik	7	14		
	Gustaf Peckos, Bingsjö	3	4		
	Gustaf Peckos och Dyrsmeds Olof Olsson, Rättvik	18	32		
	Gustaf och Helmer Peckos samt Dyrsmeds Olof Olsson	3	5		
	Anna Moraeus, Orsa	10		4	
	Jemt Kerstin Andersson, Orsa	1			5
	Pelle Jakobsson Orsa	4	3		
	Signe Nilsson, Älvdalen	5		3	
	Anders Andersson, Älvdalen	5		5	
	Frost Anna Södersten, Älvdalen	4		2	
	Nämnde Anna Larsson, Brunnberg	5		6	
	Tjugmyr Maria Larsson, Älvdalen	4		2	
	Tjugmur Maria Larsson, Rytter Amanda (Ry- dén) och Gröt Anna Larsson	1		2	
	Sväs Anders Eriksson, Evertsberg	6	8		

År/ prod.nr.	Exekutör/rubrik	Antal		Tid i minuter	
		Inslag.	Instr.	Vok.	Tal
	Stina Östensson, Högstrand	2		3	
	Anna Karlsson, Högstrand	2		3	
	Elin Lisslass, Högstrand	2		4	
	Karin Edvards Johansson, Högstrand	6		6	
	Elvira Söderlund, Malung	4		16	
	Niss Hjalmar Mattsson, Malung	2		6	
	Erik Bäckman, Skattungbyn	2	8		
55/1264	Justina Velander, Kovland	4		12	
55/1476	Joel Böhlén, Lidensboda	8	16		
55/2586	Anders Karlsson, Kungälv-Ytterby	34	5	12	
55/3104	Dalaföreningens Spelmanslag	7	14		
55/7078	Gustaf och Herbert Jernberg, Österby bruk ..	9	21		
55/7211	Malungs Spelmanslag, Malung	7	11		
	Niss Hjalmar Matsson, Malung	2		1	
55/22777	Herman Tillhagen, Sköns socken, Medelpad ..	12		9	
55/46412	Gustav Hedenvind-Eriksson: Lapp Nils	4			12
	Axel Herjö och Artur Nestler, Jämtland	9	11		
55/47231	Elin Lind, Grangärde	25		27	
	Karl Viktor Karlsson, Ulriksberg	1		7	
	Ellen Karlsson, Stenmossen	2		4	
	Judith Karlsson, Tattarfallet	2		1	
	Nils Parling, Pansartorp	3		4	
	Oskar Jansson, Sävsnäs	1			13
56/665	Dalaföreningens Spelmanslag	7	12		
56/3606	Hjalmar Dallmer, Stockholm	5	2	1	12
56/7861	Orsa Spelmanslag, Orsa	6	12		
56/7862	Gössa Anders Andersson med dotter, Orsa ..	6	9		
56/7863	Gössa Anders Andersson, Orsa	13	8		22
56/7866-7	Röjås Jonas, Boda och Pål Olle, Rättvik	17	24		
56/7875	Bröd. Jernberg, Olsson, Tallrot, Viksta-Lasse Sahlström	7	14		
56/7906	Ole Hjorth, Stockholm och Pål Olle, Rättvik	6	12		
56/7982	Karl Julius Karlberg, Svartsjö	6		19	
56/10050	Eric Sahlström, Tobo och Gösta Sandström ..	7	14		
56/10126	Sigrid Kindberg, Stenkyrka	3		2	
	Frank Landtbom, Fleringe	3		2	
	Ida Landtbom, Fleringe	1		2	
	Emma Pettersson, Fleringe	2		6	
	Patrik Lindby, Gammelgarn	14		21	
	Alma Nyström, Garda	1		2	
	Aron Garrén, Garda	1		4	
	Karl Lithberg, Öja socken	6		6	
	Elsa Cedergren, Öja socken	6		4	
	Nina Wengberg, Klinte	4		8	
	Olga Pettersson, Lärbro	1		2	
	Fredrik Gardell, Lärbro	2		1	
	August Bodin, Hellvi	3		5	
	Gillis Friberg, Hellvi	5	7		
	Albert Nordström, Fårösund	4	5		
	Wilhelm Wessman, Fårö	2		4	

