

# RACKARSPEL



*Folk och Rackare*

*Carin Kjellman Ulf Gruvberg Jørn Jensen Trond Villa*

# SIDA A

## VÄNNER OCH FRÄNDER

Fri bearbetning efter Anna Grady som har en något längre version än vi — inspelad på Svenskt Visarkiv.

Historien utspelar sej i en tid då äktenskapet var en ekonomisk uppgörelse och personliga känslor sällan räknades. Flickans kamp för sin kärlek är inte så okomplicerad som vår version kan ge intryck av. I en utelämnad vers berättar hon för sin älskade att hon lämnat sina barn ensamma och därför inte kan följa med honom på hans skepp. Men Roland tror inte på hennes tal om barn: "Jag ser, jag ser på dina vita fingrar små, att vigselring ej suttit på dem förrän i går...". Kvinnans lögn om äktenskap och barn uppfattar vi som ett uttryck för den kamp som pågår inom henne — viljan att följa sina känslor eller plikten att leva det utstakade liv andra valt åt henne. Meloditypen är ovanlig. Vi tycker den låter väldigt österländsk. Man lär ha sparat melodin tillbaka till 1200-talet.

Vänner och fränder de lade om råd  
Hur de skulle gifta bort sin fränka i år  
Uti rosen — de lade om råd  
Hur de skulle gifta bort sin fränka i år

"Dej vill vi giva en kungason till man  
Och han har mera guld än lille Roland haver land".

Om lördan och söndan budet utgick  
Om måndan och tisdan skull' skådas vad hon fick

Om onsdan och torsdan blandades vin  
Om fredan och lördan dracks hedersdagen in

De drucko i dagar. De drucko i två  
Men inte ville bruden åt sängarna gå

De drucko i dagar — de drucko i tre  
Men inte ville bruden åt sängarna se

Då kom där in en liten sjödräng  
Och han var allt klädd uti blå kjortelen

Han ställde sej vid bordet och talade så:  
"Jag ser endast masterna som där gå!"

Då lyster det jungfrun åt höganloftet gå  
Så springer hon den vägen åt sjöastranden låg

Hon sprang upp på stenar — hon sprang upp på  
Men aktade sej väl för böljorna de blå

Så togo de henne i skeppet in  
Och bjöd henne att dricka både mjöd och vin

"Jag ser, jag ser på dina vita fingrar små  
Att vigselring ej suttit på dem förrän i går

Jag ser, jag ser på dina guldgula hår  
Att brudekrans ej suttit på dem förrän i går

# RACKAR SPEL

Jag ser, jag ser på dina snövita bröst  
Att de ej har varit någon småbarnströst."

Och jungfrun hon lägger sej vid lille Rolands sida  
Hon känner sej varken sorgsen eller kvida  
Uti rosen — lille Rolands sida

## HALLING ETTER KNUST DALE

En fin telemarkshalling etter storspelmannen Knut Dale. Man hører tydelig den spesielle klangen i hardingfela. På hardingfela er det åtte strenger, hvor fire av dem er resonansstrenger, som bare klinger med.

## BÅLTET

Berättelsen om Fans Bälte har vi råkat på i hela Norden i en mängd varianter — alla mer eller mindre ofullständiga. De olika versionerna har så småningom kompletterat varandra till en hel historia. Som grund har vi använt en uppteckning Evert Åhs gjort efter kolaren och trallaren Erik Ång från Gästrikland. Bakom Hin Ondes Bälte döljer sej människans eviga dröm om makt och härlighet!

En gång när jag gick vägen fram  
Då mötade jag Hin Onde  
Usch usch usch! Sulittenlu  
Då mötade jag Hin Onde

"Om du ger mej själen din  
Så kunde du fånga mitt bälte!"

Då gav jag Fan själen min  
Och fångade så hans bälte

Jag gick mej framåt vägen  
Där mötade jag en bonde

Men när han bället mitt fick se  
Han trodde det var Hin Onde

Det var en söndags morgonstund  
Jag skulle till kyrkan rida

Så satt' jag på mej bället mitt  
Det glimma' som solen vida

Och när jag kom i kyrkan in  
Där voro båd' gamla och unga

Och när de bället mitt fick se  
De glömde båd' läsa och sjunga

Och prästen stod för altardisk  
Han skulle på knäna falla

Men när han bället mitt fick se  
Han glömde båd' Gud och alla

Och prästen bjöd mig oxar tolv  
Och alla så voro de vita

Jag skulle dem för bället få  
Men jag tyckte det var för lite

Det var en måndags morgonstund  
Jag kom i så galna tankar

Då bytte jag bort bället mitt  
Emot ett par slarviga vantar

Det var ej stort med bället mitt  
Som mången väl kunde tänka

Det flätat var av sillaffäll  
Och ett par vidjelänkar  
Usch usch usch! Sulittenlu  
Och ett par vidjelänkar

## SEGLA MEJ UT

En av många s.k. bakvända visor som har rötter tillbaka i en medeltida föreställning om den bakvända världen. Har använts som barnvisa. Den absurda beskrivningen av verkligheten ger visan en stark ironisk slagkraft. Källor: Aug. Bondesons Visbok, Sävres Gotländska visor.