År/ prod.nr.	Exekutör/rubrik	Antal		Tid i minuter	
		Inslag.	Instr.	Vok.	Tal
	Adolf Österdahl, Hall	1		2	
	Nina Pettersson, Fleringe	2		5	
	Gustaf Johansson, Gothem	5	5		
	Arvid Nilsson, Ganthem	3	4		
	Gunnel Svensson, Visby	3		4	
	<i>Författarträff i Brottbys:</i>				
56/10198	Harry Martinson	10		7	23
	Sven Erixson	5		4	5
	Jan Fridegård	8		12	12
	Albert Viksten	8		8	18
	Stig Sjödin	5		5	9
	Roland Svensson				4
57/64	Helena Lindkvist, Leringen, Torp socken ..	23		24	1
	Hildur Sahlin, Leringen, Torp socken	15		13	
	Edvin och Alvar Eriksson, Fränsta	2	3		
	Johan Fridolf Andersson, Fränsta	2	2		
	Anton Högerberg, Ånge	5	12		
	Karl Gottfrid Sjödin, Fränsta	3	4		
	Gustaf Vikström, Fränsta	1	2		
	Paulus Almgren ('Myrås-Pälle'), Fränsta	5	7		
	Maja Persson, Torpshammar	1			18
57/10495	Gunnar Olsson, Klingsta	4	9		
57/10617	Anna Svanberg, Huskvarna	36		52	16
	Lennart Skoglund, Igelstad	5	7		
	Johan Skönbäck, Södra Sandsjö	4	5		2
	Axel Sjölander, Tingsryd	16	18		7
	Bror Strand, Urshult	6	11		
	Karl Jonsson, Ulvö	3	5		
	Karl Olsson, Alvesta	12		22	
	Alma Olsson, Alvesta	6		2	
	Hjalmar Torsjö, Markaryd	4	3	3	3
	Anna Karlsson, Vislanda	1		5	
	Otto Magnusson, Agunnaryd	3		5	
	David Svensson, Vivlunga	3		3	
	Erland Johansson, Gällared	2		1	
	Ester Bengtsson, Alafors	2		4	
	Harald Brogren, Kullavik Släp	4	4		
	Håkan Bondesson, Göteborg	4		11	
	Lena Larsson, Ytterby	206		191	41
	Anders Carlsson, Ytterby	93	3	57	24
	Teckla Bodin, Ytterby	13		7	
	Valborg Karlsson, Åsens bruk	40		44	
	Emma Heimer, Åsens bruk	9		18	
	Vendla Johansson, Delary	32		58	15
	Emilia Karlsson, Blädinge	3		1	
	Eva Andersson, Blädinge	3		1	
	Carl Olsson, Alvesta	18		23	
	Matilda Strand, Helgevärma	6		3	
	Anna Blomberg, Växjö	1		3	

År/ prod.nr.	Exekutör/rubrik	Antal Inslag.	Tid i minuter	
			Instr.	Vok. Tal
57/10617	Alma Olsson, Alvesta	3		3
	Ingemar Olsson, Alvesta	4		4
	Dagmar Blom, Blädinge	9		14
	Oskar Olsson, Alvesta	4		5
57/10701	Valborg Karlsson och Hildur Torstensson, Asens bruk	3		6
	Carl Larsson, Hedesunda	3		8
	Johan Olsson, Österfärnebo	3		7
	Markus Olsson, Hedesunda	3		2
	Bror Hedlund, Hedesunda	1		2
	Anna Stenberg, Storsvik	5		6
	Ida Boman, Sandviken	8		6
	Eric Hartvig, Årsunda	2	4	
57/10719	Eva Hedberg, Dorotea	13		22
57/10813	Pål Olle (Dyrsmeds Olof Olsson), Rättvik ..	9	15	
57/10847	Brodd Albin Johansson, Vika Strand	15	30	4
57/10848	Olle Tillman (med söner), Dala Floda	34	28	17
57/10988	Leonard Ström, Skutskär	19	23	6
57/11076	Petters Erik Eriksson, Rättvik	16	23	5

FINLANDSRESAN 1957.

57/11142	Hjalmar Kanervo (f. d. Österman), Åbo	9		9
	Svea Jansson, Nagu	39		56 3
	Viktor Johansson, Houtskär	24		40
	Uno Schoultz, Åbo	1		2
	Johan Pettersson, Pargas	12		7
	Emilia Rehn (f. Lindström), Rylax	3		2
	Edit Strömberg, Västansfjärd	2		3
	Axel Ekholm, Tenela	3		6
	Agda Tikkanen, Pojo	15		7
	Hilma Ingberg, Bromarf	36		34
	Pehr Fagerholm, Snappertuna	2		3
	Hilda E. Wikström, Tenala	6		7
	Helmi Brenner, Snappertuna	5		8
	V. E. V. Wessman, Pajpis	4		4
	Sven Runar Wiik, Sibbo, Hindsby	8	11	
	Johan Axel Gustafsson, Borgå	9	11	
	Elin Blomqvist, Illby	2		4
	Signe Cederstam, Illby	2		3
	Hilda Salonen, Sävträsk	3		5
	Anna Johansson, Liljendal	1		1
	Gustav Johansson, Liljendal	6	4	13
	Elis Jonaeson, Söderby	7		18
	Holger Backman, Lovisa	9		7
	Emilia Louise Malm, Tjusterby, Lovisa	9		11
	Hugo Hertén, Munsala, Växala	7	11	
	Carl J. Nygård, Jakobstad	5	6	
	Ida Juslin, Oravais, Pensala	2		5
	Theodor Lindfors, Lotlax	7	10	
	Erik Johan Lindvall, Pensala	11	13	

År/ prod.nr.	Exekutör/rubrik	Antal		Tid i minuter	
		Inslag.	Instr.	Vok.	Tal
	Selma Groop, Lappfjärds kyrkby	8		10	
	Astrid Unis, Närpes Finby	1		3	
	Alfred Heikfolk, Närpes Finby	1		2	
	Valdemar Norrholm, Närpes Finby	1		1	
	Ester Smeds, Närpes Finby	2		13	
	Ivar Holmström, Gottböle, Närpes	7	11		
	Ivar, Karl Wilhelm och Karl Oscar Holmström	3	4		
	Mia Sten, Dalbo	9		8	
	Hulda Blomberg, Lappfjärd	8		14	
	Selim Kronman, Lappfjärd	7	12		
	Ida Nygren, Lappfjärd	3		2	
	Ola Brenner, Åbo	7		22	
	John Pettersson, Åbo	2		3	
	Gun Forslin, Åbo	1		2	
	Alma Söderholm, Åbo	5		8	
	Xenia Rönnblom, Nagu	38		25	1
	Mimmi Johansson, Pargas	26		28	1
58/221	Signe Widholm, Bergsjö	20		19	1
58/9264	Carl-Eric Lundahl och Nils Löfgren (Vstgld)	5	9		
58/11527	Leksand-Siljansnäs Spelmanslag	5	12		3
58/11528	Rättviks Spelmanslag	6	12		3
58/11529	Boda Spelmanslag	6	13		2
58/11530	Orsa Spelmanslag	6	11		3
58/11531	Elg L. G. Emanuel A:son ("Tolv Manne") Älv-				
	dalen	10	11		
	Helmer Gabriellson, Älvdalen	4		4	
58/11537	Gössa Anders Andersson, Orsa	9	13		
58/11558	Sundfors Matts och Pål Olle, Rättvik	5	12		
58/11559	Pål Olle (Dyrsmets Olof Olsson), Rättvik ..	9	15		
58/11696	Ulrika Lindholm, Frostviken	269		244	7
58/11819	Jon-Erik Öst, Ljusdal	2			33
ÅLANDSRESAN 1958:					
58/11869	Lonny Pählman, Prästö	7		13	
	Greta Åberg, Malax, Österbotten	7		5	
	Ida Mattsson, Pålshöle	2		5	
	Anna Karlsson, Pålshöle	5		13	
	Ida Jansson, Borgboda	41		64	
	Gösta Bryggman, Mariehamn	6	10		
	Ålands Spelmansgille	6	14		
	Svea Jansson, Nagu	106		130	
58/11962	Malungs Spelmanslag	7	11		3
58/11963	Rättviks Spelmanslag	6	12		2
58/11964	Boda Spelmanslag	6	12		3
58/11965	Leksand-Siljansnäs Spelmanslag	6	12		3
58/12120	Spelmansjubileum, Rättvik-Boda	6	12		3
58/12126	Svea Jansson, Nagu	374		461	
58/12128	Eric Östs spelmanslag, Stockholm	5	11		
59/61	Spelmansstämma Västankvik, Leksand (TV) ..	36	23	2	18
59/136	Bröderna Wernberg, Medelpal	7	14		1