Segla' mej ut allt söder om ö  
Segla' mej ut allt söder om ö  
Där satt en kärring och svor hon var dö'  
Det må man tro!

Segla' mej ut allt söder om strann  
Där satt en kärring och elda' med vann

Segla' mej ut till konungens gård  
Och konungen själv för mej ute står

Och konungen sitter och binder på not  
Och drottningen sitter och sular på skor

Och konungens drängar de bygger på hus  
Och drottningens pigor de stöper vaxljus

Gick jag mej ut allt över en äng  
Där stodo två pigor och våldtog en dräng

Och vargen han grävde och gjorde gagn  
Och katten drog rättorna i en vagn

Och haren han sitter och nystar på garn  
Och räven han sitter och vaggar små barn

Där stodo två galtar la' fläsk uti kar  
Där stodo två galtar la' fläsk uti kar  
Och nu är det lögn det jag sjungit har  
Det må man tro!

## ÄGGAVISAN

Vår version av en majtigggarvisa, som vi första gången hörde sjungas av en drygt nittioårig man i Getinge, Halland. Han använde samma melodi som återfinns i Adlerkulls Vissamling. Textkälla: C.W.v. Sydows "God Afton om i hemma är".

I natt så är det Valborgsnatt  
Maj är välkommen  
Och skogen den bär gröner hatt  
Sommaren är ljuvlig för oss alla

Här står vi några pilltar små  
Så ge oss lite och låt oss sen gå

Nu sätter vi maj i bondens vägg  
Så får vi brännevin och ägg

Och kan vi inga pengar få  
Så låt den svarta buteljen gå

Här inne bör en bonde snål  
Han äter sill och surer kål

Nu hör vi mor på golvet gå  
Hon letar ägg i varje vrå

Nu sätter vi maj i pigans säng  
Och akta dej väl för grannens dräng

Nästa år när vi komma igen  
Så står väl vaggan vid pigans säng

Vår spelman ni ej klandra må  
För att han låter stråken gå

Nu hör vi träskorna skramla  
Oj, speleman han ramla!

Sommarn har vi i vår säck  
Och vintern har vi jagat väck

Och den som har men ej vill ge  
Den önskar vi åt helvete!

Vi lyfter på vår gamla hatt  
Maj är välkommen  
Och önskar er alla tack och godnatt  
Sommaren är ljuvlig för oss alla



# SIDA B

## LUSSI LILLA

Balladen om Lussi lilla har vi hämtat ur Finlands Svenska Folkdikning, Den äldre folkvisan av Otto Andersson. Likom i balladen om Liten Kersti Stalldräng är det en ovanligt handlingskraftig och orädd kvinna som är huvudfigur — en flicka av folket därav namnet Lussi lilla. För sitt mod belönas hon med drottninga-namn — den högsta position en kvinna på den tiden kunde uppnå.

Lussi lilla spelade för fyra och fem  
Lussi lilla spelade för konungens hovmän  
Lussi lilla  
Så träder hon så lätt uppå tilljan

Det voro två herrar som lade ihop ett råd:  
"Vad ska nu Lussi lilla för spelandet få?"

Nog ska Lussi lilla för spelandet få  
Ty hon ska aldrig jungfru ifrån oss mera gå!"

Lussi lilla ropar till brodern sin:  
"Å, kära du min broder! Försvär' nu syster din!"

Men brodern kastar värjan i Lussis lilla famn  
"Försvär' dej själv min syster!  
Det bästa som du kan!"

Lussi lilla svingar sej lustigt omkring  
Och femtio hovmän det slog hon på en gång

Konungen han talar till Lussi lilla så:  
"Varför slog du ihjäl mina hovmän igår?"

"Det var inga hovmän jag slog ihjäl för dej!  
Det var en hop med skålmär som överföll mig!"

Konungen tog Lussi lilla satt' henne på sitt knä  
Gav henne gullkrona och fäste henne med  
Lussi lilla  
Så träder hon så tung uppå tilljan

HALLING EFTER MARTIN MARTINSSON  
Efter en resa i Nordnorge 1816 berättar Sven Nilsson lite förskräckt att han åskådat "den s.k. Hallingdansen, ett slags polska med de mest förvånande akrobatiska språng. Någon sådan dans hade jag icke kunnat göra mig en föreställning om!" Hallingen dansas av män som en slags vighets- och styrkedemonstration där höjdpunkten är hallingkastet — man sparkar ner t.ex. en mössa från en hög stång. Blev populär även i Sverige — särskilt i gränslandskapen. Den här hallingen har vi efter bohusiänske trallaren Martin Martinson.

## STAFFAN OCH HERODES

Jultiggjarvisa från Nötö — fritt efter Svea Jansson. Finns inspelad på SR:s "Den Medeltida Balladen". Den här finlands-svenska varianten av Staffanvisan är en av de två svensk-språkiga versioner som finns bevarade och som handlar om "Herodes och tuppundret". Den tillhör legendvisorna som var starkt påverkade av katolska kyrkan. Efter reformationen försökte man förbjuda dessa. Men det är svårt att tysta sånger! Den folkliga förankringen märks tydligt i texten "hanen var fattig och god..." och i Staffan var "en liten man" — men det är honom man vill ha som "styre och rådemän".

Tigggarverserna på slutet avslöjar att man använt sången som jultiggjarvisa — en sed som förekommit bl.a. i de norra delarna av Sverige. Den går ut på att man gick runt i gårdarna och sjöng för att få mat och dryck till kommande fester. Jmfr den sydliga traditionen med majtiggjarvisor. Här är det Jørn som spelar gitarr.

Staffan han vattnade fålarna fem  
Troen så väl uppå han  
Herodes konungen råder över dem  
Ty vår Staffan vare vår styre och rådemän  
Och det var Sankte Staffan

Staffan han skådar i källan ner  
Tre ljusa stjärnor i källan satt

Staffan gick hem och sade därav:  
"Tre ljusa stjärnor i källan satt"

Så var där en hane både stekter och sur  
Och inför Herodes konungen buren

"Är det sant som Staffan säger  
Så flyg upp hane med alla dina fjädrar!"

Hanen församlade fjädrarna blå  
Så flög han upp både heler och god

Och hanen flög upp både fattig och god  
Herodes han satt' sej i sorgestol

"Hugg av Staffans hand och fot!  
Det välsignade barnet råde honom bot

Herodes han gick sej den vägen fram  
Så möter han Staffan en liten man

Herodes han satte sej uppå en stock  
Ormar och drakar runno däropp

Och få vi int' staffansbullar full  
Så ska vi slå bondens skorsten omkull

Och kan vi inte göra bonden värre till men  
Så ska vi bära ut varenda en sten

Men får vi en sup slå honom väl full!  
Så skattar vi dej för en husbonde huld!  
Ty vår Staffan vare vår styre och rådemän  
Och det var Sankte Staffan

## HAUGEBOENDEN

I motsetning till andre folkeviser, er temaet i denne visa bare kjent i Norge. Haugebonden er en slags nisse, en underjordisk, som er bundet til en bestemt gård. Her har vi en samtale mellom han og bonden på gården, hvor haugebonden kommer med et klagemål — bondens

drenger har gjort ugagn og forstyrret ham. Men bonden har også sitt utestående med haugebonden, som i flere år har brukt skipet hans uten å betale hyre. Haugebonden angrer seg og tilbyr bonden vakre gaver. En fin ting er at i denne visa består gavene for en gangs skyld av håndlagde ting — kofter og andre klær — i tillegg til tradisjonelle gaver som gull og sølv. Kilde: Landstad, Norske Folkviser. Også her spiller Jørn hovedstemmen på gitar.

Og det var den heilage Joleftas kvelden,  
att bonden ville ut og finne limar.  
Når han kom seg i lunden ut,  
da høyde han koss haugebonden rima.  
Snillan du, det lystet ut på Bonnor \*  
kor haugebonden dansar og rimar.

"Høyre du det, du gode bonde sjølv:  
kvi tukter du'kje drengline dine?  
Det var allri så heilag ein Joleftas kveld,  
dei stukar ei i hallane mine.

Dei gávo meg så vond ein styng  
utav dei sylvarknive.  
Hadd'ikkje vore for den gode bonden sjølv,  
dei sku ha mist delra live."

"Og du heve vore utpå mine skip,  
og det uti årine åtte,  
og inga hyre so heve eg kravt,  
og enno gjeng båten på botte!"

"Og no hev eg vore i alle desse år  
ut på dine grunner så lenge,  
og inga hyre så heve du kravt,  
og inga så heve du fengje.

Men gakk du no deg i fremre stavn,  
der finner du gode kråser.  
Der skal du finne gullkista mi  
og nykjelen den stender i låse.

Og der nedli ligger den kofta blå,  
du maken alli kan finne!  
Den sauma ingailli dottera mi,  
når ho var festarkvinne.

Og der nedli ligger den kåpa raud,  
er sauma med gullet det reine!  
Den kjem alli på Måltrids bak,  
berre jolefdagen eine.

Og Lunden heiter garden min,  
han ligg heran syd under lile,  
og sjølv så heiter eg gode Gullstein  
og derfor gjeng segni så vide."  
Det banka i nord, det likrar i syd,  
når haugebonden dansar og rimar.