År/ prod.nr.	Exekutör/rubrik	Antal		Tid i minuter	
		Inslag.	Instr.	Vok.	Tal
59/509	Gustaf Hermansson, Linköping	2		3	
59/777	Spelmansmöte i Röros, Norge	44	52		13
59/9326	Carl Eric, Berndt och Richard Isacson, Skåne	7	12		
59/12383	Oskar Eklund och Jansas Arne E:n, Sandviken	5	11		2
FÄRÖRESAN 1959:					
59/12528	Nólsey	39		225	
	Göta	18		128	
	Skálabotnur	10		63	
	Torshavn	16		42	
	Velbastaour	47		151	
	Kirkjuböur	18		40	28
	Skálavík	14		93	
	Sunnbøur	21		170	
	Utvarp Føroyar	22		25	5
	Poul Gregersen, Göta (Myklebust)	1			14
	Simonsen, Göta (Arnberg)	1			6
	Dronner, Nólsey	1			8
	Utvarp Føroyar	6	10		
59/12572	Leksand-Siljansnäs Spelmanslag	6	12		3
59/12573	Rättviks Spelmanslag	6	12		2
59/12575	Orsa spelmanslag	6	13		2
59/12578	Nås Spelmanslag	7	7		2
59/12584	Gössa Anders Andersson, Orsa	7	10		
60/31	Åker Erland Jonsson, Malung	27		39	
HÄRJEDALSRESAN 1960:					
60/120	Alma Lindgren, Överhogdal	6		12	11
	Bröderna Anders och Erik Moberg, Älvros ..	6	12		
	Sigrid Rutfjäll, Storrallen, Mittådalen	4		3	
	Nils Rutfjäll, Storrallen, Mittådalen	1		1	
	Gertrud Norberg, Bruksvallarna	3		3	
	Calla Wagenius, Bruksvallarna	1		1	
	Karin Ljungberg, Bruksvallarna	6		8	
	Karin Norberg, Bruksvallarna	7		18	
	Märta Myhr, Bruksvallarna	1		3	
	Erika Johansson, Funäsdalen	4		6	
	Per Halvarsson, Mon, Tännäs kyrkby	9	12		
	Olof Sigfrid Thor, Funäsdalen	12	13	2	
	Kerstin Göransson, Funäsdalen	19		33	
	Karin Larsson, Funäsdalen	2		1	
	Anna Nilsson, Funäsdalen	3		2	
	Ingeborg Persson, Hede	3		6	
	Alida Andersson, Hede	7		5	
	Olivia Hansson, Hede	1		1	
	Ingeborg Bokvist, Vemån	1		3	
	Betty Åslund, Vemån	1		1	
	Anna Svensson, Vemån	3		3	
	Britta Bokvist, Vemån	4		8	
	Berta Ström, Vemdalen	2		8	

År/ prod.nr.	Exekutör/rubrik	Antal Inslag.	Tid i minuter		
			Instr.	Vok.	Tal
	Anna Nyman, Vemdalen	1			3
	Axel Hammarberg, Ytterhogdal	7	11		
	Karin Olsson, Färila	1			1
	Olle Svedberg, Färila	5	1		8
	Emil Svedberg, Färila	5			10
	Sigrid Jonsson, Ljusdal	8			10
	Herman Blid, Bergsjö	2			8
	Lina Söder, Bergsjö	5			4
	Jenny Käck, Bergsjö	3			7
	Signe Hall, Hassela	4			4
	Katarina Lundstedt, Hassela	8			7
	Klara Dahlqvist, Bergsjö	2			3
	Signe Widholm, Bergsjö	7			7
60/145	Svea Jansson, Nagu	100			140

Översikt.

Antal inslag		Tid	
Instrumentalmusik:	1074	27 tim.	7 min.
Vokalmusik	2956	75 „	18 „
Tal	217	12 „	19 „
Summa	4247	114 tim.	44 min.