\* Navnet på bondens gård

EN SJÖMANSBRUD SKA BLÅKLÄDD ÅÅ  
Halarvisa efter Viktor Johanson, sjöman från Hotskär, Finland. Sveriges Radios inspelningar av folkmusik. Sjöngs ombord på fartyget för att hålla arbetsrytmen och om möjligt också göra den bistra tillvaron uthärdlig. På större skepp kunde man ha en särskild "shanty-man". Han ledde arbetssången och slapp ifrån grövre sysslor som tack.

En sjömansbrud ska blåklädd gå  
Rio rio rej!  
Att hon ska likna blåöjan blå  
Håll an så god!

En sjömans största nöje är  
Att hålla vackra flickor kär

När som en sjöman går i land  
Då tar han flickan i sin famn

Stormen viner och åskan går  
Då måste en sjöman på däck stå

Åskan dundrar knall på knall  
Rio rio rej!  
Då står en man vid varje fall  
Håll an så god!

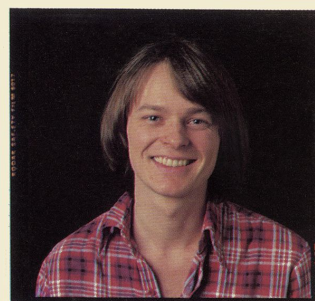
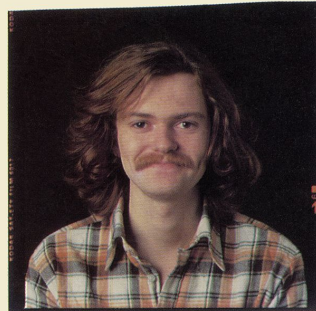
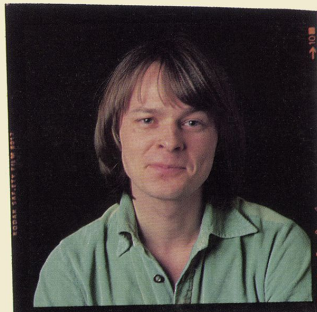
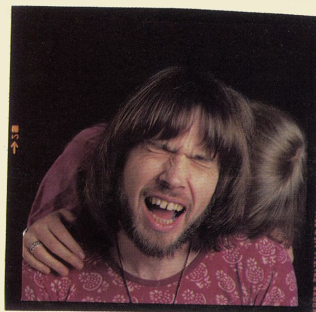
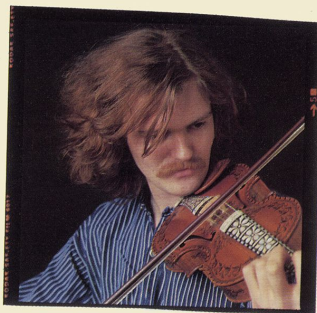


TACK TILL  
Svenskt Visarkiv  
Dalarnas Museum  
Jesper  
Arne Munnharpemakar  
Asle Lisland, för utlån av  
en eminent hardingfele



# Folk och Rackare

**YTF-50241**  
(finns även på kassett YTF-73241)  
© 1978 YTF GRAMMOFON AB



**A**

**VÄNNER OCH FRÄNDER**  
**HALLING ETTER KNOT DALE\***  
**BÄLTET**  
**SEGLA MEJ UT\***  
**ÄGGAVISAN**

4:40  
3:05  
6:05  
1:35  
3:45

**CARIN KJELLMAN**  
**ULF GRUVBERG**  
**TROND VILLA**  
**JØRN JENSEN**  
**GÄSTER:**  
**STEN FORSMAN**  
**ÅKE SUNDQUIST**  
**TOMAS LUNDKVIST**

sång, gitarr, dulcimer  
sång, gitarr, mungiga, slaginstr.  
sång, fiol, hardingfele, slaginstr.  
sång, gitarr, mandolin, dulcimer  
stråkpssalterium, krumhorn, mungiga  
bas  
trummor och slaginstr.  
dragspel, oboe

Producenter: Folk och Rackare och Janne Hansson.  
Samtliga arr.: Folk och Rackare.  
Inspelad och mixad i Metronome studio Dec 77 och  
Jan 78 av Janne Hansson.  
utom\*, som spelats in och mixats i Bastun av Anders Larsson.  
Foto och Layout av Jens S-Jensen.

**B**

**LUSSI LILLA** 4:00  
**EN SJÖMANSBRUD SKA BLÅKLÄDD GÅ** 3:30  
**HALLING EFTER MARTIN MARTINSSON\*** 2:00  
**STAFFAN OCH HERODES** 4:05  
**HAUGEBOENDEN** 4:40



Tidigare utgiven på YTF:  
Folk och rackare (YTF-50240)